

1. **ADOR Gustave** (1845-1928) Président de la Confédération suisse en 1919. Deux ans plus tôt, il avait reçu, pour le compte du Comité Int. de la Croix-Rouge, le **prix Nobel** de la paix — L.A., signée en tête, 1 p. in-12 obl. Sur carte imprimée : *Le Président de la Confédération*. 125.–

«Monsieur Ador présente ses compliments empressés...», remercie pour une invitation «... à laquelle il a le grand regret de ne pouvoir se rendre...», etc. Sept lignes autographes datant du temps de sa présidence.

2. **AGOULT, Au sujet de Marie d'** — L.A.S. (1 1/2 pp. in-8) du révolutionnaire socialiste fr. **Louis BLANC** (1811-1882) ; Londres, 27.X.1862. 250.–

«... I have sent you... a beautiful book written on the events of 1848 by Countess d'Agoult under the feigned name Daniel Stern. Countess d'Agoult is one of our best french writers...». L'ancien révolutionnaire trouve que Marie d'Agoult y développe des idées et aspirations fort libérales malgré ses origines aristocratiques ; et Louis Blanc de juger cet ouvrage «... the only reliable and clever account of the Revolution of February... a work most essentially deserving of notice...», etc. Intéressante.

3. **ALARD Delphin** (1815-1888) Violoniste français, maître de Sarasate — L.S. avec d'autres, 1 p. in-folio ; Paris, 22.X.1857. En-tête imprimé. 300.–

Successeur de Baillot comme professeur de violon au Conservatoire de Paris, Alard signe ici, en tant que membre du Comité des Etudes, une très belle lettre de félicitations en faveur de son confrère Ernest DELDEVEZ (1817-1897). Ce dernier venait de publier un excellent ouvrage «... consistant en un choix de morceaux tirés des œuvres des grands violonistes-compositeurs des XVIIe et XVIIIe siècles, avec parties concertantes ajoutées au texte original et réalisées pour Violon et Piano...», etc. Parmi les nombreux musiciens ayant apposé leur signature **autographe** au bas de ce document, citons Daniel AUBER, From. HALÉVY, Ambroise THOMAS, Michele CARAFA, Gustave VOGT, Ant. PRUMIER, J. F. GALLAY, J. G. KASTNER, Lambert MASSART, etc. Très belle réunion de signatures d'illustres musiciens et violonistes !

4. **ALI Muhammad** (1909-1963) Premier ministre pakistanais de 1953 à 1955, il fit voter la Constitution de 1956 — Signature et date autographes «15.6.53» sur feuillet in-16 obl. avec en-tête imprimé : *Prime Minister – Pakistan*. Enveloppe jointe. 120.–

5. **ALVINCZY, Joseph von** (1735-1810) Feld-maréchal autrichien, malheureux adversaire de Bonaparte à Arcole et Rivoli — L.S. «*Allvintzy*», 1 1/2 pp. in-folio ; Ofen (Budapest), 6.X.1810. 200.–

Alors commandant général en Hongrie, le vieux Alvinczy demande que l'on mette à exécution l'ordre de libérer le militaire Georg Walch. Un mois plus tard, le feld-maréchal mourait d'une attaque d'apoplexie.

6. **ANGLETERRE, Victoria d'** (1819-1901) Reine dès 1837, impératrice des Indes — Signature autogr. montée avec portrait 4° gravé (reprod.). 150.–
7. **ARDEN Elizabeth** (1884-1966) Canadienne, elle fut l'une des «reines» de l'industrie de la parfumerie — Signature autographe sur carte postale illustrée in-12 obl., offerte lors de son 80^{ème} anniversaire à un admirateur italien ; [1964]. Autographe peu commun ! 250.–
8. **ARMFELT, Gustav Mauritz, Comte d'** (1757-1814) Général suédois. Favori de Gustave III, il fut exilé par Bernadotte, gagna la faveur du tsar Alexandre I^{er} et devint gouverneur de Finlande — L.A.S., 1 p. pleine in-4 ; Bützow, 2.III.[1806]. Adr. et beau cachet de cire sur la IV^e p. Rare. 600.–
- Le mot d'ordre ayant été donné pour cinq jours, Armfelt craint qu'il ne faille bientôt se remettre en marche. Le P. ce Gagarin s'est rendu chez lui avant d'aller à sa destination : «... *Sa mission prouve une très grande attention de la part d'Alexandre I^{er} pour le Roi...*» Gustave III de Suède. Quant aux propositions confidentielles qu'il pourrait avoir «... *elles ne seront pas écoutées, puisqu'il est question d'un rapprochement avec la Prusse et de la paix générale...*», etc. S'étant laissé entraîner dans les guerres napoléonienne, Gustave III Adolphe allait bientôt perdre la Poméranie suédoise (1807) ainsi que la Finlande, qu'il devra céder à la Russie (1808).
9. **ARMSTRONG Louis** (1900-1971) Trompettiste et chanteur de jazz américain — Signature autographe sur feuille d'album in-12 obl., avec petit portrait monté (de trois-quarts, jouant de la trompette). Trous de classement restaurés, loin de la signature et du portrait. Vers 1947. 300.–
10. [Beethoveniana] **ARNIM, Bettine Brentano von** (1785-1859) Femme de lettres allemande, la «*muse du second romantisme*». Admiratrice et intime de Goethe et de Beethoven qu'elle fit rencontrer — P.A.S. dans le texte «*Bettina Brentano*», 1 p. in-8 obl. ; (Berlin, vers 1835, ou peu après ?). Montée sur feuille d'album in-4 avec portrait gravé. 2250.–

Sur une feuille qui servit probablement à envelopper des **lettres de BEETHOVEN** à elle adressées, Bettina von Arnim a écrit : «*Briefe von Beethoven an Bettine Brentano...*» avant d'ajouter trois lignes en anglais demandant semble-t-il de l'aide «... *for the Monument to make read my book*».

Ce curieux billet **inédit** réapparaît après plus d'un siècle ; il était en effet conservé dans une collection anglaise contenant d'autres pièces provenant des archives de **Sarah AUSTIN** (1793-1867), traductrice anglaise ayant souvent séjourné en Allemagne entre 1830 et 1850.

D'après une biographie de Romain Rolland, Bettine v. Arnim aurait publié trois des lettres que Beethoven lui a envoyées ; une seule fut retrouvée en original. D'autre part, la femme de lettres fit paraître en 1835 les trois tomes de son œuvre principale (très discutée), «*Goethe's*

[Arnim, suite] *Briefwechsel mit einem Kinde. Seinem **Denkmal***. Le mot «*Denkmal*» pouvant se traduire en anglais par «*Monument*», il serait intéressant de comprendre si Bettine a cédé ses lettres de Beethoven en échange d'une aide à la publication (en anglais) et à la diffusion de son livre sur Goethe, cet autre «*dieu*», avec Beethoven, qu'elle admirait tant ! Notons en effet que sur la feuille d'album est montée, juste au-dessous d'un petit portrait gravé représentant Bettine assise dans un fauteuil (buste de profil), une coupure d'un journal anglais de l'époque (1860) où il est fait état de relations entre Bettine et Sarah Austin ; cette dernière aurait dû traduire en anglais l'ouvrage sur Goethe, ce qui ne fut jamais réalisé à cause de la mauvaise publicité faite ailleurs autour du livre en question.

Autographe rare, fort curieux et intéressant, une vraie relique de la grande «*amoureuse*» que fut Bettine von Arnim !

11. **ARTÔT, A. Joseph d'** (1815-1845) Violoniste et compositeur belge, il fit de nombreuses tournées de concerts en Europe et en Amérique — L.A.S., 1 p. in-8 ; vers 1840. Rare. 250.–

«*Mon Cher et bon Loulou, – écrit-il au pianiste Edouard WOLFF (1816-1880), ami de Chopin et oncle des frères Wieniawski – ... Nous avons été hier soir pour vous voir... ; je conçois qu'avec vos leçons, et moi avec mes petites affaires, il nous devient assez difficile de nous rencontrer...*» ; néanmoins, il a besoin de son aide pour «*... placer quelques billets pour mes deux soirées... Ne donnant aucune publicité... vous concevez que je n'ai d'autre ressource... que de m'adresser à mes amis...*», etc. En 1843/1844, le violoniste entreprit une triomphale tournée à travers les Etats-Unis en compagnie du soprano Laure Cinti-Damoreau.

12. **AUBERT Louis** (1813-1888) Officier suisse, collaborateur et ami du général Dufour — Deux manuscrits A.S., environ 250 pp. in-12 (cm 11 x 18). Années 1866/1883. Reliures d'origines. 2600.–

Journal des voyages en Suisse et à l'étranger que fit le Colonel Aubert pour le compte du Gouvernement mais aussi en tant qu'ancien instructeur militaire du prince de Condé ou comme simple citoyen. Ces deux carnets sont d'un intérêt extraordinaire car l'officier, dans sa remarquable précision, a tenu à écrire jour après jour, de sa minuscule écriture – et à côté de quelques frais rencontrés – des pages entières résumant les événements et rencontres auxquels il a participé, ou les arguments abordés lors des discussions les plus importantes qu'il fit, etc. Ainsi trouvons-nous dans le premier carnet plusieurs pages relatives au voyage «*militaire*» qu'il entreprit en Italie (Turin-Bologne-Florence) en juin et juillet 1866. Suivent 26 pages entièrement consacrées à son voyage et séjour en Angleterre (28.VIII./6.IX.1866), avec d'intéressants résumés de ses entretiens avec les Orléans à Twickenham (confidences, anecdotes, histoires drôles...), visite des monuments et musées londoniens, etc. En octobre 1869, Aubert se rend à Turin, en mai 1870, on le retrouve à Biarritz (16 pp.), en été 1872, il séjourne encore en Angleterre (un feuillet déchiré), puis dans l'Oberland en août 1873, suivi d'une «*Course à Turin*» en septembre. En mars 1874, «*Voyage à Paris et à Londres*» : il dîne avec Gambetta et en profite pour coucher longuement sur le papier son opinion sur la politique française (deux feuillets déchirés : autocensure ?). En juillet et août 1874, autre voyage «*Suisse-Paris-Londres et villes de France*» (27 pp. + 1 déchirée). Aubert part pour Marseille en novembre 1874, puis à Paris en février 1875, etc. En juillet 1875, ses destinations sont Zürich, Lucerne, Interlaken, Soleure. De nouveau à Turin et à Paris en septembre/octobre 1875, il se dirige vers Paris et Saint Malo l'année suivante avant de se rendre à Besançon puis à nouveau à Paris en septembre 1877 avec M. Burckardt («*... inquiétudes sur nos affaires... je voudrais bien retourner à Genève le plus vite possible... Opéra le soir : Reine de Chypre...*»). Voyage à Turin en octobre 1877. Conversations intéressantes sur la Syrie avec l'abbé Desclées qui l'invite à Beyrouth. Voyage à

[Aubert, suite] Paris (févr. 1878). Pensées religieuses : «*Mon Dieu... que je me sens coupable devant toi... J'ai jugé les autres, je les ai condamnés et moi, je vaudrais moins que les autres...*», etc. Le deuxième carnet commence par la relation de son «*Voyage circulaire dans le nord de l'Italie – Louise, Anna et moi*» (avril 1878), continue par celles de Lyon, Paris, Chamonix (Mont-Blanc) ; Aubert se rend encore à Turin en 1879, puis à Paris, Lyon, Berne («... *pour la réunion de la commission des fortifications...*») ; on le retrouve plusieurs fois à Paris d'avril à juin 1881 (remarques intéressantes), ainsi qu'à Londres d'avril à mai 1882 (20 pages), à nouveau à Paris en août 1882, puis à Zürich pour l'exposition d'août 1882, etc. Ces carnets réunissent une foule de noms, de lieux, de dates – bien sûr impossible à résumer ici ! – autant de renseignements qui nous permettent de suivre, parfois heure après heure, les moments les plus importants des deux dernières décennies de la vie de cet illustre Genevois.
Document historique de tout premier ordre !

13. **AUDUBON John J.** (1785-1851) Naturaliste et dessinateur américain — L.A.S. «*J. J. A.*», 1 p. in-8 obl., montée sur feuille d'album. Rare ! 1100.–

L'artiste – auteur entre autres d'une célèbre description des «*Oiseaux d'Amérique*» dont un exemplaire a été vendu, ces dernières années, pour la somme de 4 millions de dollars ! – répond «... *in a great hurry...*» à la dernière et fort aimable lettre de M. Rathborne (le philanthrope William R., 1787-1868 ?) : «... *I am glad you are pleased with **the roses**. I will not forget Dr Fraith pray as the excellent pamphlet sent him and have my letters sent also...*», etc.

14. **AUSTIN Herbert** (1866-1941) Constructeur angl. d'automobiles — Signature autogr. «*Austin*» sur feuille 8° obl. Petit portrait monté dans le coin sup. gauche. Fragment d'une lettre destinée à une Société de Birmingham. 175.–

15. **AUTRICHE, Charles d'** (1771-1847) Archiduc et général autrichien ; l'un des principaux adversaires de Napoléon, il fut blessé à Wagram — L.A.S., 2 pp. in-4 ; Vienne, 31.XII.1779. En allemand. 500.–

Très rare lettre écrite à l'âge de **huit ans**, adressée à son précepteur, le comte Franz de COLLOREDO-MELS (1735-1806). D'une écriture encore enfantine, mais grande et ferme, le futur vainqueur de Jourdan à Biberach (1799) adresse ses vœux et ses sentiments d'amitié et de reconnaissance à celui qui avait la responsabilité de son éducation. Le jeune archiduc écrit entre autres : «... *Verzeihen sie, dass ich nicht alles genug mit Worten ausdrücke, was meine Liebe gegen sie gern sagen möchte. Dieses rührt aus nichts andern her, als von der Sorge, welche sie für mich tragen...*», etc.

16. **AZEGLIO, Massimo T. d'** (1798-1866) Homme d'Etat, écrivain et peintre italien. Gendre de Manzoni — L.A.S., 1 p. in-12 ; (Rome, 1847). Coupée au quatre coins. Double filet imprimé à sec en guise d'encadrement. 380.–

Il envoie son «*pamphlet*» et espère par ce moyen «... *to be able to procure your autograph...*» ! Au dos, d'une écriture de l'époque, est noté «*Massimo*», ce qui pourrait signifier que le destinataire de cette missive était un proche de d'Azeglio. Quant au «pamphlet» en question, il n'est pas impossible qu'il s'agisse de sa brochure intitulée «*Proposta d'un programma per l'opinione nazionale italiana*», publiée à Rome en 1847, puis dans sa traduction anglaise, faite par le patriote Prandi, à Londres à la fin de cette même année.

Lettre provenant des archives de Lady Mary FORD, troisième femme de Sir Richard FORD (1796-1858) et sœur et héritière du député anglais Sir William MOLESWORTH († 1856).

17. **BAILLOT Pierre** (1771-1842) Violoniste et compositeur français — L.A.S., 1 p. in-4 ; Paris, 5.VI.1809. Adresse et marques postales sur la IV^e p. 200.–

Le compositeur, désormais virtuose de réputation européenne, accepte de recevoir son correspondant. «... *Je serai on ne peut plus flatté... et... charmé d'entendre Monsieur votre fils...*».

Professeur au conservatoire de Paris, Baillot laissa une méthode pour l'enseignement du violon intitulée «*Art du violon*», qui fit longtemps autorité.

18. **BALBO Italo** (1896-1940) Maréchal de l'Air et homme politique italien — P.S., 1 p. in-folio ; Rome, 9.V.1927. En-tête : *Il Capo del Governo – Primo Ministro Segretario di Stato – e Ministro Segretario di Stato per l'Aeronautica*. Texte en italien, en partie imprimé. 280.–

Décret relatif au mariage d'un officier. Comme l'exigent les lois de 1911 et 1926, celui-ci est tenu d'apporter dans les deux mois la preuve qu'il pourra subvenir aux besoins de sa future famille. **Balbo signe ici pour MUSSOLINI**, alors ministre de l'Air, auquel il succédera en 1929.

19. **BANER Johan G.** (1596-1641) Célèbre feld-maréchal suédois, engagé dans la guerre de Trente Ans — L.S., 1 p. in-folio ; Leutmarien (?), 13.II.1640. Adresse et petit sceau à ses armes sur la IV^e page. Autographe rare. 1250.–

A un officier supérieur suédois en poste dans la Hinter-Pommern, à Stettin, pour l'informer qu'il a donné des dispositions afin que son conseiller Lillieströhm puisse encaisser ce qui lui est dû pour son «... *General Gouverneurs tractament...*», soit 3000 Reichsthaler, ainsi que ce qui lui revient d'autres charges, etc.

Commandant en chef de l'armée suédoise en 1634, Baner avait remporté une série de succès, notamment la bataille de Chemnitz (Saxe) en 1639, et conquit la Bohême l'année suivante.

20. **BAVIÈRE, Max III Joseph de** (1727-1777) Electeur dès 1745, fils de l'empereur Charles VII — L.S. «*Max: Jos: Elect.*», 1 p. in-folio ; Munich, 2.III.1748. Adresse et sceau aux armes. En latin. 280.–

Missive d'intérêt diplomatique en faveur du baron Charles Emm. de Lüttendorf et de son épouse, héritière d'Henri-François Coeverden, etc.

21. **BEAUHARNAIS Eugène** (1781-1824) Vice-roi d'Italie, fils de l'Impératrice Joséphine — L.S. «*Eugène Napoléon*», 1 p. in-4 ; Milan, 29.I.1809. Ex-collections W. Künzel et Max Thorek (cachet). 300.–

Missive se plaçant peu avant le début de la **Campagne d'Autriche**. Le vice-roi désirant, «... conformément aux instructions de l'Empereur, tenir l'armée d'Italie en état d'exécuter tous les ordres que sa Majesté pourrait donner, j'ai prescrit aux officiers d'Etat major... d'avoir toujours le nombre de chevaux accordés à leur grade...». Cela risquant d'engendrer quelques difficultés – dont Eugène fait ici état –, le ministre Directeur est prié de faire le nécessaire.

22. **BELGIQUE, Albert I^{er} de** (n. 1934) Roi dès 1993 — Signature autogr. «*Albert – Prince de Liège – 7.XI.50*», sur feuille d'alb. 8°. Signée aussi (recto/verso) par Hugo STINNES et deux danseurs danois. Autographes obtenus à la frontière de Flensburg (Danemark/Allemagne). Le jeune prince se rendait en Suède pour le couronnement du roi Gustave VI Adolphe. 300.–

23. **BERGMAN Ingmar** (n. 1918) Cinéaste suédois — PHOTO in-12, en couleurs, avec signature autographe «*Ingmar Bergman*». Portrait de face des années '80. Autographe peu commun. 200.–

24. **BERNADOTTE Jean-Baptiste** (1764-1844) Maréchal d'Empire, il fut adopté par Charles XIII de Suède et lui succéda en 1818 — L.S., 3 1/2 pp. in-folio ; Paris, 2.VIII.1799. En-tête imprimé avec **vignette** républicaine. 380.–

Ordres adressés au général Fregeville concernant la «... levée prompte et entière des Bataillons... d'une importance décisive pour la cause de la République...». Très long document se terminant par un appel aux nouveaux défenseurs de la Patrie, visant à stimuler en eux «... l'impatience généreuse des combats... l'enthousiasme de la liberté et... une haine implacable contre ses féroces Ennemis...».

25. **BERNHARDT Sarah** (1844-1923) La grande tragédienne française — L.A.S., 1 1/2 pp. in-12 ; (mars 1879). Papier à son chiffre et devise «*Quand même*». Coupure de journal d'époque jointe. 300.–
- Sarah Bernhardt n'a pas voulu faire appel à la complaisance de sa correspondante avant de savoir à quelle heure elle répétait *Ruy Blas* : «... *Veux-tu que nous répétions au théâtre à trois heures. Je t'en prie, ma chère Marie, fais l'impossible et réponds moi un mot...*».
- A la comédienne et chanteuse anglaise, Marie LLOYD (1870-1922).
26. **BERNHARDT Sarah** — PHOTO-cabinet, 8°, dédicacée et signée «*A Mr Arthur Wagg... 1902*», tirée par le photographe parisien Paul Boyer. L'actrice est représentée en pied dans *l'Aiglon*, rôle qu'elle avait créé deux ans plus tôt. Magnifique ! 650.–
27. **BERZELIUS Jacob** (1779-1848) Chimiste suédois — L.A.S., 1 p. in-4 ; Stockholm, 23.IX.1833. 550.–
- Lettre officielle écrite en suédois et adressée à un Baron, chambellan à la cour de Suède. Elle concerne une rencontre avec le prince héritier, le futur roi Oscar I^{er}.
28. **BJÖRNSON Björnstjerne** (1832-1910) Auteur dramatique et romancier norvégien, **prix Nobel** en 1903 — L.A.S., 1 p. in-12 obl. sur carte postale ; Paris, 12.XI.1885. Adresse autographe au dos. 275.–

Il souhaiterait rencontrer le Dr. Ernst Brausewetter, de Leipzig, et le lui fait savoir en des termes presque... poétiques : «... *Geehrter Herr, wenn ich Sie kannte ; wenn Sie mir lieb wurden ; wenn wir mit einander sprachen...! Sonst nichts...*», etc. Il donne son adresse parisienne : «*rue Faraday 15 – Les Ternes*». Son drame *Le Gant*, paru l'année précédente, avait lancé une nouvelle morale du mariage qui suscita une polémique, reprise par de nombreux auteurs.

