

1. **ANDERSEN Hans Christian** (1805-1875) Ecrivain danois — P.A.S., 3/4 p. in-4 obl. ; St Goar am Rhein, 9.VIII.1846. En danois. (3800.-) 2500.-
Rare **quatrain** offert à une «*maîtresse de maison fort occupée*» qui lui avait inspiré ces vers. Il s'agit peut-être de Mathilde Heuberger car Andersen, de retour d'Italie, séjournait alors dans sa famille. Dans son poème, l'écrivain dit avoir trouvé un si grand cœur dans la femme allemande que ses vers danois resteront toujours trop pauvres pour exprimer un tel sentiment... Ce poème ne fut publié qu'en 1875, dans les «*Samlede skrifter*».
2. **ANGLETERRE – Hommes pol., etc.** — 6 lettres, doc. ou fragments (2) ; XVII/XIXe s. (200.-) 120.-
Lettres de Lord LLANOVER (1802-67), Lord MEXBOROUGH (1761-1830), Lady LONDONDERRY († 1865), P.S. par Rt AIKEN (en 1790), fragments signés par Lord HALIFAX (1661-1715) et Rd ONSLOW (1654-1717), par Sir Thomas WIDDRINGTON († 1664), Lord SANDWICH (1625-1672) et William SYDENHAM (1615-1661), l'ami de O. Cromwell.
3. **APOLLINAIRE Guillaume** (1880-1918) Poète français d'origine italienne, il fut l'un des initiateurs les plus perspicaces de l'art moderne — Manuscrit autographe, 1 p. in-8. (2500.-) 1500.-
Feuillet légèrement bruni, aux bords usés, semblant avoir traîné longtemps dans les poches du Poète ! Ce dernier y a écrit des idées ou pensées sur l'**Amour**, dont certaines, quelque peu audacieuses, révèlent une nature tourmentée. Il note par exemple : «*Mariage de prêtre : pour convertir la femme et pour la rendre heureuse, il sacrifie son salut et l'épouse. Elle est enceinte...*» ; au sujet d'une «*Pièce*» dont le titre serait «*La Pudeur*», il donne le résumé suivant : «*peintre - modèle - déshabillage - amour - pudeur - rhabillage*» ; plus bas, courte histoire titrée «*Les deux sacrifices*» : «*Le mari se crève les yeux pour conserver le souvenir de la beauté de sa femme et la femme se défigure pour rassurer définitivement la jalousie du mari...*», etc.
4. **AROSEMENA Justo** (1817-1885) Homme d'Etat et diplomate colombien — L.A.S., 1 p. in-8 ; Arca-chon, 11.IX.1874. (200.-) 120.-
A ses banquiers anglais, Baring Brothers and Co., en réponse à leur envoi concernant F. Zapata, «*... the new colombian Minister... with whom you should communicate in future, as I advised you in my previous letter...*». Arosemena, l'un des «*pères*» de la Constitution de 1853, avait représenté la Colombie à Londres et à Paris de 1871 à 1874 ; Zapata fut son remplaçant.
5. **ARTISTES MUSICIENS, etc., 1853** — L.S. par 22 artistes, 1 p. in-4 ; Paris, 1.IX.1853. (250.-) 150.-
Remerciements destinés à une artiste pour sa participation à la messe de St Louis, avec signatures autographes d'Adolphe ADAM, From. HALÉVY, Ambroise THOMAS, Michel CARAFA, Daniel AUBER, etc., etc.
6. **AUDIBERTI Jacques** (1899-1965) Ecrivain français demeuré poète aussi dans ses romans — Manuscrit A.S., 133 pp. au crayon gras. 12°. Reliure ancienne (XVIIIe) en maroquin rouge, fers dorés. (1800.-) 1500.-
Carnet dans lequel Audiberti a consigné des idées et textes littéraires et poétiques très corrigés, retravaillés, rayés, parfois accompagnés d'esquisses d'animaux ou de personnages, certaines en surcharge. Presque la moitié du manuscrit (souvent les pages de gauche) est recouverte de **dessins originaux** d'un effet puissant, jetés sur le papier dans un moment d'inspiration ! Manuscrit vraisemblablement inédit et non encore exploité, ayant appartenu (ex-libris) à Lucie M. Decour et dédié par son auteur sur la deuxième feuille : «*A mon cher Joseph Foret, pour son anniversaire de poisson-bélier, ce carnet où j'ai tracé quelques uns de mes vers... Son vieux poisson-bélier – Jacques Audiberti – mars 1945*».

----- 0 -----

AUTOGRAPHES DE PERSONNALITÉS CONTEMPORAINES

Feuilles d'album in-4 ou in-8, signées entre 1929 et 1968 par des hôtes illustres de l'Hôtel Georges V à Paris
(Une feuille par lot. Signatures au recto. Si au verso, cela est précisé)

7. **ROOSEVELT Fr. D., Maréchal PÉTAINE**, Maréchal CAVIGLIA, Auguste PICCARD, Malcolm CAMPBELL, Vsevolod MEYERHOLD, F. CROMMELYNCK et 4 autres. 1929/1933. (600.-) 400.-
8. **KARLOFF Boris**, Yvonne PRINTEMPS, Pierre FRESNAY, BOROTRA, Jimmy DURANTE, Al BROWN, etc. 1936. (300.-) 200.-
9. **MOLLISON Amy**, LACOSTE, Carl BRISSON, W. Mackenzie KING, J.P. AUMONT, F. GRANEY et l'aviateur Roland TOUTAIN (avec **dessin**). Année 1936. (300.-) 200.-
10. **MARRAKECH, Si Thami el-GLAOUI** (Pacha de), Cécile SOREL, Maurice CHEVALIER, R. RECAULY. (1936). (300.-) 200.-
11. **COSTES Dieudonné**, Ray VENTURA, Pierre BENOIT, Maurice DEKOBRA, Henry GARAT, Cl. DAUPHIN, etc. 1936. (250.-) 150.-
12. **GUITRY Sacha**, Trévor HOWARD, Cleto LOCATELLI, Michel DETROYAT, Max SCHMELING, etc. 1937. (250.-) 150.-

- | | | |
|--|----------|--------|
| 13. LAVAL Pierre et Tommy FARR. 1937. | (300.-) | 200.- |
| 14. OXFORD Crew , 1937. Ensemble de cinq signatures des membres du célèbre <i>Team</i> . | (150.-) | 100.- |
| 15. STROHEIM, Erich von (message A.S. de 4 lignes), Marlène DIETRICH , Alfred E. SMITH (1 ^{er} candidat catholique à la présidence des U.S.A.). 1937/1946. | (350.-) | 250.- |
| 16. PATTON George S. , Omar BRADLEY, R. E. BYRD , H. K. Hewitt, Henri GIRAUD , Wm GLASSFORD, L. K. TRUSCOTT, Dan. I. SULTAN, Courtney H. HODGES, Alex. M. PATCH, Maréchal Pierre KOENIG, Robert P. PATTERSON, Leonard T. GEROW, Pierre COT, Madelaine CARROLL, etc. Extraordinaire et rare réunion, sur deux feuilles face à face, de signatures des «vainqueurs» de la Deuxième Guerre mondiale ! Novembre 1944/Juin 1945. | (2000.-) | 1500.- |
| 17. LEE John C. H. , Mark W. CLARK, Harold R. JACKSON, J. B. LARKIN, P. B. FORD, Card. F. SPELLMAN, Robert TAYLOR , Barbara STANWYCK , Sonja HENIE , Henry A. WALLACE, etc. 1944/1947. | (300.-) | 200.- |
| 18. MARX Chico (avec 2 lignes autogr.) et Cary GRANT . Au verso : signatures autographes de Joan CAUFIELD et de George PEPPARD. Années 1947/1952. | (300.-) | 200.- |
| 19. PIERRE II et ALEXANDRA de Yougoslavie . Au verso : signatures de Paulette GODDARD et de Cary GRANT . 8° obl. Années 1946/1947. | (300.-) | 200.- |
| 20. KEATON Buster , Ernest BEVIN (P. M. anglais) et Henry A. WALLACE (v.-président des U.S.A. 8° obl. 1946/1947. | (250.-) | 150.- |
| 21. HAYWORTH Rita (« <i>April 30 - 1947</i> ») et Linda DANELL (« <i>May 17 - 47</i> »). Très belles ! | (300.-) | 200.- |
| 22. LOY Myrna , Danny KAYE, Yvonne DE CARLO, George RAFT, etc. Au verso : signatures de José ITURBI, ARLETTY, Glenn FORD, Slapsy M. ROSENBLOOM. 1949/1950. | (300.-) | 200.- |
| 23. WILLIAMS Ester , A. TAMIROFF, etc. Au verso : Marta TOREN, Dana ANDREWS, Carmen SEVILLA. 1952. | (200.-) | 120.- |
| 24. COOPER Gary et Clifton WEBB, 1956. Verso : Silvana PAMPANINI, P.A. CONRAD, etc. | (300.-) | 200.- |
| 25. ALLYSON June , Dick POWELL, James MASON et Red SKELTON. Au verso : Sophie TUCKER et Helen SHAPIRO. 1956/1957. | (250.-) | 150.- |
| 26. MERCOURI Melina et Jules DASSIN. Au verso : Steve REEVES. (1960). | (200.-) | 120.- |
| 27. PERKINS Anthony , Laureen BACALL et Jason ROBARDS. Au verso : Dean MARTIN, Gina LOLLOBRIGIDA et deux autres. 1961. | (200.-) | 120.- |
| 28. BAKER Stanley , Karl BOEHM, etc. Au verso : Lawrence HARWEY et Anita LOUISE-BERGER (1962). | (150.-) | 100.- |
| 29. LOEWE Frederick, musique A.S., magnifique pièce ! Au verso : Burt LANCASTER et Gardiner McKAY. | (500.-) | 300.- |
| 30. EISENHOWER Dwight D. et Mamie Doud E., Dwight D. Jr. et Barbara E., Robert et Dorothy SCHULZ, Omar BRADLEY, M. B. RIDGEWAY, etc. Au verso : Omar SHARIF. 1962. | (600.-) | 400.- |
| 31. CONNERY Sean (4 lignes de dédicace A.S. !) et, au verso, George SANDERS (1963). | (250.-) | 150.- |
| 32. VISCONTI Luchino (1964). | (250.-) | 150.- |
| 33. MARX Groucho (déd. A.S.), Janet LEIGH, Richard ANTHONY, etc. Au verso : Warren BEATTY, Leslie CARON et Tom COURTENAY. (1965). | (300.-) | 200.- |
| 34. DYLAN Bob et Guy BEART (1966). | (300.-) | 200.- |
| 35. DYLAN Bob (« <i>God bless you please - Bob Dylan</i> », le 24.V.1966). Au verso : déd. A.S. avec dessin de Harold SAKATA (« <i>Goldfinger</i> »). | (400.-) | 250.- |
| 36. BRONSON Charles (déd. A.S., 1967). Au verso : déd. A.S. de FERNANDEL. | (250.-) | 150.- |

N.B. : Une occasion rare d'obtenir des signatures absolument authentiques de personnalités contemporaines ! **Une offre pour l'album complet sera prioritaire.** (8000.-) 6000.-

----- 0 -----

37. **BACHELU Gilbert-Désiré-Joseph** (1777-1849) Général napoléonien, il servit notamment en Egypte et à St-Domingue — L.A.S., 2 pp. in-4 ; Venise, 8.XII.1807. (450.-) 300.-
- Alors que Napoléon est en Italie et va bientôt y rencontrer une dernière fois son frère Lucien, Bachelu écrit au général LAURISTON (?) : «... *Le retard que S.[a] M.[ajesté] a mis à se rendre à Udine m'a donné le temps d'arriver à Venise hier... Je lui ai porté vos dépêches. Il est parti ce matin, restera dit-on trois jours à l'armée.... Le général CLAUZEL, qui part demain, sait tout ce qui s'est dit... FOY m'a promis de me donner un Journal de tout ce qu'il saura... Malgré l'alliance avec l'Autriche, malgré que nous soyons en paix avec tout le Continent et seulement en guerre avec les Anglais...*», le futur général Bachelu est convaincu qu'une guerre plus étendue est proche, etc. Texte important.
38. **BARTHÉLEMY SAINT-HILAIRE Jules** (1805-1895) Erudit et homme politique fr. — 4 L.A.S., 10 pp. in-8 ; Paris, 8.VIII./27.XI.1835. Adresses autographes. Pièces jointes. (200.-) 150.-
- A propos de la publication par l'Imprimerie Royale de ses deux «... *volumes sur la Politique d'Aristote...*» dont il reçoit les épreuves une ou deux fois par semaine, ce qu'il souhaiterait que l'on continuât à faire pendant son séjour à Dunkerque. Il est aussi question des 41 vol. de l'*Art de vérifier les dates*, d'une Chronologie qui arrive jusqu'en 1808, etc. Joint : 2 L.A.S. de **Jules SANDEAU** (1811-1883) en 1860, «*Bibliothécaire du Palais Impérial de St Cloud*», ancien collaborateur et ami de George SAND.
39. **BECKETT Samuel** (1906-1989) L'illustre romancier et dramaturge irlandais, prix Nobel en 1969 — L.A.S. «*S. B.*» sur carte in-16 obl. ; Paris, 22.XI.1973. Autographe peu commun. (400.-) 250.-
- Une douzaine de lignes à un confrère. «*Cher Jean, Le numéro que vous m'avez donné ne marche pas. Je serai au foyer de l'Hôtel St Jacques (PLM) demain... à midi. Venez si vous pouvez, à supposer que vous receviez ce mot à temps...*».
40. **BECQUEREL Henri** (1852-1908) Physicien français, prix Nobel en 1903 — Carte de visite avec vœux autographes jointe à une brochure originale (1892) et une feuille manuscrite. (400.-) 300.-
- Les meilleurs vœux d'«*Henri Becquerel – Membre de l'Institut*» accompagnent l'envoi d'une intéressante brochure «*Sur la Photographie – Théorique et Technique*», 14 pp. in-8. Figures dans le texte, «*Tableau*» résumant quelques unes des expériences sur les effets photo-électriques observés par Becquerel père, etc. Il est joint une feuille manuscrite à l'en-tête de la *Maison Alvergniat Frères* présentant le 15.V.1896 à «*Monsieur Becquerel*» un «*Tableau*» de 19 pierres ou objets précieux ou semi-précieux (rubis, émeraude, perle vraie, topaze, saphir bleu, mais aussi strass, saphir faux, émeraude fausse) – à examiner en laboratoire ?
41. **BEETHOVENIANA** — L.S. «*Arciduca Ridolfo m. p.pria – Cardinale*», 1 p. in-4 ; Vienne, 2.XII.1829. Papier froissé par endroits. Feuillet d'adresse avec beau sceau de cire. (350.-) 200.-
- Lettre de vœux destinée à un cardinal et signée par l'Archiduc Rodolphe d'AUTRICHE (1788-1831), protecteur de Beethoven dès 1803, seul élève auquel le compositeur semble avoir prodigué ses cours de théorie musicale ! Au Cardinal Rodolphe sont dédiés une douzaine d'opus, dont la troisième version du *Fidelio*, la *Missa Solemnis*, etc.
42. **BELLEGARDE, Roger de Saint-Lary, duc de** (1562-1646) Favori de trois rois, gouverneur de Bourgogne, exilé par Richelieu. Premier amant de Gabrielle d'Estrées qu'il présenta à Henri IV, il fut le protecteur de Malherbe — P.S. «*Rogier de Bellegarde*», 4 pp. in-folio ; Paris, 6.IX.1514. Anciennes restaurations au pli central et aux marges. (350.-) 200.-
- Accord passé entre le Sieur de Bellegarde, grand écuyer de France et Jean-Jacques de COMMINGES, baron de Puyguilhelm – qui a également **signé** ce document – au sujet de biens sis à Espaon et Sauveterre (Gers). A l'accord, fait suite le bail de la maison de la rue Champfleury, «... *près le Louvre à Paris, dans la censive de l'Hôtel Dieu...*», en faveur de Roger de Bellegarde. Nombreux détails intéressants.
43. **BENJAMIN Judah P.** (1811-1884) Célèbre juriste et homme d'Etat américain — L.A.S., 2 1/2 pp. in-8 ; «*Saturday 30 June*». Adresse d'un Club imprimée en tête. Autographe rare. (1000.-) 600.-
- Benjamin regrette vivement de devoir à nouveau quitter Londres sans avoir eu le plaisir de rencontrer sa correspondante. Partant pour Paris dès le lendemain, il se voit obligé de décliner son invitation : «... *My departure is hastened beyond what I anticipated, as I regret to say that I am not near as well as on my arrival wednesday evening...*». Le Capitaine de Bousignac le charge de présenter ses compliments à la destinataire et de lui exprimer son regret de n'avoir pu aller faire sa connaissance. Missive probablement adressée à Gertrud SELLAR, épouse d'Alex. Craig SELLAR (1835-1890), juriste et député libéral au Parlement anglais. Le Capitaine Henri de BOUSIGNAC, du 117^e Régiment de ligne fr., avait épousé Nanette, la fille de J. P. Benjamin.
44. **BEN-ZVI Yitzhak** (1884-1963) Deuxième président d'Israël dès 1952 — Double signature autographe sur carte de visite à son nom imprimé en hébreu montée avec la lettre d'accompagnement de son secrétaire, E. Z. Swift. In-8 ; Jerusalem, 21.XI.1954. (200.-) 120.-

45. **BERNARD Claude** (1813-1878) Physiologiste français — L.A.S., 2 1/4 pp. in-8 ; St Julien, 24.IX. 1876. Enveloppe autographe jointe. (900.–) 600.–
 Il avait été désigné «... par le Ministre pour faire partie d'un Comité destiné à représenter le Gouvernement français au Congrès de Bruxelles...», mais hélas son état de santé l'empêche de prendre part à cette manifestation. Quant à ses recherches «... sur les phénomènes de la vie communs aux animaux et aux végétaux...», elles se trouvent publiées dans la *Revue scientifique* de Germer Baillière, «... les plus récentes ont été exposées cette année sous ce titre : Sur l'Unité de la vie dans les deux Règnes. Elles ne sont encore publiées, mais... paraîtront bientôt... en un volume...», etc. Importante.
46. **BERTHIER Alexandre** (1753-1815) Maréchal d'Empire, Prince de Neuchâtel — Rare L.A.S., 1 1/2 pp. in-4 ; Quartier général de Vérone, 27.X.1796. En-tête : *Etat-Major Général... Le Général de Division Chef de l'Etat Major*, avec vignette. (400.–) 300.–
 Au Commissaire Pierre-Anselme GARRAU, en Italie depuis que Bonaparte y avait été envoyé en mars de la même année. «... Le Général en chef a retenu ton courrier...[et] préoccupé, il dit toujours d'attendre. Il paroît que l'ennemi rassemble des forces considérables sur la Pieva [Piave] ... Les nouvelles de Moreau sont excellentes... Kléber remonte... enfin, tout va au mieux...», etc.
47. **BERTHIER Alexandre** — L.S., 3 pp. in-folio ; Paris, 5.VII.1803. En-tête avec vignette du Ministère de la Guerre. Adresse avec cachets sur la IV^e page. (250.–) 150.–
 Le Ministre de la Guerre communique au général LEVAL à Strasbourg, le texte «... d'un arrêté du Gouvernement... qui règle le mode d'exemption de la taxe des routes, en faveur des officiers...», etc. Dans la marge gauche, apostille A.S. du général J.F. LEVAL (1762-1834) qui, en 1804, organisera l'arrestation du malheureux duc d'Enghien.
48. **BESENVAL, Pierre Joseph, Baron de** (1721-1791) Général suisse — L.S., 1 p. in-4 ; Contrexéville, 30.VII.1786. (400.–) 250.–
 Officier séduisant et plein d'esprit, Besenval avait réussi à entrer dans les grâces de la reine Marie-Antoinette, ce qui lui valut d'être nommé à la tête des troupes massées autour de Paris au début juillet 1789. Cette lettre de 1786 révèle l'importance qu'on lui accordait à la cour de France ; l'officier envoie «... un ordre du Roi... pour faire transférer sur le champ, de brigade en brigade, jusqu'à son corps, le nommé Brulant...» et son complice ne sera libéré que lorsqu'il «... aura remboursé 30 francs au Syndic...», etc.
49. **BETHE Hans A.** (n. 1906) Physicien américain d'origine allemande, prix Nobel en 1967 — L.A.S., 1 p. in-8 ; vers 1980. (400.–) 250.–
 «... Physik ist eine wunderbare Wissenschaft. Sie ist ewig neu, und kann einem das Leben lang Befriedigung geben...». Il envoie un bref article «... über die Energie und die Entwicklung der Sterne...», etc. Intéressante.
50. **BEYDTS Louis** (1895-1953) Compositeur français, auteur de la musique des films de Sacha Guitry — Manuscrit A.S., 15 pp. in-4. (300.–) 200.–
 Texte complet d'une conférence (?) ou d'un article sur les rapports étroits liant Paris à la musique : «... Issue de tous les sursauts de la vie, comment la Musique ne serait-elle pas attachée à la merveilleuse histoire de Paris... », etc.
51. **BÖLL Heinrich** (1917-1985) Romancier allemand, prix Nobel en 1972 — L.S., 1 p. in-8 obl. ; Köln, 7.XI.1951. (500.–) 300.–
 Au responsable du *Ring junger Autoren*, pour savoir si son livre «Wo warst du, Adam» lui est bien parvenu. «... Es würde mich freuen, zu hören, wie es Ihnen gefällt. Falls Sie noch Lesungen... veranstalten, würde ich Ihnen den Lyriker Wolfgang Bächler empfehlen...» (si l'on souhaitait donner d'autres conférences, il voudrait que l'on se souvienne du poète W. BAECHLER, né en 1925 et, comme Böll, membre du «Groupe 47»).
52. **BONNARD Pierre** (1867-1947) Peintre français — L.A.S. «Pierre», 3 pp. 8° ; (vers 1900 ?). (1200.–) 800.–
 Intéressante lettre adressée à sa «chère maman», concernant son récent séjour au bord de la mer où, «... installé très pittoresquement à défaut de confortable, dans une auberge, ayant une chambre à 3 fenêtres sur la mer...» il lui semblait être sur un bateau. Il vient de voir les nouveaux décorés, dont font partie certaines de ses connaissances, «... entre autres Cottet, Renoir, Jules Renard...» et dit son inquiétude de n'avoir pas encore la réponse de l'Imprimerie Nationale au sujet des travaux d'illustration qu'elle doit lui confier. Bonnard annonce sa décision d'aller s'installer à Montval, près de St Germain-en-Laye ; il ne se rendra désormais à Paris que pour son travail, etc.
53. **BORGHESE Camillo** (1775-1832) Prince romain. En 1803 il épouse Pauline, sœur du futur Nap. I^{er}, et partagea avec elle la principauté de Guastalla — P.S. «Camille», 1 p. in-folio ; Turin, 24.XII.1813. (350.–) 200.–
 Le Prince-Gouverneur général du Piémont nomme à titre provisoire un officier au poste de lieutenant dans un régiment d'infanterie de ligne, «... en attendant qu'il ait été nommé définitivement par Sa Majesté...». Document également signé par d'autres officiers, dont le Major Antoine REVEL (1784-1842), maréchal de camp dès 1830.

54. **BORN Max** (1882-1970) Physicien allemand qui étudia les «Quanta» ; prix **Nobel** en 1954 — Photo (portrait mi-buste de face) signée au dos «*Max Born – Bad Pyrmont, 6. August 1968*». (300.–) 200.–
55. **BOTERO Fernando** (né en 1932) L'illustre peintre et sculpteur colombien — L.A.S. «*Femando*», 1 1/2 pp. in-4 ; (USA), 10.VIII.1967. Joint : Manuscrit dactylographié, 3 pp. in-4. (3500.–) 2500.–
- Extraordinaire documentation sur la vie et les opinions de l'artiste, encore à ses débuts. S'adressant ici à un critique d'art qui désirait parler de lui dans un important hebdomadaire italien, le peintre écrit : «... *I'm very excited with the article... I know the italian one and is excellent, and the kind of painters on which they publish articles are classical... Send me the questions... and I will be glad to answer them...*».
- Il est joint à cette mise une feuille dactylographiée contenant les quinze questions, presque toutes axées sur l'origine et l'explication de l'**œuvre picturale** de Botero : «... *What is your working-rhythm ?... Where do the stimulations of inspirations for your paintings come from ?...*», etc. Les réponses du peintre, deux feuilles dactylographiées dont certains mots ont été rayés, se révèlent fort explicites et d'une grande importance pour la connaissance de son art ; ne pouvant citer ce long texte en entier, nous nous bornerons à donner ici la réponse à la sixième question relative à ses «... *curious monstrous creatures...*» : «... *the figures grow and become sort of **gentle monsters** in my search of the sensuality of the form. To make the things "touchable". More to excite the hands than the eyes. I mean is a deformation with a reason... As a matter of fact they look quite normal to me after years of living with them...*». Document exceptionnel émanant d'un des plus grands artistes contemporains !
56. **BOURGAULT-DUCOUDRAY Albert** (1840-1910) Compositeur français — L.A.S., 4 pp. in-8 ; Athènes, 28.I.1875. (200.–) 120.–
- Vives remontrances à son éditeur Mackar, suite à la publication d'une très sévère chronique «... *de la Fantaisie que j'ai fait exécuter avant mon départ... Toute critique consciencieuse est respectable, mais je vous avoue que je ne puis accepter le jugement du Sieur Marcelle sur mon **Stabat**... Eh bien ! je crois que cet ouvrage a de la valeur..., MMrs les Parisiens ont du goût et de la vivacité... mais je ne les crois pas infaillibles...*», etc. Il est encore question de sa *Gavotte*, de l'envoi de certaines partitions imprimées, de la vie musicale et artistique à Athènes, etc.
57. **BRAGANCE, Marie de** (1538-1577) Duchesse de Parme, petite-fille du roi Manoel I^{er} de Portugal — L.S. «*M^a*», 1/2 p. in-folio ; Parme, 12.IV.1569. Trou de classement touchant la signature. Adresse et sceau sous papier sur la IV^e page. Autographe rare. (300.–) 200.–
- Elle dit sa reconnaissance au comte de San Secondo qui a bien voulu prendre en considération ses souhaits en faveur d'un prisonnier, lequel sera libéré. «... *mi pare che egli sia in gran parte meritevole di gratia, prego V. S. che si contenti di farlo liberare di prigione, et dargli bando di questo stato per qualche tempo...*». Epouse d'Alexandre FARNESE, alors dans les Flandres, Marie de Bragance avait à l'époque la responsabilité du Gouvernement du duché.
58. **BREGUET Abraham** (1747-1823) Célèbre horloger neuchâtelois — Annotation autogr. («*hôtel des Victoires – rue des Fossés-Montmartre*») tracée en tête d'une lettre d'1 p. in-8 adressée à Breguet. (750.–) 500.–
- Missive relative à une **montre en or** portant le numéro 933 et appartenant au général HEDOUVILLE (Gabriel d'H., 1755-1825, ambassadeur en Russie), ainsi qu'à une autre, à **répétition** celle-là, que le Prince GALITZINE aimerait qu'on lui fabrique ; il envisage d'aller lui-même la retirer à Paris dans le courant de l'hiver 1803-1804. Breguet a vraisemblablement noté en tête de la lettre l'adresse parisienne où séjourna ce prince russe lors de son passage à Paris. Document rare et intéressant.
59. **BREJNEV Leonid Ilitch** (1906-1982) Maréchal et président sov., il symbolisa la période de guerre froide, de 1964 à sa mort — Signature autogr. (sur F.D.C. de 1975), avec date «*16.XI.76 r.*». 8° obl. (600.–) 400.–
- Rare réunion de signatures autographes tracées sur une enveloppe timbrée à l'occasion de la **Conférence de Helsinki** sur la Sécurité et coopération en Europe (juillet 1975). Cette enveloppe premier jour ne fut pas seulement signée par Brejnev, mais encore par ses alliés et «laquais», l'Allemand **Erich HONECKER** (1912-1994) et le Hongrois **Janos KADAR** (1912-1989), ainsi que par **Valéry GISCARD D'ESTAING** (n. 1926). Tous ont signé à des dates différentes, entre 1976 et 1977.
60. **BRÉSIL en 1836, Voyage au** — Manuscrit anonyme, 18 pp. in-4 ; Le Havre/Rio, 25 février/10 mai 1836. Fentes aux plis et quelques imperfections le long des bords, sans perte de texte. Joint : feuille in-4 obl., avec **dessin** (vue de la **baie de Rio**). (3000.–) 2000.–
- Extraordinaire «*Journal de bord – Narration de la traversée du Havre à Rio*», écrit avec précision, jour après jour, par un jeune commerçant suisse se rendant pour la première fois au Brésil afin d'y vendre sa marchandise. La spontanéité de ce texte riche en observations subtiles et amusantes nous donne l'impression de voyager avec son auteur ! Conditions climatiques, vents, problèmes à bord du bateau, début d'incendie, heureusement vite maîtrisé, dû à certains acides transportés dans la soute, le tout agrémenté d'un «... *capitaine... toujours gai et gd amateur de chansons, vaudevilles, opéras...*», etc. Après une traversée de 49 jours, le samedi 9 mai enfin «... *un mirage fantastique... la terre du Brésil... nous la dévorons des yeux... à chaque instant de nouvelles terres et au loin le Pain de Sucre, sentinelle avancée de la Baie de Rio... Nous voyons les phares des ports de Santa Cruz et de l'île Rase...*». Le lendemain, grâce à brise dite «*Vivacau*», le bateau fait son entrée dans la rade, «... *le ciel est d'un bleu superbe, nous avons... une foule d'îles et d'îlots verts avec leur place hérissée de récifs... puis de petites anses et de jolies vallées parsemées de clochers de villages... devant nous l'immense baie de Rio... les pavillons Français, Anglais, Américains, Russes, Autrichiens... garantissent la sécurité et la tranquillité de la ville aux 150.000 esclaves...*». Le débarquement se fait sous l'œil complaisant d'une douanier «... *fashionable qui a offert de nous descendre à terre avec lui [et] ... les 2 Français qui en ont profité pour descendre en sûreté une foule de petits objets de contrebande... sur la place du palais au milieu d'une foule de... blancs, mulâtres, noirs et notre douanier a poussé*

[Brésil, 1836 - Suite] *l'obligeance jusqu'à nous conduire chez Neuville, café français, où il nous a régalez d'une excellente limonade. Il ne faut pas confondre le Douanier Brésilien avec l'ignoble douanier Français ou le vil gablou Savoyard... ! Le premier souper brésilien fut «... excellent, composé de poissons, gibier, roast beef à l'anglaise, bananes, oranges, ananas, goyaves, etc., le tout arrosé de porto délicieux...»* Le 10 mai 1836, le jeune homme nous promène dans la ville de Rio (trois pages d'un intérêt hors du commun !) où il a vite retrouvé, parmi ses habitants, plus de 200 noms suisses fort connus, originaires de presque tous les Cantons helvétiques ! Il visite la plantation de M. Flach de Schaffouse, puis couche «... à la pointe de Cajou à la maison de campagne d'un Vaudois, M. David Troyon...» ; le lendemain, à cheval et accompagné d'un nègre, il traverse une «... campagne délicieuse...» avant d'arriver à la plantation de M. Flach, construite au sommet d'une colline dominant la baie ; on l'y accueille «... en sablant de l'absynthe... et du kirsch. Après un copieux déjeuner...», visite de la plantation, puis jeux de quilles à la «Venda Grande», avant d'aller dîner, «... servi par une 20enne de nègres, négresses et mulâtres... Vous n'avez aucune idée en Europe de la manière large dont on pratique l'hospitalité dans ce pays-ci...» où l'on est régulièrement invité à table «... lorsque l'heure du dîner coïncide avec celle de la visite...». Il y a à Rio «... des Sociétés de lecture en miniature dans lesquelles l'on peut fumer...» et trouver des journaux et des revues européennes. En revanche, on «... assassine ici les hommes comme des mouches. Depuis mon arrivée ici on a poignardé 2 personnes et assommé une troisième. C'est en général pour des affaires de galanterie, ou des vengeances de noirs... le jeune David... a été tué en sortant du théâtre par un quidam qui l'a pris pour un autre et qui, s'apercevant trop tard de son erreur, lui a fait ses excuses et s'est éclipsé... La police n'arrête pas un assassin sur 50... Les Brésiliens sont en général bonnes gens, mais les Portugais sont presque tous des grands gredins... Au reste il ne faut pas vous effrayer de ce tableau véridique... Je suis très content, j'ai déjà écoulé bonne partie des marchandises... Les affaires qui se font ici sont énormes et je suis toujours plus étonné de l'effrayante masse de marchandises que consomme un pays de 5 millions d'habitants. Il y a tous les jours... deux à trois navires en décharge à la douane d'Alfandega et les droits de douane... produisent une somme énorme, seule ressource du gouvernement...», etc., etc. Formidable document original et inédit, accompagné d'un beau **dessin à la plume** fort précis (cm 36 x 11) nous montrant une baie de Rio où naviguent de nombreux bateaux à voile, les différents reliefs l'entourant, les forts qui la dominent (avec légendes numérotées et rajout d'un petit dessin au crayon représentant la «montagne des Signaux» et ses habitations), les îles, le célèbre *Pain de Sucre*, le village «*La Gloire*», etc.

- 61. BRETON André** (1896-1966) et **Paul ELUARD** (1895-1952) Ecrivains français du mouvement sur-réaliste — C.A.S. d'A. B., avec P.A.S. de P.E., 1 p. 12° obl. ; Finistère, 27.VII.1931. Adresse autogr. (500.-) 350.-
- Au dos d'une vue de l'île de Sein, Breton rappelle à son correspondant qu'il attend «... un texte important pour le 3e numéro de la revue. Ecrivez-moi quelques fois... Je suis très heureux d'avoir réussi à vous voir un peu avant votre départ...», etc. Quant à Paul ELUARD, il fait suivre sa signature complète de quelques mots précisant où il faut leur écrire («... toujours rue Fontaine...») et raye la dernière ligne écrite par Breton.
- 62. [Alpinisme] BROCKEDON William** (1787-1854) Peintre, écrivain et inventeur anglais. Il peignit et publia des recueils de vues des Alpes, lors de ses voyages en Suisse et en Italie — L.A.S., 1 p. in-folio ; Londres, 15.V.1834. Légèrement défraîchie. Rare. (500.-) 300.-
- Il n'a pas oublié l'accueil que lui a réservé un habitant de Pont Val d'Orca (Piémont) lors de son tout dernier voyage dans les Alpes, et s'empresse de lui faire offrir «... these volumes...», vraisemblablement ceux publiés en 1828 sous le titre *Illustrations of the passes of the Alps*. En anglais.
- 63. BROGLIE, Louis de** (1892-1984) Physicien français, prix Nobel en 1929 — L.A.S., 1 p. in-8 ; Paris, 13.III.1946. Enveloppe autographe jointe. (350.-) 200.-
- Sur du papier à l'en-tête de la «*Faculté des Sciences – Institut Henri Poincaré – 11, rue Pierre-Curie*», le Savant invite un confrère, spécialiste de l'électro-magnétisme, à «... venir exposer vos derniers travaux à mon séminaire... Votre communication intéressera certainement très vivement tous ceux qui viennent à ces réunions...», etc.
- 64. BUDÉ, Famille de** (XVI/XVIIe s.) — Ensemble de 6 documents signés par différents membres de cette illustre famille française. Parchemins de 1600 à 1639 in-8 ou in-4 obl. (500.-) 300.-
- Intéressante réunion de pièces originales provenant de la célèbre collection de Mathieu-Guillaume VILLENAVE (1762-1846), dont on trouve des annotations manuscrites en marge de quatre d'entre elles. L'une porte les signatures autographes (1600) de **Nicolas BUDÉ**, Sieur de Villiers, de son épouse **Anne** et d'**Isabelle**, sa fille, ainsi que de Fr. MARCHAULT, Sieur de St Suplex ; une autre est signée par **Loys BUDÉ**, Sieur de Montgeron et par son frère **Annibal BUDÉ** (1601). Les quatre documents restants, datés entre 1610 et 1639, portent la signature de **Nicolas BUDÉ de Villiers**, «*Chevalier, conseiller et Maître d'Hôtel originaire de la maison du Roy*». Il s'agit de quittances de rentes constituées par les Prévôts des Marchands Echevins de Paris, etc. Notons que c'est à cette famille qu'appartenait le célèbre humaniste **Guillaume BUDÉ**, à l'origine de la branche genevoise, passée à la religion réformée.
- 65. BUFFON, Georges Louis, Comte de** (1707-1788) Naturaliste français — L.S., 1 p. in-4 ; Paris, «*au Jardin du Roi*», 25.XII.1785. Manque de papier au coin supérieur gauche, avec perte de quelques mots à la première ligne. (450.-) 300.-
- A un confrère, justifiant ainsi le retard apporté à sa réponse : «... je voulais lire du moins en partie cet ouvrage que vous avez fait avec tant de soin...» ; il le complimente, le félicite de ses «... bons succès dans la carrière des Sciences...», etc.
- 66. BUTENANDT Adolf** (1903-1995) Chimiste all., prix Nobel en 1939 — P.A.S., 1 p. in-12. (350.-) 250.-
- Auteur de travaux sur les hormones sexuelles, l'illustre Savant a dessiné sur un bristol blanc la représentation graphique de l'**Oestrogène**, état cristallisé de la folliculine par lui obtenu en 1929.

