

1. **ABD-EL KADER** (1807-1883) Le célèbre défenseur de la nationalité arabe contre les Français — L.A.S., 1/2 p. in-4 sur la moitié gauche de la feuille ; Ta'if, 1.X.1863. En arabe, avec traduction jointe. 850.–

Rare missive **autographe** au général Fr. L. A. DURRIEU (1812-1877), ancien adversaire de l'émir, qui fit toute sa carrière militaire en Algérie. «*A la seigneurie de celui dont le caractère est généreux, de celui qui se fait remarquer par sa bienveillance... – peut-on lire dans la traduction – Mon but... est de vous demander des nouvelles... car je conserve religieusement le souvenir de vos bontés...*» ; puis, il continue : «*... Nous n'avons pas encore quitté l'Est (la ville de Ta'if est en effet dans l'Hedjaz, à environ 50 km à l'Est de la Mecque) où nous vivons heureux et tranquilles. Nous espérons être de retour dans quelques mois...*». L'émir ajoute les bon souvenirs de «*Kara Mohammed*», vraisemblablement le jeune chef maronite KARAM-bey qui venait de fuir la Syrie après les massacres des Chrétiens et avait trouvé en Abd-el Kader un défenseur généreux. En cette année 1863, après avoir visité les travaux de l'isthme de Suez, l'émir accomplissait son pèlerinage de la Mecque, comme le confirment la date et le lieu au bas de la lettre : «*A Ta'if, situé à trois étapes à l'est de la Mecque, le 14 Safar 1280*».

2. [Photo] **ABNEY, Sir William de W.** (1843-1920) Chimiste anglais, il découvrit entre autres l'émulsion à la *gélantino-chlorure d'argent* qui permit la prise de photos instantanées — L.A.S. en tête («*... Capt. Abney presents...*», etc.), 1 p. in-8 ; Londres, 18.IX.[1893]. Enveloppe autographe. Rare. 500.–

Le chimiste fait savoir à son correspondant que son livre, «*Thebes and its five Greater temples*», date de 1876 et que sa publication est l'œuvre de l'éditeur Sampson Son and Co. Egalement passionné d'Art, Abney, en tant que spécialiste de la PHOTO, avait déjà publié dans les années 1870 les ouvrages intitulés *Instruction in Photography, Treatise on Photography* et *Photography with Emulsions*, des classiques dans leur genre.

3. **ADLER Hermann** (1839-1911) Grand Rabbin d'Angleterre, il reconnut en Théodore Herzl le vrai nouveau Leader du Sionisme — L.A.S. «*H. A.*», 1 p. in-12 ; Londres, «*Office of the Chief Rabbi... Sep. 10. 5653*» (1893). Adresse autographe au verso. 275.–

A M. Saul. «*... A Jewish Reply to Colenso of which I was joint Author, was issued in 1865 and published by Messr Trübner...*», etc.

Evêque anglican du Natal, surnommé «*le Père du peuple*» par les Zoulous, J. W. COLENSO (1814-1883) avait contesté dès 1862 l'authenticité des livres du **Pentateuque**.

4. **AMIEL Henri-Frédéric** (1821-1881) Ecrivain suisse, auteur d'un lucide et monumental «*Journal*» — L.A.S., 4 pp. in-8 ; Genève, 23.V.1876. 450.–

Importante missive à un «*Cher et honoré ami*» auquel il adresse les épreuves de son livre («*Les Etrangères*» ?) dont la composition typographique est enfin terminée. Amiel tente de savoir quel moment serait le plus favorable pour la parution de ce volume et pose une série de questions à celui qu'il considère comme le «... parrain de l'ouvrage...», dont «... le nom en orne la première page... Les innovations risquent d'être devancées en restant sous cloche, et le volume en contient beaucoup...». L'écrivain, qui dit s'être bien gardé de dévoiler l'amitié qui le lie à son correspondant («... Il fallait que l'aristarque fût libre et son sentiment non suspect de prévention favorable...»), aborde ensuite le problème des traductions en vers, qu'il faut comparer avec les originaux, et ajoute : «... Vous verrez en quoi réside la difficulté du genre, et ce qui fait la nouveauté de l'essai...».

Amiel s'en prend encore à certains de «... vos poètes parisiens...» qui s'attribuent et publient des pièces «... qui ne sont que des traductions. Et ce procédé de pillage et de plagiat...» l'écœure, car on abuse ainsi «... de ce que le public ne sait pas les langues étrangères...», etc.

5. **AMMANN Othmar H.** (1879-1965) Ingénieur suisse, aux U.S.A. dès 1904. Il est l'auteur de projets et de constructions de ponts gigantesques tels que le *Verrazzano*, le *George-Washington* et le *Bronx* à New York, le *Delaware-Memorial* à Wilmington, le *Golden Gate* à San Francisco... — L.A.S., 1 p. in-4 ; New York, 17.X.1952. En-tête aux armes de sa famille. 250.–

De retour aux Etats-Unis après un voyage en Europe, le célèbre constructeur fait parvenir à un concitoyen la photo promise. Joint : quelques coupures de journaux le concernant.

6. **ANDERWERT Joseph** (1767-1841) Juriste et politicien suisse, l'un de ceux qui, en 1798, firent de la **Thurgovie** un Etat indépendant. Auteur de la Constitution thurgovienne de 1814 — P.S., 1 p. in-4 ; Frauenfeld, 7.I.1806. Trois beaux sceaux plaqués sous papier. Pièce jointe. 300.–

Certificat de vie du tanneur Jean Gaspard Sulzberger, signé par un Syndic de la ville de Frauenfeld, par le Juge de paix, ainsi que par Anderwert en tant que «*Président du Petit Conseil*». Joint : Pièce autographe signée du Pasteur **Johann Jakob WIRZ**, «*Min. du St Evangile*», attestant en 1769 que le baptême du jeune Sulzberger a bien eu lieu.

7. **ANSERMET Ernest** (1883-1969) Chef d'orchestre suisse, il dirigea entre autres l'orchestre des **Ballets Russes** — P.A.S., 1/2 p. in-12 ; Lucerne, 1965. Dédicace «... à la parfaite musicienne *Lydia Fournier*, mes meilleurs hommages...». A l'épouse du violoncelliste Pierre FOURNIER. 150.–

8. **APOLLINAIRE Guillaume** (1880-1918) Poète français — Manuscrit autographe, 11 lignes sur feuille in-8 portant au dos l'en-tête de *l'Hôpital Militaire Complémentaire du Val-de-Grâce N° 11*, etc. (Paris, février 1918). 1100.–

Atteint de congestion pulmonaire, Apollinaire est admis à l'hôpital le 1^{er} janvier 1918. Il souffre des séquelles de sa blessure de guerre et son organisme est durement atteint ; il lui faudra plusieurs semaines et tous les soins vigilants de Ruby (qu'il allait épouser le 2 mai suivant) pour recouvrer un peu de santé. Entre temps, il n'abandonne pas ses travaux littéraires et, de son lit d'hôpital (janv./févr. 1918), ayant pris goût au théâtre, il réunit les notes pouvant être utiles à son «*Casanova*», l'opéra bouffe dont la musique ne sera achevée qu'en 1920.

Sur cette feuille, intitulé «*Note pour les Mémoires de Casanova*», le Poète a écrit – en se corrigeant par endroits – que les «... colonies allemandes qui donnèrent naissance aux deux petites villes de la Carlota et de la Carolina dans la Sierra Morena, furent fondées... vers 1768...» par l'homme d'Etat espagnol Olavides (originaire de Lima, il fut plus tard persécuté par l'Inquisition !). Apollinaire ajoute que le Comte d'Aranda était Premier ministre espagnol (notons qu'en 1767, celui-ci mena aussi campagne en faveur de l'expulsion des Jésuites).

Il nous semble que l'auteur des *Mamelles de Tirésias* (publiées justement en ce mois de janvier 1918), cherche ici à mieux saisir le monde espagnol de l'époque où Giacomo Casanova, chassé de Paris (1767) par une lettre de cachet, passait dans la péninsule ibérique et échouait dans une prison de Barcelone. Ce n'est qu'en 1774 qu'il sera autorisé à rentrer à Venise.

Intéressante relique littéraire datant de la fin de sa vie où le célèbre Poète – qui était d'origine italienne – s'intéresse aux aventures d'un exilé italien, fantasque et, comme lui, écrivain.

9. **ARAGO Juan** (1788-1836) Général mexicain, frère de l'astronome français — L.S., 1 p. in-4 ; Zacatecas (Mexique), 14.V.1835. En-tête manuscrit : *Ejército de Operaciones – Mayoría G.ral.* Rare. 650.–

Curieuse note au général et président **Antonio Lopez de SANTA-ANA**, dont il était un des compagnons de lutte et un ami fidèle, pour l'informer «... que el Santo expedido al Ejército por esta Mayoría G.ral... es el que al margin se expresa : S. Octaviano, Oaxaca...» !

En 1817, Juan Arago avait suivi le général Mina dans son expédition au Mexique et fut l'un des treize seuls survivants. Son désir était de participer à l'expédition du **Texas** de 1836, mais la mort le frappa peu avant son départ, à l'âge de 48 ans. Il ne laissa pas même de quoi payer sa sépulture, lui qui avait gouverné les provinces les plus riches du Mexique (Oaxaca, et surtout Zacatecas, qui fournissait à l'époque coloniale 60 % de l'argent du monde)...