29. **BONAPARTE Joseph** (1768-1844) Roi de Naples, puis d'Espagne — L.S. «*Votre aff.né - Joseph*», 1/2 p. in-4 ; **El Pardo**, 17.I.1809. 220.–

Le nouveau **roi d'Espagne** répond au message de félicitations que le général LAFON-BLANIAC vient de lui adresser. Joseph, qui désirait sans doute rappeler ici à son aide-de-camp (et futur Gouverneur de Madrid) sa fidèle affection, tient à ajouter de sa main le mot «*d'amitié*» après la phrase «... *recevez la nouvelle assurance de tous mes sentiments...*».

Souverain par la volonté de son frère Napoléon I^{er}, le roi Joseph et son armée furent durement combattus par les Espagnols ; la résidence de chasse d'El Pardo, non loin de Madrid, était probablement plus sûre que la capitale ! Jolie pièce.

30. **BONAPARTE Marie** (1882-1962) Princesse de Grèce, amie et disciple de Freud — Signature autographe (avec neuf autres) sur feuille d'album in-8 ; (Flensburg, 22.VI.1949). 150.–

Belle réunion de signatures «princières» obtenues par un garde frontière au poste de Flensburg entre l'Allemagne et le Danemark. Parmi les autres signataires, citons : le prince Georges de GRÈCE (1869-1957), époux de Marie B. ; la princesse Eugénie (n. 1910), leur fille ; le grand-duc Ernst-August de BRUNSWICK (1887-1953) ; le prince C. A. de Bismarck, ainsi que d'autres membres des maisons de Danemark, Norvège, etc.

31. **BONAPARTE Pauline** (1780-1825) Sœur de Napoléon, Princesse Borghèse, Duchesse de Guastalla — L.A.S., 1 p. in-12 ; (Paris, vers 1804). 360.–

Charmante lettre, entièrement de sa main, signée «*Paulette*» (elle signait ainsi les messages à sa famille ou à ses proches), où la princesse dit avoir chargé Didi d'une commission : «... *je ne désire que 4 robes en tout, ... comme celle de Mad. Murat* (sa sœur Marie-Caroline). *Cassi vous prendra la... qu'il vous faut. Adieu... je vous embrasse comme je vous aime...*». Elle ajoute quelques mots pour la maman de sa correspondante. Rare, de cette époque !

32. **BOUCHER Alexandre** (1778-1861) Violoniste français. Admiré par Beethoven et Rossini, il fut longtemps le rival de Paganini et de Rode — L.A.S., 1 p. in-8 ; Paris, 9.V.1859. Autographe rare ! 200.–

Message destiné au directeur du Journal *La Patrie*, pour «... *faire savoir que j'offre mes talents, si l'on veut organiser des Concerts dignes de la grande circonstance* (deuxième guerre d'Indépendance italienne contre l'Autriche, en 1859) ... *au seul bénéfice de ceux des Italiens nécessiteux qui désirent retourner dans leur patrie pour aider nos français à la sauver !...*». Le musicien précise que son grand âge ne lui permet d'exécuter que ses compositions et, comme «... *doyen des musiciens comus...*», il demande à ses camarades de faire autant que «... *Votre très humble artiste Alex.dre Boucher p[rofesseur] de V[iolon]...*».

33. **BRANLY Edouard** (1844-1940) Physicien français, inventeur entre autres d'un radioconducteur, organe principal des appareils de réception de la télégraphie sans fil — Pensée A.S. sur feuille in-8 : «*Les applications de la Science à la guerre et les jouissances matérielles perdront l'humanité*». 300.–

34. **BRANTING Hjalmar** (1860-1925) Cofondateur et leader du parti social-démocrate suédois, il contribua à l'amélioration de la législation ouvrière. **Prix Nobel** de la paix en 1921 — L.A.S., 1 p. in-12 ; Stockholm, vers 1890. En suédois. Au dos, son nom imprimé en tant que rédacteur du journal *Socialdemokraten*. 250.–

A la féministe suédoise Th. Gylden, amie et correspondante d'**Ellen KEY**, dont il est question dans cette lettre. Branting y cite aussi la célèbre mathématicienne russe **Sonja KOVALEVSKA** (1850-1891), morte à Stockholm où, depuis 1884, elle enseignait l'analyse, et **Georg Heinrich von VOLLMAR** (1850-1922), journaliste et homme politique socialiste allemand.

35. **BRESCHNJEV Leonid** (1906-1982) Secrétaire général du P.C.U.S. de 1964 à 1982 — Belle signature en russe sur la page de garde (détachée) de la brochure allemande donnant le compte-rendu des travaux du Comité Central du Parti Soviétique lors du XXVe congrès qui s'est tenu à Moscou en 1976. Autographe rare. 520.–
36. **BRUCH Max** (1838-1920) Compositeur allemand, influencé par le romantisme de Mendelssohn — DEUX L.A.S., 2 p. in-12 obl. sur c.p. avec adresse et marque postale au dos. Friedenau, 28.V.1909 et 5.II.1910. 350.–
A son ancien élève, le violoniste suisse **Paul MICHE**, qui vient d'arriver à Berlin. Bruch souhaiterait le rencontrer le lundi suivant, car dimanche étant «... *le premier jour de fête... nous ne serons pas chez nous...*». L'année suivante, le compositeur se dit charmé d'apprendre que son élève est de retour et l'invite à venir passer quelques moments chez lui, à Friedenau.
37. **BRUCH Walter** (1908-1990) Physicien allemand, spécialiste de la télévision, inventeur en 1963 du système de transmission en couleurs PAL — PHOTO in-12 signée dans la marge inférieure blanche. Beau portrait de face. 300.–
38. **BUISSON Ferdinand** (1841-1932) Homme politique français, **prix Nobel** de la paix en 1927 pour avoir été l'un des fondateurs de la Ligue des droits de l'homme — L.A.S., 3 pp. in-8. 200.–
«*Que vous êtes aimable... n'était le respect humain, je vous dirais : nolite margaritas ante porcos. Mais en traduisant seulement ce dernier par incompetent...*», etc.
39. **BURROUGHS, William S.** (1914-1997) Ecrivain am., un des principaux poète de la «*beat generation*» — L.S., 1/2 p. in-4 ; Londres, 16.I.1963. 600.–
Revenu à Londres où, en 1957, on l'avait guéri de sa dépendance à l'héroïne, Burroughs tente d'y promouvoir la diffusion de son roman hallucinatoire, pornographique et satirique, **Le Festin nu**. L'ouvrage, édité en 1959 et resté dans l'*underground*, vient d'être réédité non sans provoquer un certain scandale. Du même style semble-t-il est le texte que l'écrivain, par cette lettre, à un éditeur anglais : «... *I enclose a piece... suitable for your magazine... I hope also there is nothing that will cause you any censorship difficulties...*».
Rare autographe de cet auteur que certains critiques n'hésitent pas à mettre au premier rang des romanciers américains contemporains.
40. **BYRD Richard E.** (1888-1957) Explorateur polaire américain — L.S., 1 p. in-4 ; Chicago, 16.XI.1926. Bel en-tête illustré du *New Hotel Sherman*. 300.–
L'explorateur transmet la copie d'une lettre de la «*Harvard Engineering Society which speaks for itself...*», ainsi que le message reçu d'un membre de l'Expédition réclamant la présence de Byrd au meeting des aviateurs de New Haven. Six mois plus tôt, le 6 mai exactement, à bord d'un trimoteur Fokker, Byrd et Bennett avaient effectué le **premier survol** du Pôle Nord.

41. **CALLAS Maria** (1923-1974) Soprano grec, l'une des plus remarquables artistes lyriques de son époque — PHOTO in-12 avec dédicace A.S. (Vers 1965/66). 2000.–

Beau portrait mi-buste de trois-quarts, dédié «*To Emil... – Cordially – Maria Callas*» (en partie sur sa robe sombre, mais très lisible). En costume, dans la *Tosca* de Puccini, lors de la représentation donnée au Royal Opera House le 5.VII.1965 en présence de la reine Elisabeth.

42. **CALLOWAY Cab** (1907-1994) Jazzman, chanteur et chef d'orchestre noir américain — PHOTO in-12 signée. Portrait mi-buste de profil de ce chanteur au style débridé, spécialiste du vocal «*scat*». 230.–

43. **CARUSO Enrico** (1873-1921) Ténor italien de renommée mondiale — Autoportrait A.S., crayon, daté «*London 1904*». Sur feuillet in-8 avec adresse imprimée : «*12, Mandeville Place, W.*». Petite fente dans la marge supérieure, loin du dessin et quelques infimes piqûres. 2600.–

Magnifique **autoportrait**, très réussi, où le chanteur s'est représenté de profil avec de grandes moustaches, des sourcils prononcés, un grand col blanc relevé jusqu'aux oreilles et laissant à peine apparaître son double menton.

44. **CARUSO Enrico** — L.A.S. «*Enrico Caruso*», 1 p. in-4 ; New York, 28.II. 1916. Sur papier de l'hôtel *Knickerbocker, N.Y.* Enveloppe autographe. Portrait carte-postale joint. 750.–

A Leopoldo MUGNONE (1858-1941), le chef d'orchestre et compositeur italien qui lui avait envoyé quelque temps auparavant les «... *due tue composizioni... Non risposi prima perchè volevo farti la sorpresa...*». Il les a en effet chantées : «... *Fu un successo e fra qualche giorno ti manderò un'altra cosa che ti sorprenderà di più...*». Caruso remercie son correspondant de lui avoir donné l'occasion d'interpréter un air si bien accueilli, etc.

Joint : curieux portrait en pied du ténor posant auprès d'une jolie jeune fille, avec texte imprimé : «*A new fairy tale in real life : Stella Carol and Signor Caruso*» (carte postale de 1916).

45. **CAVOUR, Camillo Benso, Comte de** (1810-1861) Principal artisan de l'unité italienne, il fut durant des années le véritable maître de la politique piémontaise — L.A.S., 1/2 p. in-8 ; (Turin, octobre 1860 ?). 750.–

Bref message invitant son correspondant («*Caro Barone*») à venir le rejoindre au ministère, «... *oggi alle quattro...*». Cavour était alors Président du Conseil et ministre des Affaires étrangères et de l'Intérieur.

Une note manuscrite de l'époque précise que le destinataire de cette lettre était le baron Carlo POËRIO (1803-1867). Ce patriote napolitain, exilé après la Révolution de 1848, avait fait partie du Cabinet Fanti en 1860 avant d'être engagé par le roi Victor-Emmanuel comme «*Lieutenant général*» dans l'Italie méridionale conquise par Garibaldi.

46. **CAYATTE André** (1909-1989) Cinéaste français, il réalisa entre autres *Nous sommes tous des assassins*, *Mourir d'aimer*, etc. — L.A.S. «*André*» sur carte postale illustrée ; [Trouville, 2.VIII.1950]. Adresse autographe. 400.–

Au dos d'une vue de la falaise des Roches Noires, à Trouville, le réalisateur accepte de rencontrer à Paris son ami et collaborateur **Charles SPAACK** (1903-1975) le 8 ou bien le 9 au matin au plus tard, car leur confrère belge Henri STORCK l'attend à Bruxelles. Quant au travail préparé par Spaack (*Nous sommes tous des assassins*), Cayatte écrit que «... *Luet, Thuillier, Léard [sont] enthousiastes pour le scénario. Kostua, lui, fait des réserves...*». Ce célèbre film sera réalisé l'année suivante.

47. **CHABRIER Emmanuel** (1841-1894) Compositeur français — MUSIQUE autographe, 1 p. in-4 obl. Crayon. 680.–

Grande feuille de musique imprimée par la Maison Lard, de Paris, sur laquelle le musicien a tracé une dizaine de portées réunissant environ une cinquantaine de mesures d'une composition qui reste à identifier.

Intéressante page d'esquisses. En tête, authentification de la main de l'expert Cornuau.

48. **CHALIAPINE Feodor** (1873-1938) Célèbre basse russe — Feuille d'album in-12 avec jolie signature autographe («*Souvenir of F. Chaliapine – 1927*»). Photo-carte postale jointe le représentant en pied et en costume. 200.–

49. **CHATEAUBRIAND, Fr. René, Vicomte de** (1768-1848) Ecrivain français — P.S., 1 p. in-folio ; Londres, 5.VII.1822. En-tête aux armoiries de la France. 400.–

«*Au Nom du Roi [LOUIS XVIII], Nous Ambassadeur... près Sa Majesté Britannique Prions les Autorités Civiles et Militaires... de laisser librement passer...*» un fonctionnaire du ministère des Finances du royaume de Prusse «*... allant de Londres à Berlin en courrier seul...*», etc.

Belle pièce, en partie gravée, signée aussi par le baron Elysée DECAZES (1793-1846), Secrétaire d'ambassade dont le nom devait rappeler à Chateaubriand celui d'un de ses pires ennemis, le Duc Decazes !

50. **CHERUBINI Luigi** (1760-1842) Compositeur italien — P.A.S., 1 p. in-16 carré ; [Paris], 1.III.1825. 350.–

En tant que directeur du Conservatoire de Paris, Cherubini admet l'élève Edouard Deldevez «*... dans la classe de Solfège tenue par Mr La Rivière ; il y entrera demain mercredi...*».

Ce billet marque l'entrée au Conservatoire du futur violoniste et chef d'orchestre **E. DEL-DEVEZ** (1817-1897), lequel n'avait alors pas encore huit ans...

51. **CHOISEUL-PRASLIN, Charles Théobald, Duc de** (1805-1847) Pair de France, il avait épousé en 1824 la fille du maréchal Sébastiani qui fut retrouvée poignardée dans leur hôtel en 1847. Accusé d'assassinat, il se suicida — L.A.S., 1/2 p. in-4 ; Paris, 26.IX.1837. En-tête de la «*Société pour l'Instruction Élémentaire*», avec belle **vignette**. 250.–

Le Duc s'empresse de prévenir son correspondant qu'étant à Paris le 30 septembre, il se tiendra à sa disposition, heureux de pouvoir contribuer à la bonne réussite de la Société.

L'affaire Choiseul-Praslin constitua un des grands scandales de la fin de la monarchie de Juillet. Joint : article de 1875 donnant des renseignements précis sur ce qu'était devenue, trente ans plus tard, Mademoiselle Desportes, l'une des principales «actrices» du drame.

52. **CLARKE Henri** (1765-1818) Général et ministre napoléonien, il se rallia aux Bourbons en 1814. Louis XVIII le fit Maréchal de France en 1816 — L.S. «*Le M.al de Feltre*», 1/2 p. 4° ; Paris, 28.IV.1817. En-tête impr. 260.–

Clarke adresse au comte de Noailles «*... l'autorisation que vous avez demandée...*», etc. Rare signature en tant que ministre et comme **maréchal** ; il n'assuma en effet ces deux charges que durant une courte période, entre 1816 et 1817.

53. **CORTOT Alfred** (1877-1962) Pianiste franco-suisse — L.A.S., 1 p. in-8 ; Lausanne, 10.III.1960. En-tête à son nom. 180.–

Cortot se fait ici pédagogue et prodigue quelques conseils à l'un de ses élèves : «*... bien entendu, si vous souhaitez que nous envisagions le caractère et les tempi des pièces de Bach et de Schumann... nous pourrions ajouter cet examen, sans 2d piano, à votre audition des œuvres pour piano seul qui en auditionneront la formule pédagogique de base !...*», etc.

54. **CRIMÉE (Guerre de)** — P.A.S., 1 p. in-4, du futur Maréchal de France **François Achille BAZAINE** (1811-1888) ; Gallipoli (Turquie), 29.IX.1854. Cachets (aigle impérial) de l'*Armée d'Orient* et de la *Légion étrangère*. 250.–

«*Ordre de mise en subsistance*» d'un détachement du 1^{er} Hussard, commandé par M. Mainberger, dont Bazaine donne la composition. Signé en tant que «... *général de Brigade Com.t la Presqu'île...*» de Gallipoli (en turc Gelibolu), contrôlant le détroit des Dardanelles. Pièce signée aussi par deux autres officiers. Lieutenant-colonel en 1848 et, dès 1850, à la tête du premier régiment de la Légion étrangère, Bazaine avait été choisi au début de la guerre d'Orient pour commander la brigade d'Infanterie qui fut formée de ce corps (1854).

55. **CUSTINE Adam Philippe, Comte de** (1740-1793) Général fr. Il participa à la guerre d'Indépendance américaine, puis commanda avec succès l'armée du Rhin. Condamné à mort pour trahison par le Tribunal révolutionnaire, il fut guillotiné — P.S., 1 p. in-4 (+ 1/2 p. au dos signée par le commissaire en chef de l'armée, Pierre BLANCHARD) ; **Mayence**, 31.X.1792. En-tête ms : *Armée du Bas-Rhin commandée par le Général Custine*. 320.–

Etat des appointements dus aux dix adjoints de l'Etat-major pour le mois d'octobre 1792, certifié véritable par l'adjudant général de cavalerie L. F. de BEAUREVOIR (n. 1747) et approuvé par Custine en tant que général en chef de l'armée. Les sommes seront payées en numéraires sur les fonds extraordinaires mis à sa disposition. Rappelons que Custine venait de s'emparer de Spire (25 sept.), de Worms (5 oct.), de Mayence (21 oct.) et de Francfort (23 oct.).

56. **DANEMARK et NORVÈGE, Frédéric V de** (1723-1766) Roi dès 1746, protecteur des Lettres et des Arts — L.S. «*Friderick R[ex]*», 1 p. in-4 ; Friedensbourg, 9.IX.1763. 460.–

Au feld-maréchal russe, le comte **B. C. de MÜNNICH** (1683-1767), pour le remercier de l'envoi, qui lui a été fait par l'intermédiaire du comte de Haxthausen, de «... *la Carte du Pays d'Oldenbourg et le Mémoire y relatif... Soyez bien sûr... que Je conserveray chèrement l'un et l'autre comme l'Ouvrage de Vos mains et que Je profiteray avec plaisir de Vos bons avis...*», etc. Condamné à mort, le comte de Münnich avait été gracié sur l'échaffaud ! Il venait d'être rapelé au pouvoir par Pierre III et Catherine II.

57. **DAVOUT Louis Nicolas** (1770-1823) Maréchal d'Emp., prince d'Eckmühl — P.S. «*L. Davout*», 1 p. in-folio obl. ; Paris, 17.IV.1803. Texte en partie imprimé. Joli encadrement gravé et **vignette** emblématique. 300.–

Congé de réforme pour un Grenadier à pied de la Garde des Consuls, qui avait auparavant servi «... *dans les guides du général Bonaparte...*». Ce soldat de 28 ans est curieusement signalé ici comme ayant une «... *taille d'un mètre...*» !

La pièce est signée au recto par le futur maréchal **Davout** en tant que Général de Division, ainsi que par huit autres officiers, dont les futurs généraux Jean NICOLAS (1765-1833) et Pierre HULIN (1758-1841), ancienne garde suisse et l'un des preneurs de la Bastille.

58. **DE CHIRICO Giorgio** (1888-1978) Peintre métaphysique italien — P.A.S.,
1 p. in-12 obl. ; (Florence, vers 1943/1945 ?). 350.–

Quittance se rapportant au paiement de **deux petits tableaux** : «*Ricevo... L. 30.000 per due piccole pitture su soggetti di Firenze – G. de Chirico*». Autographe peu commun.

59. **DÉJAZET Virginie** (1798-1875) Actrice française — L.A.S., 1 1/3 pp. in-8 ;
datée «*Dimanche*» (Paris, vers 1850). Adresse sur la IV^e page. 200.–

La comédienne prie M. Giovanni (Joanny, le responsable d'une agence dramatique ?) de lui envoyer sa perruque Louis XIV le soir même dans sa loge et de venir lui-même si possible, car elle a à lui parler. Spirituelle et enjouée, Virginie Déjazet excella dans des rôles de travesti masculin, notamment dans Bonaparte à Brienne. Elle fut la maîtresse d'Arthur Bertrand, de dix-neuf ans son cadet.

60. **DUFOUR Guillaume-Henri** (1787-1875) Général suisse — L.A.S., 1 p. 8° ;
Contamines, 27.IV.1875. 650.–

Une des **dernières** lettres de Dufour qui mourut le 14 juillet de la même année après une longue maladie. Le général cherche à savoir – probablement auprès de Marc CHAUVET (1826-1883), alors député et maire du Petit-Saconnex – où loge le Colonel am. Probst, qui est arrivé avec sa femme et sa fille : «... *Si vous pouviez me donner une adresse plus précise... Cela m'épargnerait la peine de chercher cette famille dans toute la commune...*». Au-dessous, ému par un post-scriptum où le général s'excuse pour «... *ce griffonnage ; je n'y vois presque plus*» !