67. **CAGLIOSTRO (Au sujet de)** — Rare exemplaire du «*Hurterische= Schafhauser= Zeitung*», 4 pp. in-4, du 29.X.1788. Papier doublé de soie des deux côtés. Jolie vignette xylographiée en tête. (800.–) 500.–
- Le Suisse David HURTER (1748-1828), imprimeur à Schaffouse, avait créé dans sa ville un petit journal, le H.S.Z., dont nous présentons ici le numéro 96, paru en date du «26 Wintermonat 1788». Cet exemplaire a la particularité de consacrer un article en page IV au célèbre aventurier italien, **Giuseppe Balsamo, dit CAGLIOSTRO** (1743-1795) qui, ayant fuit l'Angleterre, avait trouvé refuge à Bâle, en 1787, chez Jacob Sarazin (l'ami de Lavater), puis à Bienne. Après une âpre querelle, suivie d'un procès, avec le peintre Louthembourg, Cagliostro dut s'éclipser ; il ne sera repris qu'en 1789 à Rome et enfermé jusqu'à sa mort. Ce journal publie une information qui lui parvient de **Strasbourg**, datée du 26.X.1788. «... *Sie haben in Ihrem vorletzten Blatt Hans (!) Cagliostro mit grossem Reichtum in Venedig anlangen lassen, und das ist falsch...*». L'interlocuteur anonyme évoque la disparition du charlatan et s'étend curieusement sur le «trésor» de Cagliostro, composé de diamants d'une valeur de 18.000 fr., etc., etc. Relique rare et recherchée, comme le sont tous les documents origin. touchant l'histoire et la vie exceptionnelle de G. Balsamo.
68. **CAMUS Albert** (1913-1960) Romancier français, prix **Nobel** en 1957 — Manuscrit autographe, 2 pp. pleines in-8 ; Paris, vers 1952. (2500.–) 1500.–
- Sur deux feuillets de la N.R.F., l'auteur de *La Peste* nous livre un texte d'environ 55 lignes, d'une écriture microscopique (brouillon raturé et corrigé), de sa célèbre **lettre** au Directeur du journal *Le Monde*, qui lui fut inspirée par la situation politique en Iran. Camus proteste avec véhémence contre les exécutions ordonnées par le gouvernement iranien, depuis juillet 1952 présidé par MOSSADEGH : «... *Cette boucherie, car c'en est une, n'a qu'un rapport lointain avec la justice et la dignité nationale qu'on prétend préserver en cette affaire...*», etc. A la page 1766 des «ESSAIS» (Pléiade), l'éditeur des œuvres de Camus, Roger Quilliot, fait allusion à cette lettre au *Monde*, partie des textes d'ACTUELLES II. Document fort important, datant de l'époque où l'écrivain rédigeait son post-scriptum à l'**Homme révolté**.
69. **CANDEILLE Pierre-Joseph** (1744-1827) Compositeur et chanteur français — L.A.S., 1 1/2 pp. in-4 ; Paris, 23.VII.1808. Rare. Pièce jointe. (400.–) 250.–
- Aux Membres du Conseil d'administration de l'Opéra, à propos d'un rapport présenté à l'effet d'obtenir une pension après 22 ans de service à l'Opéra ! Il est aussi question de son œuvre *Castor et Pollux*, représenté 130 fois entre 1791 et 1800.. Joint : P.S. deux fois par sa fille **Julie CANDEILLE-SIMON** (1767-1834), cantatrice, actrice, compositeur et femme de lettres. Contrat de vente de son roman *Lydie*, acheté par le libraire parisien Barba.
70. **CANDOLLE, Augustin Pyrame de** (1778-1841) Botaniste suisse — L.A.S., 1 p. in-4 ; Genève, 9.I. 1834. Adresse autographe sur la IV^e page et restes d'un ancien montage. (350.–) 200.–
- Il annonce à la fille du savant genevois **Sim. Antoine J. L'HUILLIER** (1750-1840) qu'il a bien reçu l'argent envoyé par son père. «... *Si je ne vous ai pas répondu plus tôt... pour vous remercier de ce que vous êtes entrée dans vos vues au-delà de ce que nous avions désiré, c'est que j'ai dû en référer à mes collègues. J'ai remis l'argent à M. Prévost... qui s'était chargé de présenter les livres. Je croyais qu'il l'aurait fait hier à la séance de la Société de Physique... J'ai quelques regrets que la permission que nous vous demandions vous ait entraîné...*» dans quelques complication, etc.
71. **CARNARVON, George Herbert, 5^{ème} Comte de** (1866-1923) Egyptologue britannique, il finança les fouilles qui permirent, en 1922, d'exhumer la tombe de Toutankhamon et son trésor — P.A.S., 12° ; Highclere Castle, Newbury, sans date. Autographe rare et recherché. (900.–) 500.–
- Bref message tracé sur son papier à lettre bleuté au chiffre «C» couronné en tête, adressé à son banquier pour lui transmettre un ordre relatif à son compte. Il signe de son célèbre nom «*Carnarvon*», adopté dès 1890 après la mort de son père.
72. **CARREL Alexis** (1873-1944) Chirurgien et physiologiste français, prix **Nobel** en 1912 — L.S., 1 p. in-4 ; New York, 21.IV.1924. En-tête : *Rockefeller Institute*. (450.–) 300.–
- A propos d'un Congrès de médecine qui se tiendra à Bruxelles, où il lira une communication scientifique sur ses travaux récents. Son intervention aura pour titre : «*Les Tréphones Cellulaires et Leurs Fonctions*», etc.
73. **CARTER Jimmy** (n. 1924) Président des Etats-Unis de 1976 à 1980, il organisa la rencontre israélo-arabe de Camp David — P.A.S., 8° obl. ; Plains, 4.XI.1960. Pièce jointe. (600.–) 400.–
- Chèque d'un montant de 528, 63 \$, tiré sur la *Plains Mercantile Co.*, entièrement rempli à la main par le futur chef d'Etat, alors président de la Compagnie agricole et commerciale *Carters Warehouse* de Plains (Georgia). Joint : chèque semblable, d'un montant de 313 \$, autographe et signé par la future *First Lady Rosalynn CARTER* en date du 7.XI.1959.
74. **CÉLINE, Louis Ferdinand Destouches, dit** (1894-1961) Ecrivain français — L.A.S. «*Destouches*», 1 p. in-4 ; «98 rue Lepic», sans date (mais mi-octobre 1932). (1500.–) 1000.–
- «... *Les Voyages que vous reçûtes sont des simples exemplaires pour les amis ; mais il en est 2 autres, luxueux, à l'impression, que vous recevrez tout spécialement... Je n'ose même pas vous dire merci, tellement je suis confondu de joie ; j'ai peur que tout cela craque...*». A Madame Lucien DESCAGES, dont le mari était membre de l'Académie Goncourt depuis 1900. Publié par Denoël en octobre 1932, le **Voyage au bout de la nuit** manque de peu le prix Goncourt et obtient le prix Renaudot ; de ce fait, Lucien Descaves va démissionner de l'Académie. C'est à partir de ce premier roman – qui apporta la célébrité à son auteur – que le Docteur Destouches prend pour pseudonyme littéraire le prénom de sa grand-mère, Céline.

75. **CELINE, Louis Ferdinand Destouches, dit** — L.A.S. (de ses initiales), 2 pp. pleines in-folio ; «le 27» (Korsör, fin 1948 ou mars 1949). (1200.–) 800.–
- A son fidèle ami Jean-Gabriel Daragnès, pour lui dire que l'éditeur Frémenger désire le rencontrer : «... Il semble vraiment réimprimer *Voyage...* On verra...» (réédition de 1949). Céline a aussi reçu la visite de Raoul Nordling (Consul de Suède à Paris, il prit le défense de l'écrivain à son procès) «... entre deux trains, de Copenhague, avec Devichen. Il s'est tapé les 300 bornes tout spécialement. On a fait connaissance. Il est resté une heure. C'est un Montmartrois éperdu. Il t'adore. Il m'adore. On s'adore. Bon. Bien entendu il a sauvé Paris et Montmartre et moi-même. C'est... Ste Geneviève ! Bon. A le lui répéter environ toutes les 3 phrases. Mais il est subtil – joue en finesse... Il veut essayer d'abobicher un peu mon affaire dans les milieux ministériels français – où il est tu le sais personnae plus que grata au jeu des portes capitonnées... Mais il voudrait bien qu'il se forme autour de moi un petit cercle de partisans français – de bon aloi – très bon aloi et discrets – des gens bien. Je ne veux point battre le tambour. Je veux essayer de le faire gentiment approcher – par des amis – pas journalistes – j'ai pensé à Debuffet (sic) ... Ma foi – gens cossus – Pas marqués...».
- A l'issue de l'audience du 21.II.1950, Céline fut néanmoins condamné – à la majorité des voix et par contumace – à une année d'emprisonnement, 50.000 fr. d'amende, à la dégradation nationale, à la confiscation de tous ses biens...
Lettre fort intéressante !
76. **CENDRARS Blaise** (1887-1961) Ecrivain et voyageur suisse — L.A.S., 1 p. in-8 ; Paris, «Vendredi». Années '30. (400.–) 250.–
- A un ami compositeur dont il ne pourra aller écouter la musique : «... 1° - j'ai du travail urgent, 2° - je ne suis pas compétent. Mais si vous faites des démarches à Hollywood, veuillez me tenir au courant...», etc.
L'écrivain résidait alors au «12 av. Montaigne», adresse où ira loger plus tard Marlène Dietrich...
77. **CHAGALL Marc** (1887-1985) Peintre, graveur et sculpteur russe — Signature autographe au bas de la reproduction en couleurs de son célèbre tableau «*Les Mariés de la Tour Eiffel*». Il s'agit d'un exemplaire non dentelé du grand timbre-poste émis en 1963 et conservé sur son feuillet complet (cm 13 x 10), «*Epreuve de luxe*» éditée par l'Atelier de Fabrication des Timbres-Poste de Paris. (750.–) 500.–
78. **CHAMPAGNE, Vins de** — Feuille de voyage signée par D. PERRUCHOT, «*Propriétaire de Vignoble à Avize près Epernay*», 1 p. in-4 obl. ; Avize, 3.IV.1827. (250.–) 150.–
- «A la Garde de Dieu... je vous envoie Cent Bout. de vin de Champagne en quatre paniers...», vin destiné à une société... bordelaise !
79. **CHANTEURS LYRIQUES** — Sept feuilles d'album in-12, certaines avec quelques mots autographes, signées par les sopranos M. Louise EDVINA et Miriam LICETTE, le contralto Clara BUTT, le baryton Alfred MAGUENAT et les ténors Thomas BURKE, Joseph HISLOP et Richard TAUBER. Londres, Covent Garden, 1920/1942. (350.–) 200.–
80. **CHAR René** (1907-1988) Poète français, marqué par l'influence du Surréalisme — L.A.S., 1 1/2 pp. in-12 obl. ; [Paris], 27.IX.1946. Enveloppe autographe. (450.–) 300.–
- Au peintre surréaliste Georges HUGNET (1904-1974), pour le prier de «... remettre à ma femme... le montant des 25 poésies de Tzara... si ça ne doit pas te gêner... J'ai eu une tonne de travail ces temps derniers. Mais je passe te voir...». Joli texte amical.
81. **CHARLES I^{er} Stuart** (1600-1649) Roi d'Angleterre dès 1625. Il fut en désaccord avec le *Long Parliament* ; jugé et condamné par les fidèles de Cromwell, il eu la tête tranchée le 9 février 1649 — L.S. en tête «*Charles R[ex]*», 1 p. in-4 ; York, 2.VII.1642. Petits manques dans la marge supérieure blanche, dus à une ouverture précipitée de la lettre (les fragments de papier sont encore conservés sous le cachet !). Adresse et joli sceau sur la IV^e page. En anglais. (3000.–) 2000.–
- S'étant réfugié à York à la suite de la levée contre lui d'une armée du Parlement, en révolte depuis 1641, le roi s'adresse ici à son «fidèle et bien-aimé cousin», le général Robert Bertie, Comte de LINDSEY, qui sera tué quelques mois plus tard à la bataille d'Edgehill (23.X.1642). Charles dit approuver les plans militaires de son correspondant et lui ordonne de se rendre avec troupes, canons et munitions à **Beverley**, où il ira lui-même bientôt, «... whether We wish you should retire the forces that are there. On thursday next We have appointed you Gentleman of this County... may be most for the security of this County against the attempts of Sir John HOTHAM and his Adherents...», etc.
- En juin 1642, Lord Digby, alors prisonnier de **Sir John HOTHAM** († 1645) – un fidèle du Parlement qui commandait la place de Hull – semblait avoir trouvé avec ce dernier une entente favorable au roi ; aussi, confiant, Charles se rendit-il le 7 juillet à Beverley (35 km à l'Est de York) avec une armée de deux à trois mille hommes, pour ensuite assiéger Hull. Mais le général Hotham ayant entre temps changé d'opinion, attaqua Charles à deux reprises en le forçant à lever le siège. La guerre entre le roi et le Parlement allait se durcir peu après, lors de la bataille d'Edgehill, près de Warwick, où le général Lindsey trouva la mort en combattant. Superbe document historique au texte vraiment hors du commun !

82. [Angoulême] **CHARLES IX de France, Règne de** — P.S. deux fois par Nicolas de NEUFVILLE, 1 p. in-4 obl. sur parchemin ; Château d'Amboise, 2.I.1572. (400.-) 250.-
- «... Le Roy estant à Amboise recors à memoratif comme cy-devant, Il auroit accordé au Sr de Nambis, huissier de sa chambre... l'abbaye de Gros-Bois près Angoulesme vacante par le trespas de deffunct Mr Pierre de La Loüe pour en pouvoir Mr Philippe de Nambis son fils ou tel autre personnage digne de l'administration d'icelle...», etc.
- L'illustre homme d'Etat **Nicolas de NEUFVILLE**, Seigneur de Villeroi (1542-1617), allait en 1573 négocier la **paix** avec les Huguenots pour le compte de Charles IX. La deuxième signature de Neufville, ajoutée sous une apostille du présent document, fut apposée le 17 septembre 1573, deux mois après la **paix de La Rochelle**. Quant à l'abbaye Notre-Dame de Gros-Bois, de l'ordre des Cîteaux, fondée au XIIe siècle ou peut-être même avant, elle se situait à quatre lieues d'Angoulême et on y honorait d'un culte spécial la vierge sainte Quitaire. Il semble que les ruines de cette abbaye subsistent encore de nos jours dans la commune de La Couronne, tout près de la... cimetière Lafarge !
83. **CHARLES QUINT de Habsbourg (1500-1558) Roi d'Espagne dès 1516, empereur germanique dès 1519, il abdiqua en 1556** — L.S. «Yo El Rey», 1/2 p. in-4 ; Valladolid, 29.IX.1522. (3000.-) 2000.-
- Ordre est donné à son «... *escrivano de Racion de nuestra Casa...*» de payer 200 ducats d'or à «... *Lope Hurtado de Mendoza - gentil ombre de nuestra Casa y guarda de nuestra Real persona...*», et cela même si l'intéressé «... *aya estado y este de aqui adelante, absente de nuestra Corte... Los seis meses que era obligado a nos servir residiendo, como de presente reside en Roma por nuestro mandado con nuestro muy Santopadre...*», le pape ADRIEN VI !
- Document important à plus d'un titre : l'empereur venait en effet de regagner l'Espagne après avoir vaincu les Français à la Bicozza (27 avril) ; depuis le 9 janvier 1522, l'ancien précepteur et ministre de Charles Quint avait été élu pape (ADRIEN VI) et don Lope de HURTADO était resté à Rome auprès de nouveau souverain pontif comme ambassadeur et conseiller (de l'empereur espagnol, en fait !) après avoir accompagné «*nuestro muy Santopadre*». Enfin, rappelons que le **15 octobre** suivant Charles Quint va nommer Fernando CORTÉS «gouverneur général de la Nouvelle-Espagne», c'est-à-dire du Mexique, récemment conquis après l'extermination des chefs aztèques. Entre temps, Magellan périssait dans un naufrage, le 6 septembre 1522, non sans avoir le premier circumnavigué la terre. En 1522, le soleil ne se couchait en effet jamais sur l'Empire de Charles Quint !
84. **Saint CHARLES BORROMÉE (1538-1584) Neveu et secrétaire d'Etat de Pie IV, il travailla vigoureusement à la réforme de l'Eglise. Canonisé en 1610 par Paul V** — L.S. «Come fr.[at]ello – Il Car[dina]le Borromeo», 2/3 p. in-4 ; Rome, 17.IV.1560. Défraîchie, petites taches brunes. Adresse et joli sceau sous papier sur la IV^e page. Autographe rare ! (2500.-) 1600.-
- A l'évêque Savelli († 1599), Gouverneur d'Orvieto et Camerino, qui en 1562 avait participé aux travaux du **Concile de Trente**. Sur ordre du pape, le Cardinal Borromée demande qu'on laisse emporter, pour le compte de la ville de Bologne, autant de céréales que le gouvernement a établi («... *lasci cavare da quella provincia per uso di cotesta città tanta somma di grani, di quanta essa città ha già havuto licentia dai R.mi Sig.ri Deputati sopra l'abundantia...*»).
- Belle signature sur une lettre-relique émanant d'un des plus illustres personnages de l'Eglise catholique.
85. **CHATEAUBRIAND, Fr. René, Vicomte de (1768-1848) Ecrivain et diplomate français** — L.A.S., 2 pp. in-4 ; Paris, 14.I.1824. (750.-) 500.-
- Le ministre des Affaires étrangères de Louis XVIII, par l'entremise de M. Thiolier, «... *officier du Roi qui porte à Pétersbourg les insignes de l'ordre du St Esprit... et ne peut par conséquent être chargé de Dépêches...*», adresse un mot de sa main au Comte **NESSSELRODE**, son homologue russe. Chateaubriand tient en effet lui faire savoir personnellement «... *combien le Roi est touché des sentiments de S. M. l'empereur Alexandre, et avec quel plaisir il envoie... au Ministre des Affaires étrangères de S.M.I. le premier ordre de France...*», etc.
86. **CHATEL Ferdinand, dit l'Abbé (1795-1857) Républicain et socialiste français. Ancien prêtre, il abandonna le catholicisme et fonda une secte dissidente** — L.A.S., 1/2 p. in-4 ; Paris, 15.II.1838. (450.-) 300.-
- L'abbé Chatel, «*primat de l'Eglise française*», expulse de sa secte un de ses adeptes : «... *Vous n'avez point tenu compte des observations... faites relativement à votre inexactitude à remplir vos fonctions à mon église. En conséquence... à dater d'aujourd'hui 15 février, j'ai pourvu à votre remplacement...*» !
- Autographe peu commun – écrit sur papier en-tête officiel de l'*Eglise Catholique-Française Primatiale, Rue du Faubourg St Martin N° 59* – de ce curieux personnage, disciple de Pierre Leroux, qui s'était autoproclamé «*primat*» (Pape !) de l'Eglise française et qui, condamné pour attentat aux mœurs, termina sa vie dans la misère comme simple... épicier.
87. **CHAUVET Alexis (1837-1871) Organiste et compositeur français** — Musique A.S., 1 p. in-4 obl. ; (Paris), 7.II.1868. Rare. (300.-) 200.-
- «*Lied*» – 25 mesures d'un *andantino* pour piano – composé par ce musicien au style bohème, aux cheveux longs et au chapeau planté en arrière, que le Tout Paris se pressait à venir entendre à l'église de la Trinité ! Au verso : musique A.S. d'**Eugène KETTERER** (1831-1870), pianiste et compositeur de morceaux de salon.
88. **CHEFS D'ORCHESTRE XXe** — 8 feuilles d'album in-12 signées par Thomas BEECHAM, Walter DAMROSCH, Edward GERMAN, Robert HEGER, Geo. HENSCHEL, Siegfried WAGNER, Bruno WALTER et Henry WOOD. Londres, Covent Garden, 1923/1931. (350.-) 250.-

89. **CHIESA Francesco** (1871-1973) Poète tessinois — P.A.S. sur carte in-12 obl. (250.–) 150.–
Pensée poétique : «*So tenere la faccia alta in un sole / che rasciuga le lacrime man mano – Francesco Chiesa*». Belle pièce !
90. **CHORON Alexandre** (1771-1834) Théoricien et compositeur français — 6 L.A.S., 5 pp. in-8 ou in-12 ; Paris, 1823/1833. Pièce jointe. (500.–) 300.–
Lettres adressées à différents correspondants : invitation aux exercices de son école, renvoi d'un élève, commande d'ouvrages ou partitions allemandes (un «*Liederbuch*» d'Albert Methfessel et un «*Recueil*» de **Pierre-Jos. LINDPAINTNER**), etc.
Joint : L.A.S. et Manuscrit A.S., 5 pp. in-4, d'Adrien LE NOIR DE LA FAGE (1805-1862), compositeur qui travailla notamment avec Choron. Commentaires au sujet d'un «*Essai sur l'histoire du Violon... dédié à M. de Bériot*».
91. **CLAUZEL Bertrand** (1772-1842) Maréchal de France, il se distingua en Italie et à St-Domingue, au Portugal et, plus tard, lors de la conquête de l'Algérie — L.S., 1/2 p. in-4 ; Paris, 19.I.1832. (250.–) 150.–
Au journaliste et homme politique Jullien (de Paris – adresse et marques postales sur la IV^e page), porteur de communications importantes : «... *Si M. le Bon Bludowski veut vous accompagner, je serai charmé de le recevoir et d'entendre la lecture de son Mémoire sur les Colonies...*», etc. [Voir aussi le numéro 37, Bachelu]
92. **COLBERT Jean-Baptiste** (1619-1683) Homme d'Etat et économiste français — P.S., 1 1/2 pp. in-4 obl. ; Versailles, 5.IX.1682. Vélin. (450.–) 300.–
Le célèbre «*Contrôleur général des Finances de France*» appose sa signature au dos d'un reçu acquitté et signé par Gédéon DUMETS, garde du Trésor royal, certifiant ainsi son enregistrement.
93. **COOLIDGE Calvin** (1872-1933) Président des Etats-Unis de 1923 à 1928 — Belle signature autographe tracée à l'encre bleue sur une feuille d'album in-8. On joint une autre feuille semblable portant la signature autographe de sa femme, **Grace COOLIDGE**, ainsi que la date «*1926*». Les deux pièces : (300.–) 200.–
94. **CORSAIRE, Action de bateau** — «*BON d'Action de L. 700*», 4 obl. ; Bayonne, 23.X.1798. (750.–) 500.–
«*Le Corsaire l'IM-PROMPTU, Capitaine Pierre Lannelongue... Nous, soussignés, Armateurs du Corsaire... reconnaissons avoir reçu... la somme de Sept cents livres pour l'intérêt qu'il a souscrit dans l'armement du dit Corsaire...*». Pièce signée par Marq Foy et Cardozo, armateurs au port de Bayonne. Rare. La «*Course*» (ou guerre de course) avait été imaginée dès 1792 comme seul moyen de contraster sur les mers la Marine anglaise ; au bout de deux décennies, elle se révéla désastreuse pour les armateurs qui avaient osé l'entreprendre et la plupart des corsaires français furent capturés !
95. **COUBERTIN, Pierre de** (1863-1937) Le célèbre initiateur des **Jeux Olympiques** modernes, qu'il présida jusqu'en 1925 — L.A.S. «*P. C.*», 3/4 p. in-4 ; (Genève, vers 1932). (600.–) 400.–
Intéressante missive à Samuel GOLDBERG – écrite par Coubertin peu avant de quitter Genève pour un long voyage (Jeux Olympiques de Los Angeles, 1932 ?) – où le Baron, s'adressant à son «*Cher Sam*», l'informe que le IV^{ème} volume de son «*Histoire Universelle : La Formation et le développement des démocraties modernes*» qu'il lui a laissé, «... *fait partie d'une collection que j'ai généralement avec moi...*» ; cependant, n'ayant plus de place dans ses valises, il prie son ami «... *de garder aussi les trois autres volumes. Vous n'êtes pas obligé de les lire !...*». Il ira reprendre le précieux ouvrage à son retour, etc.
96. **CRAWFORD Thomas** (1813-1857) Sculpteur américain, auteur de la statue de Washington à Richmond, de certaines décorations ornant le Capitole, du Beethoven au Symphony Hall de Boston, etc. — L.A.S., 4 pp. in-8 ; Rome, 11.I.1849. (1500.–) 1000.–
A un confrère et ami **W. W. STORY** (1819-1895), auquel il répond tardivement, étant très pris par le travail d'une sculpture qu'il réalise sur la place Barberini. «... *You have discovered... that the profession of sculpture is rather unfavourable to a complete development of what the world calls Literary correspondences ... I am really glad to learn you have not began the statue, en grand...*», ce qui l'aurait obligé à s'attarder à Florence encore deux années. «... *Remember I write from Rome with the Coliseums walls yet standing. The Vatican... [n'est qu'à vingt minutes à pied] and the glorious Campagna, with all its mountains to be seen from our windows...*». L'Artiste confesse n'avoir encore rien entrepris, préférant plutôt terminer des œuvres en cours, d'autant que son «... *intention of visiting the United States next summer prevents me from thinking about the creative and will leave me scarce time to complete whose I am now engaged upon...*». Son désir serait d'effectuer ce voyage avec Story auquel il rappelle que Rome (malgré la révolution et la fuite du Pape) «... *is as... a Sunday in Boston, though not so stupid ; therefore do not be alarmed for our safety. Though we are in the midst of what Tyrans call anarchy...*». Superbe texte d'un des plus grands artistes américains du XIX^e siècle !
97. **CRESCENTINI Girolamo** (1762-1846) Soprano et compositeur italien — L.A.S., 2 pp. in-8 ; [Naples], 10.II.1830. Adresse. (250.–) 150.–
Réponse amicale à une invitation. «... *Dispiacemi di non poter partecipare della gioja... Faccia intanto agradire le mie congratulazioni sperando di poter presto portarmi al Vomero onde esternarle di viva voce...*», etc. Autographe rare.

98. **DALÌ, Lettre à Salvador** — L.A.S., 1 p. in-4, d'**André SALMON** (1881-1969), poète engagé dans l'aventure de l'art moderne ; Paris, 26.XII.1935. (800.–) 500.–
- Extraordinaire missive qui mériterait d'être citée en entier mais dont nous ne pourrions hélas donner ici, faute de place, que quelques brefs extraits ! Salmon, l'ami d'Apollinaire et de Picasso, vient de recevoir l'ouvrage intitulé *Conquête de l'irrationnel* : «... Le volume se mêlera sur mes rayons à ceux des poètes, dont les **surréalistes**. Eloigné par fatalité de la critique agressive... j'ai situé l'art des surréalistes parmi les évidences, dans les quotidiens populaires et les revues académiques...» ; l'écrivain se plaît à répéter son affirmation : «... les surréalistes restituent le sujet sacrifié par hygiène après la grande maladie et que le peuple des musées, des galeries, des salons et du nez aux vitrines a raison de regretter...». Il n'a pas eu besoin de rejoindre les Surréalistes, puisqu'en 1910 déjà il recommandait «... la confiance, l'abandon aux images, en préconisant le poème sans images composé d'une image...» ; il veut maintenant «... établir l'absurde qui est le lyrisme pur à l'étage des valeurs courantes... Ce fut l'affiche de ma causerie de 1920...», etc. Salmon dit ne voir désormais PICASSO que rarement («... nous avons parlé de vos compositions à chacune de nos rencontres...») et demande si Pichot fait partie de la famille de son correspondant. En effet, si ce n'était une parenté, une amitié profonde en tout cas liait depuis 1910 Dalí au peintre Ramón Pichot, résidant lui aussi à Cadaqués. Texte d'un intérêt artistique et documentaire de tout premier ordre.
99. **DANIEL-ROPS, Henri Petiot, dit** (1901-65) Ecrivain fr. — Ms A.S., 1 1/2 pp. in-4 ; v. 1959. (250.–) 150.–
- Titre «*L'aigle de Patmos*», ce manuscrit n'est autre que le texte original préparé par l'écrivain catholique pour l'édition faite par Joseph Foret en 1960 de «*L'apocalypse de Saint-Jean*». Cet ouvrage, tiré à 7 exemplaires seulement, fut illustré par sept grands peintres contemporains, dont **Salvador DALÌ**.
100. **DANSEUSES RUSSES, XXe** — Trois feuilles d'alb. 12°, signées chacune par l'une des trois artistes suivantes : Tamara KARSAVINA (1926), Lydia LOPOKOVA (1921, crayon-encre) et **Anna PAVLOVA** (1925). Joint : belle signature et date «*London 16.7.1921 – Russian Ballet*» du ténor **Dimitri SMIRNOFF** (1882-1944) qui, engagé par Diaghilev, venait de jouer *Luigi*, dans le *Tabarro* de PUCCINI. (450.–) 300.–
101. [Amérique du Sud] **DE ANGELIS Pietro** (1784-1859) Publiciste italien, secrétaire du roi Joachim-Napoléon. Exilé à Buenos-Aires, il y publia le journal *Archivo americano* en trois langues, ainsi que des ouvrages historiques — L.A.S., 1 1/2 pp. in-8 ; (Paris) «*Ce jeudi*». (250.–) 150.–
- A l'historien J. A. BUCHON (1791-1846), collaborateur du journal *Le Constitutionnel*, pour accompagner l'envoi d'un article («*la petite note que je vous adresse*») renfermant en avant première une information qui, selon le publiciste, ne sera portée à la connaissance des autres journaux que plus tard. Il réclame d'autre part en retour «... le 1^{er} volume de Scinà [Domenico S., 1765-1837, physicien et historien de Palerme] si vous n'en avez plus besoin...». En 1836, De Angelis publiait : «*Coleccion de obras y documentos rel. a la historia antigua y moderna de las provincias del Rio de la Plata*».
- 0 -----
- DELDEVEZ Edouard** (Archives du violoniste) — Nous présentons ci-après d'intéressants documents provenant des papiers personnels du célèbre violoniste **Edouard DELDEVEZ** (1817-1897) qui fut l'élève d'Habeneck et d'Halévy et termina sa carrière comme premier chef d'orchestre de l'Opéra de Paris.
102. **CHERUBINI Luigi** (1760-1842) Compositeur italien — P.S., 1 p. in-4 ; Paris, 30.XI.1827. En-tête. Pièce jointe. (350.–) 250.–
- En tant que directeur de l'Ecole Royale de Musique, il «... proclame un accessit de solfège... à Monsieur Deldevez...», âgé de 10 ans à peine ! **Joint** : billet manuscrit daté du 25.VI.1827 qui avait permis au jeune élève de M. Millault de concourir à ce prix.
103. **CHERUBINI Luigi** — P.S., 1 p. in-4 ; Paris, 20.XI.1831. En-tête. Pièce jointe. (500.–) 300.–
- «... Le Directeur proclame : Le **second Prix de Violon** est décerné à M. Marie-Ernest DELDEVEZ, de Paris, âgé de 14 ans, Elève du Conservatoire de Musique...». **Joint** : billet manuscrit original du «Comité du 3 juillet 1826» par lequel E. D. «... est admis en classe de **Violon** et placé chez Mr Habeneck. Pour y entrer Mercredi 5 juillet à 9 heures du Matin N° 7 – 1^{er} étage...».
104. **CHERUBINI Luigi** — Musique autographe, 1 p. 12° obl. (cm 20 x 5) ; Paris, 1838. Montée. (800.–) 500.–
- Intéressante relique musicale ! L'illustre compositeur, d'une main tremblante, a tracé six mesures d'un «*Sujet de Fugue*» pour le Concours de 1838, où le **premier prix** fut décerné à Ed. Deldevez. Le feuillet de musique fut collé par le violoniste sur une page de son album où il a ajouté de sa main les quelques précisions ci-dessus.
105. **HALÉVY Fromental** (1799-1862) Compositeur français — Musique autographe, 1 p. 12° obl. (cm 15 x 4,5). Montée. (400.–) 250.–
- Sept belles mesures, tracées sur trois portées, d'un «*sujet de Fugue*» joué par l'élève d'Halévy à l'examen du Conservatoire de Paris. Jolie relique, identifiée par le violoniste, qui la conserva dans son album personnel avec d'autres souvenirs précieux.

106. **NADERMANN François-Joseph** (1773-1835) Harpiste et compositeur français, il fut aussi un célèbre **luthier** — L.A.S., 1 p. in-8 ; Paris, 12.I.1835. Brunie dans la marge inf. Adresse autogr. en IV^e page. (350.-) 250.-
Le vieux Maître (il décèdera quelques mois plus tard !) remercie le jeune violoniste, âgé seulement de 17 ans «... de l'aimable obligeance que vous avez bien voulu avoir pour moi hier, en venant encourager par votre beau talent, mes jeunes élèves...», etc.
107. **PLEYEL Camille** (1788-1855) Pianiste et compositeur — L.S., 1 p. in-8 ; Paris, 25.II.1854. (250.-) 150.-
«... Je reçois... l'invitation de Mons.^r **Deldevez**, et j'aurais eu d'autant plus de plaisir à m'y rendre que ses œuvres, pour le piano, doivent être interprétées par vous...», etc. Au compositeur Alexandre GORIA (1823-1860), le jeune ami et partenaire du violoniste.
108. **REICHA Antonin** (1770-1836) Compositeur et théoricien musical bohème — Musique et texte autographes montés sur 1 p. in-4 obl. ; [Paris, 1835]. Deux gravures jointes. (1200.-) 800.-
Sur une grande feuille verdâtre tirée de son album, le violoniste Deldevez a monté un sujet de **fugue** (six très belles mesures) autographe de Reicha, ainsi qu'un long texte explicatif de la main du vieux compositeur bohème : «*On prépare la matière fuguée en la cherchant avec le sujet : 1° Les Strettos ; 2° Les imitations ; 3° Le sujet par M.t Contraire ; 4° On divise le sujet en différents petits fragments...*», etc., en tout cinq lignes de précieux conseils ! En tête de la feuille, le violoniste a fait précéder sa signature autographe de la précision suivante : «*Autographes d'Ant. Reicha (classe du Conservatoire, 1835)*». **Joint** : Portrait gravé d'A. R. et illustration gravée de son tombeau «*au cimetière de l'Est*». Intéressant ensemble.
109. **RODE Pierre** (1774-1830) Violoniste et compositeur français — L.A.S., 1 p. in-8, montée sur feuille in-4. Adresse autographe au verso. Vers 1828. (350.-) 250.-
Rode envoie à son «*cher Philip*» une lettre «... que je vous prie de remettre à Messieurs les artistes de l'orchestre...», peut-être après son dernier concert parisien (1828) dont l'insuccès contribua à accélérer sa fin !
Ce grand violoniste fut probablement l'un des idoles de Deldevez qui garda précieusement dans son album cette petite relique.
110. **VIOLONISTES, etc. (Lettres de)** — 9 L.A.S., environ 10 pp. in-8 ; 1830/1876. (500.-) 350.-
Intéressant ensemble de lettres choisies, toutes adressées à Edouard DELDEVEZ : **Jean BECKER** (1833-1884, il désire jouer «... une Sonate d'un ancien Violon français...»), **Adolphe BLANC** (1828-1885, il envoie son *Ouverture espagnole*), **Eugène CHAINE** (n. 1819), **Hippolyte CHELARD** (1789-1861, deux lettres de 1830 sur l'exécution de la *Messe*), **L. M. A. DELOFFRE** (1817-1876, il demande la partie pour orchestre d'une *Symphonie* d'Edouard Deldevez), **Eugène GAUTIER** (1822-1878, il trouve que Meilhan est un artiste remarquable), **Théodore LASSABATHIE** (1800-1871, au sujet de «*notre cher violoniste SARASATE qui doit jouer le 7^e Concerto de Baillot*) et **Joseph SERVAIS** (1850-1885, qui en 1876 désire se faire entendre à l'un des concerts organisés par Deldevez).
- 0 -----
111. **DENON, Dominique Vivant-** (1747-1825) Dessinateur et lithographe français, il accompagna Bonaparte en Egypte — L.A., 1 p. in-8 ; Paris, vers 1808. (300.-) 200.-
Vivant-Denon – l'un des premiers peintres qui, par ses dessins, montra au monde les merveilles de l'art égyptien – commence par donner quelques conseils à une dame qui tient à prendre contact avec une personnalité milanaise, puis ajoute : «... Je suis bien fâché de vous quitter sans vous recevoir. Songez bien à ce que vous me promettez aujourd'hui parce que je ne l'oublierai pas et à ce titre qui m'est cher, j'ose vous envoyer une petite médaille que vous conserverez en mémoire du titre accordé...», etc.
112. **DESAIX, L. Ch. Antoine** (1768-1800) Général fr., tué à Marengo — L.S., 2 pp. in-4, avec qq. mots autogr. ; Schifferstadt (Bavière), 26.XII.1793. En-tête : *Armée du Rhin*, **vignette** républicaine. (500.-) 250.-
«*Desaix, général de division provisoire, à Michaud, général en chef*» fait savoir qu'il est en quête de renseignement dont il rendra compte bientôt. Entre temps, il a su que «... les Ennemis avoient jetté ces jours passés beaucoup de troupes dans Mannheim, qu'ils avoient renforcé les portes qui étoient de ce côté-ci du Rhin et que les Prussiens s'étoient rapprochés de nous...». On a pu en effet constater que l'ennemi s'est procuré des voitures et du fourrage dans des villages voisins du Rhin ; «... Hier et ce matin j'ai fait tourmenter les postes des ennemis placés à Rheingönheim... Aujourd'hui un officier général Autrichien, précédé d'une trompette... s'est présenté en avant du poste de Neuhoff et a demandé à parler...», etc.
113. **DESAIX L. Ch. Antoine** — L.A.S., 1 p. in-4 ; Hassloch (Bavière), 14.IV.1794. (500.-) 350.-
Desaix, qui est encore sur le Rhin et commande l'avant-garde de l'armée conduite par Michaud, répond favorablement à la lettre de son «*cher Payen*» dont il s'est fait un réel plaisir d'apostiller le Mémoire, saisissant ainsi une nouvelle occasion de «... prouver au brave régiment que tu commandes, l'estime que j'ai pour lui. Je rendrai toujours justice au courage...», etc. Le 23 mai suivant, Desaix repoussait près de Schifferstadt les Autrichiens venus l'attaquer, et sortait vainqueur au combat de Weistheim (19 juin).