10. **ARAGON Louis** (1897-1982) Poète français — Carte autographe, signée deux fois («*Louis Aragon*» et «*L. A.*»), 12° obl. ; [Paris, 11.II.1981]. 200.–

Curieuse réponse à un académicien italien, au dos d'une carte postale illustrée : «*Aussi bien vous dire mon nom, je suis un écrivain nommé Louis Aragon. Mille amitiés pour l'Italie où je viendrai dans quelques jours...*».

11. **ARCHIPENKO Alexandre** (1887-1964) Sculpteur et peintre russo-américain — L.S. «*Alexander*», 1 p. in-8 obl. ; Woodstock, N.Y., 29.IX.1944. En-tête : *Archipenko Art School*. 300.–

«... I will be delighted to work with you... School will be reopened in New York... Next week I will be in the city to find a studio... I will put your name for a copy of the book I am writing...», etc.

12. **BAGGESEN Jens Immanuel** (1764-1826) Le grand poète classique danois — L.A.S. (de ses initiales simplifiées), 1 p. in-8 ; Paris, 9.I.1808. Adresse et marques postales sur la III^e page. En français. Rare. 850.–

Intéressante missive à «*Monsieur Fauriel – Maison de Mad.e de Condorcet – Meulan...*», écrite par le poète durant le long séjour qu'il fit en France entre 1797 et 1811 – séjour interrompu en 1799 pour prendre brièvement la direction du Théâtre Royal de Copenhague – où Baggesen dit s'être beaucoup inquiété pour un ami anglais, incarcéré en France ; en lui rendant visite dans sa prison, il a eu le grand plaisir «... de ne plus l'y trouver. Il est libre depuis 2 jours...».

Le poète rappelle aussi être toujours dans l'attente d'un *Essay de la Musique* promis par la veuve du célèbre CONDORCET, chez laquelle loge son correspondant, et aimerait, par la même occasion, qu'on lui fasse avoir aussi «... un petit *Gilblas* anglois (le roman satyrique de Lesage !) que je me rappelle avoir vu chez elle...». Il se propose de présenter à Faureil et à Mme de Condorcet le célèbre musicien GRÉTRY «... qui est très bon... C'est un homme aussi estimable que son talent est estimable...». Baggesen termine sa lettre par des hommages destinés à la veuve Condorcet et à un ami commun, **P. J. G. CABANIS** (1757-1808), médecin et philosophe (celui-ci mourra à Meulan au début du mois de mai suivant).

Le destinataire de la lettre n'est autre que le critique et érudit fr. **Claude FAURIEL** (1772-1844) qui fut avec Gérando et Cabanis l'un des promoteurs de l'éclectisme, et avec Mme de Staël et Schlegel celui du romantisme. Notons que les conseils de Fauriel inspirèrent le jeune MANZONI pour opérer en Italie une révolution dans le le domaine du théâtre et du roman.

13. **BAKOUNINE Mikhail Alex.** (1814-1876) Révolutionnaire anarchiste russe — L.A.S., 1 p. in-folio ; New York, 11.XII.1861. Adr. autogr. au dos. 2350.–

Après son évasion de Sibérie, en 1861, où il avait été déporté dès 1857, le révolutionnaire réussit à gagner les Etats-Unis en passant par le Japon. C'est précisément durant ce voyage aventureux, lors duquel il traversa la moitié du globe, que Bakounine fait étape à New York, avant de s'embarquer pour l'Europe et Londres en particulier. Dans la métropole américaine, il sait pouvoir compter sur l'aide d'anciens révolutionnaires devenus, comme son correspondant, des personnalités de relief.

Notre lettre, semble-t-il écrite à la hâte, en allemand, à **Friedrich KAPP** (1824-1884), révolutionnaire en 1848 et maintenant avocat à New York, l'informe que certains papiers sont restés dans son «*Bureau*» entre les mains de M. Zitz, et lui demande de faire en sorte qu'on lui évite de devoir rencontrer le Chef de la Police new-yorkaise. Bakounine promet d'être très ponctuel à son bureau, le lendemain. Il dit aussi avoir su, par Ottendorfer, que Solger devrait se joindre à eux. «... *Sein Sie so gut, kommen Sie und zwingen Sie die wilde Preussische Abstraction Solger genannt auch mitzukommen. Sagen Sie ihm, dass ich obgleich ein Barber, doch ein Sentimentaler Russe wäre...*», etc. Le révolutionnaire préparait certainement son départ pour l'Europe.

14. **BALAKIREV Mily Alexeïevitch** (1837-1910) Compositeur russe, animateur, conseiller et guide du «*groupe des Cinq*» qui regroupait Borodine, Cui, Moussorgski, Rimski-Korsakov et lui-même — L.S., 1 p. in-8 ; St Pétersbourg, 27.XII.1894. En français. Autographe rare. 1250.–

Au critique musical, Albert SOUBIES (1846-1918), qui venait de commenter favorablement «*Thamar*», son remarquable poème symphonique. «... *En réponse à... Votre article contenant les éloges flatteurs sur ma Thamar, je me hâte de vous informer que j'ai reçu Votre brochure sur la musique russe et la musique espagnole...*», etc.

15. **BELGIOJOSO, Princesse Christine** (1808-1871) Patriote et femme de lettres italienne — L.A.S., 3 pp. in-8 ; Paris, 23.V.1845. 240.–

A l'auteur d'un *Mémoire sur la civilisation Egyptienne*, ouvrage dont elle apprécie «... tout ce qu'il y a de clarté, de pureté et de sagacité...». Elle avoue son ignorance en la matière et s'étonne de «... la facilité avec laquelle vous circulez dans les catacombes (!) [où il semblerait qu'on]... y marche par des routes larges, régulières et éclairées. On le croirait si l'on ne savait confusément combien s'y sont perdus...», etc. La princesse invite son correspondant à venir passer une soirée avec elle et son ami [Augustin ?] THIERRY, «... car c'est pendant la soirée qu'il se permet la conversation, et il en jouit comme de la seule distraction qui lui reste...».

16. **BERLIOZ Hector** (1803-1869) Compositeur fr. — L.A.S., 1 p. in-8 ; (Paris, hiver 1842/1843 ?). Petits défauts dans la marge g., loin du texte. 940.–

Au critique musical **Joseph d'ORTIGUE** (1802-1866), qui avait remplacé Berlioz au *Journal des Débats*, pour l'inviter à venir «... manger quelques truffes dont on m'a fait cadeau, avec Morel et Osborne. Je compte sur toi...». Le Marseillais **Auguste MOREL** (1809-1881), lui-même compositeur, vécut à Paris de 1836 à 1850 et fut un intime de Berlioz avec lequel il échangea une intéressante correspondance. Quant à l'Anglais **George OSBORNE** (1806-1893), il était pianiste et ami de Chopin et résida à Paris de 1826 à 1843. Il employa cette dernière année à traduire en anglais le «Grand Traité» de son ami Berlioz.

17. **BERLIOZ** (Au sujet de) — L.A.S. de l'acteur français P. F. Tousez, dit **BOCAGE** (1799-1862), 1 1/2 pp. in-8 ; (Paris, après 1832). 200.–

Il accepte de «... faire connaître à la France ce que vous nommez le chef d'œuvre de l'école [musicale] allemande... [et] dire les beaux vers de votre grand poète... et aussi pour connaître la musique princière...», mais il voudrait savoir si la manifestation se tiendra publiquement aux Italiens ou au Conservatoire comme «... j'ai fait pour **BERLIOZ** à la 1ère apparition de sa *Symphonie*...» Fantastique, en 1832, où il avait tenu le rôle de récitant devant Liszt, Hugo et Harriet Smithson... Car s'il ne devait s'agir-là que d'une «... joie de Salon, un plaisir de Prince ou de Banquier, NON, cela ne me serait pas possible...» !

Ancien ouvrier tisserand, Bocage ne pouvait oublier ses origines d'homme de gauche... Berlioz, dans ses lettres de 1832, parle avec admiration du «... tragique Bocage qui a été d'un sublime irrésistible...» en interprétant son *Mélologue*.

18. **BERLIOZ** (Au sujet de) — L.A.S., 1 p. in-12, du célèbre compositeur allemand **Giacomo MEYERBEER** (1791-1864) ; «*Freitag*» (Paris, juillet/août 1840). Adresse autographe sur la IV^e page. En allemand. Papier à son chiffre imprimé à sec. 650.–

Désirant assister aux répétitions de la *Grande Symphonie Funèbre et Triomphale* de BERLIOZ, Meyerbeer s'adresse à un proche de celui-ci, le compositeur et théoricien Jean-Georges KASTNER (1810-1867). «... Lassen Sie mich doch gefälligst... wissen nur welche Stunde heute und Morgen die Proben des Berliozschen Symphonie beginnen...». Ne faisant pas confiance à son porteur («... mundlich alles confuse...» !), il demande une réponse écrite.

Si, comme il est probable, c'est bien à la *Grande Symphonie op. 15* que s'intéresse Meyerbeer, celle-ci fut jouée le 26 juillet (générale), puis le 28 (première) et encore les vendredis 7 et 14 août 1840. Dans une lettre à Delacroix (n° 716), Berlioz se plaint de Meyerbeer qui «... s'est, paraît-il, tant divertit...» de sa «... fameuse symphonie sauvage...», non encore finie !