61. **DUSE Eleonora** (1858-1924) Tragédienne it. — L.A.S. «*Eleonora*», 1 p. 8° ;
(Rome, vers 1900). Enveloppe autographe à l'en-tête du *Grand Hôtel*. 300.–

L'actrice propose au Comte Gégé PRIMOLI, son ami photographe, de l'accompagner le soir même au théâtre, où l'on donne la pièce «*Pane altrui*». Elle a en effet reçu une invitation du capocomico Ermete ZACCONI – qui avait partagé avec elle les premiers rôles – : «... *Avrò un palco - Posso vedervi oggi, a che ora ?...*», etc.

62. **DUSE Eleonora** — Carte de visite à son nom imprimé, «*Eleonora Duse*»,
avec trois lignes A.S. au recto pour dire le regret qu'elle éprouve à pas pouvoir rencontrer son correspondant. (v. 1900 ?). 250.–

63. **DUVIVIER Julien** (1896-1967) Cinéaste français, il réalisa entre autres *Pépé le Moko* et *Le petit monde de Don Camillo* — L.A.S., 1 1/2 pp. in-4 ; «Samedi» (Paris, été 1951 ?). 550.–

Au scénariste et cinéaste belge **Charles SPAAK** (1903-1975), qui vient de refuser une nouvelle proposition de collaboration. Duvivier ne comprend pas les réserves de son correspondant : «... Quo Vadis reste à mon sens un des plus émouvants romans qu'on ait écrit, et une des plus pathétiques histoires d'amour. Si Sienkiewicz ne vous convainc pas, Tacite devrait le faire...». Quant à lui, malgré son départ imminent pour Hollywood, il a déjà «... commencé à travailler... avec votre excellent ami Jeanson, fidèle à la ligne que je me suis imposée : un avec Spaak, un avec Jeanson. Mais si vous n'aimez plus les sujets qui m'emballent !!...», etc.

En 1952, Duvivier réalisa le film *La Fête à Henriette*, dont Henri JEANSON (1900-1970) était l'auteur et le dialoguiste.

64. **ELLINGTON Duke** (1899-1974) Pianiste, chef d'orchestre et compositeur de jazz américain — P.A.S., 1/2 p. in-8 ; (Flensburg, 30.V.1950). 280.–

Accompagné de son orchestre complet, Ellington est en Europe pour la seconde fois ; son succès y est immense. En mai 1950, durant d'une tournée de concerts et alors qu'il passe la frontière entre le Danemark et l'Allemagne, il écrit dans l'album de l'un des douaniers : «*To my Friend – at a German Passport Control. Thanks. Viel Glück – Duke Ellington*».

En bas de la feuille, deux artistes allemands ont ajouté une dédicace.

65. **ELMAN Mischa** (1891-1967) Violoniste russe — Signature autogr. «*Mischa Elman*» sur feuille d'album in-8 obl. ; (Paris, 1927). Au dos, signature et date autogr. de la violoniste autrich. **Erica MORINI** (1904-1995). 200.–

66. **ENESCO Georges** (1881-1955) Violoniste roumain — Feuille d'album in-8 obl. signée «*Georges Enesco*» ; [Bucarest, 1923]. 230.–

Jolie page, également signée (et datée «*12 avril 923*») par **Alfred ALESSANDRESCU** (1893-1959), chef d'orchestre roumain, pianiste et compositeur, premier prix *Enesco* en 1913 et 1916. Au verso, signatures de tous les membres du **Quatuor ROZÉ** (Arnold ROSÉ, Anton RUTITSKA, Paul FISCHER et Anton WALTER), et date «*1.IV.23*» de la main du premier.

67. **ETHIOPIE, Haïlé Sélassié I^{er} d'** (1892-1975) Empereur, et son fils et successeur **Asfa WOSSEN** (1916-1997) — Rares signatures en amharique, sur feuille d'album in-8 ; (Flensburg), 1954. 300.–

Feuille provenant de l'album d'autographes d'un garde-frontière allemand en poste à Flensburg (Danemark/Allemagne), signée et datée «*1954*» par le souverain éthiopien lors de son passage vers le Danemark, le 14.XI.1954. Montée au-dessous, signature (extraite d'une autre page de ce même album) du prince **Asfa Wossen**, désigné le 12 septembre 1972 «empereur constitutionnel» d'Ethiopie après la déposition de son père.

68. **FACTURE d'un Orfèvre de NAPOLEON I^{er}, 1806** — Pièce in-4 carré, recto imprimé, verso manuscrit ; Paris, 22.III.1806. Petit manque (restauré) à la marge droite, touchant le bel encadrement de style Empire. 950.–

Ce superbe document «publicitaire» – au dos duquel il a été établi une facture correspondant à des objets en argent vendus à M. Lebeau, lequel a payé comptant la somme de 469,15 frs, comme le précise l'orfèvre, de sa main – présente dans sa partie supérieure une magnifique gravure reproduisant de nombreux objets fort raffinés donnant un aperçu du genre de pièces «*D'orfèvrerie, ébénisterie et tableterie*» que peut fournir la Maison «*Biennais, Au Singe Violet – Orfèvre de l'Empereur et de l'Impératrice*». Un très longue énumération des objets pouvant être fabriqués par cet artisan couvre le moitié inférieure du document !

69. **FEININGER Lyonel** (1871-1956) Peintre germano-américain d'inspiration cubiste. Professeur au Bauhaus — L.A.S., 1 1/2 pp. in-4 ; Dessau, 11.XII.1929. En-tête à son nom. En allemand. 750.–

Il a tardé à répondre à sa correspondante, qui semble s'intéresser à son œuvre, et s'en excuse : «... *Ich kam erst heute dazu, unter meinen Photos nach Abbildungen der **Brückenbilder** zu suchen...*». Les reproductions qu'il a pu trouver de son tableau *Die Brücke* ne sont pas excellentes, «... *aber vielleicht ansehen Sie aus ihnen wenigstens die Entwicklung der Bilder aus den Anfängen...*». Feininger promet d'envoyer les quatre états de l'œuvre afin que la destinataire puisse faire les comparaisons nécessaires, etc. Texte intéressant.

70. **FLAUBERT Gustave** (1821-1880) L'illustre romancier français — L.A.S. «*Gve Flaubert*», 1 p. in-8 sur papier bleu ; «*Mardi soir - 10 heures*» (Croisset, vers juillet 1855 ?). 1600.–

Missive **inédite**, faisant probablement suite à celle que Flaubert adressa en juin 1855 au «*Cher Monsieur Cloquet*», l'éminent médecin **Jules CLOQUET** (1790-1882), ancien élève du docteur Achille Flaubert, père de l'écrivain. «... *J'accepte avec grand plaisir votre bonne invitation. Vous savez comme je vous aime & comme je suis heureux...*» de rendre visite à ce couple que le romancier affectionne tout particulièrement, etc. «... *Dites à Mme Cloquet... tout ce que vous pouvez trouver... de meilleur.*» !

Dans un message du 17 (ou du 24) juin précédent, Gustave Flaubert s'était empressé de féliciter le Docteur Cloquet pour sa nomination à l'Institut et lui promettait de se rendre à Paris «... *d'ici à trois semaines...*», peut-être pour y visiter l'Exposition.

On ne connaît qu'une douzaine de lettres de G. F. au Dr Cloquet. Notre lettre, restée inédite jusqu'à ce jour, pourrait aussi dater de la fin du mois de **septembre 1862**, après que l'écrivain, étant à Paris pour assister aux répétitions d'un drame de son ami Louis Bouilhet, eût renvoyé au Docteur Cloquet une thèse concernant peut-être l'avant dernier chapitre de *Salammbô*. A noter enfin que c'est accompagné du Dr Cloquet que le jeune Flaubert âgé de dix-huit ans avait visité, en été 1840, le sud de la France et la Corse, voyage ayant donné matière à son premier ouvrage intitulé «*Par les champs et par les grèves*».

Intéressant témoignage d'une vieille amitié datant de plusieurs décennies !

71. **FONDA Henry** (1905-1982) Acteur du cinéma américain — P.S., 1/2 p. in-4 ; New York, 15.XII.1948. 200.-

Déclaration délivrée en faveur du *News Syndicate Co.* de New York, l'autorisant «... *to use my name, picture or portrait, in publications for editorial or promotional purposes, excluding, however, commercial advertising...*». Signée aussi par l'acteur **Robert KEITH** (1896-1966).

72. **FOUQUIER-TINVILLE Antoine Quentin** (1746-1795) Révolutionnaire français, il se montra impitoyable comme Accusateur public. Guillotiné au cours de la réaction thermidorienne — L.A.S., 1/2 p. in-4 ; Paris, 20.IX.1793. Les lettres entièrement autographes de F.-T. sont rares ! 2000.-

Trois jours plus tôt, la Terreur avait débuté par la votation de la *loi des suspects*. Dès lors, dans la France entière, les tribunaux révolutionnaires s'activèrent, et devant celui de Paris on s'apprêtait à traduire l'ex-reine **Marie-Antoinette** (3.X.1793).

Par cette missive, l'«*Accusateur public salue le C.en Nicolas et l'invite à faire mettre sur la liste des Candidats pour jurés du tribunal le C.en Robert Claude Lebesque... qui étoit au juri d'accusation du tribunal du 17 août 1792. C'est une excellente acquisition à faire...*».

L'imprimeur Léopold NICOLAS était membre du Comité de Salut public du département de Paris ; quant à Lebesque, il fut vraisemblablement l'un des jurés choisis par Fourquier-Tinville pour condamner à mort Marie-Antoinette !

La date du 17 août 1792 correspond à la création du **premier** Tribunal criminel votée le même jour par l'Assemblée législative sous la menace d'une insurrection à Paris.

73. **FOURNIER Pierre** (1906-1986) Violoncelliste français, dédicataire de nombreuses partitions de Honegger, Martinù, Poulenc, etc. — L.A.S., 1 1/3 pp. in-4 ; Paris, 9.V.1932. 380.-

Le jeune concertiste, qui avait brillamment débuté en 1928, tente d'obtenir l'appui d'un responsable de l'Orchestre de la Suisse Romande de Genève, car «... *J'aurais le plus grand plaisir de me faire entendre en Suisse...*». Il joint «... *quelques unes de mes notices qui pourront un peu vous renseigner sur mes titres et mon répertoire...*», etc. Fournier n'avait alors que 25 ans...

74. **FURTWÄNGLER Wilhelm** (1886-1954) Chef d'orch. et compositeur all. — Très belle signature autogr., et date «4.I.33», sur feuille d'album in-8. 500.-

75. **GECZY, Barnabas von** (n. 1897) Violoniste hongrois et «*dance band leader*» en Allemagne — PHOTO in-12, signée et datée «1953». Portrait mi-buste de face, jouant du violon. 120.–

76. [BRETON, Lettre à] **GIDE André** (1869-1951) Ecrivain français, **prix Nobel** — L.A.S., 2 pp. in-8 ; «Mardi» (Paris, 1920 ?). En-tête des *Editions de la Nouvelle Revue Française*. 700.–

Né en 1916 à Zürich et à New York, le mouvement **Dada** avait pris pied à Paris en 1920/1921 par l'intermédiaire de Tzara, Picabia et divers autres futurs Surréalistes tels que le jeune **André BRETON**. C'est à ce dernier que s'adresse ici le déjà célèbre Gide pour le supplier de lui céder deux places supplémentaires pour un spectacle Dada : «*Mon cher Breton, Est-il hors d'espoir d'obtenir et indiscret de solliciter de vous deux places pour la séance Dada de demain... je compte bien m'y amener en double... mon neveu et un ami à lui qui sont parmi vos plus attentifs écouteurs...*», etc. Intéressante !

77. **GOBINEAU, Arthur de** (1816-1882) Ecrivain et diplomate français, auteur du très discuté *Essai sur l'inégalité des races humaines* — L.A.S., 1 p. in-8 sur papier pelure ; datée «*Mercredi - Miromesnil 19*» (Paris, v. 1849). 380.–

Venu à Paris à l'âge de dix-huit ans en 1837, sans fortune, Gobineau avait dû accepter des emplois subalternes puis survivre en écrivant des romans d'aventure et des articles pour différents journaux. A partir de 1847, il s'occupe notamment de la *Revue provinciale*, qui mène une vigoureuse campagne contre la centralisation. C'est de cette époque que date cette missive (une écriture ancienne la situe en «1849») que Gobineau adressa à un probable collaborateur de sa Revue : «*Monsieur, La lecture de vos excellentes Notes m'a donné le plus vif désir d'obtenir de vous quelques travaux...*», lui écrit-il entre autres avant d'exprimer le désir de le rencontrer. En 1849, Gobineau devint chef de cabinet d'Alexis de TOCQUEVILLE, nouveau ministre des Affaires étrangères (3.VI.1849). Il n'est pas impossible que cette lettre lui soit adressée – étant l'auteur d'ouvrages, notes et discours dont certains suggéraient une «américanisation» des institutions de la nouvelle république – et soit donc à l'origine de l'amitié qui lia les deux hommes, du moins jusqu'à la parution du célèbre «*Essai*».

78. **GOODRICH Samuel Griswold** (1793-1860) Ecrivain, éditeur, homme politique et diplomate américain, il publia ses écrits sous le pseudonyme de *Peter Parley* — Pièce avec dédicace A.S., 8° ; (vers 1813). Trace d'humidité. Collée sur papier fort. 700.–

Deux lignes de dédicace, «... *James S. Seymour – from his friend – S. G. Goodrich*», sur page de titre (légèrement rognée) extrait d'un ouvrage intitulé «*A Missionary Sermon – delivered in the North Presbyterian Church – in Hartford, – on the evening of May 18, 1813... BY SAMUEL GOODRICH, A. M. – Pastor of a Church in Berlin – ... Printed by Peter B. Gleason & Co. – 1813*». Les autographes de jeunesse de cet écrivain-éditeur au parcours incroyable – on dit qu'il vendit sept millions d'exemplaires de ses *Tales of Peter Parley* ! – sont **rare**s.

79. **GOUNOD Charles** (1818-1893) Compositeur français — L.A.S., 2/3 p. in-12 ; Paris, 5.VI.1890. Adresse autographe au dos. 250.–

A son confrère et ami **Francis THOMÉ** (1850-1909), élève de César Franck. «... *Merci, mon cher ami, Votre sincérité me touche autant que vos éloges... Allez ! je sais mieux que personne tout ce que je ne suis pas !...*».

Le 4 avril 1890 au Théâtre du Châtelet, Gounod avait dirigé sa *Deuxième Symphonie* et plusieurs fragments d'autres œuvres par lui composées furent aussi chantés. Les auditeurs acclamèrent le vieux Maître et ce fut là sa dernière apparition en public.

80. **HAHN Otto** (1879-1968) et **Gerhard DOMAGK** (1895-1964) Chimiste et biochimiste allemands, tous deux prix **Nobel** (l'un en 1944, l'autre en 1939) — Feuille d'album in-12 obl. avec leurs dédicaces A.S. 275.–

Autographes écrits par les deux célèbres savants sur une feuille provenant de l'album d'une garde frontière allemand de Flensburg ; les deux hommes se rendaient alors en Suède pour la cérémonie (10.XII.1950) de la **remise des prix Nobel**. Domagk, qui avait découvert l'action des sulfamides, signa ici en date du 5 décembre 1950 ; deux jours plus tard, Hahn, qui traversait cette même frontière du Nord, ajouta au-dessous sa signature, la date, et une ligne d'explication : «*Prof. Ott. Hahn v. Göttingen – Auf dem Wege zur Nobelpries Stockholm*».

Au dos, signature autographe de l'actrice danoise Asta NIELSEN (1882-1972).

81. **HALIM Pacha, Prince Abd-el-Halim, dit** (n. 1826) Ministre et général turc, fils du premier vice-roi d'Égypte, Mohamed-Ali, et d'une esclave blanche de son harem — L.A.S., 2/3 p. in-8 ; (Londres, juillet 1867). 350.–

Sur un papier du *Claridge's hôtel*, le Prince remercie M. Ross de son obligeance et lui fait savoir que l'heure du rendez-vous lui convenant, il l'attendra comme prévu le lendemain à midi. Au feld-maréchal angl., Sir H. D. ROSS (1779-1868), qui avait servi en Crimée en 1854 ? Après avoir assumé la charge de Gouverneur général du Soudan (1855-1856) et parcouru les rives du *Nil Blanc*, le prince Abd-el-Halim Pacha, oncle du Khédive Ismaïl, s'était fixé à Constantinople où le Sultan le nomma ministre sans portefeuille (1868-1877). Il avait été éduqué à l'occidentale et avait voyagé à Paris et à Londres.

82. **HAMMARSKJÖLD Dag** (1905-1961) Secrétaire général de l'O.N.U. dès 1953, il fut tué en Afrique dans un accident d'avion. **Prix Nobel** de la Paix à titre posthume en 1961 — Signature et date autographe «4.V.58» sur feuille d'album in-4. Au-dessous, deux autres dédicaces et, au dos, celle de la princesse Lotfallah (Loutfieh), née en 1900, fille du Khédive d'Égypte Abbas Hilmi Pacha II, cousin du roi Farouk I^{er}. 280.–

83. **HATRY Jacques-Maurice** (1742-1802) Général français, il contribua à la prise de Luxembourg, Mainz et Kassel — L.A.S., 1 1/2 pp. in-8 gr. ; Embrun, 5.IX.1799. Légères mouillures. 400.–
- Intéressante missive au futur maréchal BERNADOTTE, alors ministre de la Guerre, où Hatry parle d'un **Mémoire** présenté par son épouse et grâce auquel il compte «... par l'appui que vous lui avez donné, me faire nommer à la place d'Inspecteur de l'armée d'Angleterre... J'attendrai donc vos ordres à Embrun...». Le 20 novembre suivant, le général prenait le commandement de la 15^{ème} Division militaire avant d'être nommé Sénateur, le 24 décembre. Notons que, dès le 18 brumaire (9.XI.1799), Bonaparte gouvernera la France et Bernadotte, qui avait désapprouvé le coup d'Etat, sera mis à l'écart.
84. **HAVEL Vaclav** (n. 1936) Ecrivain, dramaturge et patriote tchèque. Président de la République en 1989, après le renversement du pouvoir communiste — Signature autographe suivie du petit **dessin** d'un cœur, sur une enveloppe premier jour (F.D.C.), 12° obl., avec timbre à son effigie. Oblitérations, timbres et cachets du Conseil de l'Europe à Strasbourg où il s'était rendu le 10 mai 1990 en visite officielle. 200.–
85. **HEIFEZ Jascha** (1899-1987) Violoniste russe — Belle signature autographe «*Jascha Heifetz*» sur feuille d'album in-8 obl. ; (vers 1956). 125.–
86. **HEISENBERG Werner** (1901-1976) Physicien allemand connu pour ses travaux sur la mécanique quantique de l'atome. Prix **Nobel** en 1932 — Signature et date autographes, «*Werner Heisenberg – 15.12.50*», sur feuille d'album in-8. Autographe obtenu au poste de frontière de Flensburg, entre Allemagne et Danemark. Deux autres signatures. Quelques imperfections. 150.–
87. **HERBERGER Sepp** (1897-1977) Sportif allemand, célèbre entraîneur de football — P.A.S., 8° obl. ; [Weinheim, novembre 1976]. 250.–

Au bas d'une lettre à lui adressée, l'entraîneur – qui avait permis à son équipe de remporter la coupe du monde en 1954 – écrit trois lignes avant de signer «*Grüß – Sepp Herberger*». En 1997, les Postes allemandes ont émis un timbre à son effigie !

88. **HOLMES Oliver W.** (1809-1894) Poète américain. Egalement médecin, il fut l'un des premiers à pratiquer la méthode antiseptique — L.A.S., 2 pp. in-8 ; Beverly Farms, 8.IX.1886. 320.–

Il décline l'invitation de M. Schlesinger, en donne les raisons, puis ajoute : «... *I am compelled to live a routine life for a week or two at least before indulging in the excitement of social pleasures. I was thinking this very day that I would show up that **magnum bonum** at the next meeting... I hardly slept on my passage either way and came home in very poor conditions...*». C'est pourquoi il s'est habitué à vivre une vie régulière et simple, «... *and shall be presentable before long...*» !

Sebastian Benson SCHLESINGER (1837-1917) était alors Consul d'Allemagne à Boston. A l'âge de 13 ans, il s'était installé dans cette ville où il avait étudié la musique avec Otto Dresel. Il vécut ses dernières années à Paris. Schlesinger est l'auteur de nombreuses chansons populaires et de pièces pour piano.