114. **DESAIX L. Ch. Antoine** — L.A.S., 2 pp. in-4 ; Schifferstadt, 1.VIII.1794. (600.) 350.–
 Au général MICHAUD, sur papier en-tête de l'Armée du Rhin avec jolie **vignette** de l'Etat-major de l'avant-garde. «... hier six bataillons palatins formant 3600 hommes sont partis pour rejoindre les Prussiens... ainsi qu'autant de troupes de Darmstadt... Les Autrichiens y ont aussi envoyé des renforts, qu'en même temps ils ont fait filer des troupes hongroises du côté de Rastadt... Les Prussiens doivent vivement attaquer par les montagnes et **Condé et sa triste bande** vers Rastadt... Il y a une grande quantité de cavalerie...». On dit d'autre part «... que Wurmsier est de retour... avec 15.000 hommes de renfort...» ; Desaix ne croit cependant pas à une attaque imminente, etc.
115. **DESAIX L. Ch. Antoine** — L.A.S., 1 p. 4° ; Q.G. de Schiltigheim, Bas-Rhin) 6.II.1797. Découpage restauré. En-tête de l'Armée du Rhin et de Moselle, avec **vignette** (non répertoriée par B. & B.). (250.–) 150.–
 Général en chef *par interim* en l'absence de MOREAU, Desaix accorde un long congé au capitaine Joseph Augier, «... extrêmement incommodé par suite de la guerre et notamment du **siège de Kehl** et par conséquence hors d'état...» de combattre. Le 10 janvier précédent, les troupes françaises avaient dû évacuer la ville de Kehl entourée par Desaix depuis la fin du mois d'octobre 1796. Le découpage, très bien restauré et sans manque, a curieusement la forme d'une semelle de chaussure, comme si l'on (le destinataire de la lettre ?) avait voulu en conserver la taille d'un pied féminin...
116. **DICKENS, Lettre à Charles** — L.A.S., 1 p. in-12, de l'écrivain **Douglas JERROLD** (1803-1857), datée «*Thursday*». Fente restaurée au pli rattachant la 1^{ère} et la 2^{ème} feuille (restée vierge). (1000.–) 600.–
 «*My dear Dickens* – écrit Jerrold, de sa minuscule écriture, à propos du *Whittington Club* dont les deux hommes étaient membres – *You will perceive that I have espurged a paragraph as so in the enclosed stupid happening (?)*. *I forgot... to ask you, in the name of the Whittingtonians, to furn (?) them with your countenance... they hold another soiree at the Crown and* [ici est dessinée une ancre] *... I didn't know what to say now upon the occasion...*», etc.
 Le *Whittington Club*, dans le Strand, avait été fondé en 1846 à la *Crown and Anchor Tavern*. Douglas Jerrold en fut le premier président et des célébrités telles que Dickens, Thacheray, Mark Lemon et Herbert Spencer en devinrent très tôt membres.
117. **DOISY Edward A.** (1893-1986) Biochimiste américain, prix **Nobel** de médecine en 1943 — L.S., 2/3 p. in-4 ; St Louis, 1.XII.1981. En-tête de l'Ecole de Médecine de l'Université de St Louis. (300.–) 200.–
 «... *When I received the Nobel Prize in 1943, I did not travel to Stockholm to deliver a lecture. The war was in progress. A card is enclosed for your student...*». A un professeur italien.
118. **DORÉ Gustave** (1832-1883) Illustrateur et peintre français — L.A.S., 1 p. in-8 sur papier de deuil ; «*Dimanche, 6 9bre 80*». (450.–) 300.–
 Retenu à la campagne par les séductions de la chasse et un temps exceptionnel, Doré a de nouveau retardé son travail. Le destinataire de cette missive, un amateur d'art, devra donc encore attendre ses «... **aquarelles** qui m'ont demandé du reste *beau-coup plus de temps que je n'imaginai...*», jusqu'au mercredi suivant, date à laquelle le peintre pourra le recevoir enfin, etc.
119. **DORVAL Marie** (1798-1849) Tragédienne française de l'époque romantique — L.A.S., 3 1/2 pp. 8°, datée de Neufchâteau «*Mardi 27*». (400.–) 250.–
 Lettre écrite lors d'une de ses tournées à travers la France. «*Ah ! mon cher ami, nous n'avons pas fait de brillantes affaires... J'ai gagné à Nancy 1.651 fr. et à Metz 2.651 (sauf les centimes que je ne sais pas compter). Je serai de retour à Paris dans six ou huit jours (n'en dites rien !)... Les frais que vous m'avez fait accepter, cher ami, sont écrasants, il est impossible avec de tels frais de s'en tirer – je vous avoue que je tremble pour la Bretagne, pour peu qu'on me vole un peu avec cela, ce sera joli ! – Mais je relisais tout à l'heure mes engagements de Nantes et de Rennes, et il n'est pas mention des abonnés...*». Elle ajoute des considérations qui jettent une lumière sur ses engagements de province, les difficultés financières, etc. Intéressant doc. sur la vie artistique de M. Dorval.
120. **DREYFUS (Affaire)** — «*Le Petit Journal*», 8 pp. in-folio ; Paris, 13.I.1895. (800.–) 400.–
 Exemplaire original – complet et en parfait état de conservation ! – du supplément au «*Petit Journal*», dont l'illustration, sous-titrée «*LE TRAITRE – Dégradation d'Alfred Dreyfus*» occupe l'entière première page. A l'intérieur, long article décrivant la scène : «... *Le samedi 5 janvier... a eu lieu la dégradation publique de l'ignoble traître... Nous y avons assisté... Certes nous étions plus émus que ce drôle... pendant un roulement de tambours, on vit entrer, par un coin de la cour, entièrement encadrée de troupes, le misérable avec son escorte d'artilleurs...*», etc.. Le texte en conclut que «... *Dreyfus le traître a été bien jugé... son absence de sens moral lui a fait subir la dégradation... Pourvu maintenant qu'on ne le laisse point échapper !*». [Voir aussi les numéros 121 et 122]
121. **DREYFUS (Affaire)** — Manuscrit A.S., 13 1/2 pp. petit in-4, de **Jules LEMAITRE** (1853-1914) ; Paris, vers 1899. Traces de fentes (restaurées) et annotations au crayon bleu pour la publication de ce texte dans un journal (l'anti-dreyfusard *Echo de Paris* ?). Reliure pleine peau vert foncé, fers dorés sur la plats intérieurs et titre imprimé sur le dos («*Lemaître - Manuscrit autographe*»). (600.–) 400.–
 Long article rédigé sous forme de plaidoirie, se rapportant à des événements – marginaux par rapport au Capitaine Dreyfus, mais certainement découlant de l'Affaire – qui virent Lemaître contraint de se disculper face à une Justice selon lui partielle ! Le manuscrit commence ainsi : «*Messieurs, On m'assure que nous pouvons, par votre jugement d'hier, prévoir ce qui nous attend au-jour'hui. C'est une bien mauvaise condition pour plaider.. En condamnant la Ligue des Droits de l'homme à 16 francs d'amende avec application de la loi Béranger, ce sont en somme les articles 219-292 que vous avez dédaigneusement condamné...*», etc.

122. **DREYFUS (Affaire)** — Collection de 9 L.A.S. et 1 L.S. de personnalités impliquées dans la célèbre «Affaire», environ 17 pp. in-8 ; Paris, etc., 1898/1910. (800.–) 500.–
- Intéressant ensemble réunissant des missives se référant presque toutes à l'«Affaire» et émanant du général et ministre L. J. ANDRÉ, du député Yves GUYOT (1898, il descendra chez J. H. Lévy, «... tout dévoué à la cause **Dreyfus**...», etc.), de Ferdinand LABORI, Charles MAURRAS («... l'Action française a été fière de savoir que vous répondiez à son appel... ce que vous me dites du nommé **A. D.** – la confiance est pour moi seul – tente furieusement ma curiosité...», etc., 1898/1900 ?), d'Ernest MONIS (1899), du général Alexandre PERCIN (1910 ; longue autodéfense adressée à un journal qui avait laissé entendre que le général, proche du ministre André, aurait profité de la «révolution **dreyfusienne**...» !), de Jacque PIOU (1899 ; il est opposé aux «... enquêtes extra-parlementaires... Tout le monde parle de l'apaisement des esprits...», etc., missive écrite en pleine Affaire Dreyfus), de Joseph REINACH (envoi de livres) et d'Auguste SCHEURER-KESTNER (au président LOUBET, au sujet de l'**Affaire** : «... Je ne pourrai pas me présenter, le 12, devant le **Conseil de Guerre** si le sursis n'est pas ordonné...» ; Bâle, 7.XII.1898). Très beau dossier.
123. **DUMOURIEZ Ch. Fr.** (1739-1823) Général français. Vaincu à Neerwinden en 1793, il fut accusé de trahison et passa à l'ennemi — L.A.S., 1 p. in-folio ; Valenciennes, 31.VII.1792. (1200.–) 800.–
- Importante missive adressée au Maréchal LUCKNER (qui, de sa main, a noté en tête : «reçu le 2 Aoust le soir»). «... J'ai reçu hier au soir votre ordre daté du Quartier Général de Longeville... et j'en ai fait passer sur le champ la copie à l'Assemblée Nationale, au Roy et au Ministre de la Guerre...». Après avoir rappelé certains faits mettant en cause les généraux de Beurnonville, Artus Dillon et La Fayette, Dumouriez croit pouvoir affirmer que «... L'inexécution forcée de vos ordres n'a pu jamais être prise pour un refus d'obéir, je suis trop ancien soldat pour ne pas connaître mes devoirs... Les circonstances justifient ce que j'ai fait. La dureté de votre lettre me ferait beaucoup de peine si je la méritais, et si elle était de vous...» ! Le 17 août suivant, Dumouriez était nommé commandant en chef de l'armée du Nord, à la place de La Fayette. Rare, de cette époque.
124. **DUNANT Henry** (1828-1910) Philanthrope et écrivain suisse. Premier prix **Nobel** de la paix en 1901 pour avoir été à l'origine de la **Croix-Rouge** intern. — L.A.S., 1 p. 8° ; «Mardi 8» [Sept. 1863]. (3000.–) 2000.–
- Très belle lettre à *Gustave MOYNIER* (1826-1910) à propos de la convocation à Genève (oct. 1863) d'une réunion d'experts et de représentants des gouvernements. «Cher Monsieur, Ayez la bonté d'exaucer le désir de Mr le Dr. Günther en lui envoyant les 5 exemplaires qu'il réclame... Les copies des lettres de Mecklembourg et d'Oldenbourg se trouvent avec les autres... J'ai écrit au Dr. Günther que c'était Vous... qui aviez convoqué la **Conférence Internationale ; pour moi je n'ai fait qu'écrire à Berlin à tous les Ministres de la Guerre et demander la Neutralité**...». En 1863, le Genevois Gustave MOYNIER avait été, avec Dunant, l'un des cinq Membres fondateurs de la **Croix-Rouge**, dont il **présida** le Comité international dès l'origine.
125. **DURRELL Lawrence** (1912-1990) Poète et romancier anglais, grand voyageur — P.A.S., 12° obl. Quelques lignes de vœux dédicacées à une admiratrice, signées «*Lawrence Durrell – Paris – 1960*». Autographe peu commun. (250.–) 150.–
126. **EBLÉ Jean-Baptiste** (1758-1812) Célèbre général français. Lors de la retraite de Russie, il contribua grandement à sauver les restes de la Grande Armée en construisant les ponts sur la Bérézina — L.A.S., 1 p. in-folio ; Salzbourg (Autriche), 13.I.1801. En-tête impr. Petit cachet coll. Crawford. (750.–) 500.–
- Au général LAHORIE (1766-1812, fusillé) qui, peu après la bataille de Hohenlinden (3.XII.1800), avait demandé «... 500 fusils pour la légion polonaise...» à laquelle on avait déjà refusé les 300 réclamés par le Général Schauenbourg. Eblé, alors commandant en chef de l'Artillerie de l'Armée du Rhin, précise les raisons probables de ce refus et s'étonne que le général Freytag ait oublié la marche à suivre dans cette affaire. Une solution va cependant être trouvée : «... La Légion polonaise n'ayant aucun soin de ces armes, je proposerais... de donner à cette troupe des fusils autrichiens qui sont à Huningue...». Une note en marge confirme que cette solution fut retenue. Le 23 septembre suivant, le nom du Général Lahorie était, par Bonaparte, exclus des nominations à général de division, ce qui poussera sa haine contre le futur empereur jusqu'à la malheureuse conjuration de 1812.
127. **ECCLESIASTIQUES, etc.** — Six pièces (4 L.A.S. et 2 L.S.) par différents personnages de l'Eglise, 1578/1875. (250.–) 150.–
- Petite collection réunissant 2 L.S. de cardinaux (la première, datée de 1578, émane du jeune Charles de LORRAINE, 1561-1587, la deuxième, de 1862, du très populaire auteur du roman «*Fabiola*», Nicholas WISEMAN, 1802-1865). Les autres missives, du XIXe siècle, sont du curé de St Laurent/Port Ste Marie, d'un Anglais parlant du député irlandais John F. Maguire, et de deux Américains (le pasteur Braun et le prof. Auffray).
128. **EGYPTE 1800, Campagne d'** — L.A.S., 2 pp. in-folio, du général de cavalerie Pierre LECLERC d'Ostein (1741-1800) ; Quartier général de la cavalerie au «*Camp sous le Kaire*», 22.IV.1800. Ecriture à l'encre grise, parfois légère, mais lisible. En-tête imprimé à son nom, avec **vignette**. Adresse et **contre-seing** sur la IV^e page. (800.–) 500.–
- Cette lettre historique notée «*TrèsPressée*», adressée «*Au Général Destaing Commandant à Rosette*», peut être considérée comme étant le **premier message** annonçant la fin de la **révolte du Caire** ! Le général Leclerc y ordonne l'envoi au Caire de nombreux régiments, puis annonce la fuite du Grand Vizir et de son armée, chassés par les batailles d'Héliopolis, Korain et Salahieh, ainsi que l'alliance qui vient d'être faite avec Mourad-Bey («... nous lui avons cédé la moitié de la Haute Egypte, à prendre dans la partie la plus éloignée du Kaire...»), etc. Quant à la capitale égyptienne : «... nous avons trouvé... à notre retour de

[Egypte, 1800 - Suite] *cette expédition, trois ou quatre mille Osmanlis et Mamelouks qui avaient fait révolter cette ville et celle de Boulac. Cette dernière s'est rendue depuis trois jours, mais... il a fallu la fusiller, la canonner et en brûler à peu près le quart. Nous bloquons le Kaire... Nous l'avons fusillé, canonné, bombardé et même un peu brûlé sans pouvoir le réduire, cependant j'apprends dans le moment même qu'on vient de faire une Convention... Boulac a été livré au pillage, et en a éprouvé toutes les horreurs...*, etc. Quelques mois plus tard, le 12 novembre 1800, le général de cavalerie Leclerc mourait de maladie dans cette ville du Caire qu'il avait fait bombarder.

129. [Einstein... violoniste] **EINSTEIN Else** (1876-1936) Deuxième femme, dès 1919, du physicien et prix Nobel — L.S., 1/2 p. in-4 ; Old Lyme, 6.IX.[1935]. Pièce jointe. (450.-) 300.-
 Missive relative à la passion que vouait Albert EINSTEIN au **violon**, adressée au maître luthier Oswald A. SCHILBACH (1862-1947), travaillant à New York. «... *Innigen Dank für die ausgezeichnete Renovierung der Geige... auch im Namen meines Mannes... Er ist froh und beglückt, dass er sie wieder hat...*». Joint : feuille originale, 2 pp. in-4, éditée en 1931 par la «*Jüdische Altershilfe Gross-Berlin*» reproduisant un texte autographe d'Albert EINSTEIN en faveur du peuple juif, daté de Kaputh en 1930 et ayant pour titre «*Jüdische Wohlthätigkeit*».
130. **ERLANGER Joseph** (1874-1965) Physiologiste am. Ses recherches sur les fibres nerveuses lui valurent en 1944 le prix Nobel de méd. avec Herbert Gasser — L.A.S., 2/3 p. 4° ; St Louis, 21.VI.1964. (400.-) 300.-
 Belle lettre sur **Herbert GASSER** (1888-1963). «... *I was indeed a friend..., but to adequately convey to you an account of his person, and his activity, is more than I can undertake of do !...*». On trouvera toutefois une excellente biographie de son ami «... *in Experimental Neurology...*», etc. Les autographes d'Erlanger sont plutôt rares.
131. **ESPAGNE, Hommes politiques, XIXe** — 2 L.A.S. et 1 L.S., 5 pp. in-8 et in-4 ; Madrid et St Hildefonso, 1849/1870. (250.-) 150.-
 L.A.S. de **Francisco MARTINEZ DE LA ROSA** (1789-1862) : «... *ici il y a au château des bals costumés magnifiques... De-main il y aura des masques dans les rues et à la promenade...*», etc. (mars 1851) ; L.A.S. de **Manuel Ramon NARVAEZ**, duc de Valencia (1800-1868) ; L.S. de **Praxedes Mateo SAGASTA** (1827-1903), Président du Conseil espagnol à quatre reprises.
132. **ETATS-UNIS, Guerre de Sécession aux** — P.S. par le général **Samuel P. CARTER** (1819-1891) 2 pp. in-4 ; **Greensboro**, N. C., 9.VI.1865. Fente réparée, traces de scotch. Pièce jointe. (250.-) 150.-
 Deux mois plus tôt, la guerre fratricide américaine avait pris fin et, le 15 avril, jour de l'assassinat du président Lincoln, l'ancien président sudiste Jefferson Davis et son entourage s'éloignaient de Greensboro, occupée par les vainqueurs. Notre document, daté du quartier général de cette ville, autorise le soldat Achille CHIZZOLE, un jeune émigré *italien* engagé volontaire parmi les Nordistes, à se rendre pour quelques jours à Washington. La pièce est également signée par les officiers R. W. Clarke, Geo. H. Bell et le Lt Col. Theo. Cox. Joint : P.S. (fentes réparées, traces de scotch) par l'officier L. A. Gratz, datée «*Head-Quarters, 3rd Division, 23rd Army Corps - Raleigh, N.C. April 25 1865*», annonçant l'envoi du «*Special Orders N° 32*».
133. **FACTURE, Paris 1784** — «*Loroux Frères - Magasin de toutes sortes de Dentelles*», etc., facturent en date du 10 mai 1784, pour la somme de 351 francs, «... *une Paire Malines... une paire Vraye Valenciennes [et une] ... façon de Valenciennes...*». In-4, avec charmante **vignette** (une bergère, assise sous un arbre, file et surveille ses moutons que l'on aperçoit au loin), gravée en médaillon au centre de l'en-tête du magasin «*A Sainte Geneviève - Rue St Honoré...*». (450.-) 300.-
134. **FACTURE, Paris 1821** — La Marchand Tailleur Félix Hinould, exerçant au 60 de la rue de Richelieu, facture des pantalons à M. Audiffret en date du 14 février 1821 et ajoute à sa note d'anciens avoirs se montant à 695 fr. et 25 cts ! Bel en-tête gravé aux armes royales de Saxe Cobourg, dont le négociant était «*Hof Schneider*». (300.-) 200.-
135. **FALLA, Manuel de** (1876-1946) Compositeur espagnol — P.S. par lui et par d'autres, 4° ; Paris, 25.VI.1923. (600.-) 400.-
 Programme original, 4 pp. in-4, de «*El Retablo de Maese Pedro*», opéra en un acte écrit pour la Princesse Edmond de Polignac et créé dans son salon le 25 juin 1923. Sur la première page, xylographie de Hernando VINES, coloriée à l'époque, et **signatures autographes** du compositeur, du décorateur Hermenegildo LANZ et de Manuel Angeles ORTIZ (n. 1897), le peintre cubiste qui avait dessiné les «*pantins*» de Maître Pierre et les scènes de l'*Histoire de la Délivrance de Mélisande*. Pièce rare et décorative.
136. **FARRAGUT David Glasgow** (1801-1870) Amiral am., il se distingua du côté nordiste lors de la guerre de Sécession — PHOTO avec message A.S. au dos, format carte de visite ; vers 1862/63. (2000.-) 1200.-
 Beau portrait en pied du célèbre amiral représenté en uniforme, la main gauche posée sur sa poitrine, glissée dans la fente de son manteau ; son épée pend à sa ceinture et il tient son bicorne dans sa main droite. Au dos, compliments autographes signés («*With the compliments of Rear Admiral - D. G. Farragut - U. S. Navy*») et timbre «*Inter Revenue Proprietary*» avec annulation manuscrite «*M. P.*». En décembre 1864, D. G. Farragut fut élevé au grade de «*vice-admiral*», nouvelle institution, puis en 1866, à celui d'*admiral*, créé tout spécialement pour lui !

137. **FAURÉ Gabriel** (1845-1924) Compositeur français — Signature autographe au dos d'un programme in-4 (*Grand Gala... Salle Franklin*, 9.XII.1917). Photo in-8 jointe. (200.-) 120.-
138. **FAURÉ Gabriel** — L.A.S., 3 pp. 8° ; Paris, s.d. (1906 ?). En-tête du *Boulevard Malesherbes*. (350.-) 200.-
 «... à propos de Bruxelles... programme : 1) 2d Quatuor en sol mineur ; 2)... trois mélodies ; 3) Quintette (1ère audition) ; 4)... mélodies. J'avais pensé à un seul numéro de chant avec la Bonne Chanson... Quant au **quintette**, je préfère l'apporter moi-même... pour pouvoir le répéter à loisir avec **Ysaye** et ses partenaires. Il n'est pas difficile du tout...». Belle missive.
139. **FAVORY André** (1888-1937) Peintre français, il fut notamment sensible à l'influence des Cubistes et des Fauves — L.A.S., 1 p. pleine in-4 ; «4 Mai 1923». (300.-) 200.-
 «... le prix du tableau exposé chez Barbazanges à la Jeune Peinture française était de 4000 francs. Ma dernière concession serait de 3500 f. net pour moi...». Favory demande à être fixé rapidement sur la vente de ce tableau mesurant 100 x 81 cm et dont il envoie une photographie, car un autre amateur s'y intéresse aussi. Missive adressée à J. F. van DEENE, marchand d'art français à Amsterdam. Autographe intéressant et peu commun de ce peintre mort à l'âge de 49 ans.
140. **FINLANDE, Présidents de la** — 3 grands fragments de documents d'env. 11 x 6 cm chacun, deux signés respectivement par le président **Juho Kusti PAASIKIVI** (1870-1956) et par **Urho KEKKONEN** (1900-1986), le troisième réunit les signatures des **deux** chefs d'Etat ci-dessus mentionnés. Sur les trois pièces, sceau officiel aux armes de la République. Autographes peu communs. (300.-) 200.-
141. **FORREST John** (1847-1918) Explorateur et homme politique australien surnommé «*the Emperor of the West*» — L.S., 1 p. in-8 ; Melbourne, 13.II.1918. (200.-) 120.-
 Premier Australien à recevoir la distinction de «Lord», en ce début d'année 1918 l'homme d'Etat remercie un officier de marine pour son message de congratulations «... on the distinction which has just been bestowed upon me...». Malade, Lord Forrest renoncera dès le 21 mars suivant à la charge de trésorier du Commonwealth et décèdera la même année.
142. **FOSCOLO (Au sujet de)** — L.A.S., 1 p. in-8, du patriote et écrivain italien **Francesco Paolo BOZZELLI** (1786-1864) ; Paris, 29.XI.[1824]. (250.-) 150.-
 L'auteur du «*Rapport primitif de la morale et du physique*» renvoie «... les deux premiers cahiers de La Revue européenne... lus avec beaucoup d'intérêt, le second surtout. Les articles de M. Jouffroy et de **M. Foscolo** m'ont fait un véritable plaisir...», etc. Cet article de Ugo FOSCOLO semble être le premier des deux prévus «*sui Viaggiatori Classici in Italia*» qui parut dans le numéro 4 de la *Revue européenne* dirigée par Walker ; il avait été refusé par le *New Monthly Magazine* !
143. [Chouannerie] **FOUCHÉ Joseph** (1759-1820) Duc d'Otrante, ministre sous le Directoire, le Consulat, l'Empire et... la Restauration ! — L.S., 2 pp. in-4 ; Paris, 29.I.1800. En-tête imprimé, avec **vignette** : *Police Générale de la République*. (800.-) 500.-
 Belle missive sur les événements de la **Vendée** et notamment la protection de la ville d'Evreux, «... chef lieu qui recèle un grand nombre d'ennemis de la République...». Fouché s'informe auprès du général **Fr. Jos. LEFEBVRE**, commandant depuis peu la 17^e division militaire, sur «... ce que vous aurez cru devoir faire à ce sujet...» ; en effet, «... Sept à huit cents **brigands royaux**, organisés dans les forêts de la Ferté-Vidame, méditent... un coup de main... Déjà ils viennent de l'exécuter sur celle de la Ferté... Je reçois les détails les plus affligeants...». Le général CAMPEAUX étant parti avec 400 hommes pour le département de l'Orne, Evreux et son territoire, malgré «... le courage et le dévouement des Administrateurs et des patriotes... [risque d'] être envahi et pillé par les féroces stipendiés de l'Angleterre...», etc. La réponse du futur maréchal LEFEBVRE est immédiate : **de sa main**, il écrit en marge la phrase suivante : «*Répondez qu'ils [les Brigands] seront détruits et que les mesures sont prises*» ! Quatre jours plus tôt, lors de l'affaire de la forge de Cossé, les Républicains avaient été battus et refoulés par les Chouans jusqu'à la Ferté...
144. **FRANÇOIS I^{er} de Lorraine** (1708-1765) Empereur germanique en 1745, il avait épousé l'archiduchesse Marie-Thérèse en 1736 — L.S., avec souscription autogr. («*Euer Hoch. gutwilliger Bruder – Frantz*»), 1 1/2 pp. in-folio ; Vienne, 28.XI.1763. Adresse et beau cachet de cire noire sur la IV^e page. (800.-) 500.-
 A son frère, le duc Karl Alexander de LORRAINE (1712-1780), adversaire de Frédéric II de Prusse dans les guerres de Silésie et depuis peu gouverneur des Flandres autrichiennes, à Bruxelles. L'empereur tient personnellement à annoncer la naissance, suivie d'une mort prématurée, de sa petite-fille, née de l'union entre l'archiduc et prince héritier Joseph d'Autriche et Isabelle de Bourbon-Parme, elle-même morte lors des couches. Ce document est le seul témoignage de la naissance d'un héritier du futur empereur JOSEPH II, dont la deuxième épouse, Marie Josepha de Bavière allait disparaître en 1767 sans laisser d'enfant. Les lettres de François I^{er} écrites *en allemand* sont peu communes car le français était sa langue habituelle.

145. **FREUD Anna** (1895-1982) Psychanalyste austro-anglaise, fille de Sigmund Freud. Elle s'est spécialisée dans la psychanalyse infantile — Signature autographe, tracée peu de temps avant sa mort dans la partie réservée à la correspondance d'une carte postale illustrée in-12° ; (Hampstead, 24.II.1982). (250.-) 150.-
146. **GARCIA MARQUES Gabriel** (n. 1928) Ecrivain colombien, prix **Nobel** en 1982 — Message A.S. («*Saludos del que escribe...*») dans la partie réservée à la correspondance d'une carte postale illustrée, datée «82». Au-dessous, petit portrait de face, extrait d'un journal. [Cannes, 1.VI.1982]. (300.-) 200.-
147. **GARDEL Pierre** (1758-1840) Célèbre danseur français, maître des ballets de l'Opéra dès 1787 et auteur de nombreuses chorégraphies — L.A.S., 1 p. in-4 ; (Paris, vers 1830). (400.-) 250.-
Le vieux Gardel, bon violoniste et véritable «dictateur» de la danse à l'Opéra pendant quarante années, fait parvenir à sa correspondante la lettre qu' «... *Elisa, qui se faisait une fête de vous la porter, en a tous les jours été empêchée... Je réclame votre indulgence... pour la dernière page... je n'y voyais presque plus lorsque je l'ai écrite...*». Elisa GARDEL-MILLER (1770-1833), dite «*la Vénus de Médicis de la Danse*», était l'épouse du chorégraphe.
148. **GARFIELD James A.** (1831-1881) Président des Etats-Unis, il fut assassiné par un solliciteur qu'il avait éconduit — L.S., 1/2 p. in-8 ; Washington, 15.VI.1880. En-tête : *House of Representatives*. (800.-) 500.-
Il adhère volontiers à la proposition que lui soumet son correspondant Charles Cullis, de Boston. Garfield faisait alors campagne pour la Présidence ; il allait être élu le 4 novembre suivant, mais assassiné quelques mois plus tard. Texte en anglais.
149. **GAULLE, Charles de** (1890-1970) Homme d'Etat fr., fondateur de la V^e République — L.S., 1 p. in-4 ; [Paris], 10.VI.1947. Pli central fendu et renforcé. Papier à son nom : *Le Général de Gaulle*. (1200.-) 750.-
Lors des manifestations en souvenir de Félix Eboué, l'un des principaux artisans de la Conférence de Brazzaville (1944), Charles de Gaulle avait prononcé, le 15 mai 1947, un discours où il exprimait ses vues sur ce que devait être l'organisation de l'Union Française. Ce discours, très remarqué valut au général de nombreuses lettres de félicitations ; il répond ici à l'une d'elles, émanant d'un Français employé à l'O.N.U et résidant aux Etats-Unis : «... *Parmi les témoignages de ces innombrables Français qui répondent, une fois encore, à l'appel de la nation, le vôtre m'a particulièrement touché...*» ; quant aux «... *renseignements que vous me demandez...* [ils] *vous seront éventuellement (!) communiqués...*», etc.
150. **GENÈVE, 1869 : Monument national** — Exceptionnel dossier de 32 pièces, formats divers ; Genève, 1863/1869. (12.000.-) 8.000.-
«*En mémoire de la réunion du Canton de Genève à la Confédération suisse...*» était inauguré, le 20 septembre 1869, lors d'une cérémonie publique qui fit date, le célèbre «*Monument National*» trônant encore de nos jours sur les bords du lac de Genève. C'est un immense plaisir pour nous de pouvoir proposer ici cet **ensemble unique de documents** (lettres, manuscrits, imprimés) se rapportant directement à l'histoire de ce monument, du lancement du projet jusqu'à son inauguration, sous l'active présidence du général DUFOUR.
Le dossier s'ouvre sur une première lettre circulaire du 9 avril 1863, par laquelle le «*Comité provisoire*» convoque une assemblée générale «... *pour Jeudi 16... au Bâtiment électoral...* [afin] *de s'entendre au sujet de l'érection d'un monument commémoratif de la réunion de Genève à la Suisse...*». Au mois d'août déjà, une soixantaine de projets, de mérite inégal, étaient exposés audit Bâtiment. Dès lors, le projet soulève de nombreuses critiques parmi les Genevois (et quelques compliments aussi tout de même...) et les billets et lettres anonymes (!) ici conservés en sont des témoignages vivants : «... *Le N° 46 il faut le vendre à un pâtissier...*», peut-on lire dans l'un d'eux ; ou bien «... *Misérables de nous faire payer 1 fr... C'est un vol...*» ; et encore : «... *Messieurs, La plupart des lettres sans signature sont des personnes qui ont exposé des plans...*» ! Une lettre anonyme, datée du 13 août 1863, signale une erreur se rapportant à la maquette du projet N° 12 ; une autre, signée «*Un artiste patriote*», suggère de lancer un nouveau concours et propose que le monument soit érigé sur un socle fait d'un bloc de rocher tiré des Alpes, «... *l'Alpe si cher à nos méditations...*». Un certain «*Roulet fils*» voudrait que l'on choisisse la colonne N° 26 et en explique les raisons ; l'auteur d'une autre lettre envoie une feuille donnant copie des «*inscriptions*» à graver sur les plaques, etc. Superbe est la L.A.S. de 4 pp. in-4, de l'héraldiste Adolphe GAUTIER (1825-1896) qui, en date du 17 août 1863, s'explique longuement et par le menu sur «son» projet réunissant certaines idées que lui ont inspirés les modèles exposés, etc.
Parmi les documents les plus importants du dossier, citons l'original de la «*Convention*» du 12 septembre 1863 (2 pp. in-4), **signé** par le général **Henri DUFOUR**, par les trois membres de la Commission ainsi que par le sculpteur **Robert DORER** (1830-1893) : caractéristiques du Monument, conditions et délais, etc., pour un prix total estimé de 28.000 francs. Vient ensuite la copie d'un «*Contrat*» de 1864, sans signatures, énumérant, en 10 points de plusieurs lignes chacun, les conditions imposées au sculpteur ; une **note autographe** de Dufour sur la IV^e page (comme on en trouve également **sur d'autres pièces**), et une seconde, d'une autre main, indiquent que «*l'original a été remis à Mons. Tognetti*».
En date du 9 février 1867 est signé le «*Contrat de livraison*» ; s'étendant sur 2 pp. in-folio, fort détaillé et essentiel pour l'exécution de l'œuvre, celui-ci est écrit et signé de la main de **Marcel SUËS-DUCOMMUN** (1819-1906), le patriote genevois qui fut à l'origine du projet dès 1861. En novembre de la même année, Robert DORER fait savoir, par une lettre de 3 pages, que son travail prend du retard et propose un arrangement (1 p. in-folio, en allemand) : «... *Vu l'impossibilité matérielle d'inaugurer le 12 Septembre 1868 le Monument National de Genève, il a été convenu ce qui suit...*», etc. (intéressantes précisions). Une copie de la nouvelle «*Convention*», écrite en français, est, de la main du **Général DUFOUR**, «*Certifiée conforme à l'original*».
Des «*Conventions*» datées des 16 novembre 1868 (3 pp. in-4) et 28 janvier 1869 (2 pp. in-folio) sont signées pour les travaux du «*Piedestal... en pierre de granit...*» (signée, entre autres, par DUFOUR) et «... *pour les fouilles du piedestal du Monument...*» dont est chargé l'entrepreneur genevois François Orange. Le 6 février 1869, une autre «*Convention*» de 5 pp. in-folio est signée par l'Architecte Vaucher-Crémieux et l'entrepreneur J. H. Boissonas-Golay, les travaux devant être achevés pour le mois de septembre. Le jour de l'inauguration s'approchant (et les problèmes aussi !), le général DUFOUR écrit, dans une L.A.S. d'une page

[Genève, 1869 - Monument national] in-8 adressée à Marc CHAUVET, son collaborateur et trésorier du Comité, que les paiements au Sieur Chapuis, marbrier, doivent être stoppés : «... *Mardi prochain, vous et moi devons paraître devant le tribunal...*», etc. Après maintes péripéties, l'inauguration, prévue pour le 12 septembre 1869, ne subira qu'un léger retard et sera repoussée aux 20 et 21 à cause... d'un rassemblement de troupes qui devait retenir à Bière le bataillon genevois.

Ces archives renferment d'intéressants documents, comme la **cocarde originale** aux couleurs de Genève portée le jour des festivités, différentes cartes «*personnelles*» (autorisations permettant d'entrer dans l'enceinte réservée aux travaux, invitation au Banquet d'Inauguration, carte de la Société des Arts, carte de Navigation et de Banquet de la Société de l'Arquebuse, etc.), le «*Programme des Fêtes*» (1 p. in-4), la lettre-circulaire d'invitation du général Dufour, le «*Menu*» du Banquet commémoratif offert au *Grand Hôtel de la Paix*, la circulaire du Major fédéral Diodati, etc. Enfin, une L.A.S. du 25 septembre 1869, émanant de Marc CHAUVET (1826-1883) et faisant la liste des paiements effectués entre 1863 et 1868 qui révèlent une dépense d'au moins 53.600 francs (l'estimation avait été, rappelons-le, de 28.000 frs...).

Joint : Photo originale in-12 d'une maquette du monument, avec annotations manuscrites au verso et au recto. Il semblerait que **cette** photo soit **celle** du projet du sculpteur munichois Jean LEEB qui tomba par hasard, vers 1861, sous les yeux du patriote genevois Marcel SUËS-DUCOMMUN et lui donna l'idée de doter sa ville natale d'un monument rappelant la réunion (1814) de Genève à la Suisse ! En effet, l'écriture semble être celle du patriote qui aurait donc tracé ici, sous l'image, les mots suivants : «*Ce fleuron que mon cœur te donne, sera un rayon du diadème Helvétique dont chaque pierre vaut une couronne*».