19. **BERNSTEIN Leonard** (1918-1990) Compositeur et chef d'orchestre américain — Grande signature autographe sur le programme du concert qu'il donna à Berlin le 21 octobre 1981, où il dirigea le *Wiener Philharmoniker*. 16 pp. in-4 carré, avec photos. 260.–

20. **BRAHMS Johannes** — «*Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell*», Op. 87 – Simrock, Berlin 1883. Ed. originale, 67 + 12 + 12 pp. in-folio. Reliure cartonnée avec papier marbré. Titre et dos imprimés sur cuir bleu. 500.–

Bel exemplaire de l'édition originale de ce *Trio - Op. 87* de Brahms, offert («*To Felix Salmond - Christmas 1938 - from Mary Bok*») par **Mary CURTIS-BOK**, fondatrice du *Curtis Institute* de Philadelphie, au violoncelliste **Félix SALMOND** (1888-1952), qui y mena une grande carrière pédagogique de 1925 à 1942. Après sa mort, ce *Trio* fut offert par sa veuve Helen au violoncelliste Pierre FOURNIER en 1956.

21. **BRAUN, Werner von** (1912-1977) Ingénieur allemand, naturalisé américain, père des fusées V2 et de *Jupiter C* qui servit au lancement du premier satellite américain — Belle PHOTO 12° (cliché *Eddy de Jongh*, Amsterdam. Mi-buste de face) signée «*Werner von Braun*». Années '50. 340.–

22. **BRECHT** (Au sujet de) — L.S. d'**Helene WEIGEL** (1900-1971), 3/4 p. in-4 ; Berlin, 5.VI.1956. En-tête du *Berliner Ensemble*. 360.–

Malade (il allait décéder le 14 août suivant), Brecht séjourne hors de Berlin. Sa femme lui a rendu visite pour discuter avec lui des projets d'**Alberto CAVALCANTI** (1897-1982, régisseur brésilien) auquel elle répond ici : «... *Ich bin bei Brecht draussen in Buckow, weil ich froh bin, das er draussen ist und ich möchte, dass er auch draussen bleibt, und das kann ich nur erreichen, wenn ich auch dort bin...*». Elle regrette vivement de ne pouvoir rencontrer son correspondant avant son départ, est triste qu'il renonce à mettre en scène le drame de son époux, **Der kaukasische Kreidekreis**, et à ce sujet, écrit : «... *Wie leid es mir tut, dass aus dem Kreidekreis nun diesmal nichts geworden ist, kann ich Ihnen gar nicht beschreiben. Ich hoffe Sie werden mir erlauben, einmal wieder mit Ihnen zusammen zu arbeiten...*», etc.

Helene Weigel avait épousé Bertolt Brecht en 1929 ; elle fut son étroite collaboratrice et cofondatrice du *Berliner Ensemble* dont elle en assumait la direction unique dès 1956.

23. [Finances] **BRÉSIL, 1820** — P.S. par **Marie-Josèphe-Charlotte de Béthune Comtesse de BEAUREPAIRE** (1773-1827), 1/2 p. in-folio ; **Rio de Janeiro**, 30.IX.1820. Marge droite brunie et effrangée. 180.–

«*Received from Henri Chamberlain Esq. His Britanic Majestis Consul General in Brasil, the sum of Nine pounds... being my pension from the British Government...*». Curieux document concernant probablement la mère du savant et voyageur brésilien Henrique de BEAUREPAIRE-ROHAN. A quel titre la comtesse de B.-R. recevait-elle cette somme du Gouv. anglais ?

24. **BROGLIE, Louis de** (1892-1987) Physicien français. Il jeta les bases de la mécanique ondulatoire. Prix Nobel en 1929 — L.A.S., 1 1/2 pp. in-12 obl. ; Neuilly, 31.X.1949. 350.–

«... J'ai bien reçu la nouvelle édition de mon livre : *Ondes, corpuscules et Mécanique ondulatoire*... Peut-être aurais-je dans quelques temps l'occasion de vous proposer l'impression d'un nouveau livre contenant des notices et discours... livre dont j'ai déjà parlé avec notre ami André George...», etc.

25. **BROGLIE, Louis de** — PHOTO signée, 4°. Vers 1985. 500.–

Très beau portrait mi-buste où le savant pose de face, vêtu de son uniforme d'Académicien. Pièce signée (vers la fin de sa vie) au-dessous de l'image, dans la partie inférieure blanche du support cartonné. Rare autographe sur photo du «père» de la **mécanique ondulatoire**.

26. **BRUNEI, Omar Ali Saifuddin du** (1916-1967) Sultan dès 1950, il fut l'un des hommes les plus riches de la terre ! — Signature autographe sur carte in-24, avec timbre-poste à son effigie (en partie recouverte par la signature). Autographe peu commun ! 200.–

27. **BUONAPARTE, Au sujet du Général** — L.S. par **L. F. LE TOUR-NEUR** (1751-1817), Président du Directoire, et par le Secrétaire **Jean-Joseph LA GARDE** (1755-1839), 2 pp. fol. ; Paris, 22.III.1796. En-tête impr. avec **vignette** au coq (non reprod. dans B. et B.). Ex-coll. Crawford. 600.–

A **Christophe SALICETI**, commissaire près l'armée d'Italie. «*Le Directoire... a pris en considération votre opinion sur les opérations militaires à suivre pendant la campagne : le général BUONAPARTE qui va succéder au général Schérer, est chargé des dernières résolutions prises à ce sujet... Une forte somme en numéraire précède le général Buonaparte (sic ! Le futur empereur était encore peu connu et son nom quelque peu estropié...) et va vous mettre en état de subvenir aux besoins les plus pressants... Employez tous les moyens... pour éteindre l'insurrection de la Division d'Ormea : deux causes semblent l'avoir produit, la malveillance... et la disette... Si... l'insurrection se manifestait encore, que des exemples frappants intimident ceux que vous n'auriez pas persuadés...*», etc. Intéressant document témoignant de la situation difficile dans laquelle se trouvait l'armée d'Italie lorsque le général Bonaparte (nommé commandant le 2 mars 1796) la prit en charge après la démission du général Scherer.

28. **CAGLIOSTRO, Au sujet de** — Pièce originale, 1 p. in-folio ; (Londres), 12.III.1777. Papier brun et effrangé par endroits, restauré avec un très fin voile de soie. En anglais. 1300.–

Rare document, non signé, se rapportant sans doute à l'un des procès qui fut intenté en Angleterre contre le célèbre escroc, arrivé sur ce continent l'année précédente en compagnie de sa belle épouse Serafina. Cette «*Information*», rédigée sous serment «... before me... at my house in Bloomsbury Square... first duly Interpreted to the said **Joseph Cagliostro**...», nous apprend comment un certain William Scott, après avoir gagné la confiance Cagliostro, lui aurait extorqué «... several Sums of Money and afterwards... conspired with others...» pour obtenir, sous la menace de mort, «... other property of the value of several thousand pounds...». Le «Comte»

[CAGLIOSTRO, suite] et sa femme auraient même été récemment séquestrés dans leur chambre à coucher, puis dans une «*Watchhouse*». Parmi les objets volés, se trouve «... *a Book of great value...*» que Cagliostro a dû céder pour s'éviter une «... *instant Death...*», etc.

La feuille, qui porte en tête le titre «*The Information of Joseph Cagliostro late of Suffolk Street in the County of Middlesex (aujourd'hui Londres) but now of Warwick Court in the same County*», est un papier officiel anglais dont le filigrane est la «*Britannia*» entourée d'un double cercle. Notons enfin que le «*Comte*» Joseph (prénom qu'il changera bientôt en Alexandre !) de Cagliostro sera accueilli un mois plus tard (le 12 avril) dans la Loge anglaise de Soho, «*L'espérance*», pour y recevoir les trois premiers degrés de la Maçonnerie.

29. **CAMUS Albert** (1913-1960) Ecrivain fr. Prix **Nobel** 1957. Mort dans un accident d'auto — L.A.S., 1 p. 12°, sur papier de la N.R.F. (v. 1956 ?). 500.–

D'une écriture minuscule et intuitive (brouillon ?), Camus remercie une dame pour les sentiments qu'elle lui manifeste, puis il ajoute : «... *Rien ne m'est plus insupportable que le stupide tour (?)...*» ; il est prêt à aider sa correspondante «... *en faisant publier en F.[rance]... une documentation revenant sur la question...*». Il conseille ce qu'il faut faire en premier lieu, etc.

Au dos, quelques mots, probablement tracés par une femme : «*Entrez et gueulez un bon coup*» ! Une trace de punaise pourrait laisser penser que ce message fut plaqué sur une paroi, une porte (chez Gallimard ?), un jour où l'atmosphère était tendue...

30. **CANDOLLE, Augustin Pyrame de** (1778-1841) Botaniste suisse — L.A.S., 1 p. in-4 ; Genève, 9.I.1834. Adresse autographe sur la IV^e page et restes d'un ancien montage. 350.–

A la fille du savant genevois **Sim. Antoine J. L'HUILLIER** (1750-1840), dont il a reçu la lettre et l'argent. «... *Si je ne vous ai pas répondu plus tôt... pour vous remercier de ce que vous êtes entrée dans nos vues au-delà de ce que nous avions désiré, c'est que j'ai dû en référer à mes collègues. J'ai remis l'argent à M. Prévost... qui s'était chargé de présenter les livres. Je croyais qu'il l'aurait fait hier à la séance de la Société de Physique... J'ai quelques regrets que la permission que nous vous demandions vous ait entraîné...*» dans quelque complication, etc.