89. **HOOVER Herbert** (1874-1964) Président des U.S.A. — Message de vœux autographe signé «*The good wishes of Herbert Hoover*» sur carte in-12 obl. à l'en-tête imprimée du «*Waldorf-Astoria*». Joint : enveloppe ayant contenu le message ci-dessus, expédiée le 12.III.1951 ; celle-ci fut taxée de 80 cts à l'arrivée pour affranchissement insuffisant... 200.–

90. **HUBERMAN Bronislaw** (1882-1947) Violoniste polonais — Jolie signature autogr. et date «*Bronislaw Huberman – 15.XII.27*» sur feuille d'alb. 8°. 100.–

91. **HÜBNER Carl** (1814-1879) Peintre allemand établi à Düsseldorf. Il fut accusé d'avoir introduit l'argument politique dans ses tableaux — L.A.S., 1 p. in-4 ; Düsseldorf, 28.V.1856. 220.–

Dans l'espoir qu'il arrive à temps, il a déjà envoyé pour l'Exposition d'art de Gent son tableau *Die Verlassene* (*L'Abandonnée*) dont il voudrait 1600 francs. L'ancien élève de Schadow ajoute : «... *Zu Ende nächsten Monats beabfichtige ich noch ein grösseres Bild : **Abschied der Auswanderer von ihrer Heimat** (Les Adieux à la Patrie d'un Emigrant), *Ihnen einzusenden...*». Et Hübner de poser une question dont il attendra la réponse, etc.
L'un des tableaux cités ici semble être conservé à Hanovre ; l'autre a fait l'objet d'une vente récente (1991) à Brême.*

92. **HUGO Victor** (1802-1885) Ecrivain français — L.A.S. «*Victor H.*», 2/3 p. in-8, datée «*23 avril*» (Paris, vers 1845 ?). 475.–

Soutien sans réserve destiné à un confrère : «... *Je lis, j'approuve, et je vous serre la main. Comptez sur mon appui... **ex imo corde...***». Cette lettre est probablement plus intéressante qu'elle ne paraît au premier abord : elle pourrait avoir été adressée à **Alfred de VIGNY** peu avant son élection à l'Académie française – élection qui fut d'ailleurs l'œuvre de Victor Hugo. Le 8.V.1845, en effet, ce dernier lui écrivait un billet annonçant le résultat du vote et terminait son message par les mêmes mots, la même signature : «... *Ex imo corde – Victor H.*»...

93. **IRVING Washington** (1783-1859) Ecrivain américain — L.A.S., 1 1/2 pp. in-12 ; «*Friday morning*». Papier à son chiffre. Enveloppe autographe. 850.–

A Madame Cavalcanti de Albuquerque, issue de l'illustre famille brésilienne qui donna au pays des hommes d'Etat et de guerre, pour accompagner l'envoi du «... *little book of extracts for you to look upon. It is too secret for my palate, the Editor having picked all the plums out of my pudding and served them up in a dish by themselves with a little extra secret sauce of his own...*» ! Puis l'écrivain évoque son état d'âme d'hier et d'aujourd'hui, avant de terminer sa lettre par la phrase : «... *Love to the little princess...*». Belle !

94. **ITTENBACH Franz** (1813-1879) Peintre allemand d'histoire, établi à Düsseldorf — L.A.S., 1 p. in-4 ; Düsseldorf, 3.VII.1856. 300.–

Ittenbach décline l'offre de son correspondant, un admirateur désireux de faire acquérir par une commission locale son tableau d'une **Madonne**, un «... *sehr ausgeführte Bild...*» coûtant 1200 fr., d'autant que le roi Frédéric Guillaume IV de Prusse vient de lui commander «... *eine Repetition dieses selben Bildes... für 100 Friedr d'or...*», etc.

Elève de Schadow, Ittenbach l'avait accompagné dans son voyage en Italie en 1839.

95. **JACOB Max** (1876-1944) Ecrivain catholique d'origine juive, mort dans un camp de concentration français — L.A.S., 2 1/2 pp. in-8 gr. ; St-Benoît-sur-Loire, «*Le 6*» (vers 1923). 360.–

«*Cher docteur et très cher ami [Tzanck] ... Vous êtes un îlot dans la mer de mufflisme (sic !) où l'on nage. Quel malheur que je sois si loin... Je suis ici depuis près de deux ans... Et votre jeune homme ?... dites-lui tout le bien que je lui souhaite... De la persévérance dans une seule voie !*». Ami entre autres de Picasso et d'Apollinaire, Max Jacob s'était retiré à Saint-Benoît-sur-Loire en 1921, à l'ombre d'un monastère en ruine ; en 1923, paraîtra son livre *Le Terrain Bouchaballe*, suivi peu après de *L'Homme de chair et l'homme reflet* (1924).

96. **JOMINI Henri** (1779-1869) Général suisse au service de Napoléon I^{er} puis auprès de l'empereur de Russie — L.A.S., 2 pp. in-4 ; (St Pétersbourg), 22.V.(vers 1835). Petite corrosion de l'encre à un mot. Papier à son chiffre «*J*» couronné, imprimé à sec. 600.–

Le général, alors chargé de l'instruction du tsarévitch Alexandre (II), a décidé d'aller passer quelques mois en France et en Italie. Souhaitant emporter avec lui son linge et ses livres sans que ceux-ci soient taxés de droits de douane lors de son débarquement au Havre, il sollicite l'aide d'un consul, auquel il précise qu'il aura «... *une caisse de beau linge, 4 caisses de beaux livres. Le tout a servi, les livres sont d'origine française. J'y ai mis tant de scrupule que je n'emporte pas même mon Chateaubriand en 31 vol. 8° parce qu'il est imprimé à Bruxelles... J'ai emporté pour 20 mille roubles de livres de Paris, j'en rentre [en France, temporairement] à peine pour 5 mille...*», etc. La première éd. des *Oeuvres complètes* in-8 de Chateaubr. date de 1831.

97. **JORDANIE, Abdallah Ibn Husayn** (1882-1951) Premier roi de Jordanie dès 1946. Ancien émir de Transjordanie depuis 1920, il fut assassiné à Jérusalem sous les yeux de son petit-fils, le futur Hussein II — L.S. en arabe, 1 p. in-folio ; Amman, 31.I.1951. Rare. 380.–

Missive officielle destinée au Président du Pérou, le général Manuel ODRÍA (1897-1974), qui venait d'être élu à la tête de cette République sud-américaine. Le roi sera assassiné le 20 juillet suivant dans la mosquée al-Aqsa par un jeune arabe palestinien.

98. **JOURDAN Jean-Baptiste** (1762-1833) Maréchal d'Empire — L.S., 1/2 p. in-folio ; Andernach (Coblence), 14.VI.1794. Déchirures d'ouverture à la marge gauche, ne touchant pas le texte. En-tête à ses nom et grade ; jolie **vignette** révolutionnaire. Adresse et **contresieging** autogr. au verso. 280.–

Au général (puis maréchal d'Empire) Fr. Joseph LEFEBVRE, à la proposition duquel il ne peut adhérer car sa «... *délicatesse s'y refuse et le bien du service s'y oppose...*» ! A trois semaines de son entrée dans Bruxelles.

99. **KANDINSKY Wassily** (Au sujet de) — Manuscrit autographe, 6 pp. in-4, du critique et historien de l'art Will GROHMANN (1887-1968) ; Berlin, nov./déc. 1966. 650.–

Texte original intitulé «*Kand[insky] und seine Freunde*», premier jet avec corrections et rajouts du discours tenu par Grohmann à l'occasion de la cérémonie organisée le 4.XII.1966 par le *Kunstverein* de Berlin pour célébrer le premier centenaire de la naissance de Kandinsky. Ces quelques pages, très travaillées, présentent l'essentiel de la vie et de l'œuvre du grand peintre russe vues à travers l'œil attentif d'un des meilleurs critiques d'art allemands, auteur de monographies importantes sur Klee, Kandinsky et bien d'autres artistes de son époque.

100. **KEAN Charles** (1811-1868) et sa femme **Ellen TREE** (1805-1880) Tragédiens anglais — DEUX L.A.S. d'une page in-12 chacune ; (Londres, vers 1846). Coupures de journaux d'époque jointes. 250.–

Amicales missives, l'une datée «*Tuesday evening*», l'autre «*Friday*», invitant l'acteur irlandais Maurice POWER († 1849) à venir dîner chez eux, Charles Kean précisant quant à lui : «... *if you have nothing better to do but I can't stand "Love"...*».

101. **KEAN Edmund** (1787-1833) Le tragédien le plus réputé du théâtre anglais — L.A.S., 1 p. in-8 ; datée «*Dec. 25th*» [1820]. 1200.–

Il informe le comte d'Essex qu'ayant devant lui deux semaines de liberté, il s'en va les passer à Brighton d'où il ne pense pas revenir assumer ses obligations au théâtre *Dury Lane* «... *till monday the 7th in Richard 3^d. I will express your Lordship's wishes to the Managers & play Macbeth as shortly often as possible...*».

Missive adressée au 5^{ème} Lord of ESSEX, George CAPEIL-CONINGSBY (1757-1839), passionné de théâtre. En 1838, il allait épouser, à l'âge de 80 ans, la célèbre actrice Catherine STEPHENS, de 37 ans sa cadette, et sans doute sa maîtresse depuis longtemps...

La turbulente personnalité d'Edmund Kean – bien connu pour sa prodigalité, le scandale de sa vie privée et ses extravagances telles qu'il lui arriva maintes fois de paraître en scène à moitié ivre ! – inspira à Dumas père le drame «*Kean ou Désordre et génie*» (1836) où l'on retrouve certains épisodes de la vie du tragédien anglais. Sartre en fit une adaptation en 1954.

Les lettres d'Edmund Kean sont **très rares** !

102. **KIPLING Rudyard** (1865-1936) Ecrivain anglais, **prix Nobel** en 1907 — L.S. , 3/4 p. in-8 ; Burwash, Sussex, 26.VI.1931. Papier à son adresse imprimée. Correction autographe dans le texte. 500.–

«... *In reply to your letter... the verses to which you refer were based on a legend (unverified) of one of The Treasure's doings in Egypt...*». Au Colonel d'Etat-major général anglais, **Hermann Gaston de WATTEVILLE** (n. 1870), fils du médecin et philanthrope suisse Armand de W. qui, s'étant voué à la thérapie électrique, était devenu directeur de l'hôpital St Mary de Londres.

103. **KLOPSTOCK Friedrich Gottlob** (1724-1803) Le grand écrivain allemand — P.A.S., fragment de 5 lignes sur feuillet in-obl., cm 5 x 19. 1250.–

Fin de lettre où Klopstock dit avoir encore une foule de choses à raconter à son correspondant ; il ne peut hélas lui faire part dans l'immédiat, etc. «... *Aber ich muss mich darauf einschränken, dass ich Sie von ganzen Herzen umarme und Sie eben so herzlich von meiner Frau grüsse...*». Rare petite relique autographe, avec jolie signature, de cet illustre poète.

104. **KNAPPERTSBUSCH Hans** (1888-1965) Le célèbre chef d'orchestre allemand — Grande signature autographe sur une feuille d'album in-12 obl. Petit portrait monté (mi-buste de profil nous montrant K. en train de diriger, la baguette à la main). Autographe obtenu le 13.IX.1950 au poste de douane de Flensburg, entre l'Allemagne et le Danemark. 350.–

105. **KNEBEL, Louise von** (XIXe s.) Femme de K. L. v. K., l'ami de Goethe — L.A.S., 1 p. in-8 ; Jena, 11.III.1834. 280.–

Deux semaines après la mort de l'écrivain **Karl Ludwig von KNEBEL** († 23.II.1834), l'ami et correspondant de Goethe, Louise de Knebel s'excuse pour l'envoi tardif de l'excellent discours «... von unsren vortreflichen Superintendenten... Sie werden aber gewiss den ganzen Amfang meines grossen Elendes, wass auf einmal in mein Haus zusammen traf gehört haben ? Ich selbst bin noch immer sehr schwach...», etc.

En 1816, lors de la mort de Christiane von Goethe, peu de gens seulement, parmi lesquels Madame von Knebel et Johanna Schopenhauer, avaient adressé quelques mots de compréhension au grand Poète romantique.

106. **KOKOSCHKA Oskar** (1886-1980) Peintre autrichien, un des plus caractéristiques représentants de l'expressionnisme — L.A.S., 1 p. in-12 obl. ; (Villemouze), 12.IX.1959. Pli au centre. 480.–

Très beau texte écrit en anglais au dos d'une carte postale illustrée représentant son tableau *Die Macht der Musik* (*La Force de la Musique*, 1918) où, s'adressant au célèbre violoncelliste français Pierre FOURNIER, Kokoschka évoque son amour pour la belle musique. Le compositeur le remercie notamment «... for your inspiring performance when you made the soul of great musik so haunting with the throb of life what only the very few elected ones can achieve...», avant d'ajouter plus loin : «... please, give us more often the opportunity to listen as it will be always the exaltation of spirit of a creative Artist what we shall experience...», etc.

107. **KÖRNER Theodor** (1791-1813) Poète et patriote allemand, auteur de comédies et de drames. Tué lors d'un combat contre l'armée napoléonienne — Manuscrit autogr., 4 pp. in-4 ; (Dresde, vers 1806). 750.–

Rare autographe de ce jeune poète, alors encore étudiant au Gymnase, qui a rempli ici quatre pages de calculs et de textes relatifs à l'étude des mathématiques : problèmes de... tapis, coûts de tissus de différentes couleurs, calculs des décimaux, etc. Il est permis de considérer cette pièce comme une relique, vu que Körner mort à 22 ans seulement, laissa peu d'autographes.

108. **KORUTÜRK Fahri** (1903-1987) Général turc, Président de la République de 1973 à 1980 — PHOTO in-4, signée et datée «10.6.1976». Portrait de face en buste, assis à son bureau. 200.–

109. **KOSHETZ Nina** (1894-1965) Soprano russe, première interprète de *L'Amour des trois oranges* de Prokofieff — PHOTO signée, datée «1917». 600.–

Superbe portrait original, 12°, mi-buste de face dans le rôle de *Klara Miller*. Photo originale, format carte postale, prise en 1916, à l'époque où le jeune soprano chantait à l'Opéra privé Zemin de Moscou. Elle y avait fait ses débuts en 1913. Rare, de cette époque !

110. **KOSSUTH Lajos** (1802-1894) Patriote hongrois — L.A.S., 1 p. in-8 ; Londres, 25.IV.1861. 320.–

Il aurait grand plaisir à se rendre à l'invitation du député libéral Robert P. COLLIER (1817-1886), s'il n'était sur le point de quitter l'Angleterre : «... *In fact I only wait for the decision of Vice Chancellor Stuart* (Sir John STUART, Vice-chancelier à la Haute Cour d'Angleterre). *The delay has already put me to great inconvenience, and would indeed cause me considerable injury, were he to delay judgement still further...*», etc.

Après avoir longtemps lutté pour l'indépendance de son pays, subi la prison trois longues années et joué un rôle important dans la Révolution de 1848, Kossuth avait enfin réussi à faire accepter ses revendications par l'empereur d'Autriche. Nommé Gouverneur général de son pays, une nouvelle crise l'obligea à démissionner et à s'exiler en Italie, où il mourut.

111. **KRISHNAMURTI Jiddu** (1895-1986) Philosophe indien, interprète moderne de la pensée hindouiste — Portrait S., 4° gr. ; Osmond, 6.VIII.1929. Légère mouillure dans la marge gauche. 500.–

Magnifique et rare portrait original (cm 32 x 24 env., mi-buste de profil), exécuté au fusain par M. A. Gérardin. Cet artiste, qui a également signé et daté son œuvre, demanda vraisemblablement à Krishnamurti d'apposer sa signature au bas du portrait lors d'un meeting, peu après la dissolution (2.VIII.1929) de la secte théosophique dont il était le leader.

112. **LACY, J. F. Moritz, Comte de** (1725-1801) Feld-maréchal autrichien — L.S., 1 1/2 pp. in-fol. ; Vienne, 21.XI.1767. Adresse sur la IV^e page. 240.–

Importante «*Résolution*» impériale, adressée au général Ferdinand Philipp von HARRACH, pour lui communiquer qu'il faudra désormais adopter le même type d'uniforme pour tous les généraux des différents corps d'armée : «... *demnach um eine vollkommene Gleichheit in den Generals-Uniformen einzuführen, die fñrehin angeschafft werdende Uniformes der Generals von der Infanterie, gleich jenen von der Cavallerie, der neuen Uniformirung der gesamten Infanterie gemäss ohne Revers zu verfertigen kommen...*», etc. En la IV^e p., beau sceau plaqué sous papier.

113. **LEONCAVALLO Ruggero** (1858-1919) Compositeur italien — PHOTO 12° signée avec MUSIQUE autographe au dos. Cliché Lindt, Allemagne. 1500.–

Superbe portrait de face, avec imposantes moustaches – qui firent mode à l'époque ! – signé à l'encre rouge «*R. Leoncavallo*». Au verso, belle **ligne de musique** sur les paroles «*Ridi pagliaccio !*», extraites de son opéra *Paillasse*.

114. **LESLIE Walter** (1606-1667) Aventurier, soldat et diplomate écoss. au service de l'Autriche — L.S., 2 pp. folio ; «*Posonij*», 26.VI.1651. En latin. 900.—

Feld-maréchal dès 1650 après la campagne de Bohême et de Saxe, Walter Leslie intervient ici, en tant que médiateur, auprès de l'empereur FERDINAND III («... *cum ex officio et obligatione, inter Ma]jesta]tem Vs. et Regnicolas mediatorem me agere oporteat, credo...*», etc) dans une affaire d'héritage en faveur des Pères Augustiniens de Vienne. Intéressants détails d'ordre juridique.

L'Écossais était alors gouverneur de Slavonie. Dix-sept années s'étaient écoulées depuis que, jeune officier commandant un régiment dans la forteresse d'Eger, en Bohême, il avait été en accord avec Butler et Gordon, l'un des principaux acteurs de la conjuration qui le 25 février 1634 coûta la vie au célèbre homme de guerre **WALLENSTEIN** et à plusieurs de ses fidèles. Autographe très rare !

115. **LIEBIG, Justus von** (1803-1873) Savant all., spécialiste de chimie organique, mit au point le chloroforme — L.A.S., 1 p. 8° ; Munich, 2.I.1866. 960.—

«*Herzlichen Dank liebe Josephine*», écrit le chimiste à une proche dont il a beaucoup apprécié la lettre. «... *Wir wollten Herm Müller vorigen Sonntag bei uns haben...*», mais cela ne fut hélas pas possible. Liebig se montre très soucieux de l'état de santé de son frère Auguste : «... *Gott scheiden ihm die Gesundheit werden...*» ; quant à sa fille Marie, elle compte se rendre bientôt à Francfort où elle espère rencontrer sa correspondante. Belle et longue missive où dominant les sentiments et l'amour que le célèbre savant allemand vouait à sa famille.

116. **LONGFELLOW Henry W.** (1807-1882) Poète am., son œuvre représente la culture officielle aux USA — L.A.S., 2 pp. 8° ; Cambridge, 28.I.1874. 400.—

Longfellow regrette de devoir décliner l'invitation de Madame Schlesinger à cause d'un refroidissement qui perdure : «... *that deprives me of the pleasure of dining even at home...*».

A l'épouse de Sebastian Benson SCHLESINGER (1837-1919), alors Consul d'Allemagne à Boston. Dès l'âge de 13 ans, celui-ci s'était transféré dans la capitale du Massachusetts où il avait étudié la musique avec Otto Dresel.

117. **LOUIS XVI de France** (1754-1793) Roi de 1774 à 1792, il fut guillotiné. Sa mort provoqua une coalition des souverains d'Europe contre la France révolutionnaire — P.S. «*Bon – Louis*», 2/3 p. in-folio ; Versailles, 3.I.1779. 1450.—

Le roi ordonne au garde de son Trésor «... *de payer comptant à mon cousin le Duc de Fronsac la somme de quinze mille livres... des 30.000 que le feu Roy mon ayeul [Louis XV] lui a accordées annuellement et sans retenüe...*».

Jacques NECKER (1732-1804) était alors ministre des Finances et à ce titre a écrit de sa main, juste au-dessus de la signature de Louis XVI : «*comptant au trésor royal*».

Louis-François-Armand de Vignerot, duc de RICHELIEU et de FRONSAC (1696-1788), maréchal de France et membre de l'Académie française, s'était distingué à la bataille de Fontenoy. Rappelé en 1758, il passa le reste du règne de Louis XV mêlé aux intrigues les plus honteuses et les plus viles qui s'agitaient autour du roi et de ses maîtresses. Il n'est pas impossible que le successeur de Louis XV continue de payer ici les «services» (et silences ?) rendus par le duc de Fronsac à son aïeul !

118. **LUDEENDORFF Erich** (1865-1937) Feld-maréchal allemand — PHOTO in-12 (cp imprimé en brun) signée dans la marge inférieure blanche. Portrait mi-buste de face, en uniforme. 250.–

119. **MAETERLINCK Maurice** (1862-1949) Romancier et poète belge. **Prix Nobel** en 1911 — L.A.S., 1 p. in-8. Sur papier en-tête. 200.–

«... Comment résister à une éloquence qui me fait trop d'honneur ? C'est donc entendu... et tenterai de résoudre avec vous le fabuleux problème de la quadrature du cercle... au milieu du cauchemar d'une avant-veille de *première*...». Sur papier à en-tête de sa villa niçoise *Les Abeilles*.