151. **GIDE André** (1869-1951) Ecrivain français, prix **Nobel** en 1947 — L.A.S., 1 1/2 pp. in-8 ; Couverville, 5.XI.1923. Sur papier rose. (600.-) 400.-

«*Mon cher Llona, Madame Bussy s'inquiète – et je m'inquiète avec elle – de ne pouvoir recevoir les épreuves des **Caves** pour Broom (mais ne m'avez-vous pas dit qu'il interrompait de nouveau sa publication ?) ...*». Gide souhaiterait trouver «*... quelque ami, là-bas, qui consentirait à les revoir à sa place... [en effet] ce qu'on accepte pour une publication en revue n'est plus tolérable pour le volume, qui doit être correct car c'est d'après lui qu'on vous jugera...*». Il demande que l'on soit ferme et exigeant («*... Oui, dites qu'on exige des épreuves...*»), etc. Dorothy BUSSY était l'épouse du peintre Simon B. (1870-1954) ; elle traduisit en anglais plusieurs œuvres de Gide, et notamment *Les Caves du Vatican*. Texte intéressant.

152. **GIDE, Archives Arnold Naville sur** — 34 lettres et 3 pièces jointes ; 1951/1953. Environ 60 pp. in-8 et in-4. (750.-) 500.-

Correspondance reçue par Arnold NAVILLE après la mort de son ami GIDE et lors de la publication, deux ans plus tard, d'une brochure en souvenir de l'écrivain. Textes touchants («*... notre grand Ami nous a quitté. Quel vide...*») écrits par des auteurs, collaborateurs, amis et familiers, dont Catherine Lambert, Jean Schlumberger, Roland Saucier, Jean Paulhan, Robert Mallet, Pierre Herbart, Jean Hytier, René Gillouin, Dominique Drouin, Marie Dormoy, Dorothy Bussy, Léon Pierre-Quint, J.-P. Monod, F. C. Ecot, Yvonne Davet, René Lalou, Edmond Bordier, etc. Joint : deux feuilles de réponses à des questions sur Gide établies par Naville, texte d'une lettre de Pierre Louÿs à A. G. et carte de remerciements impr. «*à l'occasion de la mort d'André Gide*».

153. **GIONO Jean** (1895-1970) Ecrivain fr. — Pensée A.S. : «*Tout le bonheur des hommes est dans de petites vallées... Avril, 1957*». Sur bristol in-12 obl., avec petit portrait monté dans le coin inf. gauche. (250.-) 150.-

154. **GROPIUS Walter** (1883-1969) Architecte, urbaniste et théoricien all., fondateur du *Bauhaus* en 1919 Aux USA dès 1937 — L.A.S., 1 p. 4° ; Cambridge, Mass., 3.III.1942. En-tête : *Harvard Univ.* Rare. (900.-) 600.-

Le volume sur **Thomas JEFFERSON**, œuvre de son correspondant, l'a grandement intéressé, «*... particularly his drawings... The Times book review... must have been a pleasure for you... Everybody will go to read now your **Columbus**. I still feel the taste of your glorious Romance on my tongue...*». A l'un de ses collègues d'Harvard, l'historien de la marine Samuel Eliot MORISON (1887-1976), auteur entre autres de «*Amiral of the Ocean Sea : A Life of Christopher Columbus*», paru en 1942.

155. **GROUCHY Emmanuel** (1766-1847) Maréchal d'Empire, en partie responsable de la défaite française à Waterloo — L.A.S., 1 p. in-8 ; Quartier général de Dijon, 20.VIII.1800. Adresse et sceau de cire rouge sur la IV^e page. En-tête à ses nom et grade. (500.-) 300.-

Alors que, commandant la 4^{ème} division de la 2^{ème} armée de réserve, Grouchy fait route vers la Suisse, il s'adresse au citoyen ROUSSELIN, à Paris, pour l'assurer que jamais il ne manquera «*... aux engagements... contractés... si votre ouvrage ne paroît pas promptement, je remplirai... les lacunes que laissent les croquis que je vous envoie. Croyez... à mon désir de faire quelque chose qui puisse vous faciliter un travail intéressant et utile. Fort occupé en ce moment, je n'ai pu me livrer aux développements qui seraient nécessaires...*». Aussi demande-t-il le renvoi de son «*... petit précis de la **campagne de l'an 7**, que je traçai en hâte, étant prisonnier de guerre...*» au Piémont, après le combat de Pasturana (15.VIII.1799), où il reçut quatorze blessures !

156. **HABER Fritz** (1868-1934) Chimiste allemand, prix **Nobel** en 1918 — L.A.S., 2 pp. in-4 ; Bâle, 20.I.1934. Petites fentes restaurées. Autographe rare ! (2000.-) 1400.-

C'est sur l'avis d'un confrère, le chimiste anglais Sir William POPE (1870-1939), «*... that I bring before you the first question... about the buying of an apparatus. It is desirable for me to use on of the Warburg-apparatuses for small consumptions of oxygen...*» dont la fabrication se fait à Berlin, «*... not mechanical but glas-work...*». Il va donc tenter de trouver un tel instrument s'il se révélait utile au Laboratoire et à des prix pouvant lui convenir. Quant aux caractéristiques techniques, elles sont parfaitement connues par le Dr. Weiss. Lettre écrite **neuf** jours avant sa mort, survenue à Bâle où il s'était rendu depuis peu.

157. **HAHN Reynaldo** (1875-1947) Compositeur français, ami de Proust — L.A.S. «*Reynaldo*», 1 p. in-8 ; [Paris, 1.VII.1936]. Adresse au verso. 3 pièces jointes. (250.–) 150.–
Lettre amicale à Madame Lucien DAUDET. Joint : trois L.A.S. de Claude DELVINCOURT, Philippe GAUBERT (ravi de jouer une Sonate de Bach) et André MESSAGER («... vous désiriez entendre de la musique...», etc).
158. **HARRISON Benjamin** (1833-1901) Président des Etats-Unis de 1888 à 1892 — L.S., 1 1/3 pp. in-4 ; Washington, 22.IX.1891. En-tête : *Executive Mansion*. (1500.–) 1000.–
Importante missive au «U. S. Land Commissioner» nommé aux îles Samoa, Henry Clay IDE (1844-1921). «... *I very greatly regret that you feel compelled to abandon your work in Samoa... Your resignation will therefore be accepted. I suppose the work of the Commission requires a prompt appointment... My disposition will be to accomodate you just so far as it can be done without prejudice to the work...*». Depuis 1887, l'archipel de Samoa était en effet sous le protectorat commun des U.S.A., de la Grande-Bretagne et de l'Allemagne, et une commission, dont faisait partie Ide, travaillait à une restructuration du royaume indigène et à son régime. En 1899, on finit par décider de couper l'archipel en deux : la partie orientale fut mise sous domination américaine, le reste fut laissé à l'Allemagne. Mr Ide y retourna en tant que «*Chef justice*» de 1893 à 1897.
159. **HENRI IV de France** (Assassinat de) — P.S. par **Charles DU PLESSIS**, 1 p. 4° obl. sur vélin ; (Paris), 21.II.1610. (500.–) 250.–
Quittance signée par Charles du Plessis, Sieur de LIANCOURT, Conseiller du Roy, qui confesse avoir reçu la solde de ses gages «... *de nostre estat de premier escuyer durant l'année MVI neuf...*». Deux mois plus tard, le 14 mai 1610, sur la route entre le monastère des Feuillants et le Louvre, Ravaillac blessait mortellement le roi Henri IV : dans la même voiture, assis presque en face du souverain, se trouvait son fidèle écuyer de Liancourt qui, témoin du fait, fut incapable d'arrêter la main assassine. Charles du Plessis deviendra, de par sa fille Gabrielle, le grand-père de **François VI de LA ROCHEFOUCAULD**, le célèbre auteur des «*Sentences et Maximes de Morale*».
160. **HENRI V de Bourbon, comte de Chambord** (1820-1883) Prétendant légitime au trône de France — L.A.S., 2 pp. in-8 ; Frohsdorf, 14.XII.1855. (450.–) 300.–
A la lecture d'un manuscrit qu'il vient de recevoir, le Comte de Chambord se dit «... *ému jusqu'au fond de l'âme. Je crains seulement que le culte que vous avez voué à la sainte cause du droit et de la vérité ne vous ait fait illusion sur celui qui la représente...*». Le «... *superbe manuscrit... revêtu de sa magnifique parure extérieure... œuvre d'art admirée de tous... sera un des ornements de ma bibliothèque...*», etc. La France était alors gouvernée par un Bonaparte...
161. **HESS Victor Franz** (1883-1964) Physicien autrichien, il affirma l'origine extraterrestre du rayonnement, aujourd'hui appelé «*cosmique*». Prix Nobel en 1936 — C.A.S., 12° obl. ; Heiden (Suisse), 23.VII.1915. Adresse autographe. En allemand. Autographe rare. (400.–) 250.–
A son confrère Karl KUBAT, «*K. und K. Hochschul-Assistent – Wien*». Séjournant alors en Suisse avec son père (qui signe aussi la carte), le Savant prie son correspondant de lui faire avoir à Graz les informations («*Nachricht*») désirées. Devant se rendre à l'hôpital – Hess y était médecin, dans la section de radiologie –, son retour est prévu pour le 1^{er} août.
162. **HEYMANS Cornelius** (1892-1968) Médecin et pharmacologue belge, prix Nobel en 1938 — P.A.S., 1 p. in-4 ; Gand, 18.XI.1964. En-tête avec vignette de l'*Heymans Institut*. (400.–) 250.–
Trois pertinentes pensées sur les Sciences, d'après GOETHE («*Die Geschichte einer Wissenschaft ist die Wissenschaft selbst*»), Claude BERNARD («*L'expérimentation doit douter, fuir les idées fixes et garder toujours sa liberté d'esprit*»), et F. G. HOPKINS («*All dogmatic teaching about any aspect of the phenomene of life is apt to be checked by the ultimate discovery that the living cell is before all things a heretic*»). Autographe peu commun, signé «*C. Heymans – Prix Nobel 1938*».
163. **HILLER Ferdinand** (1811-1885) Pianiste et compositeur allemand — 2 L.A.S., 4 pp. in-8 et in-12 ; Köln, 3.IX.1878 et s. d. Papier à son chiffre. (250.–) 150.–
A Seghers, qu'il aimerait rencontrer avant son départ pour Londres. En 1878, Hiller parle de «*Sozialdemocratie*» et invite Monsieur Hartmann à lire un petit texte au sujet du jeune poète allemand **Detlev von LILIENCRON** (1844-1909).
164. **HOCHÉ Lazare** (1768-1797) Général français, chargé par la Convention de... pacifier la Vendée — L.S., 2/3 p. in-4 ; Brest, 9.XII.1796. En-tête à son nom avec devise «*Res, non verba*». (450.–) 300.–
Chargé de l'expédition d'Irlande, le général s'est rendu à Brest où il a prévu de s'embarquer le 17 décembre, mais une tempête va déjouer ses plans. Par cette lettre au général SCHILT, son ancien subordonné, Hoche a le plaisir d'annoncer «... *que vous êtes employé dans la 14^e Division militaire... sous les ordres du Général de Division DUMESNY... dont le Quartier Général est Alençon...*», dans le département de l'Orne.

165. **HOOVER Herbert C.** (1874-1964) Président des Etats-Unis de 1928 à 1932, il dut faire face à la crise de 1929 — L.S., 1 p. in-8 ; Londres, 24.X.1916. En-tête : *The Commission of Relief in Belgium*. (600.–) 400.–
Chargé pendant la Grande Guerre du ravitaillement des régions envahies de la Belgique et de la France, il avait établi son bureau à Londres. Il répond ici à Lady Leslie, qui avait généreusement mis sa maison à sa disposition : «... *If any trouble should arise... I will take it up with the Foreign Office and no doubt the matter can be straightened out...*». Rare, de cette époque !
166. **HORTENSE de Beauharnais** (1783-1837) Reine de Hollande, femme de Louis Bonaparte et mère de NAPOLÉON III — Rare L.A.S. «*Hortense B.*», 1 p. in-8 ; Paris, vers 1799 (ou avant). (900.–) 600.–
Charmante missive de jeunesse (peu commune, de cette époque), adressée à une camarade de classe de chez Madame Campan, pour annoncer l'envoi promis et lui dire combien elle a été fâchée «... *de ne pas vous avoir vue à ce voyage-ci, mais cela sera pour primidi à St Germain...*» ; elle la salue et se dit enchantée d'avoir pu rendre heureuse sa «... *bonne petite amie...*».
167. **HORTENSE de Beauharnais** — L.A.S. «*h.*», 1 pleine p. in-8 ; [Arenenberg], 26.VII.1824 Adresse sur la IV^e page. (2500.–) 1600.–
Missime extrêmement touchante, écrite peu après la mort de son frère bien-aimé Eugène. «... *J'ai perdu le seul ami de ma vie et pour supporter cet isolement affreux, j'ai besoin de me répéter que je ne tiens plus à rien dans ce monde... Je sais bien que je suis nécessaire à mes enfants, je leur reste encore, mais moi il ne me reste plus rien, aussi je me soigne sans le plus petit intérêt pour la vie...*». Plus loin, elle tente de se convaincre que «... *pour trouver le courage de supporter une perte si affreuse, il faut que petit à petit je me résigne à vivre sans le sentiment le plus pur et le plus consolant, car un frère ne se remplace jamais...*», etc. Trente lignes tracées d'une écriture serrée et minuscule, texte poignant témoignant des forts sentiments qui liaient les deux enfants de Joséphine de Beauharnais, unis depuis leur tendre jeunesse dans une lutte contre les adversités de la vie et qui n'eurent à jouir qu'un temps d'une éphémère gloire et d'un relatif bonheur.
168. **HUMBOLDT, Alexandre de** (1769-1859) Naturaliste et voyageur allemand — L.A.S., 1 p. in-8 ; [Potsdam, 31.X.1849]. (600.–) 400.–
A Sir William FAIRBAIRN (1789-1874), inventeur anglais et ami de George Stephenson, dont l'intéressante communication est arrivée bien tard. «... *Le Roi, auquel j'ai pu dire combien Vous êtes pressé de partir... désire vous recevoir à dîner demain jeudi 1er Nov. à 3 h. à Sans Souci...*» en présence du ministre du Commerce, Auguste von der HEYDT (1801-1874).
En 1849/50, lors de son voyage en Allemagne, William Fairbairn avait apporté les plans d'un **pont sur le Rhin** ; mais le projet avorta, n'ayant pas rencontré l'approbation des autorités locales. Ce dîner avec le roi Frédéric Guillaume IV faisait-il partie d'une stratégie visant à rechercher des appuis pour le lancement de son idée de pont ?
169. **INQUISITION ESPAGNOLE, 1655** — P.S. par don **Fernando de VILLEGAS**, 1 p. in-folio obl. (cm 42 x 28), parchemin ; «*Dada en los Alcazares Reales de Cordova*», le 17.VII.1655. Cachet (défectueux) sous papier. En-tête calligraphié avec décorations. **Très rare !** (850.–) 500.–
«*Nos Los Inquisidores Apostolicos contra la heretica Pravedad y Apostasia en las Ciudades y Obispados... confidando de las buenas parte de vos... Por la presente vos nombramos Constituímos y deputamos Familiar deste Sancto Officio... y vos damos liza y facultad para que podais traer y traigais armas asi ofensivas como defensivas de dia y de noche. Publica y secretamente...*», etc. Viennent ensuite le détail des différentes obligations et les avantages liés à la charge dont ce document est l'investiture.
170. **IONESCO Eugène** (1909-1994) Ecrivain français d'origine roumaine — L.A.S., 1 p. in-4 ; [Paris], 8.IX.1954. Rare. (900.–) 600.–
Sur une feuille de cachier d'écolier, l'illustre auteur dramatique avoue traverser une période difficile : «... *Je suis d'une stérilité qui m'inquiète. J'ai essayé d'écrire... rien de satisfaisant, rien de fini...*». Le seul texte qu'il se hasarde donc à remettre à son correspondant est «... *le Conte qui a été écrit avant et d'où ont été tirées les Victimes du devoir. Bien que sachant que ce petit récit ne mérite pas d'être publié... Je vous jure que je tâcherai de faire mieux...*», etc.
Le conte dont il est ici question a en fait pour titre *Une victime du devoir* et fut à l'origine de sa troisième pièce au titre très proche, publiée en 1953 peu après *Les Chaises*, pièce où le comique naît de l'absurde et engendre le désespoir...
171. **JACOB Max** (1876-1944) Poète et dessinateur français, mort dans un camp de concentration en France — L.A.S., 1 p. in-8 ; «*mercredi 5 heures*» [Paris, 27.X.1915]. (250.–) 150.–
Curieuse missive signée «*C. Max Jacob*», adressée à «*Mon cher ami, mes chers amis*», où l'écrivain fait savoir qu'un petit incident l'empêche de sortir de son «... *antre comme le lion d'Androclès... et aimez-moi comme je le fais de vous...*».
172. **JAFFA en 1799, Prise de** — «*Expédition de Syrie jusqu'à la prise de Jaffa*», 22 pp. in-8 ; Le Caire, mars 1799. (750.–) 400.–
Première édition imprimée («*Au Caire, de l'Imprimerie Nationale – An VII de la République...*») de l'importante **lettre-rapport** écrite par le général BONAPARTE au Directoire Exécutif pour lui annoncer la prise de Jaffa et lui en faire l'historique. Le 22 août 1798, «... *j'envoyai un officier à Djezzar, pacha d'Acre ; il l'accueillit mal... Le 29 brumaire, je lui écrivis une autre lettre ; il fit couper la tête au porteur...*» ! Se considérant «... *provoqué à la guerre...*», le futur empereur alla donc lui livrer bataille lui-même. Suivent les descriptions du combat d'el-Arich, du siège du fort, puis de la marche à travers le désert («... *l'avant-garde s'égara... nous manquions de vivres, nous fûmes obligés de manger des chevaux, des mulets et des chameaux...*»), du combat de Gaza

[Jaffa en 1799 – Suite] («... *Nous chargeâmes l'ennemi près de la hauteur qui regarde Hebron, et où Samson porta les portes de Gaza...*»), etc. Vient ensuite une description fort précise du siège de Jaffa : «... *A la pointe du jour, le 17, je fis sommer le gouverneur ; il fit couper la tête à mon envoyé... Le général Lannes fit les dispositions pour l'assaut... A cinq heures... maîtres de la villa... [celle-ci] fut livrée au pillage et à toutes les horreurs de la guerre qui jamais ne m'a paru si hideuse...*». Pour finir, 4000 ennemis passés au fil de l'épée, une partie des habitants massacrée, etc. Document original rare.

173. **JEAN V (João) de Portugal** (1689-1750) Roi dès 1706, dit *Le Magnanime*. Protecteur des lettres et des sciences, très dévoué à l'Eglise — L.S. «*Rey*», 1/2 p. folio ; Lisbonne, 1707. (400.–) 250.–

Au cardinal **Fabrizio PAOLUCCI** (1651-1726), à propos de la mort de son père auquel il vient de succéder. Diplomate très influent, Paolucci fut élu Pape en 1721, mais ce choix ne fut pas accepté par l'Autriche ! Important texte sur une jolie pièce fort bien conservée portant au dos l'adresse du destinataire et un grand sceau (défauts) plaqué sous papier.

174. **JEAN VI (João) de Portugal** (1767-1826) Régent dès 1792, roi en 1816. Il vécut au Brésil dès 1807 pendant l'occupation française du Portugal où il fit retour en 1821 — L.S. «*El Rey*» suivi d'un chiffre entrelacé («y P. R.» ?) et de cinq points (maçonniques ?), 1 p. in-folio ; «*Palacio de Queluz*», 10.VI.1822. Enveloppe avec adresse et grand sceau plaqué sous papier. (600.–) 350.–

De sa résidence royale en Estremadura, Jean VI «... *pela Constituição da Monarchia, Rei do Reino Unido de Portugal, Brazil, e Algarves...*» annonce que sa belle-fille, l'archiduchesse Léopoldine d'Autriche, a donné naissance, le 11 mars, à la princesse Januária, heureuse nouvelle «... *que Acabo de receber do Rio de Janeiro...*». Son fils Dom PEDRO (I^{er}), resté au Brésil comme régent, venait (13.V.1822) de recevoir le titre de «*Défenseur perpétuel du Brésil*» par la municipalité de Rio ; le 9 septembre, l'indépendance de la colonie était proclamée et Dom Pedro en devenait peu après le premier empereur. La lettre est contresignée par le diplomate et ministre Silvestre PINHEIRO-FERREIRA (1769-1847).

175. **Saint JEAN BOSCO** (1815-1888) Prêtre italien, fondateur des Pères Salésiens. Canonisé en 1934 par Pie XI — L.A.S., 1 p. in-8 gr. ; Turin, 17.I.1887. (5000.–) 3000.–

Magnifique missive émanant de l'un des Saints contemporains les plus célèbres et les plus aimés. Le vieux prêtre, qui regrette de n'avoir pu rendre visite à sa bienfaitrice lors de son récent voyage à Milan, dit souhaiter que durant la «... *novena di S. Francesco di Sales...*» qui commencera le 20 janvier, chaque jour «... *Tutti i nostri orfanelli, 240.000 cherici, preti, facciano speciali preghiere con Lei...*» ; il ne les oubliera pas, quant à lui, lors de sa messe quodotienne. Puis il continue : «... *Maria la conservi in buona salute, ma sempre per la via del Paradiso... Voglia Ella pure pregare per questo povero sacerdote* (c'est-à-dire lui-même) *che le sarà sempre in Gesù Cristo, Obl[igatissimo]mo servitore...*».

Jean-Bosco mourra l'année suivante. Autographe de toute rareté !

176. **JEAN-PAUL I^{er} – Albino Luciani** (1912-1978) Pape d'août à septembre 1978 — P.S. «+ *A. Lucia-ni*», 12° obl. ; vers 1970/71. (2000.–) 1500.–

Carte de vœux imprimée dans laquelle le Patriarche de Venise «... *ricambia vivamente l'augurio di Buon Natale e Felice Anno Nuovo con benedicente saluto*». Très rare autographe de ce pape n'ayant régné que 33 jours et qui était quasiment un inconnu jusqu'à son élection au pontificat !

177. **JONES Samuel** (1734-1819) Homme politique américain, député de New York au *Continental Congress* 1789. Chancelier de N. Y. et juriconsulte — L.A.S., 1/2 p. in-4 ; New York, 19.VI.1819. (200.–) 120.–

Missive au contenu juridique où Jones demande à J. F. Bacon de lui faire avoir «... *by the next Steamboat the remittitur in the cause of Denton adv. Jackson...*», etc.

178. **JOSÉPHINE Tacher de la Pagerie** (1763-1814) Impératrice des Français — L.A.S., 2/3 p. in-8 ; (Les Tuileries, été 1800 ?). Adresse autographe sur la IV^e page. Inédite. (4000.–) 3000.–

C'est ici l'épouse du Premier Consul qui, très probablement depuis les Tuileries – où elle se rendait toutes les fois qu'elle s'éloignait de la Malmaison pour aller à Paris –, s'adresse à Madame SIMON (la femme du général ou Madame Simons, épouse du banquier belge, ancienne actrice parisienne et maîtresse de Barras puis de Talleyrand ?) dont elle vient de recevoir le «... *joli ouvrage... Je le trouve charmant et fait avec infiniment de goût...*». Souhaitant rencontrer sa correspondante pour lui dire les sentiments qu'elle lui voue, la toute nouvelle «première dame» de France lui envoie une carte «... *pour entrer aux Tuileries...*».

Notons la forme de signature, «*Joséphine Bonaparte*», où n'apparaît plus «*Lapagerie*» ; c'est à la demande du Premier Consul qu'elle abandonna son nom de jeune fille pour ne plus garder que celui de «*Bonaparte*» auquel, pour éviter toute confusion avec d'autres membres de la famille, elle y ajouta son célèbre prénom, «*Joséphine*».

179. **JOURDAN Jean-Baptiste** (1762-1833) Maréchal d'Empire — L.A.S., 1 p. in-folio ; Quartier général de Crevelt (?), 18.XI.1794. Petite fente avec légère trace de scotch. En-tête de l'*Armée de Moselle* corrigé en «*Sambre et Meuse*», avec son nom imprimé et petite vignette en médaillon. (350.–) 200.–

Jourdan venait de prendre Cologne, Coblenz et Düsseldorf (fin octobre 1794). Il renvoie au général LEFEBVRE trois lettres «... *adressées à Wesel. Comme le Représentant du peuple Gillet est près de toi, je te prie de prendre ses ordres... Quant à moi, je ne ferai jamais rien passer... sans l'agrément d'un représentant...*».

180. **JUDAICA** — 3 P.S. (ou A.S.) de Grands rabbins, 8°, 1912. (300.–) 200.–
 Pensées ou expressions d'amitiés, en français et en hébreu, sur trois feuilles extraites de l'album d'un célèbre globe-trotter sportif, le journaliste Emilio (Milen) RAICEVICH (1873-1924). Parmi les signataires, citons **Chaim BEJARAND** (Grand rabbin d'Andrinople – P.A.S.), le sephardien **Jacob MEIR** (n. 1872, Grand rabbin de Salonique dès 1907 - P.A.S.), **Chaim NAHOUM Effendi** (n. 1872, Grand rabbin de Turquie dès 1909). Pages signées également par les fils ERRERA, ainsi que par quelques personnalités arabes et grecques rencontrées lors du voyage que fit Raicevich vers Constantinople.
181. **KELLERMANN Fr. Christophe** (1735-1820) Maréchal d'Empire — L.A.S., 1 p. in-4 ; Quartier général de Chambéry, 10.IV.1793. (250.–) 150.–
 La Savoie risquant la famine, une autorité locale vient de lui faire savoir qu'elle entend en référer à la Convention Nationale «... si les denrées qui se trouvent dans les greniers des émigrés ne pouvoient circuler pour le besoin public...». Kellermann, qui commandait alors l'armée des Alpes, affirme avoir reçu de son auteur une copie du rapport et promet de se renseigner de manière à «... savoir si nos moyens de subsistances pourront suffire... jusqu'à la récolte prochaine...».
182. **KELLERMANN Fr. Christophe** — L.S., 2 pp. in-4 ; Chambéry, 26.XI.1795. En-tête avec petite vignette représentant La Liberté. Adresse, sceau, marques post. et **contreseing** autogr. sur la IV^e p. (350.–) 250.–
 «Le général d'Armée des Alpes» reproche au Commissaire général Alexandre «... de ne pas vous être détourné de quelques lieues pour venir me voir...». Il espère le retrouver bientôt à Paris, «... si je suis appelé par le Gouvernement pour régler la Campagne prochaine... Le g.al Berthier [Alex.] et mon fils sont très sensibles à votre souvenir...», etc.
183. **KELLERMANN Fr. Christophe** — L.A.S., 2/3 p. in-4 ; Mainz, 26.IV.1808. Adresse, sceau, marques postales et **contreseing** sur la IV^e page. (350.–) 250.–
 Kellermann, qui sera créé duc par lettres-patentes du 8 juin 1808 mais signe déjà ici «le M.al Kellermann Duc de Valmy» (!), adresse de Mayence ces quelques lignes amicales au Commissaire Lyautey qui lui a transmis d'excellentes nouvelles : «... Je viens de passer deux jours au Johannesberg, j'y ai gagné une fluxion et un gros rhume, aussi suis-je revenu bien vite...». Le 20 août 1807, le maréchal avait reçu de Napoléon I^{er}, à titre de majorat, le domaine rhénan de *Johannisberg*, vignoble très réputé qui deviendra, après la chute de l'Empire, la propriété de la famille METTERNICH !
184. **KELLERMANN Fr. Chr.** — L.S. «Duc de Valmy», 2 pp. 4° ; Paris, 19.IV.1814. Pièce jointe.(250.–) 150.–
 Alors que Napoléon I^{er}, qui a abdicqué quelques jours plus tôt, s'apprête à faire ses adieux (20.IV.1814) à la Garde dans la cour du Cheval Blanc à Fontainebleau, le vieux Kellermann a, lui, déjà trouvé son nouveau patron . «... Monsieur (le futur Charles X), Lieutenant g.al du Royaume, m'a donné le Commandement des 3e et 4e Divisions M.[ilitai]res ; je suis en outre autorisé à donner des ordres dans les 2e, 5e et 26e Divisions. Je vais me rendre à Metz où j'établis mon quartier g.al...». Suivent ses premiers ordres, que le général ROGET doit faire exécuter, etc.
 Joint : L.A.S. «Le duc de Valmy» de son fils, le général **Fr. Etienne KELLERMANN** (1770-1835).
185. **KIMBERLEY, John Wodehouse, Lord** (1826-1902) Homme d'Etat anglais. Une ville d'Afrique du Sud, centre d'extraction du diamant, porte son nom — L.A.S., 1 p. 8° ; «Colonial Office», 25.II.1882. (400.–) 250.–
 Au secrétaire personnel de la reine VICTORIA, Sir Henry F. Ponsonby. «... I find that no Sec.y of State will be at the Council... I have therefore asked Lord Spencer to present Mr. Samuel...». Il s'agit vraisemblablement de Marcus SAMUEL (1853-1927), cofondateur de la Shell T. and T. Co., Lord mayor de Londres en 1902.
186. **KISS Augustus** (1802-1865) Sculpteur allemand, auteur de statues colossale — L.A.S., 4 pp. 4° ; Berlin, 2.VI.1851. Traduction anglaise jointe. (500.–) 300.–
 Longue et importante lettre à un peintre anglais, relative entre autres au transport de **son monument équestre du roi Frédéric II**, ainsi qu'à celui, exécuté pour Berlin par son ami le sculpteur **RAUCH**, qui vient d'être inauguré devant un public fort nombreux. Le roi Frédéric Guillaume IV accepte l'offre d'un portrait de **Schinkel**, peint par le correspondant de Kiss, et ce dernier en profite pour rappeler que son groupe de l'*Amazone* vient d'être, après Londres, accueilli avec enthousiasme par les Berlinoises. Il parle ensuite de son «monument bavarois», puis revient sur les manifestations organisées en l'honneur de son maître, le vénérable Rauch, surnommé ici amicalement le «*Marschall Vorwärts*» (comme Blücher !), etc, etc.
187. **KITTL Jan Bedrich** (1806-1868) Compositeur bohème, ami de Wagner, Liszt et Berlioz — L.A.S., 3 pp. in-8 ; Papier à son chiffre. En allemand. (250.–) 150.–
 Belle missive concernant la cantatrice Elisa MEERTI, artiste de concert d'Anvers, recommandée à lui par le grand MENDELSSOHN-BARTHOLDY. Elle semble avoir donné de brillants concerts et possède une voix pleine et allant au cœur, etc. A un important personnage de la ville de Hambourg.

188. **KOECHLIN Charles** (1867-1950) Compositeur et théoricien français — L.A.S. et Manuscrit A.S., 6 pp. in-4 obl. ; Paris, 6 janvier. (300.–) 200.–
Lettre et manuscrit fort intéressants, renfermant ses observations sur l'*Histoire de la Musique* que vient de publier René DUMESNIL. Koechlin y apporte de nombreuses corrections ou appréciations relatives à DELIBES, à DEBUSSY (qui venait «... jouer ses **Préludes**, ce qu'il n'aimait guère...», etc), à SATIE (au sujet de **Parade**, du patronage, accordé aux **Six**, etc. Deux pages lui sont ici consacrées !), ainsi qu'à Roussel, Poulenc, Henri Sauguet et bien d'autres encore. Important texte contenant une foule de renseignements inédits.
189. **KRASZEWSKI Joseph-Ignace** (1812-1887) Romancier polonais, l'*Alexandre Dumas* de la Pologne — L.A.S., 2/3 p. in-8 sur papier à son chiffre couronné, imprimé à sec. Peu commun ! (500.–) 350.–
Sept lignes autographes signées, en polonais, émanant de ce patriote qui dut fuir son pays, fut incarcéré durant trois ans à Magdebourg pour haute trahison au profit de la France et se retira ensuite en Italie, puis à Genève où, gravement malade, il mourut quelques mois plus tard. Kraszewski est enterré au Panthéon polonais, à Cracovie.
190. **KREISLER Fritz** (1875-1962) Violoniste et compositeur autrichien — PHOTO in-8 signée dans sa marge inf. blanche. Beau portrait de face où Kreisler pose assis avec son violon. Vers 1930. (400.–) 250.–
191. **KROPOTKINE Petr** (1842-1921) Prince russe, révolutionnaire et anarchiste — L.A.S., 1 1/2 pp. in-8 ; Londres, 15.XII.1908. (250.–) 150.–
«... Before leaving I am clearing the arrears accumulated during Sacha's illness – young authors MSS, letters about all sorts of impossible things – and some important ones...». Un projet de voyage le préoccupe : «... a big business, as I resume any work on *Ethics*,... to memory books, notes, etc...». Ses écrits anarchistes abordant les questions éthiques devaient faire l'objet d'un ouvrage intitulé *L'Éthique*, resté inachevé.
192. **KRÜDENER, Barbara de Vietinghoff, Baronne de** (1764-1824) Célèbre mystique et écrivain russe qui exerça une forte influence sur le tsar Alexandre I^{er} — P.A.S., 2 pp. 8° obl. ; Bade, 16.XII.1814. (750.–) 500.–
Fragment de lettre (13 lignes recto/verso) où transparaît un ardent piétisme : «... que la mort est redoutable, me disait-il, chaque péché se présente à nous, et la justice d'un Dieu si Saint nous feroit trembler, si nous n'avions pas la Miséricorde et le Sang du Sauveur. Ah si c'est un Prêtre qui passa quelquefois 6 semaines sans pain, instruisit 700 enfants, fut déterré plusieurs fois... qui dit cela... que dira le monde, Grand Dieu ne permettez donc pas qu'aucun de nous meure avant de s'être converti...», etc.
Les autographes de la Baronne de Krüdener sont rares. Celui-ci provient d'une lettre écrite lors de son exil au Hörnli, près de Grenzach (Bade) où elle s'était réfugiée après son expulsion de la Suisse : à Genève notamment, elle avait donné une impulsion assez vive au mouvement du Réveil.
193. **KUFFERATH Ferdinand** (1818-1896) Organiste et compositeur belge — Musique A.S., 2 pp. + titre in-4. Pièce jointe. Cachet de collection. (300.–) 200.–
«*Wiegenlied von Jacobi – componirt von Ferd. Kufferath*», paroles et musique («*Nicht schnell*»). Joint : L.A.S., 2 pp. in-8, de son fils, le violoncelliste **Maurice KUFFERATH** (1852-1919), au sujet d'un article sur BEETHOVEN et d'un passage où BERLIOZ «... parle du peu de succès que les Symphonies de Beethoven eurent lors de leur première exécution à Paris...», ainsi que de «... coupures monstrueuses...» faites par HABENECK pour plaire aux «... hommes de goût...» d'alors !
194. **KUHN Richard** (1900-1967) Chimiste autrichien, spécialiste des Vitamines Br, A, B6, H et K. Prix Nobel en 1938 — L.S., 1/2 p. in-4 ; Heidelberg, 14.I.1965. En-tête du *Max-Planck-Institut*. (400.–) 250.–
Il informe son correspondant allemand que ce n'est qu'après la guerre, et sans gratification financière aucune, qu'il a pu recevoir le prix Nobel, la situation politique imposée par Hitler l'en ayant empêché. Il n'a pas non plus pu prononcer son discours de réception. «... *Ich keine Vortrag anlässlich der Verleihung des Nobelpreises gehalten habe, da mir die Annahme durch Hitler seinerzeit untersagt war. Der Preis wurde mir daher erst nach dem Krieg und ohne die Geldotation nachträglich zuerkannt...*». Belle !
195. **LANNES Jean** (1769-1809) Maréchal d'Empire, mortellement blessé à Essling — P.S. par lui et par d'autres officiers, ainsi que par **André MASSÉNA** (1758-1817), Maréchal d'Empire, 2 pp. in-4 obl. ; Savona (Italie), 21.III.1796. Sceau de cire rouge. Rare ! (2500.–) 1500.–
C'est en tant que chef de la 105^{ème} demi-brigade d'Infanterie que le jeune Lannes signe cette attestation en faveur d'un jeune officier, blessé à la tête «... à l'affaire du 26 Prairial an 3ème à l'armée des Pyrénées-Orientales... [après avoir] donné dans tous les temps la preuve du plus pur républicanisme...», etc. La pièce est authentifiée par le général MASSÉNA, qui a fait précéder sa signature des mots autographes «*Le Général Divisionnaire Command. les deux Divisions d'avant garde de l'armée d'Italie*», armée dont le général BONAPARTE avait reçu le commandement en chef le 2 mars précédent. Précieux document réunissant sur la même page les signatures de deux célèbres Maréchaux d'Empire dont les noms restent liés à la **bataille d'ESSLING** pour des raisons totalement différentes puisque l'un y trouva une mort glorieuse et l'autre reçut le titre de «Prince d'Essling».