31. **CAVALIERI Lina** (1874-1944) Soprano it., célèbre pour sa voix et pour sa beauté — PHOTO signée, datée «*Paris 1907*». Magnifique portrait de face, où, assise sur un banc de style renaissance, elle revêt une longue robe claire, fort serrée à la taille, sur laquelle pend un triple collier de perles. 200.–

32. **CHABRIER, Lettre concernant** — L.A.S. du baryton français **Max BOUVET** (1854-1943), 1 p. in-8 ; [Paris], 12.V.[1887]. 250.–

Il communique à Léon BESSAND, l'ami des Artistes et le gendre du compositeur Massenet, les résultats de son entretien avec «... *l'insaisissable Carvalho...*». Ce dernier semble plus facilement «... *vous être agréable pour la répétition générale que pour la première. Voyez-le donc... Au cas contraire, je... tâcherai de vous satisfaire...*».

D'après sa date et son contenu, cette lettre devrait se rapporter à la première représentation du **Roi malgré lui** du compositeur Emm. CHABRIER ; celle-ci eu lieu le soir du 18 mai 1887 à l'Opéra Comique (théâtre dirigé par Léon Carvalho jusqu'au dramatique incendie du 25 mai 1887) et le chanteur Bouvet y tenait l'un des principaux rôles.

33. **CHARLES QUINT de Habsbourg** (1500-1558) Empereur germanique dès 1519, il était aussi roi d'Espagne et prince des Pays-Bas dès 1516. Il abdiqua en 1556 — L.S. «*Yo el rey*», avec large paraphe, 1 p. in-4 ; La Corogne, 13.V.1520. 2000.–

Le jeune souverain s'apprête à quitter l'Espagne pour se rendre en Europe du Nord afin de recevoir la **couronne impériale germanique** à Aix-la-Chapelle, le 23 octobre suivant. En ce mois de mai, il nomme aussi le futur pape Adrien VI *Régent de Castille* durant son absence du royaume. De la Coruña, il ordonne, par le présent document, à «... *Pedro... y Rodrigo Celdran nuestros scrivanos...*» que les 33.000 **maravédís** jusqu'à présent payés à Pedro de Barrionuevo, «*nuestro caçador*», reviendront désormais à son remplaçant, Diego de Castro, etc.

Le *maravédís* était une petite monnaie utilisée en Espagne jusque vers la fin du XVIII^e siècle ; sa valeur était légèrement supérieure à celle du denier de France. Son nom, d'origine arabe, nous vient des *Marabouts* (ou Almoravides) qui ont régné dans la péninsule ibérique au Moyen Âge. En France, cette pièce d'or s'appelait *marobotin* et fut utilisée dans le Sud aux XI^e et XII^e siècles.

34. **CHARTERIS Leslie** (1907-1993) Ecrivain am., auteur de romans policiers dont le «*Saint*» est le personnage central — PHOTO signée «*Best wishes – Leslie Charteris*» et petit **dessin** original du **Saint**, le tout tracé au stylo à bille rouge dans la marge inf. blanche. Portrait in-12, en couleurs. 200.–

35. **COCTEAU Jean** (1889-1963) Ecrivain, poète et peintre fr. — L.A.S., 1 p. in-4 sur papier des années 1943/50, légèrement et uniformément jauni. 650.–

Intéressante lettre à un ami au sujet des Américains : «... *Que me faites-vous dire des Américains ? J'ai des amis américains très chers et si je redoute l'Amérique c'est que je crois répondre fort mal à l'image brillante que certaines personnes s'y forment de moi...*». Quant à l'argent, continue Cocteau, «... *je ne vous dis pas que je n'en ai pas besoin, mais que je m'en passe à merveille. C'est une autre affaire...*» !

36. **CORSE, 1796** — P.S., 1 p. in-folio, du général **Antoine GENTILI** (1743-1798) ; Bastia, 22.XII.1796. Plis renforcés. En-tête à ses nom et grade, avec **vignette**. Petit cachet «*Etat Major Divison de Corse*». Ex-collection Crawford/Lindesiana. Autographe rare. 600.–

«... *Gentili – Général de Division – Commandant en chef dans l'Isle de Corse...* [nomme] ... *le citoyen Matteo Mariani di Fiasso de Rostini, Gardien de la Maison et des effets nationaux de Pontenovo...* ». Sa tâche sera de faire l'inventaire général de «... *ladite maison appartenant à la République... veiller à la conservation des écuries...*». et y loger les voyageurs, notamment les détachements des troupes de la République, etc.

Originaire de Saint-Florent (Corse), le général Gentili avait été chargé de préparer l'**Expédition de Corse** en août 1796. Il débarqua sur l'île en octobre, s'empara rapidement de Bastia et d'Ajaccio et chassa les Anglais. [Voir aussi le numéro 150, Napoléon IV]

37. **COSMONAUTES, 1962** — Signatures autographes des cosmonautes soviétiques **Adrian NIKOLAIEV** (n. 1929) et **Pavel POPOVITCH** (n. 1930) qui, en août 1962, furent lancés dans l'espace sur les Vostok III et IV. Sur enveloppe premier jour (F.D.C.) allemande, avec timbre-poste à l'effigie des deux pilotes. Cachet spécial illustré. Berlin, 13.IX.1962. 250.–
38. **COSMONAUTES, 1971** — Enveloppe spéciale – ayant *voyagé* dans la cabine du *Soyouz-10* lors de son vol du 23/25.IV.1971, avec amarrage à la station orbitale *Saliout 1* – portant les signatures autographes des trois cosmonautes **Valdimir CHATALOV**, **Alexis ELISSEIEV** et **Nikolaï ROUKAVICHNIKOV**. Timbre-poste soviétique annulé le 24.IV.1971 et deux cachets («*Docking with SALUT 24.IV.1971*» et «*Sojus-10*» avec noms des cosmonautes). 400.–
39. **COUBERTIN, Pierre de** (1863-1937) Célèbre initiateur des **Jeux Olympiques** modernes — L.A.S., 2 pp. in-8 ; Paris, 27 [IV.1890/92]. Papier brun et petites imperfections à la marge inférieure, loin du texte. En tête, chiffre couronné imprimé à sec. 850.–

«*Cher Ami, je vous ai organisé une Conférence au Grand Cercle du Luxembourg... Je ferai en sorte d'en organiser une autre la veille ou le lendemain, ailleurs...*». Le professeur Rondelet lui rappelle «*... que le ton ordinaire des Conférences est plutôt scientifique et anecdotique ; ... plus de modération par conséquent que dans un meeting...*».

A cette époque, le Baron de Coubertin œuvrait en faveur de la propagation du sport parmi la jeunesse, activité qui allait bientôt ressusciter les Jeux Olympiques.

40. **COUSTEAU Jacques-Yves** (1910-1997) Officier de marine, océanographe et cinéaste français — PHOTO in-12, signée «*Pour Dong – J. Y. Cousteau*» ; [Monte-Carlo, 1.VII.1977]. Carte du musée océanographique de Monaco jointe. Portrait mi-buste de Cousteau sur le pont du *Calypso*. 175.–
41. [Voltaire et Rousseau] **CRAMER Philibert** (1727-1779) Homme politique genevois, intime de Voltaire et éditeur, avec son frère Gabriel, des œuvres de nombreux savants — L.A.S., 2 1/2 pp. in-4 ; Genève, «*15e Aoust*» [1762]. Adresse, marques post. et sceau de cire à ses armes sur la IV^e page. 1500.–

Magnifique lettre à l'ami de Voltaire, Audibert, «*... chez Messieurs Tourton et Baur à Paris*», dans laquelle Cramer sollicite d'abord quelques nouvelles concernant un «*... vaisseau très riche, auquel vous êtes fort intéressé... j'espère... que vous avez pris la précaution de [le] faire assurer...*».

[CRAMER, suite] avant de parler de la vie genevoise : «... la ville est déserte ; ... je l'abandonnerai cet automne... On attend M. de Richelieu ; j'en suis fort fâché, j'avois besoin de mener une vie régulière, et voilà qu'il faut jouer la comédie («Cassandra», personnage d'Olympe, la tragédie de Voltaire), cette Olympe éternelle, nous apprenons *Sémiramis*... Le souvenir de la vie que j'ai menée cet hiver à Femex me fait trembler, j'irai le jour de la pièce... Genève foisonnera d'étrangers... Madame Denville (sic)... Mr de Villars... Mr de Richelieu aux Délices ; Mad.e d'Harcourt... nous restera cet hiver... La pauvre Mad.e D'Albertas... se désespère...», etc.

Le 9 juin 1762 (et le 11 suivant à Genève !), on condamnait à Paris l'**Emile** de J. J. ROUSSEAU, et Cramer revient sur cet événement, rappelant que l'auteur incriminé «... est à Neufchatel à ce qu'on dit, sous la protection du Roi de Prusse qui a mandé à MiLord Maréchal... de le traiter avec toute sorte de distinction...». Ainsi, poursuit l'éditeur, Frédéric II «... ne perd aucune occasion de se montrer supérieur aux autres ; Je lui suis grand gré de ce qu'il fait... **Rousseau** malade, pauvre et persécuté me faisoit haïr le genre humain...», d'autant que «... ses ouvrages font toute ma consolation, et le **Contrat social** a bien augmenté l'idée que j'avois de lui...». Il est encore question des conflits européens et de la paix à laquelle Cramer ne croit guère. Rare et intéressante pièce où l'on cite à la fois Voltaire, Rousseau et Frédéric II !