120. **MALIBRAN Maria** (1808-1836) Mezzo-soprano d'origine espagnole — L.A.S. «*Maria*», 1 p. 8° gr. ; (Londres, v. 1836 ?). Adr. sur la IV^e p. 2400.–

Probablement une des toutes dernières lettres de la cantatrice qui allait bientôt trouver la mort à la suite d'une chute de cheval ! Elle s'adresse ici à «*Madame Adèle Benedict*», l'épouse du compositeur anglais Julius BENEDICT, pour l'inviter à se rendre avec elle au théâtre : «... il m'est survenu une loge en fesse (sic, pour face !) de la haute cour au 3ème et je suis libre de la partager ; je prends la permission de vous prier de vouloir vous faire belle comme ce n'est pas possible, et de m'attendre à 7 heures chez vous où j'irai vous prendre et où je me reposerai pendant un/4 d'heure des *Benedicts* escaliers qui vous conduiront un de ces jours tout droit au *Paradis* !...». Rappelons qu'en 1836, peu après le grave accident, survenu le 5 juillet, qui allait entraîner la mort de la cantatrice le 23 septembre suivant, à Manchester, ce sont les *Benedict* qui recueillirent chez eux la *Malibran*.

La signature «*Maria*» étant celle que la chanteuse utilisa durant les deux dernières années de sa vie après avoir divorcé d'Eugène *Malibran* en mars 1835, et le papier portant en filigrane la date «*1833*», on peut affirmer de manière quasi certaine qu'il s'agit-là d'une des toutes dernières missives de la cantatrice, d'autant qu'elle ne rencontra pas les *Benedict* avant l'année 1836. En évoquant avec humour dans cette lettre les fatiguants escaliers de la résidence des *Benedict* conduisant «... tout droit au *Paradis*...», *Maria Malibran* n'inaguait pas quel allait bientôt être son triste destin...

121. [Wagneriana] **MARCHESI Mathilde** (1821-1913) Mezzo-soprano allemand — L.A.S., 3 pp. in-8 ; Paris, 1.II.(1899/1900 ?). Papier à son adresse parisienne imprimée. 280.–

Extraordinaire lettre, adressée à la cantatrice **Nellie MELBA**, qu'elle avait découverte et qui était devenue son élève. «*Chère Nellie de mon cœur, J'ai frémi en lisant ta lettre ! Chanter Isolde, le rôle le plus dramatique, le plus écrasant, serait le tombeau de ta ravissante voix et de ton immense réputation ! Jean de Reszké est un malin ; il ne pense qu'à lui, car les 3 femmes qui chantent dans Siegfried sont des horreurs, surtout Mme Grandjean ; il voudrait une célébrité à côté de lui... mais Nellie Melba ne sera pas sa victime... Wagner, jusqu'aujourd'hui, a été funeste à toutes les chanteuses...*». Elle voudrait voler à Monte-Carlo pour entendre sa protégée dans la *Bohème*, mais ses occupations sont écrasantes ; elle espère que son amie suivra son conseil.

Dans un long post-scriptum (1 p. !), *Mathilde Marchesi* donne ouvertement son opinion sur *De Reszké*, alors fortement contesté, qui ne pourrait, selon elle, chanter le rôle de *Tristan* sans une étoile auprès de lui...

122. **MARCONI Guglielmo** (1874-1937) Physicien italien, il inventa le télégraphe sans fil. **Prix Nobel** en 1909 — L.A.S., 2 pp. in-8 ; Londres, 24.II.1903. Papier à son adresse. En anglais. 600.–

Marconi est de retour à Londres. L'année qui vient de s'écouler a été d'une importance capitale pour ses expériences sur la télégraphie sans fil : à bord du paquebot *Philadelphie*, il avait reçu les signaux de Poldhu jusqu'à une distance de 2000 miles, et en décembre il avait inauguré le service régulier transatlantique entre Cap-Breton et Poldhu !

Dans cette missive, le savant accepte avec grand plaisir l'invitation de Lady Frances Anna KELVIN, seconde épouse du célèbre physicien anglais, et se réjouit d'aller dîner avec le couple le mercredi 5 à 8 heures.

Sir William THOMPSON, Lord KELVIN (1824-1907), lui-même auteur de nombreuses réalisations et découvertes dans le domaine de la télégraphie sous-marine (il imagina les appareils récepteurs *siphon-recorder* et établit l'équation de propagation des signaux), avait très vite reconnu l'importance des travaux de Marconi dont il était devenu l'ami. Depuis 1890, il était en outre le Président de la *Royal Society*.

Joint : coupure d'un article anglais paru le 31.III.1903, annonçant que, grâce au *Marconigraph* «... *A miracle has been wrought by science...*» !

123. **MARIE-THÉRÈSE d'Autriche** (1717-1780) Impératrice, elle gouverna ses Etats avec fermeté en introduisant de nombreuses réformes. Mère de quinze enfants, dont deux empereurs et deux reines — L.S., avec souscription autographe («*bonna sorella e madre afflittissima*» = bonne sœur et mère très affligée), 1 p. in-4 ; Schönbrunn, 15.X.1767. Enveloppe avec adresse et sceau de cire. Papier de deuil. En italien. 1200.–

L'impératrice, qui vient de perdre sa fille, l'archiduchesse Maria Josefa, emportée à l'âge de seize ans par la maladie, exprime dans cette lettre son immense douleur : «... *Le coup qui blesse mon cœur maternel est dur... En ces moments de tristesse, il n'y a d'autre confort que la parfaite résignation à la volonté de Dieu qui est venu m'enlever cette fille à moi si chère, parce que mienne, parce que pleine de qualités, parce qu'épouse [promise] de Votre Majesté. Et avec Elle j'ai aussi perdu un [futur beau-] fils en la personne...*» du jeune roi des Deux-Siciles, Ferdinand IV. Ce dernier épousera toutefois l'année suivante l'archiduchesse **Marie-Caroline d'Autriche**, sœur puînée de Maria Josefa. Cette union viendra atténuer la douleur de Marie-Thérèse qui dit ici conserver envers son correspondant des sentiments de tendresse.

La reine Marie-Caroline de Naples (1752-1814) jouera un rôle fort important dans l'histoire du royaume des Deux-Siciles, notamment pendant l'époque napoléonienne.

124. **MARTIN Frank** (1890-1974) Compositeur suisse — MUSIQUE A.S., 1 p. in-8 obl. ; (Amsterdam, 23.XI.1965). Enveloppe autographe. 600.–

Belle **ligne de musique**, six longues mesures (env. 30 notes) d'un «*Allegretto*» pour «*Oboe*» à jouer «*dolce legg.[ero]*». Tiré de «*L'Air*», partie de sa composition pour orchestre intitulée «*Les 4 Eléments*» (1964), cet extrait est dédié à un admirateur suisse de St Gallen.

125. **MARTINŮ Bohuslav** (1890-1959) Compositeur tchèque — Ligne de MUSIQUE A.S., datée «*Paris Juin 1948*», sur feuille d'album in-8. 960.–

Une dizaine de notes extraites d'une de ses **Symphonies** (1948), tracée sur feuille provenant de l'album amicorum personnel de Lydia FOURNIER, née Antik (1902-1978), première épouse de Gregor PIATIGORSKY puis du violoncelliste Pierre Fournier.

126. **MASSENET Jules** (1842-1912) Compositeur français — MUSIQUE autographe sur L.A.S., 1 p. in-8 ; [Paris, 7.XI.1901]. Enveloppe autographe jointe. Très belle pièce. 500.–

Joli message à un Poète, avec **ligne de musique** improvisée sur les paroles suivantes : «*Devant le soleil clair de Gênes !!*».

127. **MAZZINI Giuseppe** (1805-1872) Patriote et révolutionnaire it. — Pensée A.S., 12° obl. ; (Pise ?), 23.I.1872. Montée sur feuille d'album in-8 obl. 420.–

Après son retour en Italie, en 1870, et son arrestation suivie de son enfermement à Gaète, l'illustre républicain, amnistié, a maintenant recouvré sa liberté. Il s'adresse à un admirateur, qui lui demandait son autographe, en lui envoyant sa devise : «*Pro Deo et Libertate – G. Mazzini – 23.I.72*». La mort emportera Mazzini le 10 mars suivant, un mois et demi seulement après avoir écrit les mots ci-dessus.

128. **MEYERBEER Giacomo** (1791-1864) Compositeur allemand — L.A.S., 2 pp. in-8 ; Baden, 15.X.1833. Adresse autographe sur la IV^e page. 450.–

A Léon de WAILLY (1804-1863), auteur avec Barbier du livret du *Benvenuto Cellini* de Berlioz. «... *actuellement une irruption de romans, drames et comédies sur le sujet de Struensee se prépare à Paris et... les amis de feu mon frère Michel devraient à sa mémoire de faire connaître... l'analyse de sa belle tragédie... et indiquer les plagiat des auteurs plus modernes...*». C'est pourquoi le compositeur croit bon de présenter à son correspondant **Eduard MUNK** (1803-1871), «... *savant philologue et littérateur allemand... [qui] pourra... vous communiquer une traduction complète de la tragédie de mon frère...*», etc. Meyerbeer laisse Baden le jour même pour l'Italie, voyage longtemps différé à cause de la santé de son épouse ; «... *Si vous voulez m'honorer de vos lettres, adressez-les à Messieurs frères Marietti à Milan...*».

Le poète allemand **Michel BEER** (1800-1833) s'était fait connaître par des pièces de théâtre au style pur et d'une grande élévation de pensée. Son chef-d'œuvre, *Struensee* (1829), sera mis en musique par Meyerbeer en 1847 et l'ouverture restera peut-être la plus remarquable symphonie du compositeur allemand. Dans cet opéra, ce dernier préféra mettre en relief l'œuvre dramatique de son frère (disparu à l'âge de 32 ans le 22 mars 1833) plutôt que sa musique.

129. **MILLER Henry** (1891-1980) Ecrivain et peintre américain — L.A.S., 1 p. in-12 ; Pacific Palisades, 11.XII.1961. 350.–

Au dos d'une carte postale reproduisant l'un de ses «*Watercolor and Ink*», l'écrivain adresse ses meilleurs vœux à un ami danois (peintre et décorateur de théâtre) «... for a happy X'mas in the land of the freezing North. Here I am still walking about without an overcoat...».

130. **MITCHELL Margaret** (1900-1949) Romancière am., auteur du mondialement célèbre *Autant en emporte de vent* — L.S. «*Margaret Mitchell Marsh*», 2/3 p. in-4 ; Atlanta, 29.XII.1948. Coins sup. rognés (restaurés) et premier quart de feuille jauni, loin du texte. En-tête à son nom. 2600.–

Lettre pleine de sensibilité, adressée à un correspondant danois, Monsieur Grunbaum, que l'écrivain avait semble-t-il aidé matériellement durant les difficiles premières années de l'après-guerre. A son tour, Grunbaum lui envoie un cadeau : «... the interesting looking package... excited our curiosity greatly, but we restrained ourselves and not open it until twelve o'clock on Christmas Eve... An old friend had been to see us... bringing red roses as a gift. We put four roses in your white vase and the effect was beautiful. Your gift will give us pleasure throughout the years...».

La romancière évoque les fêtes de fin d'années, les plus heureuses qu'elle ait passées depuis bien longtemps : «... my husband was able to be up and about and we went to my brother's house for a holiday meal. I hope you both enjoy a nice yuletide and that the coming year will be a prosperous one for you and a happier one for all of Europe...».

Margaret Mitchell allait décéder quelques mois plus tard, le 16 juillet 1949, des suites d'un accident de la route. Les autographes de cette petite femme célèbre, restée charmante et fort modeste, sont rares et recherchés. Sa signature complète est ici fort belle, bien qu'en partie très légèrement décolorée.

131. **MITTELHOLZER Walter** (1894-1937) Pilote suisse — Aérogramme «*Roma/Zurigo – Via Switzerland III*» affranchi à Rome (cachet du 28.II.1930) et adressé à Zurich (cachet du 1.III.1930), **signé** par le pilote qui effectua le célèbre vol. 250.–

132. **MONACO, Florestan I^{er} de** (1785-1856) Prince souverain dès 1841 — L.A.S. «C[omte] *Grimaldi de Monaco*», 3/4 p. in-4 (dernier quart blanc découpé) ; «*Ce 23 Xbre*» (Paris, 1832-1836). Adresse autographe. 275.–

«*J'ai l'honneur d'offrir tous mes remerciements à Monsieur Mérilhou pour l'avis qu'il veut bien me donner ; ... son intervention a été pour beaucoup dans le choix de la Cour où les affaires ont été renvoyées...*», etc. A Joseph MÉRILHOU (1788-1856), «*Conseiller à la Cour de Cassation*».

133. **MONACO, Rainier III de** (n. 1923) Souverain depuis 1949 — Signature autographe, «*Rainier – Prince de Monaco*», sur un feuillet in-12. 200.–

Le prince a signé juste au-dessous de son portrait gravé, imprimé sous forme de timbre-poste de 10 francs. Ce feuillet, émis pour ses 25 ans de règne, fut collé à l'époque sur une enveloppe premier jour in-4 obl. (F.D.C.) dont l'entière moitié gauche reproduit le même portrait, mais en couleurs, du Prince vêtu de sa tenue officielle et portant ses décorations. Monaco, 9 mai 1974. Jolie pièce commémorative.

134. [Gastronomie] **MONSELET Charles** (1825-1888) Littérateur fr., auteur de l'*Almanach des Gourmands* — L.A.S., 2 pp. in-8 ; Paris, 29.VI.1878. 220.–

«... j'ai reçu votre envoi gastronomique... Je vous connais depuis longtemps par vos travaux, et depuis les temps fabuleux de la Revue de Paris... Les produits... sont excellents ; je parle des petits sujets. Pour les autres, c'est-à-dire pour ceux qui préfèrent attendre, comme le lièvre de la *Cuisinière bourgeoise*, vos indications seront religieusement suivies...».

A un «*Cher Confrère*», auteur de l'ouvrage **Monuments d'Arles**.

135. **MONTGOMERY, Bernard Law** (1887-1976) Maréchal britannique, héros de la Deuxième Guerre mondiale. Vicomte d'Alamein — PHOTO in-4 signée «*Montgomery of Alamein – 1972*». 400.–

Photo originale datant de 1957 où le célèbre Maréchal se promène en compagnie de son ami et ancien chef militaire, Dwight EISENHOWER, alors Président des Etats-Unis, au pied d'un monument érigé en souvenir du Général sudiste Robert E. LEE.

136. **MOODIE Ahna** (1900-1943) Violoniste australienne — Rare signature autographe et date «*Ahna Moodie – 10.II.1924*» sur feuille d'album in-8 obl. Signée aussi par deux autres personnes (dont une au dos). 150.–

137. **MORNY, Ch. Auguste de** (1811-1865) Demi-frère de Napoléon III, ministre de l'Intérieur lors du coup d'Etat du 2 décembre — L.S. «*A. de Morny*», 1/2 p. in-8, datée «*289.bre*» [1851]. 200.–

Il attend la visite de M. Callou, annoncée par le banquier F. D. MOSSELMANN. «... Vous savez bien que toutes les fois que vous voudrez bien venir me voir vous me ferez le plus grand plaisir...», etc. Au bas de la page, une note du destinataire précise que cette lettre fut écrite «... 4 jours avant les événements de Xbre 1851...». Notons que le banquier Mosselmann n'était autre que le père de **Fanny LEHON** (1808-1880) ; celle-ci fut entre autres la maîtresse du futur duc de Morny et avait été celle du père de ce dernier, le comte de Flahaut...

138. **MUSIQUE AU XVIII^e SIÈCLE** — P.S., 1 p. 4°, de **L. J. M. de BOURBON**, duc de Penthièvre (1725-1793) ; Paris, 14.II.1738. 300.–

Le jeune Duc, qui succéda à l'âge de 12 ans au Comte de Toulouse († 1737), atteste que «... **François Léon HIRT** a esté dans la maison [de mon père] ... pendant quatorze années en qualité de maître de sa musique et qu'il en a rempli les fonctions avec aplaudissement et à la satisfaction de son maître...», etc. Intéressant document pour l'histoire de la musique en France au siècle de Bach et Mozart. Beau sceau sous papier.

139. **MUSSOLINI Benito** (1883-1945) Le «Duce» italien, exécuté par les partisans — Manuscrit A.S., 2 1/2 pp. in-4 ; [Rome, début février 1930]. 2000.–

Texte original (premier jet, au dos de trois feuilles d'épreuves d'un article concernant le traité de Versailles et ses conséquences pour l'Allemagne) de l'annonce de la mort de Michele BIANCHI (1883-1930), faite par Mussolini aux «*Camicie Nere di tutta Italia*». Bianchi, écrit le Duce, «... *era uno dei migliori fra noi..., fra i fondatori dei fasci di Combattimento nel '19 ; segretario del Partito nel 1922 ; Quadrumviro nelle risolutive giornate della Marcia su Roma... egli ha servito instancabilmente per quindici anni la causa della Patria e del fascismo... camerata della prima epica vigilia, milite fedele e pronto in ogni tempo e in ogni evento, della nostra Rivoluzione...*» ! Beau texte, fortement imprégné de rhétorique fasciste...

140. **NANSEN Fridtjof** (1861-1930) Explorateur polaire et pacifiste norvégien. **Prix Nobel** de la paix 1922 pour son œuvre en faveur des prisonniers et réfugiés — L.S., avec 1 mot autogr., 3/4 p. 4° ; [Christiania], 1.VI.1893. 550.–

Quelques jours avant son départ (24.VI.1893) pour l'expédition durant laquelle il envisage d'explorer l'océan glacial arctique à bord de son «*Fram*», construit tout spécialement pour ce voyage, Nansen adresse ses remerciements à un admirateur anglais dont l'aide «... *I dare say may be of great use for us...*». Il accepte notamment volontiers l'offre de livres qui l'accompagneront durant les **trois** années d'expédition, ouvrages qu'il lui faudrait impérativement recevoir «... *before the 15th of June, as we shall sail about that time...*». Son choix de lecture s'est fixé sur des auteurs tels que George Elliot, Dickens, Swinburne et, ajoute-t-il de sa main, **Shelley**, dont les textes «... *will certainly be very wellcome if there is time for it...*».

Le *Fram* partit en fait avec une semaine de retard ; après presque deux années d'exploration, Nansen se lança avec sa luge à l'assaut du Pôle Nord qu'il approcha de très près le 8.IV.1895. Le 9 septembre 1896, son bateau réintégra le port de Christiania : la célébrité de l'explorateur n'était plus à faire ! Autographe rare, de cette époque.

141. **NAPOLÉON I^{er} Bonaparte** (1769-1821) Empereur des Français — L.S. «*Nap*», 1/2 p. in-4 ; **Schönbrunn**, 8.VI.1809. Texte de la main de son secrétaire, Claude MÉNEVAL. 1600.–

Après avoir défait les troupes de François I^{er} d'Autriche, Napoléon s'installe au château de Schönbrunn ; la bataille de Wagram, un mois plus tard, viendra rappeler à tous qu'il est maintenant le vrai maître de l'Europe. L'empereur informe ici son ministre MOLLIEN qu'il donne l'ordre de transférer le Trésor de l'armée, se trouvant à Stuttgart, dans la ville de Strasbourg «... *où il sera mieux placé...*» (entendons par là, plus en sécurité !). Il prévoit de récupérer assez dans les pays conquis pour les dépenses de l'armée.

Depuis quelques semaines, la Comtesse Walewska l'avait rejoint à Schönbrunn.

142. **NAPOLÉON I^{er} Bonaparte** — L.S. «*Np*», 1p. 4° ; Paris, 8.II.1813. 1450.–

Dispositions prises en vue de la **Campagne d'Allemagne**. L'empereur envoie au Prince Eugène un rapport sur les nouvelles propositions d'officiers de cavalerie et lui ordonne de nommer «... *sur le champ des Colonels, des Majors ou des Colonels en 2^d qui puissent aussitôt prendre le commandement de leur Régiment. Dans ces circonstances, il faut que chaque Régiment ait son Colonel...*». Texte autographe de son secrétaire, le Baron FAIN (1778-1837).

Lieutenant général de l'empereur à la Grande Armée à la place de Murat – qui était rentré à Naples contre la volonté de Napoléon – le Prince Eugène dirigea la retraite française de Posen à Leipzig, après le difficile retour de Russie.

143. **NAPOLÉON III Bonaparte** (1808-1873) Neveu du précédent, Prince-président puis Empereur des Français de 1852 à 1870 — L.A.S. «*N. Louis*», 1 p. in-8 ; (Londres), 27.III.(1848). Enveloppe. 1600.–

Importante missive écrite peu après la Révolution de Février, adressée au baron Dumoulin (ou Desmoulins ?) qui l'encourageait, semble-t-il, à revenir en France comme chef de file de tous les mécontents : «... *Il m'est impossible d'entrer aujourd'hui dans tous les détails... qu'il vous suffise de savoir que des intérêts et des considérations très graves m'empêchent de retourner en France avant deux mois... je me suis résolu à ne pas me présenter comme candidat à l'Assemblée Nationale...*», etc. Lors d'élections partielles, le 4 juin suivant, le prince Louis-Napoléon sera toutefois élu triomphalement dans *quatre* départements.