- 196. LAWRENCE Thomas Edward** (1888-1935) Officier anglais, aventurier et écrivain, dit «*Lawrence d'Arabie*» — Signature autographe «*T. E. Shaw*» et un mot autographe, tracés dans un album de 25 pages in-4, dont 6 sont écrites ; Londres, juin 1932. (1500.-) 1000.-
- Sur une feuille du «*Visitors' Book – Press Exhibition – May 25th/June 18th 1932*», à la date du 8 juin 1932 et à la suite de nombreuses signatures de journalistes, «*Lawrence d'Arabie*» a écrit le nom qu'il a adopté depuis 1927 pour fuir les inconvénients de la célébrité, puis y a ajouté le mot «*NOT*» (en lettres majuscules) relié par une flèche à celui de «*London*», écrit plus haut.
- 197. LAYARD, Sir Austin H.** (1817-1894) Archéologue et diplomate anglais — L.A.S., 3 pp. in-8 ; Londres, 1892. Joint : 10 lettres et documents. (300.-) 200.-
- A propos de son voyage à Venise. Joint : L.A.S. d'Annie BESANT (1882), Lord LYONS (1874), Sir Harris NICOLAS (1844), Samuel SMILES (1860), Augustus FOSTER (1828), Philip WEBB (1846) et 3 doc. du mathématicien S.M. DRACH (1861-63).
- 198. LECLERC Victor Emmanuel** (1772-1802) Général, il commanda l'expédition fr. à Saint-Domingue et y mourut. Il avait épousé Pauline Bonaparte — L.S., 1 p. in-folio ; Milan, I.VII.1798. Infimes traces d'humidité dans le coin inf. gauche. Grand en-tête de l'*Armée d'Italie* et belle vignette gravée. (500.-) 350.-
- Le Général de Brigade, Chef de l'Etat-Major-Général, envoie au capitaine rapporteur Paris «... un Ordre pour toucher cinq cent livres tournois. Cette somme vous est accordée à titre de gratification extraordinaire par le Général en Chef...». A noter que ce même 1^{er} juillet 1798 au soir, le général Bonaparte débarquait à Alexandrie à la tête de la fameuse expédition d'Egypte.
- 199. LECOURBE Claude-Jean** (1759-1815) Général français. Il avait servi dans l'Armée d'Helvétie en 1799 — L.A.S., 1 1/2 pp. in-4 ; Alkirk (Jura), 9.VI.1815. En-tête à ses nom et grade. (500.-) 350.-
- Rare misive datant des CENT-JOURS ! Lecourbe, auquel les liens avec Moreau avait valu une disgrâce totale en 1800, avait accepté en 1815 de se rallier à Napoléon au seul but de défendre la France menacée. Commandant le Corps d'Observation du Jura, avec quelques milliers de combattants il tient tête, en ce mois de juin 1815, aux 40.000 Austro-Allemands de Coloredo. Les fonds permettant de payer les travaux du génie manquent et Lecourbe promet au Col. J. A. MARION (1766-1826) de faire son possible «... pour vous [en] obtenir encore..., mais comme ces travaux sont pressés et indispensables, le seul moyen d'y parvenir est de faire coopérer la troupe et pour cela il faut donner une petite rétribution. Ce n'est pas trop de dix sols... dans douze jours les travaux doivent être finis...». Personne n'imaginait alors la défaite qu'allaient subir les Français neuf jours plus tard à Waterloo...
- 200. LEFEBVRE François-Joseph** (1755-1820) Maréchal d'Empire — L.S., 1 p. in-4 ; Quartier général de Paris, 22.IV.1800. En-tête à ses nom et grade. (350.-) 250.-
- «*Lefebvre, Lieutenant général, commandant en chef les 14e, 15e et 17e Divisions Militaires*», informe le général VANDAMME qu'il a remis le commandement de la 17e division au général MORTIER. «... Je compte faire le 4 mon entrée au Sénat Conservateur. Ne me ménager pas... donnez-moi en revanche de vos nouvelles, et servez-vous... du couvert de Mortier...», etc.
- 201. LEONCAVALLO Ruggero** (1858-1919) Compositeur italien, il connut un succès mondial en 1892 avec son opéra *Paillasse* — L.A.S., 3 pp. in-8 ; Brissago, 11.III.1908. (800.-) 500.-
- Sur un papier portant en tête sa devise imprimée («*Generosus atque fortis*»), il envoie à la dédicataire la partition de *L'Andalouse*, fraîchement sortie des presses. La musique, sur un texte de Musset, est adressée à Paris, où Leoncavallo espère se rendre fin mars. «... J'espère que mon morceau sera agréé par vous. En tout cas, il est fait avec le meilleur espoir et avec tout mon cœur...».
- 202. LEONCAVALLO Ruggero** — PORTRAIT signé, 8° ; Los Angeles, 9.XII.1913. (500.-) 350.-
- Au recto du premier volet d'un MENU, où se trouve un joli portrait imprimé en médaillon du compositeur (signé juste au-dessous), on peut lire : «*Banchetto dato dalla Colonia italiana... al Maestro Ruggero Leoncavallo la sera del 9 Dicembre 1913 – Los Angeles Cal.*». Au dos, portrait d'une dame exécuté au crayon (par le compositeur ?) et énergiquement rayé. Le deuxième volet donne la liste des boissons et mets servis (dont les noms s'inspirent des œuvres de R. L. : «*Gambery di mare alla Tonio... Pollastrino... alla Zingara*», etc.), et, au verso, cite les membres du Comité exécutif organisateur. Très joli document.
- 203. LÉOPOLD III de Belgique** (1901-1983) Roi de 1934 à 1951 — PHOTO in-8 obl., signée «*Leopold of Belgium*». Image nous montrant le roi assis à l'arrière d'une voiture, à côté d'un important personnage de l'ambassade belge à Londres. Une note explicative jointe précise que le souverain belge, qui vient de passer deux jours en Irlande du Nord, va bientôt rendre visite à la reine Elisabeth II. (300.-) 200.-
- 204. LÉOPOLD I^{er} de Habsbourg** (1640-1705) Empereur germanique dès 1658, roi de Hongrie et de Bohême. En guerre contre les Turcs, puis contre Louis XIV — Rare L.A.S., 1 p. in-4 carré ; [Vienne], 11.II.1679. Manque (restauré) dans la marge inférieure blanche. (1500.-) 1000.-
- Long message, entièrement autographe et rédigé en allemand, destiné à un haut fonctionnaire de l'administration impériale («*Lieber Praesident*»), accompagnant l'envoi d'un «*Memorial*» vraisemblablement d'argument financier. Une semaine plus tôt, précisément le 5 février 1679, on signait à Nimègue le célèbre traité mettant fin à la guerre de Hollande qui marqua l'apogée du règne de Louis XIV.

205. **LEVI-MONTALCINI Rita** (n. 1909) Neurologue italienne, prix **Nobel** de médecine en 1986 — C.A.S., 12° obl. ; [Rome, 22.IX.1984]. (250.-) 150.-
 Au dos d'une carte illustrée et sous un joli petit portrait en couleurs monté (extrait d'une revue), la célèbre dame a apposé sa signature complète «*Rita Levi-Montalcini*». Au-dessous, message A.S. de 4 lignes de la même : «*Aderisco alla Sua gentile richiesta di un mio autografo – Cordiali saluti – Rita Levi Montalcini*». Autographe peu commun.
206. **LEWIS Sinclair** (1885-1951) Ecrivain et nouvelliste américain, prix **Nobel** de littérature en 1930 — L.S., 1 p. in-8 ; Bronxville, 23.XII.1936. En-tête à son adresse. (300.-) 200.-
 Il s'adresse à l'éditeur Alfred A. KNOPF (n. 1892), à propos d'un livre intitulé *The Borzoi Reader*, que ce dernier vient de lui envoyer, «... *a magnificent piece of work...*» qu'il n'aurait pas manqué d'acheter «... *If you hadn't sent it...*».
207. [Positivisme et Franc-maçonnerie] **LITTRÉ Emile** (1801-1881) Philosophe et philologue français — Archives contenant 37 L.A.S. et 2 L.S., 95 pp. in-8 ou in-12 ; Mesnil, 17.VII.1866/Paris, 8.V.1880. Joint : portrait gravé et deux brochures d'E. L. sur l'*Ecole de la Philosophie Positive*. (2000.-) 1500.-
 Correspondance d'un intérêt exceptionnel, adressée par l'ancien disciple d'Auguste COMTE, Emile Littré (devenu le chef du **positivisme**), à Grégoire WYROUBOFF (1843-1913), le philosophe franco-russe. Les deux savants fondèrent en 1867 la *Revue de philosophie positive*, reprise, après la mort de Littré, par Wyruboff et Charles Robin.
 La lecture de ces documents – qui couvrent une quinzaine d'années fort importante pour le développement de la pensée positiviste – nous fait partager les enthousiasmes et les déceptions de Littré, l'évolution de sa pensée, ses amitiés, etc. Nous y rencontrons les noms d'**Auguste Comte** et de sa veuve, de **Charles Robin**, Jules Ferry, Alfred Naquet, **John Stuart Mill**, Adolphe Thiers, Léon Say, Victor Cousin, etc. Nombreuses sont les missives qui parlent de la Revue, des collaborateurs et des articles à faire paraître («... *un de moi sur la méthode en psychologie...*», un autre relatant l'échec du Congrès de Berne : «... *insistez sur l'impossibilité où sont les déistes et les athées de rien fonder parce qu'ils manquent de la doctrine positive, ni les socialistes parce qu'ils manquent d'histoire et de sociologie...*», etc.).
 Certaines lettres, datées de Versailles en 1871, se rapportent à la situation politique française après la Commune de Paris, d'autres montrent le dynamisme du vieux Littré qui songe «... *à reprendre notre idée d'une Société de Sociologie...*» ; «... *Je ne comprends pas que la vieillesse, qui a si peu à perdre, use de grands ménagements...*» ; «... *J'ai terminé mes quelques pages sur l'université...*» ; le sujet de son nouvel article est «... *au-dessus de l'éducation est la science et nos adversaires se trompent en croyant se rendre maîtres des intelligences en s'emparant de l'éducation...*» ; «... *Je viens de lire dans le compte-rendu de la séance maçonnique... votre discours... Il expose pleinement nos vues et nos projets... Je crois qu'il importerait de créer un comité...*» ; «... *Voulez-vous venir... C'est pour causer de l'Ecole positive... De plus j'ai été occupé... par une préface... pour la 4e édition du grand livre de M. Comte. Ce travail est fini... M. Cousin... me dit qu'on lui réclame des programmes...*», etc., etc.
 Peu après la mort (1877) de Madame Comte, qui lui lègue «... *des petits objets...*», Littré se veut plus pessimiste : «... *bientôt je vais disparaître de la scène soit par ma mort... soit par défaillance de forces... Heureusement aucun homme n'est nécessaire et moi moins que personne. Allez donc de l'avant ; je vous aiderai aussi longtemps que je pourrai...*». Ainsi, jusqu'à son dernier jour, le philosophe promet de consacrer ses forces et son âme au **positivisme** : «... *Mon palliatif, mon narcotique est le travail...*», écrit-il dans une lettre de 1879 !
208. **LORRAINE, Claude I^{er} de** (1496-1550) Duc d'Aumale. Homme de guerre, il combattit à Marignan et rendit de grands services à François I^{er}. Il fonda la grandeur de la maison de Guise — L.S. «*Votre bon amy – Claude*», 1 p. in-4 ; Seurre (Côte d'Or), 24.IV.1544. Adresse au dos. Autographe rare. (800.-) 500.-
 Il s'adresse au Parlement de Dijon, au sujet «... *des fortifications nécessaires estre faites en la ville de Dijon, qui ne se pourroient bonnement faire en si bref temps que le Roy l'a ordonné, sans vostre ayde...*», etc.
 Depuis 1515, on avait commencé à élever les bastions et les chemins couverts, achevés beaucoup plus tard, Dijon ayant été en grand danger lors de l'invasion des Suisses et des Franc-Comtois.
209. **LORRAINE, Louise-Marguerite de** (1588-1631) Comtesse d'Eu, elle fut célèbre par son goût pour les belles lettres — P.S. «*Loise de Lorraine*», 1 p. in-folio ; Château du Louvre, 18.II.1600. (400.-) 250.-
 Procuration donnée à Martin Legujeu, l'autorisant à retirer les «... *dix mil escus sol dont elle est assignée par mandem. de Monsieur le Tresorier de l'espargne...*», etc. Demoiselle de Guise, fille du *Balafre* et de Catherine de Clèves, Louise-Marguerite de Lorraine allait épouser en 1605 François de Bourbon-Conti, riche prince hélas complètement dépourvu d'intelligence...
210. **LOUIS II de Bavière** (1845-1886) Roi dès 1864, le protecteur de Wagner — L.A.S., 1/2 pp. in-8 ; «*Abends 8 Uhr*» [Munich, 19.III.1869]. En allemand. (3500.-) 2500.-
 Rare lettre entièrement de la main du Souverain, adressée à Lorenz von DÜFFLIPP, conseiller et secrétaire royal de 1866 à 1877. Par ce message, Louis II de Bavière, qui s'était lancé depuis peu dans la folle construction de ses châteaux aux allures fantastiques, fait remarquer que le projet de kiosque, imaginé par SEITZ (le peintre et décorateur de théâtre bavarois Franz von S., 1817-1883 ?) ne lui semble pas très poétique ; il voudrait que l'on s'inspire un peu plus de celui dont la reproduction photographique a été fournie. En 1869, l'architecte George von DOLLMANN avait commencé à bâtir pour Louis II le palais de Linderhof, près de Garmisch-Partenkirchen. Il est vraisemblable que le kiosque dont il est ici question devait être construit dans le parc de ce château de style néo-baroque ; à moins qu'il ne s'agisse d'un projet pour le jardin d'hiver («*Wintergarten*») que le roi fit aménager à la *Residenz*, son palais de Munich...
 Notons que le conseiller Düfflipp servit, en cette année charnière 1869, de «messenger» et de trait d'union entre le Souverain et **Richard Wagner** après que la «trahison» du compositeur avec Cosima von Bülow eût refroidi leurs rapports.

211. **LOUIS XVI de France** (1754-1793) Roi de 1774 à 1792. Guillotiné — Apostille autographe («*Approuvé ./.*») sur document de 3 pp. in-folio ; Paris, septembre 1784. (800.-) 500.-
- Lors d'une rixe survenue entre grenadiers à la sortie d'un bal, l'un d'eux a été blessé de deux coups de sabre au poignet gauche. «... *Les Juges qui composaient le Conseil de guerre... ont unanimement condamné [l'agresseur] à être pendu et étranglé...*» ! Lui ayant reconnu quelques circonstances atténuantes et compte tenu du fait que «... *Mr le M.al de Richelieu, M. le C.te de Turpin, M. le C.te de Narbonne... et Mad. la M.ise de Souza [ont pris]... intérêt au sort de cet homme et... sollicité sa grâce...*», le roi, de son seul mot «*approuvé*», commue «... *la peine de mort prononcée contre Cambier, en celle des galères perpétuelles...*». Neuf années plus tard, il ne se trouvera personne pour sauver la tête de ce paisible souverain...
212. [Attentat Fieschi] **MACDONALD Etienne** (1765-1840) Maréchal d'Empire — L.A.S., 1 p. in-folio ; Paris. 4.VIII.1835. (600.-) 400.-
- Le 25 juillet 1835, Fieschi faisait éclater sa «*machine infernale*» qui épargna le roi mais tua dix-huit personnes, dont le Maréchal Mortier. Quelques jours après cet attentat, le Maréchal Macdonald écrit à LOUIS-PHILIPPE I^{er}, qui le voulait à ses côtés lors d'une cérémonie commémorative : «... *En acceptant hier la douloureuse mission du droit d'ancienneté, j'ai plutôt consulté mon zèle que mes forces, mais la prudence me conseille d'en réserver l'effort, lorsqu'il s'agira de monter à cheval, pour être à vos côtés !...*». Dans un post-scriptum, il suggère au roi de «... *songer au M.al Oudinot pour la Chancellerie...*» de la Légion d'honneur, restée vacante après la mort brutale de Mortier. Importante !
213. **MAETERLINCK Maurice** (1862-1949) Ecrivain belge, prix Nobel en 1911 — L.A.S., 1 1/3 pp. in-8 ; Château de Médan, 8.XI.1925. Papier à son adresse. (250.-) 150.-
- «*Mon cher Paul Henzé, Votre mise au point est parfaite, nette, claire, impartiale, rigoureuse, documentée. En somme c'est l'effondrement de l'éctoplasme. Je ne le regrette pas. Rien ne vaut la vérité. Restent les phénomènes intellectuels ; surtout ceux du Dr Osty. J'ai en lui la plus grande confiance... Mais vous avez magistralement déblayé le terrain...*», etc.
214. **MALIPIERO Gianfrancesco** (1882-1973) Compositeur italien — L.A.S., 2 pp. 4° ; Asolo, 9.III.1930. En-tête xylographié : paysage à l'envers avec légende «*Cossi va lo Mondo*» ! (200.-) 120.-
- A W. Straham, sur la publication des œuvres de MONTEVERDI, dirigée par Malipiero lui-même. Ce dernier voudrait notamment lui faire connaître les «*Frammenti sinfonici dal Torneo Notturmo*», partition d'orchestre éditée à Berlin, etc.
215. **MALRAUX André** (1901-1976) Ecrivain, voyageur et ministre français — L.A.S., 1 p. in-4 ; [Paris], 15.VII.[1927 ?]. En-tête des *Editions d'art Aux Aldes*, de Paris. (600.-) 400.-
- Rare lettre de jeunesse se plaçant après son voyage en Indochine et ses contacts avec les révolutionnaires communistes de Chine, et peu avant la publication des *Conquérants* (1928). Malraux écrit à Franz HELLENS : «... *Pia m'avait bien remis les dessins, mais sans explications... Les dessins sont très beaux. Je saurai dans quelques jours ce qu'il faudra savoir au sujet de la reproduction...*». Il suggère le titre de *Salles d'Attente*, précisant qu'il verra Daniel Halévy dans une quinzaine de jours et lui demandera une réponse définitive. L'en-tête de ce document n'est pas inintéressant : en 1927 en effet, la passion du futur ministre pour les livres est telle qu'il se décide à fonder, après les éditions *A la Sphère*, celle des *Aldes*, où il publie «*Allen*» de Valéry Larbaud, avant de céder le tout à... Gallimard ! Quant au poète belge **Franz HELLENS** (1881-1972), c'est dans sa revue *Le Disque vert*, fondée en 1922, que Malraux publiera l'un de ses tout premiers textes...
216. **MARÉCHAUX d'Empire** (Lettres de) — Lot de 4 pièces (3 L.A.S. + 1 L.S.), 5 pp. in-8 ou in-4 ; Paris, 1801/1839. Pièce jointe. (400.-) 300.-
- L.A.S. de JOURDAN (recommandation, 1811), L.A.S. de MACDONALD (à un général, 1833), L.S. d'Edouard MORTIER (sur papier à en-tête, au sujet de «... *la garde et surveillance du Palais national de Versailles...*», 1801) et L.A.S. de SOULT (à propos d'un «*ouvrage de Biographie*», 1839). On joint une L.A.S. de Hortense de PERREGAUX (1779-1855), fille du banquier et épouse du Maréchal MARMONT.
217. **MARÉCHAUX d'Empire** — Petite collection contenant dix jolies **signatures** de maréchaux extraites de lettres ou de documents : BERTHIER, DAVOUT, JOURDAN, KELLERMANN, MORTIER, OUDINOT, PÉRIGNON, SOULT, SUCHET et VICTOR. Portraits joints (reprod. 8° de gravures) (500.-) 350.-
218. **MARIE DE CLÈVES** (1426-1487) Princesse, femme du poète Charles d'Orléans et mère de Louis XII de France — P.S., 1 p. in-obl. sur vélin ; Blois, 21.III.1471. Tache brunâtre sur une partie du texte, qui reste cependant très lisible. Autographe fort rare ! (2500.-) 1500.-
- Veuve depuis 1465, Marie de Clèves administre le duché pour le compte de son fils, «... *ayans la garde, gouvernement et administration de nostre tres cher et tres aimé fils Loys...*». Elle fait savoir au responsable des forêts son intention de récompenser l'un de ses plus loyaux serviteurs en lui faisant distribuer certains bois, ici décrits.

219. **MARINE FRANÇAISE, 1720** — P.S. «*Louis*» (secrétaire) du roi LOUIS XV de France, 1 p. in-folio obl. sur parchemin ; Paris, 4.V.1720. Mouillures. (300.–) 200.–
 «*Provisions de Capitaine Garde Coste de la Capitainerie du Havre pour le S. de Cauville...* [chargé entre autres de] ... *faire faire le Guet et Garde pour empêcher les descentes et desseins d'Ennemis et Pirates...*», etc. La pièce est **contresignée** par le Grand Amiral de France **Louis-Alexandre de BOURBON-TOULOUSE** (1678-1737) et le ministre de la Marine **J. J. B. FLEURIAU d'Armenonville** († 1728).
220. **MARMONT, Auguste Viesse de** (1774-1852) Maréchal d'Empire — L.A.S., 1 p. in-4 ; Milan, 11.III.1801. (500.–) 350.–
 Intéressante missive où le général confesse avoir découvert un ennemi parmi ses proches. En effet, après avoir fait l'état de ses lettres écrites ou reçues, il lui semble maintenant tout à fait clair «... *que le général B. (Berthier ?) a trouvé tout simple d'intercepter mes lettres... Mon séjour ici n'a plus d'objet et à moins de vues particulières du Gouvernement, je dois retourner à Paris. Je sais que le 1^{er} Consul a témoigné à Sébastiani sa bienveillance pour moi, et son intention de me donner de nouvelles preuves de son amitié...*», etc.
221. **MARTINIQUE, 1723** — P.S. par François de Pas de Feuquières, «*Capitaine des vaisseaux du Roy*», 2/3 p. in-folio avec cachet de cire rouge ; **Au Fort Royal de la Martinique**, 20.III.1723. (300.–) 200.–
 «*Le Gouverneur et Lieutenant général... des Isles françaises du Vent de l'Amérique*» certifie qu'un document (non joint) «... *est mot à mot conforme à l'original resté entre nos mains...*».
222. **MARTINIQUE, 1843** — L.S. du contre-amiral Alphonse de MOGES, 2 pp. in-folio ; «*Néreïde*», rade de Fort-royal, 5.VI.1843. Pièce jointe. (600.–) 400.–
 Au général H. G. BERTRAND, le fidèle compagnon de Napoléon à Sainte-Hélène, qui avant de se rendre aux Etats-Unis avait fait étape à la **Martinique**. «... *Comte Bertrand, aux Salines... Je réponds... au sujet du voyage que vous désirez faire à la Nouvelle Orléans... le brick le Mercure... vous recevra à son bord et... vous conduira à la Nouvelle Orléans ou à Pensacola...*». Selon Moges, le mieux serait d'envisager un départ au plus tôt, etc. Quant à lui, il va sortir en mer «... *pour suivre mes affaires interrompues par l'attente de S. A. R. le prince de Joinville...*», lui aussi annoncé à la Martinique.
 Le commandant en chef des forces navales aux Antilles joint à sa lettre la «... *copie de l'ordre que je laisse au capitaine du Mercure...*» ; ce document (2 pp. in-folio) nous apprend que le général Bertrand est accompagné par son fils, et insiste «... *sur les soins et les égards dont il convient qu'un illustre guerrier tel que le général Bertrand soit l'objet à bord d'un bâtiment de S. M...*» !
 Belle pièce réunissant les noms du compagnon de Napoléon et du prince de Joinville, deux hommes qui, après avoir présidé à la translation des cendres de l'empereur (1840), se retrouvent presque au même moment sur l'île qui vit naître Joséphine...
223. **MASSÉNA André** (1758-1817) Maréchal d'Empire — L.A.S., 1 p. in-8 ; Paris, 15.X.1798. Encre fortement palie, mais lisible. (200.–) 150.–
 Masséna, qui commandait alors une division de l'armée de Mayence, prie le ministre de la Guerre Barthélemy SCHERER (1747-1804) «... *de l'autoriser à emmener avec lui... le C.n Franceschi... dont le Corps se trouve en Egypte... [lequel] remplit auprès de lui les fonctions d'aide de camp adjoint depuis l'entrée des Français à Milan...*», etc. Dans la marge gauche, le ministre a écrit de sa main «*Accordé - Sch.[erer]*»
224. **MASSENET Jules** (1842-1912) Compositeur français — 2 L.A.S., 3 pp. 8° ; Egreville, 1892/18/99 (?). Pièce jointe. (250.–) 150.–
 A un «*cher directeur et ami*», pour accompagner l'envoi des pages promises : «... *Il me serait agréable de corriger une épreuve... Le titre avec les noms me plairait à avoir avant le tirage...*». La seconde missive, écrite peu avant la première représentation, concerne l'envoi d'une partition au siège du *Ménestrel*, etc. **Joint** : L.A.S., 1 p. in-8, de Charles MALHERBE (1853-1911) à Massenet qui doit présenter une requête relative à *Esclarmonde*. Paris, 6.VIII.1889.
225. **MASSENET Jules** — 5 L.A.S. + 1 C.A., 9 pp. in-12 ; Egreville et Paris, 1906/1912. Enveloppes. Pièce jointe. (500.–) 350.–
 Belle correspondance à la jeune cantatrice Yvonne DUBEL (né en 1879), souvent engagée à l'Opéra de Monte-Carlo. «... *Je sais votre succès à Ostende ; j'apprends aussi que vous y avez chanté un air d'Hérodiade... Vos succès... vous les remportez avec mes ouvrages qui vous doivent leur si belle interprétation... Merci à vous, que j'admire et qui étiez si parfaitement charmante...*», etc. Madame Dubel excella dans de nombreux rôles mais surtout dans ceux de *Salomé* dans *Hérodiade* et *Manon* dans l'opéra du même nom, deux œuvres majeures de Massenet. **Joint** : L.A.S. de Louise MASSENET, veuve du compositeur, qui, peu après la mort de ce dernier, répond à la cantatrice : «... *très reconnaissante de votre lettre si touchante... Si l'art perd un grand artiste, moi je perds le camarade et l'ami de toute ma vie...*», etc.
226. **MAZARINI Giulio** (1602-1661) Homme d'Etat fr. d'origine it. Premier ministre presque sans interruption de 1643 à sa mort — L.A.S., 2 pp. in-folio (une partie de la 1^{ère} page fut dictée) ; Paris, 14.IV.1656. Marge inférieure rognée avec perte du nom du destinataire. Petit trou de vers. En italien. (1500.–) 1000.–
 Importante lettre politique, vraisemblablement adressée à **Frédéric Guillaume de BRANDEBOURG** (1620-1688), dit le *Grand Electeur*, tantôt allié, tantôt adversaire de la France, et sans scrupules en politique extérieure ! Sur ordre de Louis XIV,

[Mazarin – Suite] Mazarin lui écrit pour l'inviter à modérer ses prétentions en vue de la signature, le 25.VI.1656, du traité d'alliance entre la Suède et le Brandebourg lors de la guerre de Pologne, conflit qui devait lui assurer la souveraineté de son duché de Prusse...

Le cardinal le supplie «... di far matura riflessione sopra le cose delle quali [son messenger]... havrà l'honore di trattenerla, assicurandomi che V. A. gradirà et apprezzerà quanto ho giudicato a proposito farle pervenire in riguardo al pubblico bene... pregandola a far sicuro capitale de l'affetto di S. M. [le roi Louis XIV] ... persuasa che V. A. habbia per questa corona una sicura amicizia...», etc. D'après la brève note tracée en allemand sur la IV^e p., le destinataire semble avoir répondu de Grunau (Prusse) le 9 mai 1656. Document rare et intéressant montrant l'habileté de Mazarin et son engagement dans la politique européenne de son temps.

227. **McCLURE, Sir Robert** (1807-1873) Navigateur et explorateur irlandais, il découvrit le «*passage nord-ouest*» entre le Pacifique et l'Atlantique lors de l'expédition de 1850/1853 — L.A.S., 1 p. in-8 ; (Florence), 9 janvier 1863. (300.–) 200.–
- «... Hoping soon to return to your beautiful city, where it is probable the sun may be apparent, which has not been the case since my visit to Italy...». Au Baron French, homme d'affaires anglais résidant à Florence, ami et correspondant de Rossini.
228. **McKINLEY William** (1843-1901) Président des Etats-Unis dès 1896. Facilement réélu en 1900, il fut assassiné par un anarchiste — L.S., 1 p. in-8 ; Canton (Ohio), 4.V.1896. En-tête à son nom. (750.–) 500.–
- «... I was delighted to receive your letter from **Yokohama**... Mr Porter... called here a few days before he started on his trip to **Japan**. I envied him his outing...». McKinley pense qu'avant même de lire cette lettre, son correspondant aura appris, «... I am sure... many things that will please you...», très probablement la nouvelle qu'il vient d'être choisi pour être présenté comme **candidat aux élections présidentielles** de novembre 1896.
229. **MEHUL Etienne-Nicholas** (1763-1817) Compositeur fr. — L.A.S., 3 pp. 4° ; (Paris, ca. 1810). (400.–) 250.–
- Au peintre de fleurs, J. F. VANDAEL (1764-1840). «... Si j'étais riche, si je pouvais me livrer à mes goûts, au milieu de mon jardin et de vos tableaux, je voudrais être dans un printemps continuel. Mais l'argent, le maudit argent se trouve rarement entre les mains... Dans ce monde les uns ont de l'or et pas de goût, les autres... du goût et pas d'or. Voilà... pourquoi vos chefs d'œuvre restent dans votre cabinet...», etc. Curieuse !
230. **MERCADANTE Fr. Saverio** (1795-1870) Compositeur italien — Musique A.S., 9 pp. in-8 obl. sur joli papier à encadrement gaufré ; Vienne, 8.VI.1829. Petit cachet de collection. (1000.–) 600.–
- «*Andante (in Pastorale)*» pour chant et piano offert à la Comtesse WOYNA. Manuscrit musical complet de sa composition écrite sur un texte poétique de Calisto BASSI, texte se trouvant retranscrit sur la neuvième page : «*Bell'alba di pace / deh sorgi serena / calmar puoi la pena / che affanna il mio cor...*», etc.
231. **METCHNIKOFF Elie** (1845-1916) Bactériologiste russe, prix **Nobel** de médecine en 1908 — Quelques mots d'amitié A.S. et date, «*Paris, 9 Mai 1906*», au recto d'une jolie carte postale illustrée (reprod. en couleurs d'un paysage). Adressée au dos à une jeune admiratrice sud-américaine. Très rare ! (500.–) 300.–
232. **METTERNICH, Klemens, Prince de** (1773-1859) Homme d'Etat autrichien, chancelier de 1809 à 1848 — L.S., 1 p. in-folio ; Vienne, 14.VIII.1847. Pièce jointe. (350.–) 250.–
- Il fait savoir à un diplomate que S. M. l'Empereur Ferdinand I^{er} d'Autriche vient de l'autoriser à porter deux décorations étrangères. Joint : lettre-circulaire (3 pp. in folio datées de Vienne le 20.IV.1847, texte et signature de Metternich lithographiés) fournissant de nombreux détails sur une nouvelle réglementation touchant le personnel diplomatique à l'étranger. La révolution viennoise de 1848 allait bientôt chasser le vieux chancelier dont le rôle politique était terminé ; l'empereur lui-même allait abdiquer en décembre 1848.
233. **MIES VAN DER ROHE, Ludwig** (1886-1969) Célèbre architecte américain d'origine allemande. Il avait dirigé la *Bauhaus* avant de s'installer à Chicago en 1938 où son bâties ses œuvres principales — PHOTO S., 4° ; [Chicago, 25.X.1963]. Infime salissure d'encre au début de la signature. Joint : lettre de son secrétaire. Rare portrait mi-buste. Cachet du photographe au verso. (400.–) 250.–
234. **MILHAUD Darius** (1892-1974) Compositeur français, il était membre du groupe des Six — L.A.S., 1 1/2 pp. in-8 ; «*Mardi*». Papier à son adresse imprimée en tête («*10 Boulevard de Clichy*»). (500.–) 300.–
- «... je tiens beaucoup à l'édition de la partition de poche de ma **Symphonie**...», écrit Milhaud, avouant préférer renoncer au projet de son correspondant. Il sollicite le renvoi de «... la copie photographiée de la partition d'orchestre. J'espère qu'en une autre... occasion nous pourrons traiter une affaire moins importante que celle-ci...», etc. Entre 1939 et 1961, Milhaud composa la musique de douze Symphonies.

235. **MIRÓ Juan** (1893-1983) Peintre espagnol — L.A.S., 2 pp. in-4 ; Montroig (Tarragone), 6.IX.1953. Trous de classement. En-tête à son nom. (1200.-) 800.-
 Il est heureux de voir son ami «... toujours plein d'entrain pour faire de belles éditions...», raison pour laquelle «... je suis de tout cœur à ta disposition pour graver une estampe qui glorifie cet anniversaire...». Il souhaiterait toutefois être prévenu «... un peu à l'avance, pour que je puisse faire quelque chose qui en soit digne...», etc. Belle et intéressante.
236. **MOLDAVIE, Jérémie Mogila, Voïvode de** († 1606) Hospodar dès 1595, son pouvoir lui fut contesté par Michel le Brave qui, avec l'aide de l'empereur Rodolphe II, avait tâché de réaliser l'union des pays roumains — L.S., 1 1/2 pp. in-folio ; Suceava, 27.VII.1596. Légère tache, touchant une partie de la signature, causée par le très beau sceau de cire sous papier apposé sur la IV^e page où se trouve aussi l'adresse. Autographe rarissime ! (2000.-) 1200.-
«Jeremia Mogilla, Vaivoda et perpetuus haeres Moldaviae» déclare être dans de bonnes dispositions à l'égard de l'envoyé du pape, l'archevêque Alfonso VISCONTI (cardinal, † 1608), dont il connaît l'amitié qu'il lui voue. Il se réjouit des pourparlers d'alliance avec la Pologne que le cardinal-légitime a entamés dans ce pays, remercie son correspondant pour ses interventions auprès de Sigismund Bathory, prince de Transylvanie, ainsi que pour celles qu'il a entreprises auprès de l'empereur Rodolphe II et du pontife romain ; il souhaite le maintien de cet appui, etc.
 Document d'un intérêt historique certain : installé en Moldavie par les Polonais qu'il servit avec dévouement, Mogila fut battu en 1596 par Michel le Brave, mais réussit à se maintenir au pouvoir en renversant les alliances de l'adversaire ! Les autographe de Mogila sont d'une grande rareté ; jamais encore nous n'en avons vus en vente.
237. **MOLTKE, Helmut von** (1800-1891) Feld-maréchal allemand, il fut l'artisan des victoires prussiennes sur l'Autriche et la France — L.A.S., 2 pp. in-8 ; Creisau, 12.X.1880. (250.-) 150.-
 L'homme de guerre se fait sensible amateur de musique dans cette lettre amicale à la comtesse Bethusy-Huc où il exprime le souhait d'aller bientôt entendre une jeune violoniste dans sa voie qui suit celle de JOACHIM ! Puis il précise : «... Ich gehe über morgen zur Dom Feier nach Cöln...», alors que sa sœur est sur le point de partir pour Berlin, etc. Traduction anglaise jointe.
238. **MONTGOMERY, Bernard Law** (1887-1976) Maréchal anglais, l'un des principaux personnages de la Deuxième Guerre mondiale — PHOTO signée *«Montgomery of Alamein»* vers 1970. 8° obl. (400.-) 250.-
 Image insolite, datant de la fin des années 40, nous montrant le célèbre adversaire de Rommel en pied et en uniforme, posant à la gauche d'un personnage vêtu d'un manteau, portant des gants et tenant un parapluie dans sa main. A leur droite se trouve un officier britannique en uniforme, vraisemblablement le maréchal BROOKE (plus connu sous le nom de Lord ALANBROOKE), ancien chef d'Etat major britannique.
239. **MONTPENSIER, Henri de Bourbon, duc de** (1573-1608) Gouverneur de Normandie, il combattit les ligueurs de Bretagne et le duc de Mercœur. Blessé à Dreux en 1593 — P.S. *«Henry de Bourbon»*, 6 pp. in-folio ; Paris, 24.X.1602. (400.-) 250.-
 Le Gouverneur de Normandie, ami fidèle du roi Henri IV, cède ici sa rente de 750 Livres à l'avocat parisien Guillaume MARESCOT, qui signe aussi le contrat. Une longue annotation de 1609, en marge, nous apprend qu'à la mort du Duc ce contrat fut reconduit par François de MONTHOLON, *«tuteur honoraire de Mlle de Montpensier»*, la future épouse de Gaston d'Orléans, morte en couches à l'âge de 22 ans à peine. Cette disparition fit de leur fille, dite *«la Grande Mademoiselle»*, l'une des héritières les plus riches de son temps !
240. **MOREAU Victor** (1763-1813) Général français, tué à la bataille de Dresde — L.A.S., 1 p. in-4 ; (Armée de Rhin-et-Moselle, printemps 1796 ?). (500.-) 300.-
 Aux prises avec une armée indisciplinée, Moreau s'adresse au général FERINO, commandant l'aile droite, dont la sévérité en fait d'ordre est connue : «... Je suis en grade... de donner tous vos soins et d'inviter les généraux et autres officiers... de veiller avec le plus grand soin à arrêter les désordres... ou on ne pourra pas répondre de la sécurité de l'armée dans les défilés affreux qu'elle va passer. Il se commet bien des pillages dans les autres divisions...», etc.
241. **MORTIER Edouard** (1768-1835) Maréchal d'Empire, tué dans l'attentat de Fieschi — 3 L.A.S., 5 pp. in-4 ; Quartier général de Hasper, Hanovre et Lunebourg, 11/18 novembre 1806. (1200.-) 800.-
 Intéressantes lettres militaires sur la conquête de la Hesse et du Hanovre, adressées au général MICHAUD. Louis Bonaparte, roi de Hollande, l'a prévenu qu'une division de l'avant-garde de l'armée du Nord va se rendre à Hanovre «... aussitôt que sa présence ne sera plus nécessaire près Hameln...» ; deux jours plus tard, de Hanovre, Mortier sollicite l'arrivée de cette division : «... il est indispensable que vous me rejoigniez de suite pour appuyer mon mouvement sur l'Elbe. Les troupes du 8^{ème} Corps sont déjà en marche...» ; le bivouaque de la division continuant sur Lunebourg a déjà été prévu. «... J'écris au gal Dumonceau pour le charger d'observer Hameln... Vous laisserez à Hanovre trois cents hommes de garnison... avec un Chef de bataillon français, intelligent et actif...», etc. Le 18 novembre, ayant occupé Lunebourg, Mortier donne l'ordre d'aller aussi prendre Bergedorf et d'empêcher «... que vos soldats n'ayent aucune rixe avec les troupes Danoises, dont les piquets sont aux portes de Bergedorf... Faites maintenir la discipline la plus sévère... Vous laisserez une garde aux bateaux réunis sur l'Elbe...», etc.