42. **CUVIER Georges** (1769-1832) Zoologiste et paléontologue français — L.A., signée dans le texte («*M. Cuvier prie...*»), 1 p. in-4 ; Paris, 30.V.1831. En-tête gravé de l'*Institut de France*, avec vignette. 240.–

Le Secrétaire perpétuel de l'Académie prévient «... son illustre confrère, M. le B.on de Barante... que le *Mémoire* de M. le Dr Revelli sur *Pœil humain* a été reçu à l'Académie des Sciences... et que MM. Duméril et Blainville ont été chargés d'en répéter les observations et d'en faire un rapport...», etc.

43. **CUVIER Georges** — Manuscrit autographe, 2 pp. in-4 sur 1 colonne ; (Paris, vers 1795/98). 500.–

Feuille originale (n° 35), avec corrections et rajouts, du manuscrit ayant servi à l'édition, imprimée à Paris en 1800/1805, de ses «*Leçons d'Anatomie comparée*». Notre texte, que l'on trouvera publié dans le volume I, commence par les mots suivants : «*Les tendons des crustacés et des insectes, dans les muscles des cuisses et des jambes, sont d'une nature différente de celle des tendons des animaux...*», etc. Dans la marge blanche droite, authentification de la main du médecin et naturaliste **Constant DUMERIL** (1774-1860) dont Cuvier avait été le principal maître.

44. **DANZIG, FRIEDLAND, WAGRAM, DRESDE, LEIPZIG, WATERLOO** (Un Saxon aux batailles de) — Manuscrit A.S. du sous-officier **Adam Immanuel Aug. HORN** (n. 1785), 4 pp. in-folio ; Leipzig, 1.IX.1848. 400.–

Intéressant «*Mémoire*» autobiographique d'un vieux soldat saxon qui, après avoir participé à toutes les campagnes napoléoniennes dès 1807, offre encore ses services à son pays, alors que les révolutions embrasent l'Europe ! Horn commence sa carrière «... am 2. Juni 1802 als Tambour... und bestand mich im Jahre 1807 unter den 6000 Sachsen welche nach Polen marchirten...». A Danzig, il obtient le grade de Caporal et, en mai 1807, participe au sein de la Grande Armée aux batailles de Heidelberg et Friedland, revient sur Königsberg et Graudenz pour en faire le siège, se rend à Varsovie «... unter dem Befehl des Marschalls Lefèvre...», etc.

Intéressants détails sur les Campagnes d'Autriche, de Russie et de Saxe, jusqu'à celle de 1814, en France ! En 1815, Horn sera avec «... den englischen Armée...» du général Wellington et combattrà jusqu'à la paix en Europe...

45. **DE LA RIVE Auguste** (1801-1873) Physicien suisse — HUIT L.A.S., en tout 22 pp. in-4 et in-8 ; Genève ou Présinge, 28.V.1835/24.VII.1867. Quelques adresses et marques postales sur la IV^e page. 2250.–

Importante correspondance (tout ce qui semble avoir été conservé) adressée par l'illustre savant à son jeune élève **Louis AUBERT** (1813-1888), le futur colonel fédéral et collaborateur du général Dufour, correspondance nous permettant de suivre presque pas à pas la carrière du jeune officier depuis son entrée à l'Ecole Polytechnique de Paris dans les années 1830, jusqu'au moment où Aubert devint un proche du duc d'Aumale qui lui avait confié l'éducation de son fils († 1866). Ces lettres citent les principaux hommes de sciences français et genevois de l'époque : d'Arago à Plantamour, Pascalis, Delaplanche et Dulong. Quant à l'Académie de Genève, le «... *développement que l'enseignement des Sciences physiques et mathématiques va y acquérir, la supériorité qu'il aura sur celui qui est donné dans les autres Universités Suisses, sont une garantie de la nécessité où l'on sera d'employer tous les hommes spéciaux...*».

En 1849, Auguste de la Rive, Naville et Rilliet s'occupent d'organiser «... *deux années d'études correspondantes pour l'âge et la force des élèves... du gymnase...*» et Aubert est invité à y enseigner «... *la géométrie, la trigonométrie et la topographie...*», etc. En 1864, De La Rive s'inquiète de «... *ce qui vient de se passer à Berne au sujet de nos affaires... Quel poids faire sur des gens qui n'ont ni la volonté, ni la force de punir ceux qui nous ont fusillé et qui voulaient nous mitrailler... Ne croyez-vous pas que la main de Stämpfli est là dessus ? Fazy va revenir... plus triomphant que jamais...*» et l'irritation étant grande à Genève, «... *je crains quelque explosion aux élections de dimanche...*», etc. Dossier de premier ordre pour l'histoire locale !

46. **DESAIX, Louis Ch. Antoine** (1768-1800) Général français tué à la bataille de Marengo — L.S., 1 p. in-4 ; Haguenau, 17.IV.1796. Légère mouillure. Adresse, sceau de cire brisé et **marques postales**. En-tête gravé avec belle **vignette** allégorique (variante du n° 66 B. et B.) 700.–

En tant que «*Général en chef par intérim*» de l'armée de Rhin et Moselle, Desaix remercie le commandant temporaire à Sélestat (Bas-Rhin) pour l'envoi des livres, qui lui sont bien parvenus. Sur la IV^e page, adresse, sceau du «*Bureau du G.al en Chef*», et deux cachet postaux (griffe du «*C.t de l'armée du rhin*» et marque de l'«*Armée du Rhin – 10e Division*») dont le premier est peu encré.

47. **DESFONTAINES René** (1750-1833) et **Laurent de JUSSIEU** (1748-1836) Botanistes fr. — P.S. par les deux, 1 p. in-4 ; Paris, 8.XI.1811. Fente au pli central, restaurée. En-tête du *Museum d'Histoire Naturelle*. 275.–

«... *Desfontaines, Professeur de Botanique... certifie que M. Rivaud Jérôme, âgé de 19 ans... a suivi avec assiduité les Cours publics... que j'ai faits...*», etc. Texte en partie imprimé, visé par le Directeur, le célèbre **Laurent de Jussieu**, lequel ajoute, à la suite de sa signature, les mots «*ancien directeur*».

48. **DEVRIENT Eduard** (1801-1877) Baryton et acteur allemand, il chanta dans sa jeunesse avec Félix Mendelssohn-Bartholdy — L.A.S. «*Ed. Devrient u. Frau*», 1 p. in-8. Pièces jointes. 200.–

La famille Kettner est invitée à la «*Vorlesung*» de la pièce *Stern von Sevilla*, de Lope de Vega. D'après le type de signature, ce message pourrait être de la main de sa femme, Thérèse Schlesinger. Portrait joint. Joint aussi, un feuillet portant quelques lignes A.S. de l'acteur allemand **Friedrich HAASE** (1824-1911) qui se fit connaître dès 1869 en Europe comme aux U.S.A.

49. **DINET Etienne** (1861-1929) Peintre orientaliste français — L.A.S., 1 p. in-12 ; Paris, 3.IV.1905. En-tête à son adresse. 240.–

Le peintre – dont les œuvres se vendent aujourd'hui de plus en plus cher – s'adresse ici à l'auteur d'un article le concernant et dont le contenu l'a «... *d'autant plus touché que vous avez parfaitement défini le but vers lequel tendent tous mes efforts...*». D'autre part, «... *le tableau du Forcené...*» ayant particulièrement frappé son correspondant, Dinet lui envoie sa... photo.

50. **DISRAELI Benjamin** (1804-1861) Le célèbre Premier min. angl. Au pouvoir en 1867/68 et de 1874 à 1880, il fit en 1876 proclamer la reine Victoria «*Impératrice des Indes*» — P.A.S., 12° obl. ; [Londres, 28.III.1868]. 400.–

Adresse autographe signée («*B. F. Dun Esq. – 2 Rockville Place – Edinburgh – B. Disraeli*») montée sur feuille d'album avec **portrait-charge original** dessiné à l'encre (buste de profil avec chapeau haute-forme, les bras croisés) et signé à l'époque «*F.C.G.*».

51. **DORÉ Gustave** (1832-1883) Dessinateur, graveur, peintre, sculpteur d'une grande imagination — L.A.S., 1 p. 8° ; datée «*Mercredi*» (v. 1860/65). 320.–

A son confrère, le peintre Chenu. «... *Dis donc ? Je voudrais bien couler bas cette affaire du Gymnase qui a je crois de grandes chances pour moi. On m'en a dit hier encore de bonnes nouvelles : je suis dans une impatience vive d'aborder Le Roux...*», vraisemblablement Hector LE ROUX (1829-1900) qui décora le plafond du Louvre. Il lui renvoie «... *ce somptueux cache-nez qui m'a sauvé avant'hier...*» !