Le destinataire de ce message pourrait être l'ancien officier d'ordonnance de Napoléon I^{er}, le baron Dumoulin, résidant à Paris dans les années 1840.

144. **NAPOLÉON III Bonaparte** — L.A.S. «*Napoléon*», 1 p. in-8 ; «*Le 8 Fév.*» [1869]. 800.–

A son aide de camp et conseiller intime, le général FLEURY. «... *Je pense que la visite dont vous m'avez parlé aura plus d'inconvénients que d'avantages. Je vous prie donc de ne rien dire s'il est encore temps. Si Mr O.[LOZAGA] demande à me voir, je ne le refuserai pas...*», mais il lui répugne d'en faire un mystère.

Avocat et homme politique espagnol à l'activité presque fiévreuse, **don Salustiano OLOZAGA** (1803-1873), dans sa longue carrière, fut tour à tour emprisonné, exilé, ou chargé d'importantes fonctions au sein du pouvoir. Il était alors ambassadeur à Paris pour le compte du gouvernement provisoire espagnol, dirigé par Francisco Serrano depuis la proclamation de la République, en septembre 1868.

145. **NAPOLÉON III** — «*Constitution*» du 14 janvier 1852. Pièce imprimée, 1 p. gr. in-folio (45 x 65,5 cm). 500.–

Supplément au Journal «*Le Siècle*» du jeudi 15 janvier 1852, tiré à Paris par l'imprimerie Lang-Levy et titré «*Constitution – faite – en vertu des pouvoirs délégués par le Peuple français – à Louis-Napoléon Bonaparte – Par le vote des 20 et 21 décembre 1851*», vote sur le sénatus-consulte **rétablissant l'Empire**. Une longue Proclamation de Louis-Napoléon Bonaparte accompagne ici la nouvelle Constitution déclinée en huit titres réunissant 58 articles. Elle en explique l'esprit et les grandes lignes et s'efforce de justifier une restauration ouverte et apparemment très fidèle des institutions voulues en l'an VIII par Sieyès et Bonaparte (dont les dénominations se retrouvaient déjà pour partie dans les bases approuvées en décembre).

Le retour au passé, à en croire Louis-Napoléon, ne fait que tirer avec bon sens les leçons de l'histoire. Belle pièce, d'une grande fraîcheur.

146. **NEBEL Rudolf** (1894-1978) Pionnier allemand de la technique des fusées, il créa en 1930 à Berlin la première piste de lancement. Ses travaux furent à la base de ceux des fusées V1 et V2 — PHOTO in-12 (imprimée, 1976) signée «*R. Nebel*» dans la marge inf. blanche. Portrait de trois-quarts. 150.–

147. **NEHRU Jawaharlāl** (1889-1964) Disciple de Gandhi, Premier ministre de l'Inde dès son indépendance en 1947 — L.S., 1 p. in-4 ; New Delhi, 4.II.1963. En-tête : *Prime Minister's House*. 260.–

A Koca POPOVIC (n. 1908), ministre des Affaires étrangères de Yougoslavie. «... *I am grateful to you for the message... I send you all my good wishes... and hopes for peace and prosperity during this year...*».

148. **NEIPPERG Adam** (1775-1829) Feld-maréchal autr., amant puis deuxième mari de l'imp. Marie-Louise — L.A.S., 3/4 p. in-4 ; Parme, 13.XI.1824. 200.–

A l'un de ses proches parents, officier de très haut rang, pour lui présenter le porteur de sa lettre qui n'est autre que son fils aîné, Alfred (1807-1865), futur général wurtembergeois, «... *der als Kadet bei meinem Regiment einrückt...*». Le feld-maréchal le confie à son amitié, puis signe «*Dein Freund u. Vetter – Neipperg F. M.*».

149. **NELATON Auguste** (1807-1873) Chirurgien français, il soigna Garibaldi et Napoléon III et acquit une notoriété européenne — L.A.S., 1 p. in-8 ; (vers 1865). 250.–

Il sollicite les bons conseils de son illustre confrère, le professeur Jules CLOQUET, «... *pour l'enfant de Madame de Cardenas... venez à l'heure qui vous conviendra. Je passerai demain... et... prendrai connaissance de votre consultation...*». Inventeur d'une méthode d'enseignement révolutionnaire pour l'époque, ainsi que de nombreux instruments chirurgicaux destinés à simplifier quelques opérations, Jules CLOQUET (1790-1882) a laissé de nombreux ouvrages sur la médecine. Il fut un ami de Flaubert et de sa famille.

150. **NELSON Horatio** (1758-1805) Le célèbre amiral anglais mort en vainqueur à Trafalgar — P.S. «*Nelson and Brönte*», 2 pp. in-folio ; «*Victory at Sea*», 14.III.1805. Fentes réparées aux plis. Texte de la main de John SCOTT, son secrétaire depuis 1803, également tué à Trafalgar. 2350.–

Peu avant sa mort glorieuse, Lord Nelson nomme George Lockhart «*Boatswain* (maître d'équipage) of His Majesty's Ship *Superb*, at your own request... You are there fore hereby required and directed to repair immediately on board...», etc. Armé de 74 canons, le vaisseau était commandé par Sir Richard G. KEATS, l'officier qui en 1799 était venu en aide aux insurgés chouans de Cadoudal en leur apportant argent et munitions. La flotte angl. se trouvait alors devant Palma de Majorque et s'apprêtait à poursuivre celle de Villeneuve jusqu'aux Antilles ! Pièce défraîchie et restaurée, mais intéressante et portant une belle signature.

151. **NETO Agostino** (1922-1979) Poète et Président angolais de 1975 à 1979 — Belle PHOTO S. 4° (mi-buste de 3/4), datée «*24 Avril 1977*». Rare ! 450.–

152. **NEURATH, Konstantin von** (1873-1956) Ministre des Aff. étrangères allemand de 1932 à 1938, puis protecteur de Bohême et Moravie en 1939/41 où Heydrich détenait le vrai pouvoir. Ayant refusé de collaborer avec lui, Neurath démissionna en 1943. Condamné à 15 ans de prison au procès de Nuremberg — Superbe photo in-12 (Hoffmann, Munich) avec signature autographe (1935). Portrait mi-buste de face. 375.–

153. **NORDENSKJÖLD Adolf Erik** (1832-1901) Naturaliste et explorateur arctique suédois — L.A.S., 1 p. in-8 ; Stockholm, 18.V.1888. 380.–

A propos d'une lettre du chimiste suédois Carl Wilhelm SCHEELE à Lavoisier, sur laquelle son correspondant a pu lui fournir d'intéressants renseignements. L'explorateur en sollicite une copie et précise qu'il n'est hélas pas en mesure actuellement de procurer un autographe de Scheele, «... *lesquels sont très rares...*» ; il espère que l'occasion s'en présentera plus tard.

154. **NOUREIEV Rudolf** (1938-1993) Danseur et chorégraphe soviétique — Dédicace A.S., «*With my best wishes – R. Nourieiev*» écrite sur carte in-12 au-dessous d'un joli portrait monté (imprimé, le représentant en pied, sur scène, avec sa partenaire, dans la «*Danse du Cygne*»). 275.–

155. **NOUVELLE-CALÉDONIE, 1881** — L.A.S., 6 pp. in-8, de l'amiral **Amédée COURBET** (1827-1885), une des figures les plus remarquables de la marine française au XIX^e siècle ; **Nouméa**, 13.X.1881. 400.–

Cette longue missive à l'amiral Georges-Charles CLOUÉ (1817-1889), ancien lieutenant de vaisseau devenu ministre de la Marine, a pour principal objet la présentation de quatre brillants officiers servant avec zèle en Nouvelle-Calédonie, pour lesquels Courbet sollicite la Légion d'honneur. L'amiral déplore d'être affecté si loin de la France car son souhait serait de se rendre utile du côté de Tunis, où plusieurs villes se révoltaient alors contre le protectorat français : «... déjà j'étais absent en 1870 et je n'ai pu prendre part aux événements des mers d'Europe... Aussi bien aurais-je ici un triste rôle à jouer... car la *défense de Nouméa* se compose de 3 à 4 batteries mal armées et la Division navale, nombreuse sur l'annuaire, ne comprend, en réalité, que 3 bâtiments de quelque résistance... Nous aurions donc grand besoin de recevoir des renforts, dès le début des hostilités...», etc.

Gouverneur de la Nouvelle-Calédonie en 1880, l'amiral Courbet y laissa une œuvre administrative importante. Promu en 1883 commandant de l'escadre des mers de Chine, il signa un traité avec la cour de Hué et occupa le delta du Tonkin.

156. **PAGANINI Nicolò** — Lettre en son nom, écrite et signée en tête «*Mr Paganini*» par son ami, l'éditeur de musique **Antonio PACINI** (1778-1866), 1 p. 8° ; «*Paris, ce Samedi*» (automne 1834). Adresse sur la IV^e page. 850.–

Le violoniste présente ses civilités à «*Madame la Comtesse Apponi*» et lui fait savoir que la répétition aura bien lieu le soir même, de huit à neuf heures ; il sollicite l'honneur de sa présence et a d'ores et déjà chargé le concierge du théâtre de lui remettre la loge qu'elle désirera, etc. Lettre en français, probablement adressée à l'épouse du comte Anton APPONYI (1782-1852), ambassadeur d'Autriche auprès du gouvernement de Louis-Philippe.

157. **PAMPANINI Rosetta** (1896-1973) Soprano it. — PHOTO 4° signée, dédiée et datée «*Vichy 1934*». Mi-buste de face dans le rôle de Mimì. 200.–

158. **PAOLI Pasquale** (1725-1807) Général et patriote corse — L.S., 3/4 p. in-4 ; **Bastia**, 29.VII.1790. Adresse sur la IV^e page. Rare. 1850.–

Farouche adversaire de la France depuis que les Génois avaient vendu à celle-ci leurs droits sur la Corse, en 1767, Pasquale Paoli, vaincu, avait été contraint de s'exiler en Angleterre. Rappelé par l'Assemblée nationale constituante, il vient de rentrer dans son pays. «... *Je suis dans cette ville depuis le 17* – annonce-t-il à un ami resté à Londres – *et j'ai lieu d'être content de l'affection de mes compatriotes aussi bien que des bonnes dispositions des Français. Je ne puis pas vous en dire davantage... Je suis trop pressé dans ce moment...*». Quant à la somme d'argent qu'il avait été prévu d'envoyer à M. Gentili, Paoli préférerait, si son correspondant la détient toujours, qu'elle soit remise à M. Cavallo pour rembourser le prêt ayant servi à diverses dépenses relatives à son voyage et à celui de M. Lomagna.

Pasquale Paoli avait été nommé lieutenant et gouverneur dès son retour dans l'île de beauté. En 1793, ayant pris position contre la Convention, il fit appel aux Anglais, obligeant notamment la famille Bonaparte à se réfugier en France. Contrairement à son attente, les Anglais nommèrent dans l'île un autre vice-roi que lui en la personne d'Eliott, et le patriote dut s'en retourner en Angleterre où il mourut en exil.

159. PAPES : **ALEXANDRE VII – Fabio Chigi** (1599-1667) Pape dès 1655, il mit à l'index *Les Provinciales* de Pascal — Bref en son nom, 1 p. in-folio obl., vélin ; Rome, 13.XI.1658. 400.–

Le pape accorde la dispense nécessaire au mariage de deux espagnols qui désirent «... *matri-monialiter copulari...*» malgré d'étroits liens de parenté. La pièce est signée par le secrétaire aux brefs, Monseigneur Gualterius.

160. PAPES : **ALEXANDRE VIII – Pietro Ottoboni** (1610-1691) Pape dès 1689. Il condamna la *Déclaration du clergé de France*, rédigée par Bossuet — L.S., avec compliments autographes («*Aff.mo p. Ser.la sempre di tutto cuore – Il Card.le Otthoboni*»), 1 p. in-folio ; Brescia, 20.I.1664. 500.–

En tant qu'évêque de Brescia, le futur pape remercie le gouverneur d'Asolo pour un service rendu et confirme son intention de lui être utile. Le pontificat d'Alexandre VIII ne dura que seize mois ! Très beau document, d'une grande fraîcheur.

161. PAPES : **BENOIT XIII – Vincent Maria Orsini** (1649-1730) Pape dès 1724. Moine austère, politiquement incompétent — Bref en son nom, 1 p. in-folio, vélin ; Rome, 6.IV.1725. 300.–

Bref accordant l'indulgence à tous ceux qui, sous certaines conditions, visiteront l'église de Saint Séverin, dans le diocèse du même nom. Signé par le cardinal Fabio OLIVIERI (1658-1738), secrétaire aux brefs.

162. PAPES : **BENOIT XV – Giacomo Della Chiesa** (1854-1922) Pape dès 1914 — L.A.S., 1/2 p. in-8 ; (Rome, vers 1920). 920.–

Message écrit et signé **en tant que pape**, adressé à l'un de ses collaborateurs afin qu'il veille à ce que soit ajouté à la liste «... *delle nuove offerte...*» celle de Monseigneur Migone, son camérier secret. Sur papier portant en filigrane les clés de Saint Pierre.

163. PAPES : **GRÉGOIRE XVI – B. A. Cappellari** (1765-1846) Ancien camaldule, élu pape en 1831. Très conservateur, il condamna les doctrines libérales défendues par Lamennais — P.A.S. «*Gregorius P. P. XVI*», 1 p. in-4 ; Rome, 2.IV.1845. Sceau de cire rouge brisé et incomplet. 800.–

Au bas d'une supplique émanant de la vieille marquise Alexandrine de MONTRICHARD et de deux de ses proches qui sollicitent une «... *indulgentia Plenaria in articulo mortis...*», le pape donne son approbation en écrivant de sa main les mots suivants : «*Annuimus pro gratia*», qu'il signe et date en latin. La pièce est authentifiée par le secrétaire particulier de Grégoire XVI, le futur cardinal Francesco de' MEDICI (1808-1857).

164. PAPES : **INNOCENT X** – **Giambattista Pamphili** (1574-1655) Pape dès 1644. Il condamna les cinq propositions tirées de l'*Augustinus* de Janse-
nius — Bref en son nom, signé par deux secrétaires de la chancellerie apos-
tolique, 1 p. in-folio obl., vélin ; «*Datum Romae... sub anulo Piscatoris*», le
12.V.1653. 650.–

Intervention papale en faveur des intérêts de certains habitants du diocèse d'**Avignon**, dont la supplique a été présentée par **Jean-Baptiste de SADE** (v. 1602-1669), co-seigneur «... *loci Mazzani*...». Arrière-arrière grand-père du célèbre marquis de Sade, Jean-Baptiste était sei-
gneur de Saumane et de Beauregard, co-seigneur de Mazan, capitaine héréditaire des ville et
château de Vaison, colonel de la cavalerie légère du pape au Comtat Venaissin.

165. PAPES : **Bienh. JEAN XXIII** – **Angelo Giuseppe Roncalli** (1881-1963)
Pape dès 1958. Il inaugura l'«*aggiornamento*» de l'Eglise afin de l'adapter au
monde actuel. Récemment béatifié par Jean-Paul II — L.S. «+ *Ange Jos.
Roncalli n. a.*», 2 pp. in-4 ; Paris, 17.VIII.1950. En-tête : *Nonciature apostoli-
que de France*. 1950.–

En tant que Nonce à Paris, le futur pape transmet à l'évêque de Marseille le module pour la
X^{ème} Relation triennale des Séminaires, dont la rédaction mérite le plus grand soin : «... *cette
relation... est de caractère général. Mais si Votre Excellence trouve opportun ou nécessaire, à l'al-
lègement de sa conscience et sous l'impulsion de son esprit ouvert à la vision des circonstances
présentes, d'ajouter des notes ou impressions de nature particulière... Tout est utile à la S.
Congrégation*...», etc.

Lettre circulaire avec texte photocopié dont la belle signature fut publiée dans le *Guinness Book
of Autographs* (p. 118 ; ex-Coll. Rawlins).

166. PAPES : **PAUL V** – **Camillo Borghese** (1552-1621) Pape dès 1605. Il
condamna les théories de Galilée et de Copernic — Bref en son nom, signé
par le cardinal Scipione COBELLUZZI († 1626), 1 p. in-folio, vélin ; Rome,
1.III.1607. Mouillure et trou avec perte de quelques mots. Sceau de cire
rouge avec sa cordelette. 400.–

Le pape accorde exceptionnellement le mariage à un couple dont les liens de parenté sont
trop étroits et qui «... *carnali tamen copularunt*...». L'épouse notamment risquerait sa réputa-
tion («... *difamata remaneret*...») si une dispense de «... *matrimonialiter copulari*...» lui était
refusée. Les futurs mariés devront cependant se soumettre à la... pénitence salutaire que déci-
dera l'évêque auquel ce bref apostolique est adressé. Curieux texte !

167. PAPES : **Bienh. PIE IX – Gio. Maria Mastai-Ferretti** (1792-1878) Pape dès 1846. Il proclama le dogme de l'Immaculée Conception et réunit le premier Concile du Vatican qui définit le dogme de l'infailibilité pontificale. Béatifié par Jean-Paul II en septembre 2000 — L.S., avec souscription autogr. («*D.mo Obb.mo Aff.° Ser. – G. M. Arciv.° V.° d'Imola*»), 1 p. in-4 ; Imola, 5.IV.1834. Adresse, sceau et marques postales sur la IV^e page. 500.–

En tant qu'archevêque-évêque d'Imola, le futur pape accuse réception d'un ouvrage poétique et en remercie chaleureusement l'auteur. En 1840, Mastai-Ferretti sera créé cardinal par Grégoire XVI avant de devenir son successeur au plus haut rang de l'Eglise.

168. PAPES : **Saint PIE X – Giuseppe Sarto** (1835-1914) Pape dès 1903. Il condamna le modernisme et protesta contre la loi de séparation de l'Eglise et de l'Etat en France. Canonisé en 1954 — Message autogr., cinq lignes au recto de sa carte de visite ; Sailletto, 21.III.1887. Enveloppe autogr. 500.–

«*Giuseppe Sarto – Vescovo di Mantova*» remercie son correspondant «... *per la sua cara memoria [et] manda riverenti ossequii e affettuosissimi saluti anche per l'ottima Famiglia...*». Message adressé au «*Decano degli Spedizionieri Ap[osto]lici*», à Rome.

Rare, sur carte de visite imprimée à son nom !

169. **PASSEPORT, 1816** — P.S., 1 p. in-4 gr. ; au Capitole de Toulouse, 18.III.1816. En-tête imprimé : «*De par le Roi*», armoiries des Bourbons. 300.–

Laissez-passer, très décoratif (texte en partie imprimé, bel encadrement et cachets), délivré à un ouvrier coutelier auquel il sera donné «... *aide et protection en cas de besoin...*».

Notons que ce passeport, gravé à la Restauration, a été tiré sur un papier au centre duquel apparaît **en filigrane le portrait de Napoléon I^{er}** dans un médaillon portant en exergue les mots : «*Napoléon - Empereur et Roi*». Pièce fort curieuse !

170. **PAVLOV Ivan Petrovitch** (1849-1936) Médecin et physiologiste russe, ses théories sur le réflexe conditionné et ses travaux sur la fonction cérébrale firent considérablement progresser les connaissances en la matière. **Prix Nobel** en 1904 — L.A.S., 11 lignes sur carte postale in-12 obl. ; [Moscou, 11.I.1904]. Marques postales et adresse autographe au dos. En russe. Autographe très rare ! 6500.–

A son confrère, Valentin Fedoseevitch NAGORSKY (1845-1912), médecin microbiologiste russe qui fut entre 1905 et 1912 le responsable du Département vétérinaire auprès du ministère de l'Intérieur à Saint-Petersbourg. Pavlov le prie de bien vouloir continuer et finir l'article sur le sujet traité lors du récent Congrès consacré à la médecine vétérinaire, article paraissant également concerner leur confrère Lev Lvovitch. Cette relation intéressera en effet aussi beaucoup Natalia Fedorovna, qui est auprès de Pavlov et rencontre de fortes difficultés à obtenir par ailleurs les informations qu'elle désire. «... *Lev Lvovitch est quant à lui silencieux comme*

[Pavlov, suite] *un poisson et... comme à son ordinaire, ne répond même pas aux télégrammes...». L'illustre savant, alors professeur à l'Académie de médecine militaire de Moscou, aurait vivement souhaité rencontrer, avant son départ, le Docteur Nagosky ; il a cependant renoncé à cette idée de peur de le déranger.*

Dès 1903, les travaux de Pavlov sur la nutrition des chiens l'avaient amené à la découverte du «réflexe conditionné», découverte devenue l'objet de son rapport exposé au Congrès médical international de Madrid sous le titre : *La Psychologie et la psychopathologie expérimentales sur les animaux.*

171. **PAVLOVA Anna** (1882-1931) Danseuse russe — PHOTO in-12 signée «*Anna Pavlova*». Portrait en pied (très légèrement défraîchi mais fort beau). En costume dans *Impressions orientales*. (Vers 1905). 620.–

172. **PELLICO Silvio** (1789-1854) Ecrivain it. Son ouvrage «*Mes prisons*» fit de lui le symbole du patriote martyrisé par les despotes étrangers — L.A.S., 1 p. 8°, datée «6 luglio '45». Piqûres. Adresse au dos. Portrait joint. 460.–

Sa tentative pour venir en aide à la jeune amie de son correspondant, le baron Carlo DAVISO, de Chieri, n'a hélas pas abouti. La marquise de Barolo ne peut en effet offrir un refuge «... dove si ritirino pericolanti zitelle. Il Rifugio è fatto per creature già cadute in vita disordinata...». Quant au Monastère de Sainte-Anne, «... è tutto di persone senza macchia... riceve soltanto o tenere allieve... o giovani adulte che avendo vocazione religiosa bramano monacarsi in quest'Istituto di caritatevole operosità...».