242. **MOSCHELES Ignaz** (1794-1870) Pianiste et compositeur bohème — MUSIQUE A.S., 8° obl ; Leipzig, 11.I.1850. (400.–) 250.–
Bel extrait d'un «*Fragment of a Nursery tale*», environ 35 mesures sur deux portées d'un «*Allegretto grazioso*» pour piano, à jouer «*leggiero*». Excellent pédagogue, Moscheles assurait alors, avec Mendelssohn-Bartholdy, la direction du Conservatoire de Leipzig.
243. **MUSICOLOGUES, CRITIQUES, Historiens, etc.** — 8 L.A.S., 15 pp. 4° et 8° ; 1747/1869. (300.–) 200.–
Ensemble d'autographes au contenu musical, comprenant une lettre de FETIS à Elwart (1869), deux d'Auguste BOTTEE de Toulmon (1797-1850), une de Giovanni ORTEO (1747), une de Guilbert de PIXERECOURT (1773-1844), deux de J. Benj. de LABORDE (1734-1794, guillotiné) et une, fort longue et intéressante, de Fr. J. M. FAYOLLE (1774-1852) qui, en 1826, parle de ses écrits sur Bochsá, Zingarelli, Rameau, etc.
244. **MUSSET, Alfred de** (1810-1857) Poète français — Manuscrit autographe et L.A.S., 1 p. in-folio et 1/2 p. in-8 ; vers 1830 et 1850. Pièces jointes. (6000.–) 4000.–
Manuscrit poétique autogr. de premier jet, 35 vers raturés et modifiés de son œuvre de jeunesse «*Le Saule*» (1830), comportant quelques variantes par rapport au texte impr. et commençant ainsi : «... *et ces mondes sans nom qui roulent sur nos têtes...*», etc. Une note ancienne jointe précise que cette feuille fut remise au père d'un ancien collectionneur bordelais «... *par la gouvernante de ce poète en 1857 lorsqu'il visita l'appartement du n° 6 de la rue Monthabor... dont il devint locataire, à cette époque...*». La L.A.S. de Musset est adressée à son ami **Alfred TATTET** et fut offerte par le fils de ce dernier au même collectionneur.
Joint : 1 manuscrit autographe de 8 pp. de l'ancien propriétaire qui rappelle comment il a obtenu ces documents dont il a parlé à Georges CAIN en 1913 dans le but de faire dévoiler une plaque au 10 de la rue Castiglione à Paris ; 2 L.A.S. de Georges CAIN à ce sujet ; 2 autres feuilles de notes sur des ventes d'autographes de Musset au XIXe siècle ; 1 L.A.S. de Paul de MUSSET (1 p. in-12) adressée à une dame, «... *honteux de n'avoir pas pu vous offrir une des quatre loges... pour la lère représent.on de ma pièce...*» (1856 ?). Exceptionnel ensemble de documents d'Alfred de Musset ou le concernant.
245. **NAPOLÉON I^{er} Bonaparte** (1769-1821) Général corse et empereur des Français — P.A.S. («*Ap-prouvé – Napolé*»), 1 p. in-folio ; Porto-Ferraio, 19.XII.1814. (1800.–) 1200.–
En marge d'un «*Rapport à l'Empereur*» signé par le général BERTRAND, faisant état de quatre «*devis*» demandés par Napoléon pour des travaux à entreprendre dans sa résidence (cheminée près de la Grande Salle, 8 persiennes du Grand Salon, toile au plancher de la Galerie, etc.), l'ex-souverain raye d'un trait de plume les chiffres proposés, en fait écrire d'autres à côté par le Grand Maréchal puis, sur ces chiffres – dont l'addition donne un total de de 17 francs quatre sous *en moins* – donne son accord en signant (rare, à l'île d'Elbe) «*Napole*» !
246. **NAPOLEONICA : «Au Golfe-Juan, le premier Mars 1815»** — Pièce imprimée, 4 pp. in-4, avec vignette impériale en tête. Précieux document historique ! (1200.–) 800.–
Exemplaire original de la célèbre **Proclamation** lancée par Napoléon I^{er} au début des CENT-JOURS, à son débarquement à Golfe-Juan. «... *A L'ARMÉE – Soldats ! Nous n'avons point été vaincus. Deux hommes sortis de nos rangs ont trahi nos lauriers, leur pays...*», etc. Ce papier aux bords irréguliers, sorti des presses «*De l'Imp. de L.-P. SETIER Fils, Cloître St-Benoît*», fut certainement l'une des premières impressions tirées sur le Continent (le jour du débarquement !) pour être distribuées sur la route vers Paris, car son texte est parfaitement semblable à celui de la «*proclamation*» imprimée à Porto Ferrajo à la fin février 1815.
247. **NAPOLÉON III Bonaparte** (1808-1873) Prince-Président, puis Empereur des Français de 1852 à 1870 — L.A.S. «*Louis Napoléon Bonaparte*», 1 2/3 p. in-8 ; Paris, 5.XII.1848. Adresse autographe sur la IV^e page. Cachet de la célèbre collection Crawford. (1800.–) 1200.–
Précieuse réponse au journaliste et futur député Achille JUBINAL (1810-1875), **cinq jours** avant l'élection raz-de-marée du Prince Louis-Napoléon à la Présidence de la République ! Invité à exprimer sa pensée au sujet des rapports entre politique et culture, il déclare ici que «... *L'état des sciences, des arts et des lettres révèle toujours le caractère d'une époque. Lorsqu'une société est travaillée dans un sens opposé au progrès, ces trois branches des connaissances humaines languissent... ; mais lorsque la société est dans l'enfancement de grandes vérités, alors tout se développe... et l'éclat de la politique va de concert avec l'éclat des sciences, des arts et des lettres... Lorsqu'une révolution est dans le vrai, elle produit de grands hommes et de grandes choses...*», etc.
Le 10 décembre 1848, le futur Napoléon III obtenait 74 % des suffrages exprimés et le 20 décembre il intégra la fonction de Prince-Président. Document important, directement inspiré de la campagne électorale, qui battait alors son plein.
248. **NAPOLÉON III Bonaparte** — L.S. «*Louis Napoléon B.*», 2/3 p. in-8 ; Elysée, 26.VIII.1851. (750.–) 500.–
Au début de l'année 1851, le futur empereur avait marqué un point décisif en éliminant du ministère de la Guerre le général Changarnier, homme constituant un grand obstacle à un coup d'Etat et un point d'appui pour les partisans de la restauration monarchique. C'était aussi le moment d'entreprendre la procédure légale de la révision constitutionnelle. Afin de faire pression sur l'Assemblée, une campagne de pétitions fut donc engagée par l'Administration dans les départements puis, le 15 août, Saint-Arnaud est nommé au commandement de l'une des divisions de Paris... Le général REVEUX s'inquiète des bruits qui courent et en fait part au Prince, qui tient à le rassurer. Après être intervenu auprès de son ministre de l'Intérieur, précise le Président, ce dernier «... *a sur le champ écrit aux Préfets. Mais d'abord le ministre a protesté comme je proteste moi-même contre l'emploi d'agents provocateurs... Dans aucun cas mon gouvernement ne fera usage de moyens que la morale réprouve...*». Notons que trois mois seulement nous séparent du coup d'Etat du **2 décembre**...
Texte de **J. F. MOCQUARD** (1791-1864), l'ami dévoué de L.-N. Bonaparte et l'un de ses confidents intimes lors du coup d'Etat ; Chef du Cabinet particulier du Prince-Président, il avait la responsabilité de la correspondance la plus réservée.

249. **NAPOLÉON III Bonaparte** — L.A.S. «*Napoléon*», 1/2 p. in-8 ; [Paris], 8.I.1857. Papier à son chiffre couronné, tranches dorées. (600.–) 400.–
 D'après une ancienne note tracée au bas du document, l'empereur s'adresse ici à son ancienne fiancée, la **princesse MATHILDE**. «*Ma chère Cousine, Je vous renvoie la lettre de... avec mes remerciements et l'annonce de ma tendre amitié...*». Fille du roi Jérôme, Mathilde avait failli épouser le futur Napoléon III à l'âge de 16 ans ; mais l'aventure de Strasbourg provoqua la colère de son père et entraîna la rupture des fiançailles. Durant le Second Empire, elle accueillit dans son Salon tout ce qui comptait dans les lettres et les arts à Paris.
250. **NANSEN Fridtjof** (1861-1930) Explorateur polaire et pacifiste norvégien, prix **Nobel** en 1922 — Pensée A.S. sur carte in-8 obl. ; (vers 1922/25). (350.–) 250.–
 Nansen est désormais mondialement connu. Il offre ici quelques mots au vainqueur d'une manifestation publique : «*Dem Sieger zur Erinnerung – Fridtjof Nansen*». Jolie pièce.
251. **NEWPORT, Etats-Unis, 1781** — P.S. («*Vu De Corny*») par D. L. ETHIS de CORNY, 1 p. in-8 obl. ; Newport, 1.I.1781. (400.–) 250.–
 Quittance établie en pleine guerre d'Indépendance des Etats-Unis, visée par le Commissaire des guerres **Dominique Louis ETHIS de CORNY** (1736-1790), qui en mars 1780 avait accompagné LAFAYETTE en Amérique afin de préparer le débarquement et le ravitaillement du Corps de Rochambeau. Le 5 juin précédent, le Congrès des Etats-Unis lui avait décerné un brevet de lieutenant-colonel de cavalerie. Le présent reçu est signé par le Sieur Du Roux, qui perçoit 2900 Livres (!) «*... pour mon traitement relatif à la Commission dont j'ai été chargé auprès de lui dans le Continent de l'Amérique Septentrionale, en conséquence des ordres de Mr de Veimeranges, intendant de l'armée de Veaux qui avoit bien voulu me choisir pour cet effet...*». En juillet 1780, en effet, le général ROCHAMBEAU avait débarqué à Newport à la tête d'un Corps de 6.000 hommes. Quant au Sieur Ethis de Corny, dès 1765 il avait entretenu, depuis l'Intendance de Besançon, une correspondance suivie avec **VOLTAIRE**.
252. **OLAV V de Norvège** (1903-1991) Régent en 1955 et roi dès 1957 — PHOTO S. «*Olav R[ex]*», 4° ; (Oslo, 5.IX.1966). Beau et rare portrait mi-buste, en uniforme, signé aussi par le photographe. (600.–) 400.–
253. **ORGANISTES, Violonistes, etc.** — 4 autographes musicaux + 1 L.S. ; 1910/1933. (400.–) 250.–
 L.S. de **Hugh P. ALLEN** (1869-1946) ; superbe page avec musique A.S. (9 longues lignes, morceau complet) de **Joseph KREPS** (1886-1965) ; belle feuille musicale (trois lignes, environ 50 notes) d'un «*Andantino*» d'**Edgar TINEL** (1854-1912), et enfin 2 feuilles d'album avec musique, l'une signée par le «*Quatuor de Jongen*» (en 1916), l'autre par l'ensemble formé par **Albert ZIMMER** (1874-1940), Louis Barsen, J. Gaillard, P. Ghigo, lesquels ont transcrit ici quelques mesures du *Quatuor en ré* de César Franck (Bruxelles, 1916).
254. **ORGUES, Facteur d'** — P.A.S., 1 p. in-4, de **Ludwig MOOSER**, «*Orgelbaumeister*» ; Salzbouurg, 28.X.1853. (200.–) 120.–
 Quittance de 600 Gulden reçus «*... für Herstellung der neuen Orgel in der mechanischen Grotte zu Hellbrunn...*».
255. **ORLÉANS, Clémentine d'** (1817-1907) Princesse de Saxe-Cobourg-Gotha — L.A.S., 2 1/2 pp. in-8 ; Vienne, 16.II.1870. Sur papier de deuil portant ses armoiries imprimées à sec. (250.–) 150.–
 Fille du roi Louis-Philippe I^{er} de France, Clémentine avait épousé en 1843 le prince Auguste de Saxe ; de leur union naquit, entre autres, le futur roi FERDINAND I^{er} de Bulgarie (1861-1948). «*... Je ne veux pas laisser partir mon fils... sans... un petit mot de souvenir et de sympathie...*», écrit-elle à sa correspondante, une vieille amie française à laquelle elle avoue envier son fils, qui peut se rendre librement à Paris alors qu'elle doit rester éloignée de la France parce qu'issue de la famille d'Orléans. Clémentine avait un moment «*... espéré que la porte serait réouverte [par Napoléon III] et qu'il me serait permis de revoir la patrie ; mais je suis maintenant bien découragée...*» ! Il est encore question de la princesse Amélie, puis des caprices du temps : «*... Nous avons un hiver très rigoureux, le thermomètre est descendu jusqu'à -20 degrés, le Danube est entièrement gelé, on le passe à pied et même en voiture...*», etc.
256. [Napoléon III] **ORLÉANS, Ferdinand d'** (1810-1842) Prince héritier, fils aîné de Louis-Philippe I^{er} de France. Mort dans un accident de voiture (à chevaux, bien entendu !) — L.A.S., 4 pp. in-8 ; Laeken (Belgique), 8.VI.[1833]. (300.–) 200.–
 Belle lettre politique – écrite lors du séjour que fit le jeune prince en Belgique, hôte de sa sœur la reine Louise – où il sollicite les précieux conseils d'un ami général, afin d'apporter une solution à «*... une affaire qui intéresse mon honneur : on a répandu dans le public une infâme calomnie sur mon soi-disant refus de me battre avec le Prince Louis Bonaparte... avec qui je n'ai jamais eu aucun rapport, au sujet d'une prétendue discussion avec Lady Dudley Stuart [Christine Bonaparte, fille de Lucien B.] ... On a mêlé à cette absurdité le nom du général Marbot, qui aurait... refusé de se battre avec le colonel Achille Murat...*». Il s'agit maintenant de sortir de cette histoire sans qu'une accusation de lâcheté pèse sur le prince héritier et de publier un démenti que le destinataire de la lettre est chargé de rédiger. «*... A mes pleins pouvoirs... je n'ajouterais qu'un mot ; ... il m'est impossible de juger d'ici si l'importance que le public attache à ces pauvretés est assez grande, pour obliger [aussi] le général Marbot à se disculper...*», etc. Curieusement, le 1^{er} avril 1833, Achille MURAT (1801-1847) s'était embarqué pour l'Amérique pour ne revenir en France qu'en 1839, reçu par le roi Louis-Philippe ! Du duel, aucun livre ne fait état. A noter enfin qu'en 1833, le futur Napoléon III était devenu l'héritier de l'Empereur après la mort du duc de Reichstadt ; peut-être avait-il besoin qu'on parlât de lui...

257. **PARETO Vilfredo** (1848-1923) Economiste italien, il s'efforça de considérer l'économie comme une partie de la sociologie. Il a formulé la théorie de l'«*optimum économique*» — L.A.S., 2 pp. in-8 ; Céligny, 6.III.1919. Autographe peu commun. (500.–) 300.–
- «... Sarei ben lieto di poterLa servire..., ma volere non è potere ed in me manca il potere. Ormai sono interamente ritirato dalla vita attiva e mi occupo esclusivamente di studi strettamente scientifici...», études qui, selon lui, ennuieraient certainement un public plus attiré par de beaux textes littéraires et romantiques. La nature ne lui ayant hélas pas donné le talent d'écrire ce genre d'ouvrages, il se voit obligé de «... rinunciare al piacere che avrei avuto...» s'il avait été en mesure d'accepter la proposition de sa correspondante, etc.
258. **PASTERNAK Boris** (1890-1960) Ecrivain soviétique, poète et romancier. Son **Docteur Jivago** lui apporta une célébrité mondiale. En 1958, il obtint le prix **Nobel** qu'il ne put aller le recevoir à cause du régime soviétique — L.A.S., 1 1/2 pp. in-4 gr. ; (Peredelkino), 7.II.1950. En anglais. (3000.–) 2000.–
- A son traducteur anglais, M. Ashmore, pour le rassurer quant à la livraison d'un texte auquel l'écrivain travaille toujours bien qu'il lui faille s'occuper aussi de tâches plus rémunératrices ! «... The account you have read... is false. It occurs at a time when... I again was compelled to interrupt the playwriting for weeks... Don't be anxious about the play. It will take a long time, not less than half a year more...». Puis Pasternak évoque les problèmes qu'il rencontre avec un éditeur italien, ainsi que ceux liés aux traductions et aux droits de publication : «... I cannot decide... at so early a stage when the play is not yet even written. I shall be unable to review the proposals and determine the situation...». Il tente aussi de faire comprendre à son correspondant les difficultés d'ordre politique qui l'accablent : «... It is not in the nature of our particular conditions that are ununderstandable to you. But please, stop corresponding with me on this matter...». Extraordinaire document !
259. **PEDRO II d'Alcantara** (1825-1891) Empereur du Brésil de 1831 à 1889. Prince cultivé, philosophe et savant — L.A.S. «*D. Pedro de Alcantara*», 1 1/2 pp. in-8 ; Naples, 9.II.1877. En italien. (600.–) 400.–
- Missive écrite pendant le deuxième voyage qu'il entreprit en Europe – où il visita l'Italie, puis la France et enfin Constantinople – juste après celui qu'il fit aux Etats-Unis en 1876. L'empereur y annonce son arrivée à Rome, où il compte bien rencontrer sa correspondante, une poétesse alors fort connue, Giannina MILLI-CASSONE (1825-1888). Pour célébrer leurs retrouvailles, il souhaiterait qu'elle écrive quelques vers en souvenir de Caserte (?), etc. «... Colla grata speme di rividerLa... avisoLa di mia partenza per Roma... Temo di rammentarLe una poesia non sedutrice per lei che [è] la realtà ; tuttavia la Sua affettuosa bontà... mi fa aspettare con impazienza qualche verso come ricordo di Caserta...», etc. Sur papier à l'en-tête de l'Hôtel Washington, à Naples.
260. **PÉGUY Charles** (1873-1914) Célèbre écrivain français, mort au front — L.A.S., 4 pp. in-12 ; (Paris), 6.II.1902. En-tête : *Cahiers de la Quinzaine*... Cachet («*Contentieux*») au début de la lettre. Rare. (450.–) 300.–
- Il ne croit pas que, à traiter commercialement, la Société de son correspondant puisse tabler sur ce que les *Cahiers* soient forcés de publier l'ouvrage de Bernard Lazare. Le journaliste Bernard LAZARE (1863-1903) avait fait paraître en 1896 une brochure intitulée «*La Vérité sur l'affaire Dreyfus*» qui contribua à la révision du célèbre procès et s'apprêtait à publier «*Les Juifs en Roumanie*» (1902) avec l'aide de Péguy. Lazare a exercé une influence profonde sur la jeunesse libérale de la fin du XIX^e siècle.
261. **PIANOS, Facteur de** — L.A.S. et P.S., 2 pp. 4°, d'**Heinrich PAPE** (1789-1875). (250.–) 150.–
- Sur papier à en-tête imprimé («*Fabrique de Pianos de H. PAPE... à Paris*»), l'inventeur allemand reconnaît avoir vendu le 28 juin 1825 au Baron Fabre «... un Piano a coins ronds à trois Cordes quatre Pédales et Six Octaves de ma Fabrique pour la Somme de Seize cents cinquante francs...». Dans sa lettre, non datée, Henri Pape prie un journaliste «... de rendre compte dans le Figaro de... la Deuxième soirée musicale de Messieurs BOHRER...», les célèbres frères Anton et Max Bohrer, violoniste le premier, violoncelle le second.
262. **PIANOS, Facteur de** — L.A.S., 1 p. in-4, de **J. PFEIFFER** (1769- vers 1838) ; Paris, 16.IV.1824. Petit cachet de collection au dos. (200.–) 120.–
- Pfeiffer, «*facteur de Piano de S. A. R. Monseigneur le Duc d'Angoulême*», prie le Grand Chancelier de la Légion d'honneur d'accorder un congé à Mademoiselle Garreau.
263. **PIANOS, Facteur de** — Intéressante réunion de 5 pièces autogr. de la **Famille STREICHER**, 7 pp. in-4 ou in-8 ; Vienne, 1833/1887. (600.–) 400.–
- Dossier contenant : 1) Lettre-circulaire signée par **Andreas STREICHER** (1761-1833) annonçant le décès de son épouse M. A. Streicher, née Stein, et la reprise de la firme par leur fils Johann Baptist. Au dos, long message autographe de ce dernier ; 2) Lettre-circulaire signée par **Johann Baptist STREICHER** (1796-1871) confirmant le texte ci-dessus en date du 23.IV.1833 ; 3) L.A.S. de Johann Baptist S. au sujet des concerts de la pianiste Anna-Karoline de BELLEVILLE (1808-1880), élève de Czerny ; 4) Facture pour la fourniture du piano N° 6582, acquittée par **Emil STREICHER** (1836-1916) en date du 5.X.1867. En-tête de la Maison Streicher ; 5) L.A.S., 2 pp., d'**Emil STREICHER** qui fait ses compliments pour la réussite d'un jeune artiste et demande si le piano doit être conforme au diapason normal ou bien un ton plus haut, etc. Vienne, 1887.

264. **PICCINNI Louis-Alexandre** (1779-1850) Compositeur, auteur de plus de 200 musiques de scène ou d'opéra — L.A.S., 2 1/2 pp. in-8 ; [Paris], 8.X.1826. Adresse sur la IV^e page. 2 lettres jointes. (300.–) 200.–
 Il souhaiterait obtenir du directeur du théâtre St Martin à Paris la permission de faire jouer certains opéras. «... *Songez, mon ami, que c'est au dépend de mes nuits et par un travail forcé que vous avez eu la musique de Julia, de Stuart, de la Visite... Vous n'ignorez pas... que c'est moi seul qui règle la musique de vos ouvrages... J'ai promis à Mr Henry de la musique pour mercredi. Le premier acte sera très avancé ce jour-là. Je ne compose que cela maintenant, puisque Julia est terminé...*». Joint : 2 L.A.S. de **Michèle CARAFA** (avec portrait gravé), et d'**Alberto MAZZUCATO** (1813-1877), chef d'orchestre à la Scala de Milan.
265. **PICHEGRU Charles** (1761-1804) Général français, il fit la guerre d'Amérique, puis celle de la Révolution. Rallié à la cause royaliste, il prépara avec Cadoudal un complot contre Bonaparte ; dénoncé, il fut arrêté puis trouvé... étranglé dans sa prison ! — L.A.S., 1 p. in-4 ; Quartier général de Bois-le-Duc, 20.XII.1794. Très bel en-tête gravé, avec **vignette** (B. & B. n° 66). (250.–) 150.–
 Il a apostillé et fait apostiller par le général MOREAU le *Mémoire* présenté par son correspondant : «... *Je l'ai accompagné d'une lettre particulière, dont je désire pouvoir Vous annoncer bientôt le bon effet...*». A un «*Adjoint Général*».
266. **PICHEGRU Charles** — L.A.S., 1 p. in-4 ; Quartier général de Bois-le-Duc, 31.XII.1794. Très bel en-tête gravé, avec **vignette** (B. & B. n° 66). (500.–) 300.–
 Au sujet du Vaudois **Ebénézer REYNIER** (1771-1814) qui, nommé provisoirement général de brigade le 13 juin 1794, avait refusé ce grade en alléguant sa jeunesse (23 ans !). Pichegru écrit ici au général MACDONALD : «... *Ce que tu viens de m'annoncer au sujet de Reynier, me peine autant qu'il me surprend, mais je pense qu'il sera facile d'y remédier. Je vais faire des dé-marches... Tâche d'activer la partie secrète de ton côté, de manière à être prévenu de tous les mouvements que l'Ennemi pourrait faire sur sa droite...*», etc. A la tête de la brigade commandée jusque là par Macdonald, le jeune Reynier marchait alors à la conquête de la Hollande ; le 13 janvier 1795, il allait être promu général de brigade. Texte intéressant.
267. **PIPE, Amateurs de** — Dossier réunissant 12 autographes, environ 20 pp. de différents formats ; Paris, Maroc, etc. 1914/1919. Enveloppes. (600.–) 350.–
 Curieux lot contenant des documents se rapportant au Canadien Georges BLATTER (1839-1925), l'un des pionnier chez lui, mais aussi en France et en Angleterre, de la **fabrication de pipes sculptées**. Les lettres et autres messages réunis ici émanent d' «... *héroïques généraux* [se trouvant] *sur le front, en France...*» auxquels Blatter offrit certaines de ses œuvres (une coupure de journal jointe décrit les fameuses pipes et cite les noms des bénéficiaires). Parmi les illustres personnages qui ont répondu à Blatter, citons le général **G. PAU** (1848-1932 – 2 L.A.S. et 1 Photo S.), le **Maréchal JOFFRE** (1852-1931 – L.S.), le futur **Maréchal LYAUTEY** (1854-1934 – L.A.S. écrite du Maroc), le général, puis **Maréchal FOCH** (1851-1929 – L.S. + une lettre de son cabinet écrite en son nom), le général **Robert NIVELLE** (1856-1924 – L.A.S.), ce dernier ayant été chargé par Blatter de la distribution des pipes, le **Général de CASTELNAU** (carte autographe) ; les lettres des Généraux Humbert et Byng sont de la main de secrétaires. Joint : deux articles de journal nous renseignant sur Georges BLATTER et une feuille A.S. de ce dernier donnant la liste des personnalités auxquelles il s'était adressé.
268. **PLEYEL Marie** (1811-1875) Pianiste virtuose — L.A.S., 1 p. in-4 obl. ; Bruxelles, 11.V.1863. Imperfections réparées dans la marge droite. (200.–) 120.–
 Elle annonce à son agent de change son retour imminent, après lui avoir donné la liste de ses exigences pour l'achat (ou la location) d'une maison : 1 jardin, 4 salons, 3 chambres à coucher, mansarde pour les domestiques, etc.
269. **POMPADOUR, Lettre à Madame de** — L.A.S. «*Augier – prêtre vicaire*», 1 p. in-4 ; Revest-du-Bion, (Basses-Alpes), 21.XII.1750. (600.–) 400.–
 Missive provenant des papiers de la célèbre maîtresse de Louis XV, alors à l'apogée de sa fortune, écrite par le curé d'un village des Basses-Alpes qui, désirant souhaiter une bonne année à sa correspondante, lui fait parvenir un quatrain de son cru. «*Madame, Ayés pour agréable qu'un pauvre vicair ait l'honneur de vous souhaiter une bonne année... par quatre vers : La rosée du ciel, soit sur la Pompadour / qui est pleine d'esprit, belle comme le jour...*», etc.
 Il est amusant constater que du fin fond de ses Basses-Alpes, le petit curé d'un village comptant une centaine d'habitants situé sur la route réunissant Forcalquier à Sault, à l'ombre du Mont Ventoux, connaissait la maîtresse du roi de France et, de plus, lui adressait des vers !
270. **PROKOFIEV Serge** (1891-1953) Compositeur russe — L.A.S. «*S. Prkfv*», 1 p. in-12 ; [Paris], 14.V.1929. Au dos, son adresse autographe (avec signature «*Prokofieff*») et celle du destinataire. (3500.–) 2500.–
 Rare pièce (en russe, traduction jointe) datant de l'époque où il collaborait avec Serge DIAGHILEV. Prokofiev n'a malheureusement pas trouvé le billet dont lui parle son correspondant et s'empresse de le lui faire savoir. Il le prie, par la même occasion, de communiquer à «*V. F.*» (Vera FOKINA, 1886-1958, danseuse de la compagnie des Ballets Russes) l'adresse du journaliste Pierre Blois, critique à la *Liberté* qui cherche à interviewer «*S. P.*» (**Serge Pavlovich DIAGHILEV**).
 Le destinataire de cette lettre est Boris E. KOCHNO (1904-1990), secrétaire «très» personnel de Diaghilev, mais aussi librettiste, réalisateur et conseiller artistique des célèbres **Ballets Russes**. Depuis 1921, Prokofiev avait écrit la musique de plusieurs ballets pour la compagnie animée par Diaghilev ; le 21 mai 1929, peu avant la mort de ce dernier, aura lieu la première du «*Fils prodigue*», texte de Kochno sur musique de l'illustre compositeur russe.

271. **PROUDHON Pierre Joseph** (1809-1865) L'illustre socialiste français — Belle L.A.S., 1 p. in-8 ; Paris, 13.XI.1853. (750.-) 500.-
Exceptionnelle missive adressée à (Henri ?) MONNIER. «... *Le public est sot, lâche, et méchant ; et si je n'écoutais que ma misanthropie, je cracherais sur lui et irais m'enterrer... Je suis attentivement les débats de la Cour d'assises : j'ai besoin de savoir au juste quelle est... l'attitude de la magistrature et du Parquet. Pauvres gens d'un côté ; et vieux gredins de l'autre !...*», etc.
Condamné en 1849 à trois ans de prison «pour délit de presse», Proudhon avait retrouvé la liberté en juin 1852 ; un fois libre, il ne manqua pas de se faire entendre encore plus par ses livres et articles.
272. **PUCCHINI Giacomo** (1858-1924) Compositeur italien — L.A.S. «*Giacomo Vostro*», 1 p. in-4 ; Bolgheri, 3.XII.1907. Adresse. (1200.-) 800.-
A Sybil SELIGMAN, son amie londonienne. «... *Sono a caccia quì dal conte Gherardesca da 3 giorni... Come ci si stanca a far questa vita, ma fa tanto bene !... Venerdi... arriva il Poeta [Zangarini] a Torre e vi dirò subito le notizie di Gírl...*», la *Fanciulla del West*, opéra qui ne sera cependant prêt qu'en 1910, pour le *Metropolitan* de New York.
273. **PUCCHINI Giacomo** — PHOTO in-4 (impr.) portant une très belle dédicace A.S. sur le support (infimes traces de plis). Cachet à sec d'un photographe milanais. (1500.-) 1000.-
Portrait en buste, de trois-quarts, assis, offert «*Al carissimo Maestro Teofilo De Angelis - ricordo di - Giacomo Puccini - Torre del Lago, aprile '908*». Au chef d'orchestre T. De ANGELIS (1866-1954), du théâtre Costanzi, à Rome, où furent données plusieurs premières représentations des opéra du compositeur. Ce dernier venait de regagner sa maison de Torre del Lago où, en ce mois d'avril 1908, il allait commencer à mettre en musique *La Fanciulla de West*.
274. **RACHEL, Elisabeth Rachel Félix, dite Mlle** (1821-1858) Tragédienne fr., née en Suisse au hasard d'un déplacement de ses parents, marchands ambulants — L.A.S., 1 p. in-8 ; Paris, 15.XII.1839. (1200.-) 800.-
Admise au Conservatoire de Paris, après deux années d'études avec Samson la petite Rachel débutait à la Comédie-Française le 12 juin 1838. L'année suivante – elle n'a alors que 18 ans mais est déjà connue – elle écrit cette jolie (et rare, pour l'époque) lettre au directeur du Théâtre-Français, Alexandre-Furcy Poulet, dit VEDEL (1783-1873) pour solliciter une loge de quatre places et le supplier de la faire «... *jouer le plus vite possible, je ne puis vivre sans cela...*» ! Elle dit aussi combien elle a été heureuse et fière d'avoir été invitée à la table de Madame DUCHÂTEL, l'épouse du tout-puissant ministre de l'Intérieur.
275. **RACHEL, Elisabeth Rachel Félix, dite Mlle** — L.A.S., 1 p. 8° ; 1850/51 ?). Adresse du destinataire en IV^e page. Inédite. (600.-) 400.-
Fatiguée par la répétition de la veille et la longue «*journee de masques*», elle renonce à se rendre à la cérémonie prévue pour le soir même et espère que Mr Saint-Paul, du Théâtre-Français, auquel elle s'adresse, voudra bien l'en excuser et la «... *tirer honorablement de cette dernière affaire sans amende aucune...*», etc.
Depuis ses débuts à la Comédie-Française, la vie de Rachel n'a été qu'une suite de brouilles et de réconciliations avec un théâtre qui, ne pouvant se passer d'elle, devait à la fin céder à toutes ses exigences. Notre lettre se rapporte vraisemblablement à la première représentation complète du drame de Victor Hugo, *Angelo, tyran de Padoue*, qui fut donnée à la Comédie-Française le 18 mai 1850. Rachel y tenait le rôle de *Tisbé*.
276. **RACHEL, Lettre concernant Mlle** — L.A.S., 1 1/2 pp. in-8 ; d'Eugène SCRIBE (1791-1861) ; Paris, 17 février (vers 1844 ?). (300.-) 200.-
A l'acteur Hippolyte TISSERANT (1809-1877). «... *Depuis votre départ du Gymnase... il m'a fallu... renoncer à vous voir jouer mon répertoire ; ne vous étonnez donc pas si je saisis avec empressement l'occasion de vous voir reparaitre dans une pièce de moi...*». Scribe est heureux de savoir que son correspondant jouera dans «*La grand mère*» le même rôle interprété par Ferville, etc. Dans un post-scriptum, l'auteur dramatique, qui semble être auprès de la tragédienne, dit écrire «... *avec la plume de Mademoiselle Rachel qui n'écrit pas comme sa maîtresse parle...*» ! L'apogée de la collaboration entre Scribe et Rachel fut la représentation d'*Adrienne Lecouvreur*, l'un des rôles préférés de la grande artiste.
277. **REBOUX Mélanie** (1834-1876) Soprano français, elle chanta dans la première parisienne du *Tannhäuser*, puis dans celles de *Mireille* (Gounod) et du *Mefistofele* de Boito à La Scala de Milan en 1868 — L.A.S., 1 p. in-12. (200.-) 120.-
Ayant trouvé son correspondant assez bon ami pour se permettre de le déranger «... *à différentes reprises...*», elle tient maintenant à lui adresser une vraie lettre qui contienne ses souhaits, «... *et cela de tout... cœur...*», etc. Autographe peu commun de cette cantatrice morte à l'âge de 33 ans.
278. **RECHID Pacha, Moustapha** (1802-1858) Diplomate et homme d'Etat ottoman. Esprit éclairé et ouvert, il fut six fois Grand Vizir de 1846 à 1856 — L.S., 1 1/2 pp. in-4 ; Constantinople, 12.I.1854. (600.-) 400.-
Intéressante missive relative à la **guerre de Crimée**, accueillie favorablement dans certains milieux français et notamment par son correspondant (Emile de GIRARDIN, 1806-1881 ?). Peu avant, par l'intermédiaire d'une connaissance commune, le Grand Vizir lui avait fait avoir ses remerciements, qu'il renouvelle ici, «... *pour la noble attitude que vous avez prise pendant le conflit entre la Turquie et la Russie, et pour l'énergique concours que vous nous avez apporté...*». Il lira donc le travail reçu avec le plus vif intérêt, et se fera «... *un devoir de soumettre à Sa Majesté Impériale l'exemplaire...*» qui lui est destiné.