52. «**DROITS DE L'HOMME**» (Vignette) — L.S. par 11 militaires, 2 pp. in-4 ; **Utrecht**, 12.II.1795. Marge droite rognée, sans perte de texte. Avec en-tête imprimé et **vignette**. 260.–

Missive envoyée au général LIEBERT par le chef du bataillon des Chasseurs du Mont-Cassel et dix de ses subalternes, concernant une liste de chasseurs «... *réellement... faits prisonniers de guerre le 11 août 1793... en combattant les ennemis des républicains...*».

Outre les mots imprimés «*Liberté – Egalité – Fraternité ou la mort*», l'en-tête comporte une **vignette** allégorique en médaillon avec bonnet phrygien, deux mains se serrant et livre ouvert avec inscription «*Droits de l'Homme*».

53. **DUBOIS-REYMOND Emil** (1818-1896) Savant allemand, un des principaux fondateurs de la physiologie expérimentale — L.A.S., 2/3 p. in-8 ; [Londres], 19.IV.1866. Manque de papier (restauré) au coin inférieur gauche, ne touchant pas le texte. 350.–

«... Partant demain... pour l'île de Wright, où je vais rejoindre **Tyndall** qui m'y a précédé aujourd'hui, il ne me sera pas possible de vous remettre moi-même le volume... Ce sera l'ami [Henry] **Bence JONES**...» (1814-1873), le médecin anglais, élève de **Liebig** et un proche de Faraday. Quant à **John TYNDALL** (1820-1893), il fut lui aussi un ami de Faraday et un grand chercheur dans les domaines les plus divers de la Physique.

54. **DUKAS Paul** (1865-1935) Compositeur français — L.A.S., 2 pp. in-4 ; Paris, 16.VII.1920. En-tête : *République Française, Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts*. 325.–

Chargé par la Direction des Beaux-Arts d'inspecter l'Ecole de musique d'Orléans, Dukas sollicite quelques renseignements sur les élèves et professeurs. Afin d'éviter toute perte de temps lors de son passage dans cette ville, il souhaiterait que l'on fasse en sorte qu'il y ait le moins d'intervalle possible entre les classes, etc.

55. **DUROC, Géraud-Christophe Michel** (1772-1813) Général français, mortellement blessé à la bataille de Bautzen — L.A.S. «*Le Duc de Frioul*», 1 p. in-4 ; (Paris), «*Le 16 juillet*» (1809/1811) Coin restauré. 280.–

A un général, que l'Empereur vient de «... nommer Gouverneur des Pages. Je désire que cette nouvelle que vous désirez, procure le rétablissement de votre santé...», etc.
Le général Duroc avait été créé «*Duc de Frioul*» en 1808.

56. **EGYPTE, Armée d'** — P.S. par l'officier **Jacques CAVALIER** (1772-1846) et par plusieurs militaires, 2 pp. in-folio ; Le Caire, 20.V.1800. 375.–

Le chef d'escadron Cavalier, chargé de l'organisation du **Régiment des dromadaires** (!), certifie avoir reçu les montants destinés à «... l'entretien des chameaux et... la solde des chameliers...» pour un total de trois mille Parrats. La pièce est signée par une dizaine d'autres militaires attachés au Régiment des dromadaires, corps créé en janvier 1799 qui allait bientôt se distinguer, notamment le 21 mars 1801 à Aboukir, où il effectua une attaque de diversion sur l'aile gauche des Anglais, opération qui s'avéra fort utile aux Français.
Les documents se rapportant au Régiment des dromadaires sont peu communs !

57. **EGYPTE, Campagne d'** — L.S. par le général **C. F. J. DUGUA** (1744-1802), 2 pp. in-folio ; Le Caire, 12.IV.1799. En-tête gravé à ses nom et grade, avec petite **vignette** (impression légère). 1200.–

Importante *lettre-proclamation* faisant état – selon les autorités militaires françaises ! – de la situation à **Saint Jean d'Acre**, au début du fameux siège qui coûta la vie à tant de soldats de l'armée napoléonienne et se termina par un échec total !
Dans sa lettre, le général Dugua – qui avait été chargé par Bonaparte du commandement de la Basse Egypte pendant l'expédition en Syrie – s'empresse de communiquer au général

[EGYPTE, suite] D'ESTAING, commandant la place du Caire, le texte de «lettres» reçues de BERTHIER et ANDREOSSY. Le premier relate entre autres qu'en Syrie «... tout va parfaitement bien... Nous sommes dans l'abondance pour vivres et nous n'avons aucune maladie. J'espère que bientôt nous retournerons... après avoir détruit tous nos ennemis...». Les renseignements apportés par la lettre d'Andreosy confirment ceux de Berthier, mais en plus détaillé : «... le peuple de ces montagnes, courbé sous le joug du Djezar voit en nous son libérateur... la tranchée ouverte devant cette ville [St Jean d'Acre]... La batterie de brèche est établie... sous peu la place sera emportée...», etc. Quant à l'amiral anglais W. Sidney SMITH, il se serait à peine «... montré à la vue d'Acre... [et] ses tentatives ont tourné à sa honte...» ; et Andreosy de décrire – en des termes favorables aux Français – certains combats qui se seraient déroulés dans le port de Caiffa (HAIFA), etc. Tout cela pourtant n'était que de la désinformation !

Le très intéressant ouvrage de Fr. Charles-Roux («Bonaparte – Gouverneur d'Egypte») nous apprend en effet que les ordres du futur empereur étaient de donner du retentissement aux succès et de masquer les échecs !!! L'auteur de ce livre évoque d'ailleurs précisément ces «bulletins de victoires» et ajoute : «... des courriers arrivés de Syrie à dromadaire (comme l'écrivit en effet Berthier) annoncent au Caire que l'armée a pris Caiffa,... dépeignent la situation de l'armée comme très satisfaisante, prétendent que les Français sont accueillis en libérateurs, que les denrées...» sont en abondance, etc. Mais les correspondants de Bonaparte ne sont pas dupes de ces exposés fantaisistes et truqués à leur usage, surtout quand les premiers blessés et malades commencent à revenir de Syrie...

Document original de tout premier ordre nous dévoilant un peu de la tactique employée par Bonaparte lors de sa Campagne d'Egypte.

58. **ENTRECASTEAUX, Jos. Antoine Bruni d'** (1737-1793) Marin français. Chargé de partir à la recherche de l'expédition de Lapérouse, il mourut au cours de son voyage, à la Nouvelle Calédonie — Rare signature autographe sur petit fragment. Joint : signature autographe sur fragment de l'amiral **Abel DUPETIT-THOUARS** (1793-1864) qui, en 1841, fut chargé d'aller occuper les îles Marquises. 250.–

59. **FAURÉ Gabriel** (1845-1924) Compositeur français — 14 L.A.S. ou C.A.S. «Gabriel Fauré» (une seule est signée «G. F.»), en tout 18 pp. in-12 et in-8 ; Paris, Lugano, Coblenz, 25.IV.1908/9.IX.1911. Enveloppes. 1200.–

Amicale correspondance à Paul de la Nux qui, malgré les appels répétés de Fauré, n'ira pas le rejoindre à Lugano. Le compositeur lui commande du papier à musique, introuvable en Suisse, s'enquiert de Fernand Bourgeat, homme de lettres et secrétaire du Conservatoire, qui le laisse sans nouvelles de ses projets, parle d'une mystérieuse affaire à régler de manière radicale car ainsi seulement «... nous pourrions nous sauver. B... est tout à fait de cet avis... j'ai aussi reçu un télégramme de Litvinne !... et bien d'autres choses plus cocasses et plus imprudentes les unes que les autres – Marg. Long est suppliée de jouer au Châtelet, ce qu'elle voudra, quand elle voudra...», etc.

Il est aussi question d'Henri Nègre, Dukas et Lalo (Fauré veut provoquer une rencontre entre les trois hommes), d'un voyage à Ems pour se soigner, de la cantatrice Sanderson, de loin sa préférée car elle chante remarquablement ses mélodies, etc. Fort intéressante est la lettre du 27 août 1911 où le compositeur rappelle le projet de la première de «Roma» de Massenet (qui sera donnée à Monte-Carlo le 17 février 1912) et dit que «... si Gabriel Marie pouvait caser son concert vers cette époque... ce serait parfait...» ; puis, plus loin : «... Et si je ne vous parle pas de la Joconde (de Leonard de Vinci : elle venait d'être volée !)... c'est qu'on doit diablement en parler à Paris et partout !...», etc.

60. **FELLENBERG** (Autour de) — L.A.S. de **A. M. F. ASINARI di San Marzano** (1761-1828), ministre des Affaires étrangères du royaume de Sardaigne, 2 pp. in-4 ; Turin, 29.XII.1817. 400.–

Missive adressée à un Comte, un proche semble-t-il (du moins dans ses idées) du célèbre éducateur suisse **Em. von FELLENBERG** (1771-1844). «... Vous m'avez comblé – écrit-il – en m'envoyant votre intéressant ouvrage... J'ai toujours cru que, dans l'Epoque où nous vivons, l'objet [traité dans l'ouvrage]... est sans exception, le plus intéressant pour tous les Gouvernements...». Il qualifie de très sages les «Réflexions» de son correspondant et l'idée «... entièrement neuve d'une **Education neutre**, est la conséquence de ces réflexions, le **voisinage d'Hofwill** a dû lui donner beaucoup de force...», etc.