Protectrice de l'écrivain, la marquise Giulia di BAROLO (1785-1864) mit son immense fortune dans la création de nombreuses œuvres de bienfaisance. Son caractère autoritaire la fit entrer en conflit avec Saint Jean Bosco, lequel lui rétorqua n'avoir nul besoin de son argent...

173. **PELLICO Silvio** (Lettre à) — L.A.S. de **Sophie PANNIER**, Mme de **LOURDOUEIX**, romancière, 4 pp. pleines in-8, datée «14 Aoust 39». 240.–

Longue missive à l'écrivain et patriote italien Silvio PELLICO, pour le prier de bien vouloir recevoir Monsieur Duclésieux. Ce jeune homme a raconté dans ses poèmes les égarements et les souffrances d'une passion coupable qui l'a conduit à la folie d'où l'a tiré le dévouement sublime d'une épouse compréhensive : «... Veuillez l'autoriser à vous aller consulter ; il est riche ; sa famille désire qu'il prenne quelque distraction et qui mieux que **Silvio Pellico** peut lui apprendre à supporter avec calme et douceur les pénibles épreuves de cette vie ? Dites un mot... mon jeune auteur ira vous trouver, prêt à brûler son manuscrit si vous le condamnez, à le corriger si vous l'approuvez, à l'imprimer si vous croyez qu'il puisse contribuer à la gloire de Dieu...», etc.

174. **PETKOFF Dmitri** (1858-1907) Premier ministre bulgare en 1906-1907, il fut assassiné — L.A.S., 2 1/2 pp. in-8 ; Sofia, 11.II.1907. En-tête impr. 250.–

Relative à un représentant du gouvernement roumain, «... bien vu à Athènes...» grâce à l'obligeance de Sir Francis ELLIOT, destinataire de cette amicale missive. Petkoff promet, quant à lui, de réserver le meilleur accueil au secrétaire d'Elliot, nouvellement arrivé en Roumanie.

Joint : article d'un journal de l'époque concernant l'assassinat du Premier ministre survenu deux semaines seulement après qu'il ait écrit cette lettre.

Sir Francis ELLIOT (1851-1940) était un diplomate de carrière qui séjourna à Athènes de 1904 à 1908 en tant que Ministre plén. anglais après avoir été consul en Bulgarie en 1895/1903.

175. **PRUME François Hubert** (1816-1849) Violoniste et comp. belge, il mourut fou et aveugle à 33 ans — L.A.S., 2/3 p. in-8 ; (Darmstadt, vers 1848). 260.–

Prume dit avoir terminé la feuille d'album demandée et présente ses hommages respectueux à l'épouse de son correspondant. Dès son retour de Giessen, il espère avoir le plaisir de faire la connaissance de cette dernière. Au ténor allemand, **Joseph SCHLÖSSER** (1816-1888).

176. **PRUSSE, Frédéric II de** (1712-1786) Roi dès 1740, ami et correspondant de Voltaire — L.S. «*Frederic*», 1/2 p. in-4 ; Potsdam, 20.V.1780. En français. 1350.–

Réponse particulièrement ferme à une demande de grâce. «... *Dans des cas comme le vôtre, Mes lois sont trop positives pour admettre quelque agraciation. Elles sont générales. Tous Mes sujets doivent s'y soumettre...*». Les arguments apportés par son correspondant ne méritent aucune considération «... *qui pût vous soustraire à la peine de votre duel, à laquelle ces mêmes lois vous ont condamné et que Je ne saurois mitiger...*». L'inflexibilité qui se dégage de cette courte missive ne laisse aucun doute sur le sens que Frédéric le Grand donnait aux mots **justice** et **égalité du citoyen** face aux lois de l'Etat dont il était le promoteur et le garant !

177. **PUCCHINI Giacomo** (1858-1924) Compositeur italien — PHOTO-cp imprimée (buste de trois-quarts assis, légèrement penché en arrière), avec message autographe signé et daté au dos «*Milano, 2.5.12*». 550.–

Quelques lignes de remerciements et de compliments destinées à une dame résidant à Naples, à laquelle Puccini annonce son départ pour Paris. Le compositeur s'y rendait pour assister à la première française de sa **Fanciulla del West** (Opéra de Paris, 16.V.1912, avec Caruso) et pour y rencontrer Gabriele d'Annunzio dans l'espoir que celui-ci lui propose quelque livret pour un nouvel opéra.

178. **RACHEL, Elisa Rachel Félix, dite Melle** (1821-1858) La célèbre tragédienne fr. — P.S. «*Rachel*» au crayon, 1 p. in-8 obl. ; Paris, vers 1848. 400.–

En apposant ici sa signature sous les mots «*Loge N° 33 – huit places – 160 francs*», la tragédienne a-t-elle voulu accuser réception de places pour elle-même ou pour des amis, ou a-t-elle simplement reconnu devoir la somme en question ?

179. **RAMUZ Charles Ferdinand** (1878-1947) Ecrivain vaudois, auteur de romans s'inspirant des mœurs du pays romand — L.A.S., 1 p. in-8 gr. ; Pully, 14.VIII.1944. Cinq pièces jointes. 380.–

Il retourne au Dr. Alfred VOGEL, historien d'art bernois, «... *l'introduction que vous avez eu l'obligeance de m'envoyer, espérant qu'elle va retrouver sa place naturelle en tête de votre étude...*». Il est ravi d'apprendre que son correspondant a trouvé une situation «*intéressante*» qui va lui permettre de se livrer «... *à un travail utile...*».

Joint : 1) Epreuves définitives – 10 pp. – du texte du Dr. Vogel dédié à Ramuz ; 2) Extrait du même texte – 2 1/2 pp. –, dactylographié et corrigé ; 3) Deux lettres et une carte adressées à A. Vogel par René BOVARD et Willy ROTZLER en 1945.

180. **RÉVOLUTION FRANÇAISE, 1794** – «Comité de Sûreté Générale» — P.S. par SIX Conventionnels, 1 p. in-folio ; Paris, 30.I.1794. Légèrement brunie le long des marges. En-tête imprimé. Cachet à sec. 250.–

Les conventionnels – et régicides – J. N. BARBEAU DU BARRAN (1761-1816), Elie LA-COSTE (1745-1806), L. T. LAVICOMTERIE (1746-1809), J. A. LOUIS (1742-1796), Marc VADIER (1736-1828) et J. H. VOULLAND (1751-1801), membres du *Comité de Sûreté générale et de Surveillance*, signent ici l'arrêté de mise en liberté de l'homme politique natif de Tours, **Jean-Louis CHALMEL** (1756-1829). A cette époque, la Vendée s'était révoltée et le général Turreau venait de créer ses «colonnes infernales».

181. **RODIN Auguste** (1840-1917) Sculpteur français — Message A.S., 4 lignes au recto de sa carte de visite. 350.–

«*Cher Monsieur Fournier, permettez-moi de vous remercier de ce petit dérangement et acceptez mes sentiments distingués...*». Au professeur Fournier ? En 1901, Toulouse-Lautrec l'avait représenté dans son tableau intitulé *Un examen de la faculté de médecine*.

182. **RONCONI Giorgio** (1810-1890) Baryton it., premier interprète d'opéras de Donizetti, Verdi, etc. — L.A.S., 1 p. in-8 ; Paris, vers 1840/41. 225.–

Il tente d'obtenir du directeur de l'Opéra de Paris «... *une petite loge ou quelque place pour la représentation de ce soir, n'ayant jamais entendu La Favorite. Ce serait un véritable plaisir...*». La première de cet opéra avait été donnée le 2 décembre 1840 et Stolz et Duprez, entre autres, en avaient été les interprètes. A cette époque, Ronconi avait déjà créé en Italie plusieurs opéras de Donizetti, dont certains rôles avaient d'ailleurs été écrits pour lui. En 1842, le baryton participera à la *première* du *Nabucco* donné à la Scala de Milan.

183. **ROOSEVELT Franklin D.** (1882-1945) Président des Etats-Unis — L.S., 1 p. in-4 ; Washington, 19.XI.1917. En-tête : *Navy Department*. 650.–

A propos de certains documents à faire compléter par M. Mullaney et à adresser «... *together with three letters of recommendation to the Supervisor, Naval Reserve Flying Corps, through official channels...*» ; il s'agissait sans doute d'obtenir l'enrôlement dans les *Marines* de la personne en question. Depuis le 6 avril 1917, les Etats-Unis étaient en guerre contre l'Allemagne et la mobilisation générale avait été décrétée par le Président Wilson.

F. D. Roosevelt était alors secrétaire adjoint de la Marine dans le gouvernement du Président Wilson ; il allait bientôt être chargé de l'inspection des forces navales américaines en Europe. Ses autographes datant de cette époque sont plutôt rares !

184. **ROSSINI Gioacchino** (1792-1868) Compositeur it. — L.S., 1 p. 4° (+ deux lignes de P.S. au dos) ; Paris, 25.XI.1835. Nom du destinataire sur la IV^e p. Texte **inédit**. Belle signature ! 1250.–

Le compositeur sollicite l'aide du Dr **Pierre Fr. Olive RAYER** (1793-1867), médecin du roi et, plus tard, de Napoléon III, afin qu'il admette dans son hôpital et administre les meilleurs soins au pauvre «... *Monsieur Legnani artiste distingué.. auquel je m'intéresse vivement [qui] vient de tomber et de se fracasser le bras...*». M. Severini (directeur du Théâtre-Italien ; il périt deux années plus tard dans l'incendie qui ravagea ce théâtre) se joint au grand Maître pour recommander l'accidenté et M. Pacini (l'ami de Paganini) «... *qui remettra la présente à Monsieur Rayer lui donnera tous les renseignements sur ce malheureux événement...*».

L'artiste distingué auquel s'intéresse Rossini n'est autre que le célèbre guitariste, chanteur, compositeur et luthier **Luigi Rinaldo LEGNANI** (1790-1877) qui voyagea pendant deux ans (1836-1837) avec le grand Paganini, jouant avec lui les œuvres que ce dernier composait tout spécialement pour le violon et la guitare.

185. **SABIN Albert B.** (1906-1993) Médecin et virologue américain, il obtint un virus atténué de la **polio** permettant la prévention de la maladie par vaccination — PHOTO in-8 avec une ligne de dédicace A.S. dans la marge inférieure blanche (vers 1975). Très beau portrait mi-buste de trois-quarts de ce bienfaiteur de l'Humanité. 300.–

186. **SADE, Donatien, Marquis de** (1740-1814) Ecrivain français, il passa trente années de sa vie en prison pour cruauté et «débauche outrée» — L.S. «*Sade*», 1 1/2 pp. in-4 ; (Lacoste, janvier 1769). Adresse et cachet de cire noire sur la IV^e page (manque le quart inférieur de cette IV^e page, sans perte de texte). Texte de la main de son secrétaire LATOUR. 3500.–

A son avocat et notaire, Fr.-Barthélemy FAGE, régisseur de ses biens de 1759 à 1772. Le Marquis lui réclame les 25 louis, qu'il lui est impossible d' «...*attendre plus longtemps...*», et demande des nouvelles des deux mille écus. Il déclare qu'il serait «... *enchanté de voir le petit travail que vous m'annoncez sur mes biens...*», rappelle à Fage que leur tournée est prévue pour le 1^{er} février, et l'avise qu'il sera indispensable de faire un voyage en Avignon «... *fort peu de jours après votre prise de possession...*». Il l'informe quant aux affaires en cours, l'engageant à profiter des bonnes dispositions du duc de Gadagne qui souhaite s'arranger au sujet du procès qui l'oppose à Sade. L'écrivain désire vendre son «*bien d'Arles*», ainsi que deux mille acres de terrain. En post-scriptum, Sade demande à Fage s'il lui serait possible de lui procurer «... *un chapeau blanc et rond. Je vous serais obligé de me l'envoyer. Ce ne sera que pour quatre ou cinq jours ; il faudrait s'adresser à un chapelier pour cela...*».

Cette lettre marque les débuts de la gestion par Fage des biens du marquis de Sade. La correspondance entre les deux hommes couvre une période cruciale de la vie du Marquis, période durant laquelle le seigneur tout-puissant devient un homme traqué, poursuivi pour sodomie et empoisonnement, d'autant plus tributaire de son factotum.

Il est intéressant de noter en outre que la lettre semble être entièrement de la main du domestique de Sade, le jeune D'Armand, dit LATOUR, dont les «exploits» dans la débauche, comme collaborateur de son maître, seront révélés après **l'affaire de Marseille**, en juin 1772, où Sade et son valet s'«amusèrent» durant tout un week-end avec quatre jeunes prostituées (lire la description faite par le biographe M. Lever dans son «*Sade*», pp. 201-220). Le 8 décembre 1772, cette affaire conduira Sade tout droit en prison !

187. **SADE, Donatien, Marquis de** — L.A., 1 p. pleine in-4 ; (Lacoste, novembre/décembre 1771). 1500.–

Belle page où il rappelle à son régisseur, François-Barthélemy FAGE, les montants qu'il doit lui «... compter dans la semaine...» sur l'affaire de Mazan, le reste d'une lettre de change et sur ce qui lui revient de sa mère. «... *Je n'ai pas un sol* – poursuit-il – *et je supplie instamment M. Fage aussitôt son retour... de venir lui-même avec le jardinier Bourgane tout de suite, toute de suite, m'apporter de l'argent...*» et le «... *mémoire instructif p[ou]r Paris. Il n'y a pas un instant à perdre...*».

La vie dissolue de Sade l'avait déjà conduit deux fois en prison (1763 et 1768). En juillet et en août de cette même année 1771, c'est pour dettes qu'il avait été incarcéré à Fort-l'Evêque avant d'être libéré contre une avance de 3000 livres ; pour le reste il avait dû souscrire un billet d'honneur à échéance du 15 octobre. Ces gros soucis financiers n'empêchaient nullement le Marquis de s'amuser à monter, à Lacoste, des pièces de théâtre où jouait sa charmante belle-sœur arrivée tout droit de son prieuré de bénédictines d'Alix, près de Lyon, pour se refaire une santé... Sade était tombé follement amoureux de cette jeune chanoinesse et il semble qu'une relation charnelle passionnée se soit établie entre les deux : ces journées comptent assurément parmi les plus heureuses que l'écrivain ait jamais vécues.

Quant à Fage, il demeura régisseur de Sade d'avril 1769 à février 1774, date à laquelle celui-ci lui retira sa confiance, le soupçonnant, non sans raison, de collusion avec sa belle-mère, Madame de Montreuil. [Voir aussi le numéro 164, Innocent X]

188. **SAINT-SIMON, Claude Henri, Comte de** (1760-1825) Philosophe et économiste français dont la doctrine inspira la secte des *Saint-simoniens* — L.A.S., 1/2 p. in-12 datée «*Ce mardi*». Mouillure dans la marge gauche, avec perte de papier, loin du texte. Adresse autographe. 225.–

«*A Monsieur... Bourcart, n° 11 Rue de Choiseuil*» à Paris, pour le remercier «... *de la course que vous m'avez évitée... en me prêtant l'argent que je vous remets par ce billet...*».

189. **SCHLIEMANN Heinrich** (1822-1890) Célèbre archéologue allemand — Adresse A.S. «*A Son Excellence – Monsieur F. C. Ford – Ambassadeur d'Angleterre – Athènes*», et belle signature «*Schliemann*». Sur feuillet in-12 obl. datant des années 1881/1884, époque où l'archéologue pratiquait des fouilles à Tirynthe, en Argolide. Autographe rare ! 750.–

190. **SCHUMANN Robert** (1810-1856) Compositeur all. Musicien romantique, il excella dans les pièces pour piano, les symphonies, la musique de chambre — L.A.S. «*R. Sch.*», 2/3 p. in-8 gr. ; (Leipzig, 14/16 juin 1850 ?). Petite fente restaurée, légères piqûres. Adresse autogr. sur la IV^e page. 5500.–

Au Dr. Moritz Emil REUTER, de Leipzig («... *Herrn Dr. Reuter – Hier*»), pour le prier d'insérer quelques lignes dans un journal local afin d'annoncer la toute prochaine première représentation de son opéra *Genoveva*. Le compositeur écrit : «... *Wollen Sie so gefällig sein, eine kurze Anzeige für das Dienstag Abendblatt..., dass die erste Aufführung der G.[enoveva] Sonnabend den 22sten staff finden würde, abzufassen ?...*», etc.

Schumann et son correspondant, un médecin de Leipzig, étaient de vieux amis ; en 1840 déjà, le Dr. Reuter avait signé, comme témoin, l'acte de mariage de Robert et Clara Wieck ! Quant à l'opéra *Genoveva*, seule œuvre en son genre composée par Schumann (entre 1847 et 1849), il sera donné au Théâtre municipal de Leipzig quelques jours plus tard, le mardi 25 juin 1850, et non le «*samedi 22*» comme ici annoncé.

191. **SIKORSKY Igor** (1889-1972) Pilote et constructeur am. d'origine russe, spécialiste de l'hélicoptère — Portrait couleurs, 4°, avec signature et date autogr. («*J. Sikorsky – April 2, 1964*») dans la marge inf. blanche. 350.–
192. **SINGER Isaac Bashevis** (1904-1991) Ecrivain américain d'origine polonaise, **prix Nobel** en 1978. Ses romans, écrits en yiddish, ont pour cadre la vie misérable et dramatique dans les ghettos juifs de son enfance — Portrait (extr. d'un journal) monté sur carte in-12 où Singer a tracé trois lignes de dédicace et apposé sa signature. 200.–
193. **STAËL, Germaine Necker de** (1766-1817) Ecrivain suisse, fille du banquier et ministre de Louis XVI, Jacques Necker — L.A.S., 1 p. in-8 ; «*Lausanne, Lion d'or – mardi*» (automne 1815 ?). 430.–
- «... *Me trouverez vous bien indiscrete... si je prends la liberté de vous dire que je désire de causer avec vous...*», écrit Mme de Staël à un destinataire inconnu auquel elle précise les heures où elle sera disponible, même si à «... *tous les moments que vous m'indiquerez je serais également à vos ordres...*» !
194. **STRAUSS, Eduard II** (1910-1969) Violoniste et chef d'orchestre autrichien — Carte A.S., 1 p. in-12 obl. ; [Vienne, 17.V.1954]. Enveloppe. Message de souvenir, après son «*Züricher-Konzert am 5. Mai 54*». 125.–

195. **SUCHET Louis-Gabriel** (1770-1826) Maréchal d'Empire, duc d'Albufera — L.A.S., 1 p. in-4 ; (Vernon), 10.IX.1822. Adresse autographe et marques postales sur la IV^e page. 320.–

Suchet invite son frère Gabriel (1773-1835), résidant à Paris, à venir le rejoindre quelque temps avec femme enfants dans son château de Vernon. Son neveu n'a nul besoin de «... s'embarrasser de fusil... poudrier et sac à plomb, je me charge...» de tout ; d'ailleurs, le gibier se fait rare et «... nous avons peu de satisfaction à vous procurer de ce côté !... arrivez toujours cette semaine, afin d'assister à la fête patronale de St Just...». Et, comme pour encourager son frère à prendre sa décision, le maréchal ajoute en post-scriptum qu'un de ses amis «... a tiré un lièvre hier, 9 7bre à 3 hs après midi» !

196. **SZERYNG Henryk** (1918-1988) Violoniste mexicain d'origine polonaise — Jolie dédicace A.S. («... zur freundlichen Erinnerung...») sur un bristol in-12, juste au-dessous d'un petit portrait monté (extr. d'une revue) où le virtuose pose avec son archet et son violon. Datée par lui «Juli 1968». 200.–

197. **TALAAAT Pacha, Mehmet** (1872-1921) Homme d'Etat turc, membre du Triumvirat qui gouverna l'Empire ottoman dès 1913. Grand Vizir en 1917/18. Assassiné par un Arménien à Berlin — P.S., 4^o obl. ; «Hauptquartier Ost», 9.II.1918. 1500.–

Menu original du repas offert par le Léopold de Bavière aux participants à la conférence internationale de BREST-LITOVSK, qui se termina par la signature – ce même 9.II.1918 – d'un **Traité de paix** entre l'Ukraine et les Puissances centrales, et cela contre la volonté de la nouvelle Russie Soviétique dont la légation était guidée par Trotski.