279. **RÉGNIER, Henri de** (1864-1936) Ecrivain français — Manuscrit A.S., 2 1/2 pp. in-4 ; Paris, septembre 1914. Deux pièces jointes. (250.-) 150.-
 Poème patriotique intitulé «*Salut aux braves*», envoyé à un journal au début de la Grande Guerre (oct. 1914), en vue de sa publication. «*Ils ont dit, fous de haine et d'orgueil : Nous allons / Enfin fouler leur sol avec nos lourds talons...*», etc. **Joint** : Manuscrit A.S. d'un texte politique d'**Alfred CAPUS** et, du même, épreuves corrigées de la seconde partie des «*Scènes de la Vie difficile*», publiée dans la *Revue de France*.
280. **RÉVOLUTION FRANÇAISE, 1794** — Reçu signé par deux Commissaires du «*Comité Révolutionner de la Section des droits de l'homme... lan deus de la Republique un inedevisible et en perisable...*», etc., 1 p. in-8 obl. Bel en-tête-cachet de la «*Section des droits de l'homme*», illustré des tables de la loi surmontées de l'œil rayonnant de la Surveillance. Paris, 17 avril 1794. Curieux document. (200.-) 120.-
281. [Economie] **RÉVOLUTION FRANÇAISE : Démonétisation des Assignats** — Récépissé signé par un caissier de la Trésorerie Nationale, 8° obl. ; Paris, 1797. (400.-) 250.-
 Document original – nous rappelant la triste fin que firent les Assignats ! – attestant que «*Le Porteur a remis à la Trésorerie nationale, en Assignats, la somme de Quinze mille neuf cent sept livres dix sols, liquidée à celle de Cinq Livres Six Sols...*». Après la destruction, le 19.II.1796, de la planche à billets et un premier échange assignat/mandat territorial, le Directoire décréta, par les lois du 16 et 22 Pluviose, an 5, que le mandat ne valait plus officiellement que 1 % de sa valeur monétaire initiale et procéda à sa démonétisation pour revenir à la monnaie métallique et assainir du même coup la situation monétaire de la jeune République.
282. **RICHARDS Dickinson W.** (1895-1973) Cardiologue américain, il mit au point le cathétérisme cardiaque avec A. F. Courmand. Prix **Nobel** en 1956 — L.S., 1 p. in-8 ; New York, 10.XI.1968. En-tête de la Columbia University. Autographe peu commun. (300.-) 200.-
 Réponse à un confrère, intéressé par sa «... Nobel lecture of 1956. This was published... in the book of **Nobel Lectures**... It was also published in two U. S. journals : **SCIENCE**... and the **AMERICAN HEART JOURNAL**... For more recent publications, I can refer you to the bibliography in my article : The Right Heart and the Lung...», paru dans une revue sur les maladies respiratoires.
283. **Saint ROBERT BELLARMIN** (1542-1621) Théologien italien. Jésuite, cardinal, docteur de l'Église, ses «*Controverses*» réfutent les différentes professions de foi protestantes. Canonisé en 1930 — L.A.S. «*il Card.le Bellarmino, Protettore de' celestini*», 1/3 p. in-4 ; Rome, 24.VIII.1617. Adresse autographe sur la IV^e page. Fente réparée, papier défraîchi et très légèrement bruni sur une partie de sa surface. (4000.-) 2800.-
 Le Saint, qui avait la responsabilité de l'*Ordre des Célestins*, accorde sa permission à un moine napolitain devant se rendre à Rome et aller «... dritto al monastero di S.to Eusebio, dove habita il molto R.do Padre Abbate, don Celso Romano, Procurator generale delli Celestini...». Suite aux différents mouvements de la Réforme et surtout aux répressions qu'il eut à subir durant la Révolution française, l'*Ordre des Célestins* a aujourd'hui complètement disparu, alors qu'il comptait cent cinquante couvents en Italie et en France au moment de son apogée.
284. **RODIN Auguste** (1840-1917) Le grand sculpteur français — L.A.S., 1 p. in-8 ; (Paris) «*182, Rue del'Université*» ; vers 1880/85. (1000.-) 600.-
 Malade, Rodin n'a pu prendre contact avec sa correspondante : «... Cela n'est plus, depuis quelques jours. Je vous demande donc une petite visite à *Vatelier* [pour] vous montrer de *nouvelles choses de sculptures*...». Il souhaiterait aussi savoir «... quel jour je puis vous rendre visite...». A une amie, vraisemblablement l'épouse d'un collectionneur d'art. Depuis le début des années '80, le sculpteur avait obtenu de l'État qu'il mette à sa disposition deux ateliers du Dépôt des Marbres, à l'extrémité de la rue de l'Université ; c'est là qu'il réalisa ses premières ébauches de la célèbre *Porte de l'Enfer* et recevra souvent ses admirateurs.
285. **RODIN Auguste** — L.A.S., 1 p. in-8 ; (Paris, 1900). (800.-) 500.-
 Sur papier en-tête de l'«*Exposition A. RODIN – Place de l'Alma*», il s'excuse auprès d'une amie de devoir repousser leur rendez-vous de quelques jours : «... Je suis toujours martyrisé...», se lamente-t-il, avant de saluer sa correspondante affectueusement. La Grande Exposition de la Place de l'Alma à Paris fut un événement marquant dans la vie artistique du sculpteur. A l'occasion de l'Exposition Universelle de 1900, il put, d'un seul coup et six mois durant, au Pavillon de l'Alma mis à sa disposition, tout livrer aux yeux du monde, sa foi et l'essence de sa pensée plastique au sens propre et au sens figuré !
286. **ROOSEVELT Theodore** (1858-1919) Président des Etats-Unis de 1901 à 1909. Prix **Nobel** de la paix en 1906 — P.S., 1 p. in-folio (cm 38 x 52), vélin ; Washington, 23.XII.1908. Belles vignettes gravées en tête (aigle aux ailes déployées) et au bas du document (drapeaux, attributs militaires, etc.). Cachet sous papier. Texte en partie imprimé. (600.-) 400.-
 Ayant pris connaissance du patriotisme, du courage, de la fidélité et des capacités d'un médecin militaire, «*The President of the United States of America...*» le nomme «*First Lieutenant in the Medical Reserve Corps of the Army*». Pièce très décorative, contresignée par Robert Shaw OLIVER, «*Acting Secretary of War*» après la démission du titulaire, William H. TAFT ; élu président quelques semaines plus tôt, ce dernier allait succéder à «*Teddy*» Roosevelt en janvier 1909.

287. **ROOSEVELT Theodore** — Jolie signature autographe, en tant que Président, sur carte in-16 obl. (cm 10,5 x 7) portant l'en-tête imprimé «*The White House – Washington*». (600.–) 400.–
288. **ROSSINI Gioacchino** (1792-1868) Compositeur italien — L.A.S., 1 p. pleine in-4 ; Paris, 28.II.1863. Petites fentes restaurées. Adresse, timbre et marques postales sur la IV^e page. (2800.–) 2000.–
- Belle et longue missive «gastronomique» au «*Celebre Artista*», le baryton italien **Giorgio RONCONI** (1810-1890), interprète acclamé dans les opéras de Bellini, Donizetti et Verdi, entre autres. Le chanteur est à Granada, où il ouvrira plus tard une école, et vient d'écrire à Rossini qui lui répond ici : «... *Mio Adorabile Amico... Oggi è il mio Giorno* des Compleanos, *vale a dire che ho compiti li 71 Anni, non temere ! Vivo ancora e sebbene acciacato... ti assicuro che la mia ammirazione ed affezione per te è sotto dell'Influenza dei crescendo Rossiniani...*». Il ne sait que dire des merveilleux cadeaux annoncés, lui, gourmet par excellence : «... *Prosciutti della tua Fabbrica... versi e salcicce, per Dio mi perdo e mi confondo in tanta gioja...*» !!! Au printemps, il ira vivre à Passy où il espère pouvoir embrasser son correspondant qui envisage un voyage à Londres : «... *arrivati che saranno i cari oggetti (gastronomiques) di Grenata li mangerò in parte, riserbandone per mangiare insieme, se mi sarai cortese di un giorno...*», etc. Un peu de... gastronomie et voilà que le compositeur, alors malade et vieillissant, retrouve, l'espace d'un instant, la gaieté et le style alerte qui caractérisaient la musique de ses opéras de jeunesse !
289. **ROUSSEAU Jean-Jacques** (1712-1778) Ecrivain et philosophe suisse de langue française — Manuscrit autographe, non signé, six lignes sur 1 p. in-4 ; (Paris, vers 1746). (800.–) 500.–
- Curieux texte, tiré de l'ouvrage de B. de Montfaucon, l'«*Antiquité expliquée...*, etc.», citant une étrange coutume des habitants de Sparte où «... *l'Epousée s'habillait en homme le jour de ses noces...*» ; toujours en Grèce, dans l'île de Cos, par contre, «... *c'était le fiancé qui s'habillait en femme...*» !
- Notes recueillies par Rousseau pour sa protectrice Madame Dupin, qui souhaitait s'en servir dans un ouvrage sur les femmes.
290. **RYLE, Sir Martin** (1918-1984) Astrophysicien anglais, il conçut une technique d'observation spéciale qui lui valut le prix Nobel en 1974 — L.S., 2/3 p. in-4 ; Cambridge, 12.V.1975. En-tête du *Mullard Radio Astronomy Observatory*. Deux pièces jointes. (400.–) 250.–
- «... *Yes, – I think it is very probable that there are planets of other Stars which may have physical conditions suitable for the development of life...*» écrit Ryle qui ajoute quelques explications à ce sujet avant de revenir sur son article paru dans le *Times* où il affirme que la «... *Stellar distance is an approximate figure for the distance of the pulsars – i. e. much greater than the dimension of the Solar System, but still much less than the dimension of the Galaxy...*», etc. Très beau texte scientifique accompagné d'une description imprimée du *Mullard Observatory* et d'une lettre du secrétaire du savant répondant par la négative à un chasseur d'autographes...
291. **SADE, Donatien, Marquis de** (1740-1814) Ecrivain fr. — L.A., 2 pp. 4° ; (Lacoste, fin 1771). Tache brune touchant quelques mots des deux dernières lignes de chaque page. Petite restauration. (2500.–) 1500.–
- De son célèbre château de Lacoste (dans la vallée d'Apt, en Provence, qui fut en grande partie détruit durant la Révolution), Sade écrit à son premier régisseur de biens, le notaire F. B. Fage : «... *Tous vos persiflages sont beaux et bons, mais mes équipages arrivent jeudi et il faut sans doute mille écus à ce jour-là... Vos ouvriers d'Apt sont des paresseux infâmes...*». Il attend du mobilier et, «... *si je n'en ai pas... mercredi, je n'en veux pas du tout... Les millions de diables emportent Apt et tout ce qu'elle contient !...*». Quelques temps après, le tout-puissant seigneur de Lacoste deviendra un homme traqué, poursuivi pour sodomie et empoisonnement, faits survenus dans ce fameux château d'où il écrit cette rare lettre autographe et où il vient à peine de s'installer.
292. **SAINT-DOMINGUE 1802, Armée de** — L.S., 2 1/2 pp. in-4, de l'adjudant général M.-Ant. Martin ANDRIEU ; Port Républicain, 26.V.1802. Manque au coin sup. gauche, hors texte. Papier légèrement défraîchi. En-tête impr. : *Armée de SAINT-DOMINGUE*, etc. Adresse et contreséing sur la IV^e page.(1000.–) 600.–
- Lettre militaire adressée «*Au Général de Division DESSALINES à St Marc*», auquel Andrieu, «*Adjudant Commandant, Chef de l'état-major des divisions de l'Ouest et du Sud*» transmet d'urgence les ordres reçus du général ROCHAMBEAU : «... *Il est indispensable... que vous fassiez occuper par vos troupes les postes importants des Verettes et du Mirebalais...*» dont le général BELAIR est chargé de prendre le commandement. On procèdera de la même manière au poste de Plassac. D'autre part, «... *le général Rochambeau désirant concilier le bien du Service, avec tout ce qui peut vous être agréable...*», il autorise le général DESSALINES à juger des changements à apporter et à garder pour lui les troupes qui lui font plaisir. Le commandant en chef devra cependant être informé du mouvement des troupes.
- Natif de Limoux (Aude), l'adjudant général Marie-Antoine Martin ANDRIEU (n. 1768) avait rendu d'importants services en Italie, au passage du Mincio et au blocus de Gènes. Appelé à faire partie de l'expédition de Saint-Domingue, il y mourut de la fièvre jaune en 1802, après avoir jusqu'à son dernier souffle donné des preuves de son talent et de sa grande intrépidité.
293. **SAINTE-BEUVE, Charles Aug.** (1804-69) Ecrivain fr. — L.A.S., 1 p. 8° ; Paris, 11.V.[1859]. (350.–) 200.–
- Intéressante lettre de critique relative à la thèse de François COMBES (1816-1890, professeur à Bordeaux puis à Paris), «*La Princesse des Ursins*» dont Sainte-Beuve rendra compte le 8 août 1859. «... *Sur cet ouvrage si bien étudié et fort estimable... Je ne puis pas passer sur certaines formes de style que vous vous accordez et qui me paraissent jurer surtout avec la langue du 17e siècle... j'ai noté une page... qui me choque, qui m'arrête...*», etc.

294. **SAINT-EXUPÉRY, Antoine de** (1900-disparu en mer en 1944) Ecrivain et aviateur français — Manuscrit autographe, 1/2 p. in-4 sur papier jaune foncé ; (vers 1942 ?). (2000.–) 1400.–
- Notes politiques probablement utilisées dans *Citadelle* (ou une préface ?). «... *Bien sûr il est des hôpitaux à bâtir, des recherches à favoriser, des poèmes à écrire. La question n'est point de connaître qu'il serait préférable de ne point fabriquer de canons. Ce n'est pas la hiérarchie de l'importance qui gouverne, mais de l'urgence...*», etc. Puis, plus loin, au sujet de l'industrie de l'agriculture : «... *si l'Allemagne veut faire des roses, d'abord des roses... c'est son droit. Alors qu'elle écrase le reste du monde...*», etc. Enfin, une dernière pensée, marquée par l'écrivain de deux traits verticaux comme pour en souligner l'importance : «... *Préparer le monde pour demain, quand le fascisme craquera. Car la vérité ce n'est point le contraire du fascisme. Comme ce n'est pas le contraire de la démocratie... que les absorber et intégrer des besoins neufs (ou plutôt vieux mais oubliés) et qui mettent le monde en danger...*».
295. **SAINT-EXUPÉRY, Antoine de** — Manuscrit autographe, 1 p. in-4 ; (vers 1943/1944). (1500.–) 1000.–
- Précieuses notes (préparées pour un discours ou un article ?), tracées au dos d'une feuille de papier à l'en-tête de la «*Présidence du Conseil – Paris*», où dominent patriotisme et désir de voir la France se réveiller enfin ! Après trois lignes barrées, Saint-Exupéry a écrit au centre de la feuille de courtes phrases formant une longue colonne : «... *Sacrifier à la peine – disposer de ces sacrifices – intervention des démocraties – espace vital – Front commun – Liberté – Admirable synthèse... – Energie et résistance française – Appel à la France – Nous rendons coups pour coups... – Démocratie, jeunesse – Régime nouveau...*», etc. Le manuscrit se termine par les mots suivants : «... *Nous ne nous immiscions pas dans les affaires internes de l'Allemagne...*»
296. **SAINT-JEAN D'ACRE, 1799** — P.S. «D'AURE», 1 p. in-folio ; Camp d'Acre, 2.V.1799. (500.–) 300.–
- Le Commissaire Ordonnateur en Chef Hector D'AURE (1775-vers 1855) transcrit ici une lettre que le général BONAPARTE vient de lui envoyer du «*Quartier général du Camp d'Acre*» dans laquelle le futur empereur ordonne qu'on gratifie ses deux médecins militaires d'une somme de deux mille francs chacun, reconnaissant ainsi implicitement leurs mérites et les services qu'ils rendent au siège de Saint-Jean d'Acre : «*Bonaparte, Général en Chef [ordonne que soit donnée] ... au Citoyen DESGENETTES une Ordonnance de Deux Mille francs sur le Caire ; J'ai écrit à Paris pour qu'on fasse remettre à la Citoyenne LARREY la même somme...*». Quatre jours plus tôt, Bonaparte avait demandé à Desgenettes de donner de l'opium aux pestiférés afin d'abrégés leurs souffrances... Quant au chirurgien LARREY, il venait d'être blessé devant Acre.
297. **SAINT-JEAN D'ACRE, 1799** — P.S. par le général **Ch. F. Joseph DUGUA** (1744-1802 à St-Domingue), 1 1/2 pp. in-folio ; [Le Caire, mai 1799]. (900.–) 600.–
- Important pièce faisant état de la situation au **Siège d'Acre**. Dans cette «*copie conforme*», le général Dugua nous livre le texte de la lettre que BERTHIER (et, pour lui, Andreossy) vient de lui écrire du «*Quartier général devant Acre, le 16 floréal*» [5.V.1799] où tout se passe apparemment bien pour les Français : «... *Je vous annonce... l'heureux succès d'une vigoureuse tentative faite hier sur l'ennemi...*» posté derrière les places d'armes palissadées. Le général Rampon, à la tête des troupes, a exécuté ce que Bonaparte lui avait ordonné, soit «... *d'emporter et de détruire ces ouvrages... Au signal d'un coup de canon nos troupes sautèrent dans les boyaux, massacrèrent ou chassèrent devant elles la bajonnette aux reins tout ce qui se présenta... L'assiégé a perdu près de 300 hommes... nous avons eu peu de morts... Nous attendons dix milliers de poudre arrivés à Jaffa pour faire jouer la mine, les pièces de 24 et opérer la reddition de la place...*», etc. Six jours plus tard, vu son impuissance à faire tomber Acre, le général en chef décidait au contraire de lever le siège, parvenu à son 51^{ème} jour... Notons que les historiens placent à la date du **7 mai** l'assaut conduit par le général Rampon, alors que notre document parle de la nuit du 3 au 4 mai...
298. **SAINT-SAËNS Camille** (1835-1921) Compositeur et organiste français — L.A.S., 3 pp. in-8 ; Pointe Pescade (Alger), 7.I.1892. Charmant en-tête illustré (caravane de chameaux dans le désert). (450.–) 300.–
- Au librettiste de sa «*Nuit Persane*», Armand Renaud. «... *Vous êtes la crème des hommes et des poètes...*», lui écrit le compositeur, soulagé de savoir que l'éditeur Durand aura bientôt en mains «... *vos modifications. Ne craignez rien pour la clarté, quant aux coupures, je ne les aurais pas faites si elles avaient pu y nuire... Vous serez bien avancé quand j'aurai baissé dans votre estime. Il y a des vers plus mauvais que les miens, je le sais... C'est une maladie que j'ai eue, elle est passée, je refais maintenant de la musique ce à quoi je m'entends beaucoup mieux, modestie à part...*», etc. Saint-Saëns rappelle à Renaud qu'il n'oublie pas de se faire inscrire à la Société des auteurs-compositeurs «... *pour toucher vos droits quand on exécutera la Nuit Persane à Paris et ailleurs...*».
299. **SAINT-SAËNS Camille** — P.A.S., 1 p. in-4 obl. ; [Paris], Septembre 1911. (400.–) 250.–
- Belle page offerte au chef des chœurs de La Scala de Milan, Aristide VENTURI, peu après une représentation de **Samson et Dalila**. «*Trop heureux d'avoir l'occasion de vous remercier de cette belle exécution de Sansone... où les choristes instruits et dirigés par vous ont montré des qualités si précieuses d'ensemble et de justesse avec un soin des nuances que j'ai rencontré bien rarement*».
300. **SAVANTS, Politiciens, etc.** — Lot de 11 lettres et 2 P.A.S., env. 28 pp. 8° ou 4° ; 1799/1928. (300.–) 150.–
- 2 L.A.S. scientifiques du botaniste Thomas GAGE (1780-1820), 2 L.A.S. du médecin Adam POLITZER (1835-1920), L.A.S. et L.S. du prince H. XLV de REUSS (1895-1945, dramaturge allemand), L.A.S. de F. OLOFF (Lwów, 1799, au sujet de médecine, tabac et thé chinois), 2 L.A.S. et 2 P.A.S. du peintre autrichien Wilhelmine STEIN, etc.

301. **SCHWARZENBERG, Félix, Prince de** (1800-1852) Chancelier autrichien, il prit la tête de la réaction contre l'agitation révolutionnaire de 1848 — L.A.S., 4 pp. 4° ; Vienne, 1.IX.1837. Pièce jointe. (300.–) 200.–
 Il dit s'ennuyer terriblement à Vienne désertée par «... la bonne et la mauvaise société... encore aux eaux, à la chasse, à la campagne, enfin partout excepté ici...», ce qui ne l'a pas empêché d'approcher certains Catholiques influents dans l'espoir d'obtenir un plein succès dans la démarche entreprise. Son voyage en Italie sera sans doute repoussé «... tant que l'ignorance et les stupides préjugés des gouvernements... sur le choléra les portent à fermer leur frontières en s'entrebloquant réciproquement...» ; il lui faudrait en outre subir «... trois différentes quarantaines de 15 jours...», etc.
 Joint : L.S. du baron **Joseph von HOHENHAUSEN**, général impérial ; Mannheim, 1785.
302. **SCHWEITZER Albert** (1875-1965) Médecin missionnaire français, prix **Nobel** de la paix en 1952, il était aussi musicien — L.A.S., 1 p. in-8 gr. (Strasbourg, 28.VII.1951). En allemand. (450.–) 300.–
 Message d'admiration et d'amitié adressé au chef de chœur Walter STARCK. «... Es hat mich die Art, wie Sie die Motette und die Chorale... in der *Todesstunde Bachs* wiedergegeben haben, Tief beeindruckt...». Ses remerciements vont aussi aux enfants du chœur et au chef d'orchestre Ernst Münch «... Mit lieben Gedanken und... auf Wiedersehen in St Thomas...». Très belle page.
303. **SCOTT Winfield** (1786-1866) Général am., héros de la guerre de 1812. Lieutenant g.al en 1855 (premier, après Washington, à obtenir ce grade), il était commandant en chef de l'armée au début de la guerre de Sécession — Rare PHOTO-carte de visite signée et déd. au dos ; [West Point, N. Y.], 1862. (2000.–) 1500.–
 Très belle image du vieux général posant assis, en grand uniforme, tenant son épée dans sa main gauche. Au dos, inscription autographe signée : «This card is respectfully inscribed to Miss Vanhorn the friend of my family – by her friend – Winfield Scott – 1862». Cliché du photographe new-yorkais Chas. D. FREDRICKS, lequel atteste avoir pris «This Picture... at West Point, N. Y., June 10, 1862...», etc.
304. **SEFERIS Georghios** (1900-1971) Poète et diplomate grec, prix **Nobel** en 1963 — Signature et date autographes sur carte de visite à ses nom et adresse imprimés ; Athènes, 1963. Enveloppe jointe. (300.–) 200.–
305. **SMITH Horatio** (1779-1849) Poète et nouvelliste anglais — L.A.S., 2/3 p. in-4 ; Versailles, 14.VII.1822. Adresse et marques postales sur la IV^e page. 9 pièces jointes. (250.–) 150.–
 Suite à sa lettre envoyée «... by my friend Mr Kenney... having an opportunity of sending you a proof of a little article on Versailles written by my Croncy Grattan... I enclose it... Tell Gom[pertz] I'll take him a place in the Gondolet...» ! Joint : autographes de Sir Walter SCOTT (2 adresses autographes), Edmund YATES (L.A.S.), Florence HALL (manuscrit de 2 pp.), Cecil GRAYSON (C.A.S.), ainsi que de quatre autres personnages non identifiés.
306. **SOULT, Nicolas Jean de Dieu** (1769-1851) Maréchal d'Empire, il fut deux fois président du Conseil sous Louis-Philippe — L.A.S., 1 p. in-folio ; Turin, 10.XII.1800. En-tête gravé à son nom. (400.–) 250.–
 Lettre militaire écrite par Soutl peu après son entrée dans Turin, adressée au futur Maréchal BRUNE, général en chef de l'armée d'Italie à la place de Masséna. «... J'ai demandé au Ministre JOURDAN... une fourniture de trente mille capotes et de 30.000 paires de souliers... Le Gouvernement Piémontais... a de suite pris des mesures en conséquence... Par un renchérissement de demandes, le général Jourdan a porté à 100.000 paires de souliers la réquisition...». Soutl doute qu'on puisse obtenir cette fourniture dans son entier durant l'hiver 1800/1801, etc. C'est en fait l'habillement d'une armée entière que semblent exiger ici les Français, dans un délai aussi court, de la part du Gouvernement piémontais !
307. **SPITTELER Karl** (1845-1924) Poète et écrivain suisse, prix **Nobel** en 1919 — L.A.S., 1 p. in-12 obl. sur carte postale avec adresse au verso ; [Lucerne, 10.IV.1906]. (400.–) 250.–
 «... Ich habe Ihnen soeben ein Buch *Glockenlieder* zugesandt...», annonce Spitteler à Fritz MARTI (1866-1914), rédacteur du feuilleton du NZZ. Il est aussi disposé à écrire un article sur Wilhelm WACKER-NAGEL «... mit Inbrust..., aus Bedürfnis...», etc.
308. **SPRANGER Eduard** (1882-1963) Philosophe all. — L.A.S., 1 p. in-8 ; Berlin, 26.III.1943. (300.–) 200.–
 Missive adressée au diplomate anti-hitlérien Ulrich von HASSELL (1881-1944, exécuté !), dont Spranger vient de recevoir le dernier ouvrage relatif à la politique en Europe. «... Es beschäftigt mich sehr, ob Sie inzwischen mit Ihrem verwundeten Herrn Sohn Verbindung gewinnen konnten. Ich hoffe lebhaft, dass Sie über sein Befinden beruhigende, gute Rechrichten erhalten geben...», etc.
309. **STANLEY Wendell M.** (1904-1971) Biochimiste américain. Par ses études sur la nature des virus, il ouvrit la voie à toute la recherche dans ce domaine. Durant la Deuxième Guerre mondiale, il prépara un premier vaccin antigrippal. Prix **Nobel** en 1946 — L.S., avec post-scriptum autographe, 1 p. in-4 ; Berkeley, 29.VII.1963. En-tête : *University of California*, etc. (400.–) 250.–
 A un confrère, pour lui faire savoir que «... all of the Nobel lectures in chemistry have recently been published in a single volume...» ; si toutefois l'intérêt de son correspondant se portait principalement «... in the work on viruses, there is a paperback edition of *Viruses and the Nature of Life by Stanley and Valens...*», etc. De sa main, le Savant a ajouté sous sa signature quelques renseignements relatifs à la traduction de l'un de ses ouvrages.

310. **STEINBECK John** (1902-1968) Romancier américain, prix Nobel en 1962 — Dédicace A.S., deux lignes sur carte in-12 obl. ; Prague, 1947. Avec portrait photographique. Autogr. rare et recherché. (500.–) 300.–
311. **STENOGRAPHIE** — L.A.S., 3 pp. in-8 d'Hippolyte PRÉVOST (1808-1873) ; Paris, 29.XII.1867. En-tête : *Sénat - Secrétariat - Procès verbaux*. (400.–) 250.–
 Longue lettre à un «*cher et déjà trop ancien ami*» dont il sollicite la «... *justice indulgente, au concours de femmes pour le Secrétariat du Conservatoire...*» en faveur d'une jeune artiste de sa connaissance. Le nom d'Hippolyte Prévost reste lié à l'une des méthodes sténographiques les plus répandues dans les pays de langue française ; on doit à ce «secrétaire-sténographe» du Sénat la création de nombreuses terminaisons, quelques signes initiaux pour représenter des voyelles, et les règles d'incompatibilité. Son œuvre fut achevée par son élève Delaunay.
312. **STRAUSS Johannes II** (1825-1899) Compositeur autrichien — P.S. «*Johann Strauss – Direktor*», 4 pp. in-folio ; Berlin, 17.I.1869. (1800.–) 1400.–
 Intéressant contrat, établi en allemand sur un formulaire en partie imprimé, relatif à l'engagement du premier clarinetiste (Adolphe SCHREINER, 1841-1894) de l'orchestre qui devait accompagner le compositeur dans sa **tournée en Russie**. Le cachet de Schreiner, qui a signé trois fois ce contrat pour en accepter les clauses, se monte à 250 Roubles, somme à laquelle s'ajoutent des gratifications, etc. Très belle signature complète de J. Strauss II.
313. **STRUTT Arthur John** (Lettres au peintre anglais, 1819-1888) — 10 L.A.S à lui adressées, environ 37 pp. in-8 ; Angleterre, Italie, Etats-Unis, 1857/1882. (250.–) 150.–
 Petit ensemble de lettres émanant de différents artistes, amis ou familiers, adressées au peintre A. J. STRUTT, excellent artiste, notamment dans ses représentations d'animaux et dans ses vues des environs de Rome où il vécut une grande partie de sa vie. Parmi les signataires, citons L. M. Watson, Morris Moore, Miriam A. Silke (en 1879, de Chicago, concernant **Allan PINKERTON**, «*the reknowned Detective*»), Chs. Eyre, F. Humphreys, A. E. Frost, etc. La lettre de Morris Moore, entièrement relative à l'art, met également en évidence des histoires de cabale anglo-germanique impliquant le Prince Albert et le peintre Eastlake à propos du rôle de celui-ci au sein de la National Gallery, etc.
314. **SUCHET Louis Gabriel** (1770-1826) Maréchal d'Empire — L.S., 1 p. in-folio ; Ferrare (Italie), 7.X.1798. Papier défraîchi et quelques taches d'encre, la pièce ayant semble-t-il été trop vite pliée après sa rédaction. En-tête gravé à son nom, avec grande **vignette** (B. & B. n° 147). (400.–) 300.–
 Le chef de l'Etat-major de l'armée d'Italie ordonne au chef de bataillon Quesnard «... *de se rendre de suite au Bureau de l'Etat Major Général à Bentivoglio...*», non loin de Bologne.
315. **SUCHET Louis Gabriel** — L.S. «*Le Mal Duc d'Albufera*», 1/2 p. 4° ; Chambéry, 22.V.1815. (400.–) 250.–
 Rare document datant des CENT-JOURS, écrit par Suchet de son quartier général de Chambéry et adressé au général Jacques PUTHOD (1769-1837), commandant une division des Gardes Nationales à Lyon. Suchet sollicite des renseignements sur les troupes sous ses ordres, stationnées dans cette ville : «... *j'attends votre état pour en rendre compte au Ministre... et vous assigner les positions que vous devrez occuper... Ne tardez pas à me faire un rapport détaillé...*», etc.
316. **SUCHET Louis Gabriel** — L.A.S., 2 pp. in-4 ; St Just près Vernon, 31.VIII.1818. Adresse autographe et sceau de cire brisé sur la IV^e page. (500.–) 300.–
 Missive au général HARISPE (1768-1855) qui, dès 1809, avait servi en Espagne sous les ordres de Suchet. «... *La part honorable que vous avez prise à nos Campagnes d'Espagne me fait désirer vivement de voir couronné au service du Roi, et de la France un général aussi distingué... Je m'occupe à former un historique de nos sièges... afin de conserver le souvenir d'une partie des traits glorieux qu'ont illustrés nos braves Légions depuis Alcanitz... jusqu'à Ordal et notre retour en France...*». L'ancien Maréchal compte sur l'aide du général Harispe pour compléter les informations qui lui manquent encore, etc.
317. **SULLY, Maximilien de Béthune, Duc de** (1560-1641) Grand argentier d'Henri IV, ministre, économiste célèbre — P.S. «*Maximilian de Béthune*», avec 7 mots autogr., 1 p. folio ; Paris, 29.VII.1600. (800.–) 500.–
 «*Mons.r le Trésorier G. Général... payez et délivrez comptant des deniers qui vous ont été ordonnez pour employer au faict de votre charge de l'année dernière à Jacques Hue, descargeur ordinaire... la somme de... [33 écus 1/3] ... que nous luy avons ordonnée...*». Sully fait précéder sa grande signature des mots suivants : «*Bonne pour trante trois escus un tiers*». Depuis 1598, le Duc supervisait les finances royales qu'il avait entrepris d'assainir. Sa gestion rigoureuse lui permit de rétablir l'équilibre financier et même de dégager un excédent à partir de 1605...
318. **SUPPÉ, Franz von** (1819-1895) Compositeur autrichien d'opérettes, vaudevilles et ouvertures qui lui valurent une grande célébrité — L.A.S., 1 2/3 pp. 4° ; (Vienne), 18.X.1870. Infimes taches brunâtres. (600.–) 400.–
 Aux responsables d'une association dont il était lui-même membre, qui voulaient son portrait dédicacé. Pour leur laisser le choix, Suppé enverra deux lithographies différentes : «... *Sehen sie mir auch nicht mehr ähnlich, so blickt doch aus dieselben die schöne Zeit meiner Jugend, wo kein Plätzchen unanständig war, meiner Liebe freien Lauf zu gönnen...*» («... *ne me voyez plus comme cela, car on retrouve ici le beau temps de ma jeunesse quand le moindre petit endroit convenait pour laisser libre cours à mes amours...*»).

319. **TALLEYRAND Charles Maurice** (1754-1838) Le «prince» des diplomates ! — L.A.S., 1 p. in-4 ; Varsovie, 3.II.[1807]. Ex-collection Wilhelm Künzel (XIXe). (2000.-) 1500.-
- Importante missive, au contenu quelque peu énigmatique, adressée à son secrétaire et homme de confiance PERREY (celui qui, en 1827, s'enfuit en Angleterre en emportant papiers et manuscrits de son maître !). «... Je vous prie... d'aller chez Mr Simons... vous demanderez Mr Lescaille qui sur votre quittance, faite en mon nom, vous remettra 50 mille francs (!?)...». Ce montant, précise Talleyrand, ira s'ajouter à celui reçu le mois dernier «... et plus tard je vous en indiquerai l'emploi...». Quant à sa santé : «... je me porte très bien et ne sais quand je vous reviendrai. Si vous ne m'étiez pas nécessaire à Paris, je vous aurais engagé à venir me rejoindre...».
- Talleyrand se trouvait à Varsovie depuis décembre 1806 ; en juillet 1807, il allait signer à **Tilsitt** le célèbre traité avec la Russie et la Prusse avant de rentrer en France où Napoléon, rappelons-le, jouissait des pleines faveurs de la Comtesse Walewska...
320. **TALLEYRAND Charles Maurice** — Adresse autographe sur enveloppe in-8 obl. portant un cachet de cire rouge au dos. Pièce jointe. (600.-) 400.-
- Enveloppe ayant servi à Talleyrand pour envoyer une lettre au roi Ferdinand I^{er} de Bourbon-Sicile. De sa main, il a écrit : «*Sa Majesté le roi du royaume des deux-Siciles*».
- Peut-être est-il intéressant de rappeler ici que, lors du Congrès de Vienne, le roi de Naples avait promis à Talleyrand la somme fabuleuse de 6 millions de francs. Le savoir-faire de Perrey, secrétaire du Prince, eut gain de cause auprès du souverain, lequel ne voulait plus payer ce petit... pourboire ! **Joint** : L.A.S., 2 pp. in-8, du duc Archembaud de TALLEYRAND (1762-1838), frère aîné du diplomate, qui vers 1820 vient en aide à un ancien ami.
321. **TAFT William H.** (1857-1930) Président des Etats-Unis — L.A.S., 1 2/3 pp. 8° face à face ; Pointe-au-Pic (St Lawrence river, Québec), 18.VII.1917. En-tête à son nom. (1500.-) 1000.-
- Belle et rare lettre, entièrement autographe, à Sir Charles qu'il remercie «... for enabling me to *the Cardinal's speech*. It has no uncertain sound and I doubt not it will do great good in many quarters...». Il fait ici allusion à l'une des nombreuses interventions de Michael LOGUE, cardinal qui joua un rôle politique important dans la recherche d'une solution au problème anglo-irlandais en 1915-1920. Magnifique document relatif à l'histoire de la République d'Irlande.
322. **TCHEREPNINE Alexandre** (1899-1977) Compositeur russe — Correspondance autographe, 2 L.S., L.A.S. + L.A.S. de sa femme, 6 pp. in-4 et ou-8 ; Pékin, Baden-Baden, Hagengut, vers 1933/37. (800.-) 500.-
- Correspondance fort intéressante, notamment la longue lettre envoyée de **CHINE** au Docteur G. TISCHER de Köln, voyage et séjour en Extrême-Orient qui exercèrent une influence primordiale sur l'œuvre du compositeur. Toutes ces missives sont rédigées en allemand ; dans la première, datée du 17.VII.(1933 ?), le compositeur annonce l'envoi de partitions pour piano renfermant sa musique de scène ; celle du 22.VII.(1933 ?) semble exprimer joie et admiration «... devant la *résurrection de l'Allemagne...*» ; Tcherepnine y demande même comment faire pour servir cette cause durant ses voyages ! Le musicien consacre son entière troisième lettre – selon nous d'une grande importance –, datée de Pékin le 8.VI.[1934], à **sa découverte de la musique chinoise**. Enfin, la missive écrite par son épouse, datée de Hagengut le 22 août (1937 ?) concerne le projet de faire jouer «*Die Heirat*» à Essen et parle de la composition d'un «... *ballet for New York...*», etc.
323. **THOMSON César** (1857-1931) Violoniste belge, élève de Vieuxtemps et de Wieniawski — Musique A.S., 1/2 p. in-8 ; Bruxelles, 1923. (200.-) 120.-
- Ligne de musique extraite d'un *crescendo* pour violon, titré «*Vers l'avenir*». Très belle feuille d'album dédiée à la fille du pianiste belge, Camille Gurrickx.
324. **THOU, Nicolas de** (1528-1598) Evêque de Chartres, en 1594 il consacra roi Henri IV — P.S., 1/2 p. in-12 obl. ; Paris, 15.I.1581. Vélin. (300.-) 200.-
- «... Nous soussigné évêque de Chartres confessons avoir...» reçu de François de Vigny la somme de 37 écus 30 sols, rente sur un emprunt sur la ville de Paris, etc.
325. **TOUSSAINT-LOUVERTURE Pierre Dominique** (1743-1803) Général noir, libérateur d'Haïti — P.S., 1 p. in-folio ; Jacmel (Haïti), 22.V.1801. Trois taches brunâtres, marge gauche rognée avec perte de quelques mots, touchant aussi le bas des deux premières lettres de la signature. En-tête manuscrit : *République Française – Saint Domingue*. (1200.-) 600.-
- En sa qualité de «*Gouverneur de St Domingue*», il autorise le paiement d'un acompte au «... *Citoyen Desmarest, Garde Magasin provisoire d'artillerie...*», en poste à Jacmel, département de l'Ouest. Feuille signée aussi par le commissaire des Guerres Rambaud, et le chef de brigade Dieudonné, commandant l'arrondissement de Léogane. Vainqueur des Espagnols (16.I.1801), Toussaint-Louverture allait publier le 8 juillet suivant une Constitution le nommant Président à vie.