Il serait important d'identifier le destinataire de cette lettre (Pictet de Rochemont ?) qui met en valeur l'œuvre hautement éducative du philosophe E. von Fellenberg dans son école créée au château d'Hofwill (Berne) au tout début du XIXe siècle.

61. [Meyerbeer] **FÉTIS Fr. Joseph** (1784-1871) Musicologue belge — L.A.S., 1 1/2 pp. in-8 ; Bruxelles, 15.I.1836. Adresse autogr. sur la IV^e page. 320.–

Au compositeur français, **P. J. G. ZIMMERMANN** (1785-1853), professeur au Conservatoire de Paris, pour lui présenter un jeune homme talentueux, le guitariste italien Zani de FERRANTI, et l'informer qu'il sera lui-même bientôt à Paris «... car je me propose d'aller voir la 1ère représentation de l'opéra [**Les Huguenots**, le 29.II.1836] de Meyerbeer. Je ne serai pas accablé d'affaires... et je pourrai être un peu à mes amis...». Belle.

62. **FISCHER Edwin** (1886-1960) Le grand pianiste suisse — L.A.S., 1 p. in-12 obl. ; [Berlin, 6.VI.1922]. Adresse autographe au dos. 125.–

Invitation à participer à une soirée musicale qui se déroulera chez lui. A Heinz Iolles, de Charlottenburg.

63. **FOUAD Pacha** (1815-1869) Homme d'Etat turc. Diplomate, puis ministre des Affaires étr. et Grand vizir, il fut aussi poète — L.A.S., 1 p. in-8 ; «*Samedi*» [Constantinople, 15.I.1859]. En-tête du ministère des Aff. Etr. 350.–

A l'ambassadeur d'Autriche auprès de la Porte, PROKESCH-OSTEN, à propos de l'envoi d'un **Firman d'investiture**, confié à un officier «... qui se rendra d'abord à Bucharest pour prendre le **Prince Miloche**. Comme le **Firman** ne sera prêt que vers le soir...», il demande que l'on fasse attendre le bateau en partance pour Varna : «... vous rendrez à nous et à **Paffaire** un grand service...» ! Le 22.XII.1858 en effet, le Prince Alexandre de Serbie avait dû abdiquer et les Turcs, acceptant le retour au pouvoir de l'ancien souverain **MILOSCH Obrenovitsch** (1780-1860), signaient le 15 janvier 1859 le **Firman** d'investiture. Ce jour-là était un «*samedi*» et il est donc tout à fait vraisemblable que notre lettre ait un rapport direct avec cette «*affaire*» très importante pour la Serbie, l'Autriche et l'Empire Ottoman.

64. **FRANCK César** (1822-1890) Organiste et compositeur belge, maître de Chausson, Duparc, d'Indy, etc. — L.A.S., 1 p. in-12. 480.–

«*Mon cher Emile, Soyez assez aimable pour venir... au Conservatoire... Je vous donnerai un peu de travail à faire de suite* (mots souligné trois fois) *et un peu d'argent...*». Probablement à un collaborateur (copiste ?).

65. **FRANK Anne** (1929-1945) Signature autographe de son père **Otto FRANK** sur enveloppe premier jour (F.D.C.), avec timbre-poste allemand à l'effigie d'Anne Frank, annulé à Bonn le 17.V.1979. C'est à Otto Frank que l'on doit la publication du fameux «*Journal*». 260.–

66. **FREMSTAD Olive** (1870-1951) Soprano dramatique suédois, célèbre dans les rôles wagnériens — L.A.S., 1 p. in-8 ; Paris, 6.IX.(v. 1907). Adresse autographe au dos. 175.–

De l'«*Hôtel Crillon, Paris*», la cantatrice, qui est au plus haut de sa gloire, annonce son prochain départ et son embarquement (pour les Etats-Unis ?). «*... Your letter arrived... – écrite, vraisemblablement à un collègue – during the confusion of packing trunks. We are sailing Sept. 17... If you go to Munich do hunt up Hofrat Dillmann... A wonderful Artist. He wishes to see you...*».

67. [Actions] **FRÖBEL Friedrich** (1782-1852) Pédagogue allemand, influencé par Pestalozzi. Il fonda en 1837 le premier jardin d'enfants — L.A.S., 1/2 p. in-4 ; Keilhau, 18.III.1845. Adresse autographe au dos. Pièce jointe. (Ex-coll. W. Künzel). 650.–

Message adressé à L. Renovanz, de Rudolstadt, concernant un article de M. Schumann sur l'**Association pédagogique** qui devrait paraître dans le prochain numéro du *Thüringer Volksabends Freundes*. Joint : formulaire vierge de souscription à une Action de 10 thaler «*... zu einem Deutschen Kindergarten...*».

68. **GARIBALDI Domenico** (Au sujet de) — P.S. «*Pour Copie – Biron*», 1 1/2 pp. in-folio ; Nice, 21.II.1793. 550.–

«*Extrait*» des Registres du Port de Nice, signé par le célèbre général **A. L. de Gontaut, duc de BIRON** (1747-1793, guillotiné), commandant alors l'armée d'Italie, resté à Nice du 10.II. au 8.IV.1793. Ce document renferme la copie intégrale de la déclaration faite par le marin niçois **Domenico GARIBALDI** († 1841), père du célèbre **Giuseppe Garibaldi**, aux autorités françaises qu'il *renseigne* sur l'activité du port de Livourne au moment de son embarquement avec une cargaison de blé. Outre «*... une frégate hollandaise de quarante Pièces de Canons et une Corvette de vingt quatre... il y avoit dans la Darce de la ditte Ville, une frégate hollandaise [en réparation et dans le port]... trente vaisseaux marchands anglais qui tous étoient chargés pour l'Angleterre...*». Curieux document d'espionnage, écrit en temps de guerre d'après les renseignements fournis par un personnage célèbre.

69. **GAUTIER Raoul** (1854-1931) Astronome et météorologue genevois — Deux L.A.S., 4 1/2 pp. in-8 ; Genève, 1888/89. 300.–

Longues lettres à un confrère allemand, auteur d'un travail fort apprécié sur la *comète périodique de Winnecke*. Gautier parle de ses recherches (et calculs !) sur la comète de Tempel, en partie publiées, et souligne que le sujet qui l'occupe particulièrement est l'étude des «... *perturbations subies par la comète de la part de Jupiter...*». De nouveaux calculs des masses sont nécessaires ; en effet, les perturbations ont été si fortes qu'il lui faudra maintenant examiner «... *avec la précision voulue les perturbations des autres planètes...*», etc.

70. **GAUTIER Théophile** (1811-1872) Ecrivain fr., maître et précurseur de la poésie parnassienne — L.A.S., 1 p. in-12 ; [Genève, 18.VIII.1865]. 400.–

Missive tracée d'une minuscule écriture pour remercier son «*cher Paul*» [DALLOZ] de sa «... *bonne et charmante lettre qui loin de me troubler dans ma retraite a été pour moi un agréable souvenir de Paris... Si cela peut te servir... annonce Le vieux de la montagne d'un clairon sonore, mais non avec le cornet à bouquin du Petit journal...*» ! Le poète fera son possible pour «... *procurer un succès au Petit Moniteur et montrer qu'on peut être amusant sans pour cela cesser d'écrire en français...*». Belle pièce et beau texte ! Portrait in-4 joint (d'après Nadar).

71. **GENÈVE, 1955** (Conférence de) — **EISENHOWER Dwight D.** (1890-1969) Président des Etats-Unis ; **BULGANINE Nikolai A.** (1895-1975) Premier ministre de l'U.R.S.S. ; **EDEN Anthony** (1897-1977) Premier ministre du Royaume-Uni ; **FAURE Edgar** (1908-1988) Premier ministre français ; **PETITPIERRE Max** (1899-1994) Président de la Confédération Suisse — Ensemble de 5 L.S., 5 pp. in-4 ; Genève, Moscou, Londres, Paris et Berne, juillet 1955. En-têtes imprimés. Pièces jointes (photos, programmes, invitations, etc.), le tout réuni dans un album. 2950.–

Précieux ensemble de documents originaux, photos de presse et souvenirs (30 pièces environ) se rapportant à la **Conférence de Genève** (18-23 juillet 1955) où se réunirent les représentants des quatre grandes puissances de l'époque pour discuter entre autres, dans le cadre des Nations-Unies, d'une éventuelle **réunification de l'Allemagne** ! Les lettres, signées par les Chefs d'Etat ou de Gouvernement, furent adressées à un Genevois pour lui exprimer la satisfaction de chacun d'eux quant à l'accueil reçu dans la ville de Calvin. La missive du Président Eisenhower est datée du dernier jour de la Conférence, juste avant son départ. **Documents historiques, rares et importants !**

72. **GIDE André** (1869-1951) Ecrivain français, prix Nobel en 1947 — L.A.S., 2 pp. in-12 ; [Cuverville], 6.VI.1903. Enveloppe autographe. 420.–

A Raymond BONHEUR, l'ami de Debussy. «... Entendu comme cela. Mais... que le projet soit remis, non pas abandonné... Lundi donc je vais à Paris... Je descends chez **Théo Van Rysselberghe** (le peintre belge)... Ce matin je reçois le devis de Perrier... Nous le commenterons à loisir...». C'est en 1903 que Gide publie son «*Saül*» (écrit en 1898) et «*Prétextes*» ; cette même année, il se rend à Weimar avec Théo et Marie Van Rysselberghe.