Cet «*Abendessen*» constitue donc un précieux souvenir rappelant un événement historique de toute première importance ! Il est signé au crayon par ONZE personnages politiques et militaires représentant les Grandes Puissances d'alors : l'autrichien Comte Ottokar CZERNIN (1872-1932), les allemands Richard v. KÜHLMANN (1873-1948) et G.al Max HOFFMANN (1869-1927), le bavarois Baron Klemens PODEWILS (1850-1922), le bulgare Wassilij RADO-SLAVOFF (1854-1929), les turcs Mehmed TALAAAT (1872-1921), Ahmed IZZET (1864-1937), Ibrahim HAKKY (1863-1918) et Ahmed NESSIMI. Deux autres signatures, l'une grecque et l'autre russe, n'ont pu être identifiées.

Document réunissant les autographes, parfois rares, des principaux auteurs du célèbre traité qui vit la naissance d'une Ukraine indépendante.

198. **TALLEYRAND, Charles Maurice de** (1754-1838) Homme d'Etat français, fin diplomate — P.A.S. «le prince de Talleyrand», 1/2 p. in-8 obl. ; Valençay, 20.IX.1837. 500.–

«bon pour dix-huit cent vingt francs...», somme que M. Helouis (l'avocat parisien Heluis ?) prendra sur son compte particulier pour payer Péan, valet de chambre du Prince.

A l'automne 1837, le vieux Talleyrand quitta son domaine de Valençay sur ces mots : «*J'ai une peine si excessive, si extraordinaire de m'arracher à Valençay cette fois que cela me paraît être un pressentiment*». Il ne se trompait pas : c'était là son dernier adieu à Valençay...

199. **TALMA François** (1763-1826) Tragédien français, il bénéficia de la protection de Napoléon I^{er} qui le combla de faveurs — L.A.S., 2/3 p. in-8 obl. ; (Paris, vers 1822). Trace de quatre sceaux aux quatre coins, petit manque (restauré) de papier dans le coin supérieur gauche, resté blanc. Adresse autographe au dos. En anglais. 400.–

Ravi de savoir que l'illustre acteur anglais, Charles Mayne YOUNG (1777-1856) est à Paris, Talma l'invite à venir lui rendre visite «... *after the pièce in my dressing room...*» ; il lui rappelle qu'ils iront jouer au théâtre de Louvois, «... *ours being in repair...*». Joint : photo-carte de visite d'un portrait mi-buste peint où Talma est représenté dans le rôle de *César*. Inutile de rappeler ici l'admiration que Talma portait à Young.

200. **TAMBERLIK Enrico** (1820-1889) Ténor italien acclamé de l'Amérique à la Russie. Il créa notamment le rôle d'*Alvaro* dans *La Forza del Destino* — L.A.S., 2 pp. in-8 ; Madrid, 4.II.1879. 180.–

«... *Je quitte Madrid pour me rendre à Paris. Il m'est impossible de m'arrêter, car je dois me trouver absolument à Paris vendredi...*», où on l'attend probablement au Théâtre Italien ; c'est là en effet qu'en 1858 déjà son «*ut dièse*» avait créé l'étonnement et l'admiration...

201. **TASSINARI Pia** (1903-1995) Soprano puis mezzo-soprano italien — PHOTO in-8 avec dédicace A.S. «*A Mady – con affetto – Pia*» et signature complète «*Pia Tassinari*» dans la marge inférieure blanche. En pied, sur scène, dans le rôle de **Carmen**. Années 1948/1950. 200.–

202. **THEREMIN Lev** (n. 1896) Savant russe. Physicien, il étudia la musique et inventa des instruments musicaux, notamment l'*Etherophone*, connu aussi sous le nom de *Teremin* (ou *Thereminovox*) — Cinq lignes A.S. en russe, datée (Paris) «*6 Dez. 1927*», sur feuille d'album in-8. Au verso, plusieurs autres signatures (des membres d'un Quatuor ?), datée «*18.II.1924 – Bucarest*», dont celle de Gr. TEODORESCU. Rare. 250.–

203. **THIBAUD Jacques** (1880-1953) Violoniste français — Belle signature autographe avec date «*Bucarest Mai 1924*» sur feuille d'album in-8. 120.–

204. **TINNE Alexine** (1835-1869) Riche Hollandaise, voyageuse et exploratrice africaine. Anti-esclavagiste, elle fut tuée par les Touaregs dans le Fezzan — L.A.S., 1 p. in-8 ; (Méditerranée, vers 1865/66). Enveloppe autogr. 1500.–

Ayant reçu une invitation de la part de l'épouse de l'amiral, Elizabeth Isabelle SMART (1820-1893), «... pour aller... voir le Victoria, s'il fait beau temps...», Mademoiselle Tinne suppose que son correspondant, le Docteur Pinkhoff, est également invité ; elle lui propose donc de s'y rendre en sa compagnie : «... je m'en rapporterai à vous pour savoir ce qu'il faut faire...», etc. Après avoir dirigé l'Escadre de la Manche de 1861 à 1863, l'amiral Sir Robert SMART (1805-1874) commandait celle de la Méditerranée, basée à Malte.

Née d'un père anglais et d'une mère hollandaise, Alexine Tinne, après un voyage en Palestine, va se spécialiser dans l'exploration du Centre-Afrique. Conquise par l'Égypte, elle décide de remonter vers les sources du Nil en compagnie de sa mère, qui meurt de la fièvre ainsi que tous ses serviteurs et guides. Complètement épuisée, elle parvient cependant à atteindre Khartoum, et quelques années plus tard songe à aller visiter le pays des Touaregs sous la protection de son ami le Cheik Ikhenoukhen. Trahie en route par ses chameliers touaregs, elle fut assassinée avec ses compagnons près de l'Ouad Berjush (Fezzan, Sahara libyen) et sa caravane fut pillée.

Les autographes de cette héroïne féministe, personnage presque mythique, sont très rares !

205. **TOLSTOI Léon** (1828-1910) Romancier russe dont l'œuvre est une critique profonde de la société corrompue par le luxe, le plaisir et le mensonge — P.A.S., deux lignes en russe au bas d'une L.A.S. de Marie MAKALAKOV, 1 p. in-8 ; (Moscou, 27.II.1899). 2500.–

Depuis le 10 janvier, Tolstoï est à Moscou ; il y restera jusqu'au 19 mai et comme il le précise dans son «Journal», il travaille à son roman *Résurrection*, souvent dérangé par des étudiants en grève qui voudraient le voir mêlé plus activement à leurs manifestations. N'ayant donc que peu de temps à consacrer à sa correspondance, c'est Marie MAKALAKOV (sa petite-nièce, née Obolenski, et femme de N. A. Makalakov, futur ministre de l'Intérieur russe ?) qui est chargée par l'écrivain de répondre en son nom à Petr Pétrovitch NICOLAEV (1873-1928), ce philosophe idéaliste et chrétien qui partageait les idées de Tolstoï. L'auteur de *Guerre et Paix* fait savoir à son ami qu'il a bien reçu ses 500 roubles et qu'il lui écrira bientôt personnellement. Puis il ajoute de sa main au bas de la page un post-scriptum de deux lignes pour le remercier et approuver le texte de sa petite-nièce, avant de signer de son nom complet «Léon Tolstoï», le tout en russe, naturellement.

Belle pièce écrite dans un moment crucial de la vie littéraire de l'écrivain qui, dans ses *Carnets* personnels, notait à la date du 26 juin 1899 : «... Quatre mois... J'ai travaillé et je travaille intensément à *Résurrection*. Il y a beaucoup de choses, il y a des choses pas mauvaises, il y a ce au nom de quoi on a envie d'écrire...».

206. **TÖPFFER Rodolphe** (1799-1846) Ecrivain et dessinateur suisse — L.A.S.,
1 p. in-8 ; [Genève], 23.IX.1841. 780.–

Il est bien fâché que son correspondant, venu par deux fois lui rendre visite, l'ait manqué. Cela est dû au fait que «... *dans ce moment où plusieurs de mes élèves sont absents, et où beaucoup des heures de M. Ritter son redevenues libres, je me trouve pourvu pour les leçons de mathématique...*». Il est probable cependant que, vers le mois de novembre, il en aille différemment ; il espère vivement que son correspondant sera alors encore disposé à lui consacrer quelques heures. Elie RITTER (1801-1862) fut professeur de mathématiques et principal de l'école supérieure de jeunes filles à Genève de 1855 à 1862.

207. **TÖPFFER Rodolphe** (Au sujet de) — L.A.S. d'**Adrienne DUVAL**, sœur
du peintre Etienne Duval et nièce de R. Töpffer, 2 3/4 pp. in-8 ; (Genève),
29.VI.1846. 450.–

Emouvante et longue missive à sa sœur Louise, femme du Colonel AUBERT, chez laquelle elle est sur le point de se rendre à Thun en compagnie de sa maman, ce qui la ravit. La jeune femme commence par évoquer son père (le peintre J. F. A. DUVAL, 1776-1854, beau-frère de R. Töpffer) qu'elle redoute de laisser seul, Etienne, également peintre, étant parti travailler loin de Genève et n'étant pas encore rentré de son voyage : «... *ce serait une distraction et une occupation de voir l'ouvrage qu'il aura fait...*». Puis Adrienne cite certains proches (les Duval Plantamour, Madame Pictet, etc.) avant de consacrer la deuxième partie de sa lettre à l'énumération et à la description des objets légués à sa mort – toute récente ! – par **Rodolphe TÖPFFER** aux différents membres de la famille : petite auge dans laquelle il mettait ses plumes, crayons et tablettes, ouvrages contenant de précieuses notes de sa main, épingle à cravate, encrier, etc. «... *grand papa [a reçu] différents petits objets... qu'il n'a pas voulu... voir et qu'on a été obligé de lui ôter de devant les yeux et de les enfermer parce qu'il ne pouvait supporter l'idée qui s'y rattache. Nous avons été bien sensibles à ces souvenirs ; ils rappellent si vivement notre pauvre oncle, qui savait mettre de l'intérêt et du prix aux moindres choses !...*», etc.

208. **TÖPFFER Rodolphe** (Famille de) — 3 L.A.S. d'**Adèle TÖPFFER** (1827-
1910, miniaturiste genevoise, fille du peintre), 11 1/2 pp. in-8 ; Genève et
Cronay, 18.VII.1846, 8 et 12.IX.1905. Papiers de deuil. 450.–

Le document de 1846 (4 pp. in-8, adresse et cachets postaux sur la IV^e page) est écrite à Louise DUVAL, femme du Colonel AUBERT, et concerne la visite qu'Adrienne vient de faire à sa sœur [voir lot précédent], les **innondations à Genève**, et la tristesse qu'a laissée la **mort de Rodolphe Töpffer** dans son entourage. La seconde lettre, datée du 8 septembre 1905 (4 pp. in-8) est envoyée à Henry AUBERT. Fils de sa cousine Louise Aubert, celui-ci vient d'épouser une jeune demoiselle issue d'une famille sentant «... *le vieux Genève dans le bon sens du mot...*» ; Adèle évoque la mort de Charles (1832-1905), son frère aîné, qui a laissé partout le souvenir «... *de sa bonté, de sa bienveillance et de sa vie de travail...*». Dans sa dernière missive de 3 1/2 pp., c'est au tour de Théodore Aubert d'être félicité pour son mariage avec Mademoiselle Chauvet, «... *une jeune fille charmante, si naturelle, si bien élevée...*», etc. Intéressante correspondance familiale très genevoise...

209. **TROUSSEAU Armand** (1801-1867) Médecin fr., auteur entre autres des célèbres *Cliniques médicales de l'Hôtel-Dieu* — L.A.S., 1 p. 8° ; (1868). 200.–

Il se porte candidat à l'Académie de médecine et compte sur la voix de son correspondant, qu'il invite avec deux amis, les docteurs CHOMEL et LOUIS, dont Trousseau aimerait aussi obtenir les suffrages. Au professeur Jules CLOQUET (1790-1882), chirurgien et anatomiste, ami de Flaubert.

210. **ULBRICHT Walter** (1893-1973) Président de la R.D.A. de 1960 à 1973. L'un des fondateurs du parti communiste allemand en 1919 — PHOTO signée, 4° obl. ; [Belgrade, 26.IX.1966]. 500.–

Ce rare et magnifique document photographique, datant d'une époque désormais révolue, nous montre le couple Ulbricht posant auprès du Président Tito et de son épouse lors d'une visite officielle. Belles signatures de Walter et Lotte Ulbricht.

211. **UTRILLO Maurice** (1883-1955) Peintre français — Dédicace A.S., deux lignes sur la carte de visite d'un amateur d'art résident à Alger : «*A Monsieur... amicalement – Maurice Utrillo V.*». Portrait in-8 joint le montrant en train de peindre. 460.–

212. **VERLAINE Paul** (1844-1896) Poète maudit français — L.A.S., 2/3 p. in-8 ; (Paris, fin 1891 ou début 1892). **Inédite ?** 750.–

Au poète **Emmanuel SIGNORET** (1872-1900) qui, en 1891, avait demandé à Verlaine quelques lignes pour le premier numéro de la revue *Le Saint-Graal*, où se trouvaient réunis un certain nombre de jeunes écrivains catholiques. Verlaine avait répondu par une longue lettre, insérée dans le numéro du 25 janvier 1892. Notre missive semble être une demande de... compensation pour ce travail fourni, car le Poète, «... absolument pressé d'argent...», y réclame «... quelque or [à remettre] en mains de Cazals, qui veut bien aller toucher de ma part...». C'est bien au «15» de la rue Descartes qu'il réside, comme il le précise sous sa signature, et non, au «18» (comme on le trouve dans d'autres lettres jusqu'en juillet 1891), ce numéro correspondant alors à l'hôtel de Montpellier, géré par le souteneur de sa maîtresse Philomène, Lacan.

213. **VIGÉE-LEBRUN Elisabeth** (1755-1842) Peintre portraitiste française, l'une des plus célèbres femmes artistes de son temps — L.A.S. (3e pers.), 1 p. in-16 ; «*Ce mardi 11 Xbre*» (Paris, vers 1827). Adresse sur la IV^e page. 420.–

«*Mme Le Brun a l'hon.r de prévenir Monsieur de Champagni qu'elle le recevra (sic !) dimanche avec sa Compagnie...*». Elle précise l'heure à laquelle elle l'attendra.

Ecrit sur papier verdâtre, cette missive fut probablement adressée à l'un des fils du Duc de Cadore, l'ancien ministre de l'Intérieur de Napoléon, J.-B. de Nompère de CHAMPAGNY.

214. **WAGNER Richard** (1813-1883) Compositeur all. — Curieux billet A.S. (initiales), 1 p. in-12 obl. ; (Sienne, fin août 1880 ?). Portrait joint. 2250.–

Jolie feuille sur laquelle le compositeur a tracé à l'encre mauve, de sa grande écriture, les mots suivants : «*Ja ! Ja ! – So ist'es – R W.*» (Oui ! Oui ! – C'est comme cela...).

Au dos, message A.S. au crayon (3e pers.) émanant de l'écrivain et dramaturge italien Pietro COSSA (1830-1881) qui se dit désolé de n'avoir pas trouvé chez eux «... *l'illustre Wagner e la sua gentilissima signora [e] lascia mille saluti...*». De sa main, **Cosima WAGNER** a noté au-dessous : «*Cossa – Consul de France (!) – Casalta de Lucca*».

Pietro Cossa – dont les tragédies à sujet historique s'inspirant au vérisme étaient alors en vogue – avait l'habitude de séjourner sur les côtes toscanes et il est vraisemblable qu'il soit allé rendre visite à Wagner lors du séjour que celui-ci fit dans cette région. Le compositeur, qui logeait dans la superbe villa de Torre Fiorentina, près de Sienne, étant absent, Cossa lui écrivit sans doute son message au dos de ce billet que Wagner avait laissé traîner quelque part chez lui... Le village de Casalta (Lucques) était probablement le lieu de résidence de Cossa.

Notons enfin que c'est en visitant la cathédrale de Sienne, en août 1880, que Wagner eut l'idée du *temple du Graal* ; plus tard, à Bayreuth, il suggéra à Joukowsky de s'en rappeler lors de la mise en scène du *Parsifal*. [Voir aussi le numéro 121, Marchesi]

215. **WEBB George J.** (1803-1887) Compositeur américain — MUSIQUE A.S., six mesures sur double portée, esquisse en *ré majeur* pour **piano** ; (Boston), 22.IX.1852. 300.–

216. **WILDE Oscar** (Lettre à) — L.A.S. de Lady **Dorothy NEVILL** (1826-1913), 3 pp. in-12 sur papier à son prénom et à son adresse (rayée) imprimés, «*Bangalein, Petersfield*». Datée simplement «*10th*». 460.–

Veuve depuis 1878, Lady Dorothy («*Vulgarly called : Lady Dolly*»), comme le précise une ancienne annotation en IVE page) était la fille du troisième comte d'Oxford, famille dont elle écrivit une histoire intitulée «*History of the Walpoles*». Elle voyagea en France, Allemagne et Italie et compta parmi ses amis l'écrivain **Oscar Wilde**, auquel elle adresse cette missive datant semble-t-il du début de leur amitié que l'on situe vers 1880 : «*Dear Mr Wilde, – lui écrit-elle pour l'inviter – Do you know you are very tiresome (exaspérant !) for I only got your letter today and it is so late, I cannot get anyone to meet you...*». Lady Nevill souhaiterait obtenir que l'écrivain se joigne à elle et à quelques amis qu'elle compte réunir bientôt, et ajoute des détails à ce sujet. Joint : PHOTO in-12 de cet écrivain «maudit», éditée en Russie au début du siècle ! Les documents concernant Oscar Wilde sont rares et recherchés.

217. **WORDSWORTH William** (1770-1850) Poète anglais, chef de file de l'école lakiste — Manuscrit autographe, fragment in-oblong de sept lignes (cm 11 x 7). Annotations au dos. 300.–

Fragment de manuscrit donnant l'index d'un volume de **Poèmes** : «*Part 1st Miscellaneus : Prefatory sonnet to be... – Not Love nor war – The Stream... to a Lake – ... The fairest brightest hours – Beloved Tale !...*», etc. Au dos, d'une autre main : «*Mr Wordsworth from Miss W. – 1824*». Petit trou réparé, marges irrégulièrement découpées. Intéressante relique poétique.

218. **YSAÏE Eugène** (1858-1931) L'illustre violoniste, compositeur et pédagogue belge — Musique A.S., 1 p. in-8 ; Bruxelles, 15.III.1923. 650.–

Magnifique ligne de musique, vingt notes d'un *crescendo* écrit à l'encre rouge et offert à une amie comme «*Hommage et souvenir d'un vieux ménétrier Wallon...*». Charmante pièce !

219. **ZACHARIAS Helmut** (n. 1920) Violoniste allemand — PHOTO in-12 (cp imprimée, couleurs) signée «*Herzlichst Ihr – Hel. Zacharias*». Beau portrait en buste, de face, assis, avec violon et archet. 100.–

220. **ZIMMERMANN Johann-Georg von** (1728-1795) Médecin et philosophe suisse, originaire d'Argovie — L.A.S., 1/2 p. in-8 ; datée «*30 Juillet 1778*». Nom du destinataire et restes de sceau de cire rouge sur la IV^e page. 350.–

«*Un million de grâces, mon aimable et cher ami, pour ce Portrait infiniment ressemblant, et cette lettre charmante dont votre amitié généreuse a bien voulu accompagner ce souvenir, qui me sera précieux à jamais*». A Sir Paul PECELL (1724-1800), officier anglais qui avait combattu dans les Flandres. Appelé en 1768 à Hanovre comme médecin particulier du roi George III d'Angleterre, Zimmermann s'y créa une importante clientèle et entretint une vaste correspondance avec Haller, Lavater, Gessner, Herder, Wieland, Goethe, Lessing, etc.

221. **ZIVKOV (ou JIVKOV) Todor** (1911-1998) Homme pol. bulgare, chef de l'Etat de 1971 à 1989 — PHOTO in-4 obl., signée et datée «*5.XII.66*». 250.–

Superbe photo où Zivkov, alors Président du Conseil bulgare en visite à Belgrade, pose auprès d'un Maréchal Tito très souriant.

Pièce signée et datée lors de cette visite d'Etat (signée et datée à nouveau au dos). Rare.

222. **ZWEIG Stefan** (1881-1942, suicide) Ecrivain autrichien — L.S., 1 p. in-12 obl. ; Londres, 9.XI.1936. Adresse au dos. Trous de classement. 325.–

A un confrère autrichien dont il a reçu l'ouvrage, qu'il se réserve de lire dans un moment de tranquillité : «*... Ich danke Ihnen sehr... Ich lese sofort, das Buch, wie ich einen ruhigen Augenblick habe und mit wirklich aufrichtiger Neugierde...*». Sur carte postale, avec son adresse londonienne imprimée en tête : «*40, Hallam Street...*».

NOUS REMERCIONS NOS CHERS CLIENTS
DE LEUR CONFIANCE ET DE LEUR FIDÉLITÉ
ET LEUR SOUHAITS UN
JOYEUX NOËL
ET UNE
EXCELLENTE ANNÉE 2001