- 326. TRANSYLVANIE, Sigismund Bathory, Prince de** (1572-1613) Souverain de 1581 à 1598, puis en 1601/1602. Neveu d'Etienne I^{er}, roi de Pologne — L.S. «*Sigismundus Princeps*», avec compliments autogr., 1 p. folio ; Temeswar (Timisoara, Roumanie Occ.), 20.VI.1596. Adresse et sceau sur la IV^e page. (750.-) 500.-
- «*Sigismundus Dei Gratia Transylvaniae, Moldaviae, Valachiae transalpine et Sacri Romani Imperij Princeps, partium Regni Hungarorum dominus, Siculorum Comes*» est en proie à d'importantes difficultés financières ! C'est pourquoi il prie le nonce apostolique de faire en sorte que l'on accélère l'arrivée de l'aide promise par le pape Clément VIII. Le Prince se trouvait alors dans une situation fort délicate face à un empereur auquel il finira par... vendre ses Etats en échange de quelques terres en Silésie, d'une pension viagère et du... chapeau de cardinal que le pape ne lui accordera jamais ! En latin. Pièce rare et d'une grande fraîcheur.
- 327. TRUMAN Harry S.** (1884-1972) Président des Etats-Unis — L.S., 3/4 p. in-4 ; Indépendance, Missouri, 18.XI.1960. En-tête imprimé à son nom. (500.-) 300.-
- Remerciements à l'éditeur Floyd Clymer, de Los Angeles, pour l'envoi d'une copie de son dernier ouvrage, «*The Post Office Dilemma and What to do About it*», qu'il promet de lire bientôt.
- 328. TURINA Joaquin** (1882-1949) Compositeur espagnol — Musique A.S. et L.A.S., 2 pp. in-12 et in-8 ; Madrid, 1927/1931. Pièce jointe. (350.-) 200.-
- Quatre belles mesures à jouer «*Lentamente*», extraites de sa suite intitulée «*Radio Madrid*», op. 62, composée en 1931. Datée du 20 décembre 1927, la lettre concerne le projet «... *d'un Concert à Paris – peut-être aussi à Bruxelles – de mes œuvres. Vous m'avez demandé le temps d'y réfléchir...*», etc. Joint : L.A.S., 4 pp. in-8, de **Joaquin NIN** (1879-1949) : «... *Pauvre musique, pauvre peinture, pauvre poésie...*» ; Evaux, 3.VII.1936.
- 329. VAN BUREN Martin** (1782-1852) Président des Etats-Unis — L.S., 2 pp. in-4 ; Washington, 27.VI.1838. En-tête manuscrit : *Martin Van Buren, President of the United States of America*. Enveloppe avec magnifique cachet plaqué sous papier aux armes des Etats-Unis. (2000.-) 1500.-
- «*To His Majesty, Ferdinand the Second, King of the Kingdom of the two Sicilies... I have received the letter which Your Majesty addressed to me on the 30th of March communicating the fact that, Her Royal Highness, the Countess of Syracuse, gave birth to a Princess... Your Majesty does justice to my feelings in believing that I take a lively and sincere part in all that concerns Your Royal family...*», etc. Pièce contresignée par le secrétaire d'Etat, John FORSYTH (1780-1841).
- 330. VARIA** — 17 lettres ou documents, environ 35 pp. in-12, in-8 ou in-4 ; 1801/1932. (200.-) 120.-
- Lot d'autographes de personnages mineurs (français, espagnols, belges) dont le texte présente parfois quelque intérêt : l'Abbé Saussol (1801), l'historien Renzi, le Bordelais Rodrigue, (très belle **vignette** gravée, 1806), Victor Rousseau (1930), Eugène Rendu (1865), Marie de Peyroussy, A. Sampayo, Jacques Lefebvre (1814), etc.
- 331. VERLAINE Paul** (1844-1896) Poète français, l'ami de Rimbaud — L.A.S., 1 p. in-8 ; (Paris), 1.VIII.1891. Sur feuille de papier à petits carreaux. (2500.-) 1500.-
- Verlaine loge à l'hôtel de Montpellier, situé au «*18 rue Descartes*». Philomène est encore auprès de lui et le gérant de l'établissement est son souteneur. Pour se venger d'un larcin de celle-ci, dont il avait fait les frais, le poète a choisi une nouvelle compagne, Eugénie Krantz, moins belle mais femme d'ordre et d'économie... Ce 1^{er} août 1891, il s'adresse à son éditeur Vanier auquel il retourne, «... *retouché, dument je crois, ledit petit manuscrit* («*Chansons pour elle*» ou «*Les uns et les autres*» ?). *Pourriez-vous me faire... dessus, l'avance ou partie du montant. Je me mets à un Noël dont m'a parlé Jaubert...*». La petite somme que voudra bien lui accorder l'éditeur seront à remettre à «... *Mlle Krantz, porteur du présent mot, qui veut bien, moi souffrant, se charger de la commission...*». Dans un post-scriptum, Verlaine exprime le désir de disposer de la collection du «*Magazine*», qui ne lui parvient «... *que très intervallement...*».
- En cette année 1891, Verlaine est occupé par l'âpre rivalité de ses deux maîtresses et par un travail acharné, seul moyen qui lui reste de s'en sortir. En décembre, il apprendra la mort de Rimbaud : la disparition de son ami, ce «*soleil qui flambe en moi et ne veut pas s'éteindre*» sera perçue par lui comme un choc.
- 332. VIGNETTE RÉPUBLICAINE, 1798** — L.A.S., 1 p. in-folio, du général J. J. CHAMBARLHAC (1754-1826) ; Quartier général de Mantoue, 4.XI.1798. En-tête gravé avec vignette. (1000.-) 600.-
- Le général de Brigade Chambarlhac, «*commandant la Place et les Ports*», est heureux d'apprendre l'arrivée de l'armée de son correspondant (le général MOREAU). «... *l'avantage de servir sous vos ordres et l'espoir de mériter votre estime... sont des motifs bien puissants pour un cœur républicain...*», etc.
- L'en-tête de cette missive, gravé à l'eau-forte, est tout à fait exceptionnel de finesse et de beauté. Sa **vignette**, non répertoriée par B. & B. et dont la plaque mesure environ 19 x 11 cm, représente, dans un grand médaillon, une charmante *Liberté* au large décolleté, entourée d'attributs allégoriques militaires et des mots «*Liberté – Egalité*», ceux de «*République Française*» se lisant, quant à eux, sur un ruban déployé dans la partie supérieure de la gravure, laquelle se révèle une œuvre de grande qualité.

333. **Saint VINCENT DE PAUL** (1581-1660) Prêtre français, l'une des plus belles figures de l'Eglise catholique. Il multiplia en France comme à l'étranger les institutions charitables. Canonisé par Clément XII en 1737 — L.S. «*Vincent de Paul I.[ndigne] P.[rêtre] de la M.[ission]*», 1 p. in-4 ; Paris, 19.IV.1658. Adresse au dos. Papier bruni et marge sup. effrangée. Le texte est de la main de Bertrand DUCOURNAU, secrétaire du Saint. (7500.-) 5000.-

«... La grace de N.S. soit avec vous... Je loue Dieu du voyage que vous avez fait à Toulon et du succès...», écrit-il dans cette belle missive à Firmin GET, supérieur des prêtres de la Mission, à Marseille. Il réitère son intention de faire parvenir à **Jean LE VACHER** à Tunis, mille livres supplémentaires, «... scavoit les 900 L.t. pour luy et les cent livres pour Mr. le Cher de Romilly...», esclave chrétien des Turcs. Saint Vincent espère disposer bientôt d'autres fonds, «... comme aussi [de] ce qui a été receu icy et fourni des dela pour les forçats... et... nous penserons à vous pour les secours que vous demandez...», etc. Il est ici question de l'action entreprise par le Saint en faveur des chrétiens blancs retenus comme esclaves par les Barbaresques. A cet effet, il avait en 1648 envoyé à Tunis le missionnaire lazarisite **Jean LE VACHER** (1619-1683), devenu consul de France, en lui fournissant les moyens financiers nécessaires à sa survie et à son œuvre bienfaitrice qu'il allait poursuivre même après la mort de son Maître. Résidant dès 1668 à Alger, il périt attaché à la bouche d'un canon où le dey local, alors en guerre avec la France, l'avait fait attacher sur son refus d'apostasier. Son procès de béatification est en cours. Précieuse relique et émouvant témoignage des événements et personnages qui ont marqué les années héroïques du catholicisme à la conquête des pays arabes.

----- 0 -----

VIOLONISTES

334. **AQUARELLE, 1848** représentant un violoneux barbu aux yeux bleus et au large chapeau. Ce joueur populaire de violon et représenté en couleurs, en buste, de face, jouant du violon, sur une feuille in-4. De très bonne facture, il est signé par l'artiste («*Johanna Schödl - 1848*»). (300.-) 200.-
335. **AHNA, Heinrich de** (1835-1892) — L.A.S., 2 pp. in-8 ; Berlin, 27.XI.1877. A un peintre, auteur d'un portrait qui le satisfait et qui lui ressemble. (150.-) 100.-
336. **ALARD Delphin** (1815-1888) — 2 L.A.S., 2 pp. in-8 ; 22.III.1850 et sans date. Au sujet de son élève Paul JULIEN et d'une répétition remise à plus tard. (200.-) 120.-
337. **ARMINGAUD Jules** (1820-1900) — L.A.S., 2 pp. in-8 ; Paris, 18.VI.1866. Il remercie pour l'intérêt porté à son protégé dont le destinataire de la lettre, un général, voudra bien parler à BARBIER. [Voir aussi le n° 353, Félicien David] (150.-) 100.-
338. **ARTOT Joseph** (1815-1845) — 2 L.A.S., 3 pp. in-12 ; Bade, 1.XI.1841 et s. d. Belle correspondance relative à ses occupations musicales et à une affaire qu'il entend résoudre avant son départ pour «... un assez lointain voyage...». Autographe rare. (250.-) 150.-
339. **ARTOT Joseph** — L.A.S., 2 1/2 pp. in-8 ; 29.V.1843. «... Vous devez avoir une triste opinion des artistes... Je vous envoie... trois *Trios* qui viennent de paraître...». Il conseille d'acheter les compositions de Meyerbeer, **Mendelssohn-Bartholdy** et Schreiber : «... il y aurait encore un bon choix à faire parmi ces auteurs...», etc. (250.-) 150.-
340. **BAILLOT Pierre M. F.** (1771-1842) — 2 L.A.S., 2 pp. 4° et 8° ; Paris, 6.V.1824 et 3.II.1838. A la Société d'amateurs de musique et à son confrère VASLIN sur la participation duquel il compte vivement : «... j'ai l'espoir que Habeneck... vous laisserait venir à mes soirées...». [Voir aussi n° 375, Robberechts](350.-) 200.-
341. **BAZZINI Antonio** (1818-1897) — 2 L.A.S., 4 pp. in-8 ; Milan, 14.XII.1872 et s. d. Au sujet des leçons de violon qu'un ancien élève souhaite recevoir et de son «*Quartetto*», bien mieux exécuté que ne l'ont écrit les journaux. Un jeune élève va jouer sa «*Ridda dei folletti*», etc. (200.-) 150.-
342. **BÉRIOT, Charles de** (1802-1870) — L.A.S., 1 p. 4°. De Paris, il communique à son confrère BLAS une pétition devant également être signée par SNEL, SERVAIS et WERY. Joint : L.A.S. de Charles de BÉRIOT (1833-1914), pianiste, fils du violoniste et de la cantatrice Malibran. (200.-) 150.-
343. **BÉRIOT, Charles de** — L.S., 1 p. 8° ; Paris, 12.V.1839. Il invite Clapisson à une réunion du Comité de la Société de Ste Cécile «... pour quelques délibérations importantes...». **Portrait** gravé joint. (200.-) 120.-
344. **BOHRER Anton** (1783-1852) et **Max** (1785-1867) — L.A.S., 1 p. 4° ; Paris, 30.III.1830. Les frères Bohrer prient leur collègue G. VOGT, premier oboe dont le «... grand talent est si estimé...» à Paris, de rendre visite à des amis lors d'une tournée à Munich. (200.-) 120.-
345. **BOHRER Anton et Max** — 2 belles L.A.S., 2 pp. in-4 ; Paris, 23.II. et 2.III.1831. Le journaliste Evariste Dumoulin, rédacteur du *Constitutionnel*, est prié d'annoncer leurs concerts chez Pape, à Paris («... demiers ouvrages de Beethoven, consistant en *Quatuors et trios pour piano... l'on souscrit... chez MM. Pleyel, Schlesinger et Frey...*», etc.) [Voir aussi le n° 261, Pianos/Pape] (300.-) 200.-

346. **BOUCHER Alexandre** (1778-1861) — 2 L.A.S., 2 pp. in-8 ; Paris, 6.I.1828 et sans date. A propos d'une rencontre où sont «... réunis tous les amateurs exécutants à Wauxhall avant le commencement de leur exécution musicale... afin de terminer et fixer l'organisation du grand concert prochain...». La seconde missive, relative à un concert, est adressée à son confrère Stephen. (250.-) 150.-
347. **BULL Ole** (1810-1880) — Signature autographe montée. Joint : petits autographes de Heinrich de AHNA (1835-1892), Wilh. H. ERNST (1814-1865) et carte signée et datée de Berlin en 1890 de Joseph JOACHIM (1831-1907). (300.-) 150.-
348. **CAPET Lucien** (1873-1928) — L.A.S., 2 pp. 8° ; Blois, août 1902. Relative à son travail, une tournée en Allemagne, un concert dans l'atelier Muraton où il a joué sa 2^{ème} Sonate avec grand succès, etc. (150.-) 100.-
349. **COLONNE Edouard** (1838-1910) — Intéressante correspondance artistique, 7 L.A.S., en tout 13 pp. in-8 et in-12, adressées à une jeune collègue, à des journalistes, etc. (250.-) 150.-
350. **CUVILLON Philémon** (1809-1900) — L.A.S., 2 1/2 pp. in-folio ; Paris, 25.I.1843. Il sollicite la place de professeur de violon au Conservatoire : «... J'ai remporté, en 1826, le premier prix de violon...» ; il a été le suppléant de Habeneck qui fut son maître ; il a travaillé avec Reicha et suivi «... la belle école des Viotti et des Baillot...», etc. Magnifique texte autobiographique ! (250.-) 150.-
351. **DANBE Jules** (1840-1905) — L.A.S., 2 pp. in-8 ; en-tête : «Orchestre - Danbé». Il ne peut sortir et a donné l'ordre de ne recevoir personne : «... 2.500 raseurs par jour !... Il faut violer la consigne et entrer malgré ma bonne !... Vous auriez été un rayon de soleil dans mon ennui...», etc. (150.-) 100.-
352. **DANCLA Charles** (1817-1907) — 5 L.A.S., 9 pp. in-8 et in-12 ; Paris, 1866/1889. Correspondance personnelle et artistique adressée à différents destinataires. (250.-) 150.-
353. **DAVID Félicien** (1810-1876) — Importante et longue L.A.S., 3 pp. in-8, au violoniste J. ARMIN-GAUD. «... J'ai donné à Lyon 4 concerts... Me voici maintenant à Marseille... Nous verrons l'effet que produira ma musique... Je conduis moi-même ma musique... Je vais devenir un chef d'orchestre mirobolant... Mes Quintetti sont-ils gravés...», etc. Marseille, 5.IV.1845. (250.-) 150.-
354. **DAVID Félicien** — Musique A.S., 1/2 p. in-folio obl. ; Paris, 1855. «Allegretto» tracé sur feuille d'album où se trouvent également des extraits musicaux A.S. de **Jules COHEN** (1830-1901), d'**Albert GRISAR** (1808-1869) et d'**Auguste DESAZ**. (300.-) 200.-
355. **DRDLA Franz** (1868-1944) — Musique A.S., 1/2 p. in-4 ; Videu, 1938. Deux jolis extraits de sa *Serenade* et de son *Souvenir*. (250.-) 150.-
356. **ELMAN Mischa** (1891-1967) — Dédicace A.S. sur feuille d'album in-4 ; Londres, 1906. Joint : petits autographes de **Jelly d'ARANY** (1895-1966), **Alfred GIBSON** (1849-1924), **Johann KRUSE** (1859-1927) et **Emmanuel WIRTH** (1842-1923). (200.-) 120.-
357. **FERNI Angelo** (1845-1916) et **Teresa** — 2 L.A.S., 2 pp. in-8 ; Paris, 1859. Les jeunes violonistes annoncent les programmes des concerts qu'ils vont donner à la Salle Herz, etc. (200.-) 120.-
358. **FRANCESCATTI Zino** (1905-1991) et cinq autres — Photo S., 1963. Joint : Belles photos S. de **Jan KUBELIK** (sur programme de 1927 ; plis), d'**Igor OISTRACH**, d'**Isaac STERN**, **Joseph SZIGETI** (beau portrait couleurs, de 1928) et **Tibor VARGA**. Six pièces en tout. (350.-) 200.-
359. **GODARD Magdeleine** (1860-1900) — 4 L.A.S., 9 pp. in-8 ou in-12 ; Paris, 1899. D'argument artistique et touchant l'œuvre de son frère Benjamin Godard. (150.-) 100.-
360. **GUENIN Alexandre** (1744-1835) — Rare L.A.S., 2 pp. 8° ; Paris, v. 1795. Au sujet du concert donné «... chez Hosman... ne commencera pas avant sept heures... serai chez vous à 6 heures et demi...». etc. (300.-) 200.-
361. **HABENECK Fr. Antoine** (1781-1849) — 3 L.A.S., 3 pp. in-8. Organisation de concert, rendez-vous, offre de places pour le concert «exécuté par les élèves... La musique y est bien choisie...», etc. Joint : L.A.S. de **Corentin HABENECK** (1786-1845). (350.-) 200.-
362. **HALIR Karl** (1859-1909) — Ligne de musique A.S., crayon, sur feuille d'album in-12 obl. ; Mainz, 29.IV.1905. (150.-) 100.-
363. **HALL Mary** (1884-1956) — Photo S., 12°. En pied, jouant du violon. Datée «May 18th '05». (150.-) 100.-
364. **HEIFEZ Jascha** (1901-1988) — Photo S., 8°, datée «1956». Portrait de face. (250.-) 150.-
365. **HUBAY, Jenő de** (1858-1937) et autres — L.S., 1930 ; **Jules BOUCHERIT** (n. 1877), L.A.S. et P.A.S ; **Zino FRANCESCATTI** (1905-1991), L.S. ; **Hugo HEERMANN** (1844-1935), L.A.S., 1895 ; **Hugues IMBERT** (1842-1905), L.A.S., 1892 ; **Henri PETRI** (1856-1914), L.A.S., 1889 ; **Paul VIARDOT** (1857-1941), L.A.S., 1886 ; **Franz VECSEY** (1893-1935), L.A.S. ; **August WILHELMJ** (1845-1908), C.A.S., 1892. Jolis textes artistiques, certains à Isidore PHILIPP. Dix autographes en tout. (400.-) 250.-

366. **JOACHIM Joseph** (1831-1907) — P.A.S., 4° obl. Feuille d'album amicale, datée de Nuremberg le 19.XI.1889. Belle ! Au verso : P.A.S. du sculpteur **Adolf DONNDORF** (n. 1835). [Voir aussi le numéro 390, Ysaÿe] (250.-) 150.-
367. **JOACHIM Joseph** — P.A.S. «*Auch der Barth's - J. J.*», 4° obl., à la suite d'une dédicace A.S. du pianiste **Heinrich BARTH** (1847-1922). Au verso : signature autographe du portraitiste **Franz von LENBACH**, qui l'a englobée dans une esquisse représentant une palette de peintre. Munich, 1891. (200.-) 150.-
368. **KUBELIK Jan** (1880-1940) — Photo S., cp, reprod. du portrait peint par Clara K., sa femme. (150.-) 100.-
369. **LAMOUREUX Charles** (1834-1899) — 5 L.A.S., 8 pp. in-8 ; Paris, 1888/1896 ou s. d. D'argument artistique, à Catulle Mendès, Isidore Philipp, à la cantatrice Adler, etc. (250.-) 150.-
370. **LÉONARD Hubert** (1819-1890) — Musique A.S., 1 p. in-4 obl. ; Bruxelles, 3.XII.1864. 23 mesures pour violon et piano, extraites de «*Tristezza de Tartini - Sonate op. 2*». Joint : L.A.S. d'**Ovide MUSIN** (1854-1929), élève de Léonard. (300.-) 200.-
371. **MARSICK Martin Pierre** (1848-1924) — C.A.S., 12° obl. ; Paris, 21.IV.1891. A Isidore PHILIPP, auteur d'un article favorable au violoniste. Joint : carte signée par **Matthias KLOTZ** et photo cp (au milieu de son atelier bondé d'instruments), luthier à Mittenwald. (150.-) 100.-
372. **MENUHIN Yehudi** (1916-99) — Photo déd.A.S., 8°. Portrait profil daté «*Okt. 1947*». Beau. (200.-) 120.-
373. **ODNOPOSOFF Ricardo** (n. 1914) — Musique A.S., 4°, datée du 19 janvier 1965 [Padoue]. (200.-) 120.-
374. **REMENYI Edouard** (1830-1898) — Musique A.S., 1 p. in-8 obl. ; Singapour (!), 8.VI.1886. «*A few bars from : My own Liberty Hymn*». Rare autographe musical de ce célèbre violoniste hongrois, possesseur d'un Stradivarius ! (300.-) 200.-
375. **ROBBERECHTS André** (1797-1860) — L.A.S., 1 p. in-4 obl. Il sera heureux rencontrer son correspondant. Joint : L.A.S., 1 p. in-8, de **Pierre M. F. BAILLOT** (1771-1842) à Robberechts : «*... Pouvez-vous... venir essayer quelques morceaux chez moi... à porte fermée...*», etc. Paris, 1.XII.1829. (300.-) 200.-
376. **SARASATE Pablo** (1844-1908) — L.A.S., 2 pp. in-12 obl. sur carte à son chiffre ; Magdebourg, 22.XI.1907. «*... Lancé en pleine tournée, je n'ai que... le temps de vous déclarer que je suis de l'avis de la grande majorité qui considère St Saëns comme le plus grand compositeur français de notre époque ; ... il représente la note juste à côté de tant d'autres...*», etc. Jolie photo cp jointe. (300.-) 200.-
377. **SARASATE Pablo** — Signature autogr. «*Pablo de Sarasate - 1904*» sur feuille d'album 4° signée aussi par la soprano canad. **Emma ALBANI** (1847-1930). Joint : Photo cp de S. jouant du violon. (200.-) 120.-
378. **SIVORI Camillo** (1815-1894) — 2 L.A.S., 2 pp. in-8 et in-12 ; Paris, 1853 et Baden, 1876. Réponses à des amis admirateurs. (250.-) 150.-
379. **SIVORI Camillo** — 2 L.A.S., 3 1/2 pp. in-8 ; Paris, 1876 et 1879. Au compositeur Jules BORDIER, auteur d'un morceau que Sivori entend jouer «*... en petit comité d'artistes...*». A un impresario, au sujet de l'engagement du soprano Carvalho par le directeur Ullman. (300.-) 200.-
380. **SZIGETI Joseph** (1892-1973) — L.A.S., 1 p. 8° ; Kingston, 4.V.1909. Annonce du programme de son concert du 11 mai : «*Romanze*» (Rubinstein), «*Zapateado*» (Sarasate), «*Airs Russes*» (Wieniawsky). (300.-) 200.-
381. **SZIGETI Joseph** — Superbe photo 4° avec déd. A.S. sur le support : «*For... thirteen years after my debut in America, but with the same feelings of friendship and gratitude... 1938*». Jouant du violon. (400.-) 250.-
382. **SZIGETI Joseph** — Photo S., 12°, datée «*Zürich, 16 mars 1952*». Portrait mi-buste de face où le musicien pose assis avec son violon. (250.-) 150.-
383. **THIBAUD Jacques** (1880-1953) — Musique A.S., 5 mesures du «*Concerto*» de Mendelssohn-Bartholdy sur un feuille in-8 obl. Daté de Wissant en sept. 1910, cet autographe fut offert «*... à Miss Ti-Ti [par] son ami très sincère...*». (250.-) 150.-
384. **TUA Teresina** (1866-1956) — Rare et belle photo cabinet, avec longue déd. A.S., estampillée à sec «*1886*». La jeune artiste pose en pied avec son violon et son archet (cliché F. C. Schaarwächter, Berlin). Fille d'un pauvre musicien ambulancier, la future comtesse Franchi-Verney avait décroché le premier prix de violon en 1880. Elle voyagera dès lors à travers l'Europe et les Etats-Unis avec, comme partenaires, Joachim, Piatti, Popper et Rachmaninoff ! (400.-) 250.-
385. **VECSEY, Franz von** (1893-1935) — Grande photo avec déd.A.S. ; Ferrara, 13.V.1910. Beau portrait de face, 4°, offert lors de son premier concert dans cette ville italienne. (250.-) 150.-

386. **VIEUXTEMPS Henri** (1820-1881) — L.A.S., 1/2 p. in-8 ; Paris, 4.II.1863. «... je suis encore libre au 6 mars..., et mon prix est de 500 frs pour les grandes soirées particulières... [Si vous avez] le temps de m'entendre jouer de l'Alto ce soir, venez à la salle Herz, je serai enchanté...». (350.-) 250.-
387. **VIEUXTEMPS Henri** — L.A.S., 1 p. in-8 ; Bruxelles, 4.IV.1876. A Edouard GRÉGOIRE (1822-1890) : «... Je puis être prêt à temps avec ma partition et les parties d'orchestre...». Il attend la décision d'Anvers et la date du concert. Il va passer chez Joseph SERVAIS, etc. (350.-) 250.-
388. **VINGT-QUATRE VIOLONS DU ROI (Les) - 1655/1760** — Important dossier retraçant l'histoire de la «Petite bande de violons de la Chambre du Roi de France» voulue par Louis XIV. Sont ici réunis : **a**) Un tableau dactylographié des musiciens (noms et dates) ayant fait partie de cet orchestre ; **b**) Sept feuilles manuscrites renfermant des renseignements sur les violonistes ; **c**) «Mémoire» original de 23 pp. in-4, imprimé chez Knapen à Paris en 1758 et concernant **Jean-Pierre GUIGNON**, «Premier Violon des Chambre et Chapelle du Roy» ; **d**) Quittance pour ses gages signée par **Dominique CLERAMBAULT** (1647-1704), «... l'un des vingt cinq joueurs de violon...», parchemin, Paris 1675 ; **e**) Quittance pour ses gages «... en qualité de l'un des 24 Violons de la Chambre du Roy...», signée par **Placide CARAFFE** (1730-1756), parchemin, Paris 1747 ; **f**) Quittance pour ses gages signée par **Claude DESHAYES** (XVIIe-XVIIIe), engagé le 14.I.1720 en remplacement de Ch. F. G. LA FERTÉ, comme «... l'un des 24 Violons de la Chambre du Roy...», parchemin, Paris 1747. **Joint** : P.A.S. du Sieur CERES, de Dijon, qui donne quittance pour «... six mois de Leçons de violon... des archets raccomodés et violon... un archet neuf... des cordes...», etc., le tout pour un montant de 92 francs et 4 sols. Dijon, 26.VIII.1777. Ensemble de documents originaux intéressants, et fort rares de cette époque ! (2000.-) 1200.-
389. **WILHELMJ Auguste** (1845-1908) — Musique A.S., 1 p. in-8 obl. ; Dresde, 18.XII.1891. «Allegro patetico» dédié à une «petite inconnue». (250.-) 150.-
390. **YSAÏE Eugène** (1858-1931) — Carte in-12 du Palace Hôtel de Milan, portant un «Souvenir» d'Eugène Ysaÿe daté de «1912». Joint : jolie feuille d'album in-12 avec autographe de **Joseph JOACHIM** (1831-1907), datée «Birmingham March 26th - 1895». (250.-) 150.-

----- 0 -----

391. **VIOLONISTES** (Feuilles d'album) — Trois pages in-12 portant chacune la signature et la date (avec parfois quelques mois) de **Fritz KREISLER** (1921, «with the kind regards of...»), **Jan KUBELIK** (1921, crayon) et **Frédéric LAMOND** (1930). Jolies feuilles de différentes couleurs. (250.-) 150.-

VIOLONISTES : Voir aussi les numéros 102 à 110, 138, 190, 253, 261 et 323.

392. **VOLTAIRE, François AROUET, Père de** (1650-1722) Notaire du Châtelet, puis trésorier de la Chambre des Comptes, père présumé du célèbre écrivain — P.S. «Arouët», 1 p. in-4 sur parchemin ; Paris, 31.X.1676. (1200.-) 800.-

Fils d'un riche marchand drapier, bourgeois de Paris depuis 1635, François Arouët avait acheté en 1675 la charge de notaire royal au Châtelet, achat probablement tout aussi onéreux alors que de nos jours ! Le jeune homme de loi signe ici, avec son confrère Thomas, une quittance que leur livre maître **Jean DONJAT** (lequel appose également sa signature) «... professeur du roy en droit Canon et doyen des professeurs du dit droit Canon...», qui reconnaît avoir reçu les six cents livres correspondant à son salaire de l'année 1675, etc. Notons que Voltaire laissa parfois planer des doutes sur l'identité de son père (doutes soutenus par Bestermann mais démentis par d'autres auteurs), faisant volontiers croire qu'il était un bâtard des Rochebrune plutôt qu'un descendant de François Arouët avec lequel il ne s'entendait pas... Quant à **Jean DOUJAT** (Doujatius, 1609-1688), il était un juriste et littérateur célèbre ; il fut précepteur du Dauphin, historiographe de France et membre de l'Académie française en 1650. C'était, dit-on, l'un des hommes les plus savants de son temps. Ses autographes sont rares !

393. **VOLTAIRE, Lettre à** — L.A.S. «G.» de l'historien **Gabriel-Henri GAILLARD** (1726-1806), 1 1/2 pp. in-4 ; Paris, 18.II.[1771]. (1500.-) 1000.-

Importante lettre – vraisemblablement **inédite**, écrite à **VOLTAIRE** quelques jours après son élection (7 février) à l'Académie française – dont voici quelques courts extraits : «... Tout à réussi... Mr le Maréchal de Richelieu ne nous a point baffoués... Il est revenu à nous de la meilleure grâce du monde ; il nous a sacrifié les Dieux Fétiches et les Terres Australes... Pour moi... je voudrais... vous prouver ma reconnaissance... La lettre à M. de Richelieu est à mon gré une des plus piquantes choses que vous ayez jamais écrites...». Il évoque ensuite longuement certaines «finesses» de Voltaire que lui, «sot enfant», n'avait peut-être pas vraiment saisies. «Quoyqu'il soit enfin... je vous ai ponctuellement obéi... et si notre ami La Harpe étoit encore à Ferney, je pourrais lui faire ma cour en vous citant ces vers de son Warwick...», etc. Il s'agit maintenant de faire l'éloge de l'abbé Alary, dont Gaillard était le successeur, «... car l'Académie est comme la Fortune, elle vend ce qu'on croit qu'elle donne...», etc. Gaillard termine sa lettre en envoyant ses respects à Madame Denis.

394. **WAGNER Richard** (1813-1883) Compositeur allemand — L.A.S., 1 p. in-8 ; Zurich, 13.XI.1853. Joint : photo-carte de visite (d'après un portrait). En allemand. (4500.-) 3000.-
 Belle et longue missive à un «*Hochgeehrter Freund*» concernant l'organisation d'un orchestre permanent auquel il espérait faire jouer plus tard son célèbre **Ring**. «... *Gestern fing ich den so tuchtigen Contrabassisten Weber gerade noch ab... Den Mann dürfen wir uns nicht so leicht entgehen lassen...*». Quant aux honoraires, le contrebassiste a parlé de 20 francs par concert et 65 par représentation théâtrale. «... *Ich ersuche Sie nun freundschaftlichst, namentlich auch mit dem Theater die Laite in Ordnung zu bringen...*», car la différence est peu importante par rapport aux prix initialement prévus, etc.
 En février 1853, Wagner avait fait imprimer une cinquantaine d'exemplaires du texte du *Ring* afin de sensibiliser son entourage et les personnalités influentes. Le résultat fut modeste et si la partition de *L'Or du Rhin* allait être achevée en 1854, *La Walkyrie* le sera en 1856 et *Siegfried* en 1857. Quant à la musique du *Crépuscule des Dieux*, elle ne sera prête que pour Bayreuth, en 1876 !
395. **WAKSMAN Selman A.** (1888-1973) Médecin am., prix **Nobel** en 1952. Il découvrit la streptomycine et la néomycine, antibiotiques qui sauvèrent depuis tant de malades ! — L.S., 3/4 p. in-8 ; New Brunswick (N. J.), 21.IV.1965. En-tête : *Rutgers – The State University – Institute of Microbiology*. (400.-) 250.-
 Pour accompagner l'envoi de sa photo, ainsi qu'un «... *biographical sketch which might be of interest to you. I would very much like to have a copy of your book after it is published...*».
396. **WILSON Woodrow** (1856-1924) Président des Etats-Unis de 1913 à 1921, prix **Nobel** de la paix en 1919 — L.S., 3/4 p. in-4 ; Trenton, 6.II.1913. Papier à son nom et adresse imprimée. (800.-) 500.-
 Quelques jours avant son installation à la Maison Blanche (4.III.1913), il promet à l'Honorable R. J. MILLER, maire dans le New Jersey, que sa suggestion «... *will be most carefully considered and [I] wish to thank you for making it...*».
397. **ZAMBECCARI Francesco** (1752-1812) Aéronaute italien. Esprit aventureux, il se passionna pour l'étude des aérostats et conçut l'idée de diriger les montgolfières au moyen de rames. Le 12 mai 1812, lors d'un essai de son invention, son ballon s'accrocha à un arbre, prit feu et l'audacieux expérimentateur se tua dans sa chute — Manuscrit autographe, 4 pp. in-4. (1200.-) 800.-
 Intéressant fragment de manuscrit, entièrement autographe, d'une étude que Zambecari fit sur l'élasticité et le **mouvement des corps** selon leur consistance, la vitesse de l'impact, etc..., avec allusion aux expériences du géomètre hollandais Wm. Jas. GRAVESANDE (1688-1742), lequel «... *quando lasciava cadere la sfera meno pesante dall'altezza di 9 pollici, faceva una impressione sulla creta, il di cui diametro era di 65/100 di quello della sfera...*», etc. L'aéronaute finit par en déduire que «... *la solidità d'un segmento sferico è eguale a quella d'un cilindro il di cui raggio della base è la freccia del segmento...*», etc. Environ 130 lignes de texte et de formules mathématiques.
398. **ZINGARELLI Niccolò** (1752-1837) Compositeur it., maître de Bellini et de Mercadante — Musique A.S., titre et 27 pp. 12° obl. sur papier orné d'un encadrement gaufré. Petit cachet de collection. (1000.-) 600.-
 Manuscrit original de la musique composée par Zingarelli «*per l'amabil.ma Sig.ra Contessa Sophie*», d'après les «... *Stanze 35 e 36 del Canto secondo della Gerusalemme Liberata del Tasso...*». Les personnages ici mis en scène sont Olindo, Sofronia, Beniamino, Isacco et Maddalena. Paroles et musique, signature sur la feuille de titre et à la fin («*In Segno di stima e di rispetto...*»).
399. **ZSCHOKKE Heinrich** (1771-1848) Ecrivain suisse d'origine allemande — L.A.S., 1 p. in-4 ; Aarau, 3.II.1839. En allemand. (600.-) 400.-
 En tant qu'auteur de brefs récits humoristiques, le vieux romancier avoue trouver un peu embarrassante la question que lui pose son correspondant, lequel semble ignorer que **l'inspiration de Zschokke est comme une dame capricieuse et drôle** : elle apparaît, puis le quitte souvent durant l'année... pour ne revenir qu'aux moments où elle lui sert le moins ! Ceci explique qu'il ne peut rien promettre de précis, sinon qu'il se manifestera quand la **Nouvelle** à laquelle il travaille sera terminée. Très beau texte, tout à fait dans l'esprit de l'écrivain.

NOUS ENVISAGEONS D'ORGANISER UNE NOUVELLE VENTE SUR OFFRES

POUR LE MOIS D'OCTOBRE 2000

NOUS INVITONS DONC NOS CORRESPONDANTS

ET LES PERSONNES INTÉRESSÉES

A NOUS FAIRE PARVENIR

AVANT LE 10 SEPTEMBRE 2000

UNE LISTE DES PIÈCES QU'ILS DÉSIRENT VENDRE