73. **GIGLI Beniamino** (1890-1957) Ténor italien — PHOTO 4° signée dans la marge inf. blanche. Portrait mi-buste, impr. sur la couverture du programme de son concert donné à Genève en 1946. Cliché Villani, Bologne. 200.–

74. **GIRON Charles** (1850-1914) Peintre suisse, auteur entre autres du grand panneau décorant la salle du Conseil national du Palais fédéral à Berne — Deux L.A.S., 3 pp. in-4 et in-12 ; Vevey et Seelisberg, 1900. Trous de classement. Adresse autographe. 400.–

En février 1900, alors que l'on organisait la participation des artistes helvétiques à l'Exposition universelle de Paris, régnait en Suisse un désaccord total. Giron s'adresse ici à Max GIRARDET (n. 1857), président de la Société des Peintres et Sculpteurs suisses : «... je n'ai guère d'espoir en la Commission de la Gottfried Keller, elle ne doit pas aimer les vivants. Je ne vois qu'un moyen efficace, c'est un mot de M. Chatelain à chacun de ses membres, notant ce cas exceptionnel pour 1900 : Beaucoup d'œuvres hors pair et moins d'argent... Quant à moi... je suis débordé et je commence demain un travail important (le panneau destiné au Palais fédéral, terminé en 1901 ?). Quant à la question du placement à Paris... le Jury l'a si bien compris surtout **Niederhäusern** et **Hodler** qu'il a signé en double une pétition... Reste à savoir si ce sera... **Richet** qui aura le dernier mot... ou bien **Ador**... Ça été dur à Genève enfin pour le placement... Mais gare à Paris. Il n'y a... que 2 salles de bonnes...», etc.

De Seelisberg, près du lac d'Uri, où Giron était allé pour retrouver les paysages de son tableau destiné à Berne, l'artiste rectifie la liste des peintres primés : «... **Buri**... a une mention non portée, peut-être, par erreur, à l'officiel ; c'est à voir dans ce journal français...». Il attend d'autre part l'arrivée d'une documentation «... que je vous renverrai aussitôt après...» l'avoir examinée. Au dos d'une carte postale avec **vignette** spécialement éditée pour le *Jubilé de l'Union Postale Universelle, 1875/1900*.

75. **GOETHE** (Autour de) — L.A.S. de **Louise von KNEBEL**, 1 p. in-8 ; Iena, 11.III.1834. 300.–

Deux semaines après la mort de l'écrivain **Karl Ludwig von KNEBEL** († 23.II.1834), l'ami et correspondant de Goethe, Louise de Knebel s'excuse pour l'envoi tardif de l'excellent discours «... von unsren vortreflichen Superintendenten... Sie werden aber gewiss den ganzen Umfang meines grossen Elendes, wass auf einmal in mein Haus zusammen traf gehört haben ? Ich selbst bin noch immer sehr schwach...», etc.

En 1816, lors de la mort de Christiane von Goethe, peu de gens seulement, parmi lesquels Madame von Knebel et Johanna Schopenhauer, avaient adressé quelques mots de compréhension au grand Poète romantique.

76. **GOLDSMID, Sir Julian** (1838-1896) Philanthrope et financier anglais, président dès 1886 de la *Anglo-Jewish Association* — Signature autographe, sur papier in-8 bordé de noir, précédée des mots «*this is my Autograph*» écrits par un secrétaire. Goldsmid dirigeait alors la *L. B. S. C. Railway*. 225.–

77. **GOMES Carlos** (1836-1896) Le plus grand compositeur brésilien du XIX^e siècle — L.A.S., 3 pp. in-8 ; Milan, 31.I.1890. 380.–

A un poète, vraisemblablement un librettiste, en faveur duquel il a contacté l'éditeur Ricordi, «... *sempre molto occupato, e poi, a me pare che il sig. Tornaghi potrà soddisfarvi, dandovi ragguagli di tutto... Vi ritorno la preziosa lettera del compianto Bottesini...*». Gomez est malade ; il tient pourtant, même si tardivement, à répondre à son ami pour ne pas manquer «... *con voi il dovere di cortesia e rispetto fraterno...*». Jolie lettre, peu commune.

78. **GOULD Jay** (1836-1892) Financier américain, il acquit une fortune énorme en spéculant sur les actions des chemins de fer — L.A.S., 12° ; «*Steam Yacht Atalanta – Saturday*» (vers 1890). Pli vertical au centre. 560.–

Sur une carte à l'en-tête de son yacht – illustrée de deux petits drapeaux colorés, l'un portant une croix de Malte, l'autre l'initiale «*G*» de Gould ! – le millionnaire répond en trois mots au message de M. Scott : «... *Certainly, with pleasure...*» ; puis il signe à la suite de quelques compliments. Prototype du «*robber baron*» capitaliste, Gould resta jusqu'à son dernier jour sans scrupules et aussi implacable et inamical qu'il l'avait démontré lorsqu'en 1869 il avait suscité la terrible débâcle du **Vendredi noir** à la bourse de New York. Autographe rare.

79. **GOUNOD Charles** (1818-1893) Compositeur français — L.A.S., 2 pp. in-8 ; (Paris), 31.VII.1882. 375.–

C'est à son retour de Belgique qu'il a trouvé l'aimable invitation de son correspondant, transmise par M. **Raoul Pictet**. Mais, «... *Appelé en Angleterre pendant le mois d'Août pour les études de la direction de... La Rédemption à Birmingham...*», Gounod se voit contraint de renoncer à l'hospitalité que lui offre son ami genevois. Dès 1880, le savant Raoul PICTET (1846-1929) passa une partie de l'année à Paris pour superviser la «*Compagnie industrielle*», créée là-bas dans le but de développer ses procédés.

80. **GRAHAME-WHITE Claude** (1879-1959) Pionnier britannique de l'aviation, brevet n° 30 en 1910. Cette année-là, il se rendit aux USA aux meetings de Boston, Brockston et Benning, et devint célèbre pour avoir atterri sur une avenue ! — PHOTO signée «*Very sincerely yours – C. Grahame-White*», 12°. Beau portrait en pied pris lors d'un meeting aérien, vers 1911. 250.–

81. **GRÉGOIRE XVI – B. A. Cappellari** (1765-1846) Pape dès 1831. Ancien camaldule, très conservateur, il condamna les doctrines libérales de Lamennais — L.S. «*Gregorius P. P. XVI*», 2 pp. in-4 ; Rome, 7.IX.1836. 1500.–

Longue et importante lettre à la princesse Clémentine d'Orléans (1817-1907), fille du roi Louis-Philippe I^{er} de France, lui accordant la permission d'épouser un prince allemand non catholique («*viro acatholico*»), héritier du duché de Saxe-Coburg-Gotha. Le pape recommande toutefois à la jeune fille de veiller à élever ses futurs enfants «... *in Catholicae religionis Sanctitate...*», etc. Pour des raisons inconnues de nous, Clémentine d'Orléans n'épousa pas Ernest de Saxe-Coburg-Gotha (1818-1893), mais son cousin, le prince Auguste (1818-1881), de la branche **catholique** des ducs de Saxe. Elle donna entre autres naissance à Ferdinand I^{er} de Bulgarie. Texte fort intéressant nous permettant de mieux saisir l'influence de la religion dans les mariages entre membres des Maisons souveraines de différentes confessions.

82. **GUSTAVE VI Adolphe de Suède** (1882-1973) Roi dès 1950, homme de culture et d'esprit démocratique exemplaire — PHOTO signée, 4°. [Stockholm, octobre 1970]. Pièce jointe. 500.–

Cliché d'un photographe amateur pris lors d'une visite que fit le souverain à une entreprise : penché en avant, tenant un énorme bouquet d'œillets dans sa main gauche, Gustave VI semble écouter ce que lui dit une blonde fillette à l'air timide. Sur la copie d'une lettre du secrétaire du roi, l'ancien propriétaire de la photo livre quelques renseignements supplémentaires. Belle signature dans la partie blanche de la robe de l'enfant. Autographe rare, sur photo !

83. **HAWAII, 1864** — L.S. de **Vict. Emmanuel T. d'AZEGLIO** (1816-1890, diplomate italien à Londres), 2 pp. in-4 ; Londres, 24.V.1864. 450.–

D'Azeglio informe **Sir John BOWRING** (1792-1872, diplomate anglais, expert en matière de relations commerciales internationales) que le Gouvernement italien est prêt à échanger «... *les ratifications du traité dernièrement conclu entre le Royaume... et les Iles Avajennes...*», chose ne pourra toutefois se faire «... *pendant la semaine des courses d'Ascot...*».

Le roi Kaméhaméha étant mort en novembre 1863, le Royaume d'Italie – proclamé seulement deux ans plus tôt – venait d'établir des relations diplomatiques avec le nouveau souverain **Kaméhaméha V**, par l'intermédiaire obligé de **Sir John BOWRING**, «*Envoyé extraordinaire et ministre plénipotentiaire près les Cours européennes...*» pour les îles hawaïennes, alors sous influence britannique.

84. **HEDIN Sven** (1865-1952) Voyageur et explorateur suédois — L.A.S., 1 p. in-8 ; Stockholm, 28.IV.1903. 280.–

Remerciements adressés à Mr Young qui se propose de l'héberger lors de son prochain séjour en Angleterre. Hedin décline gentiment l'invitation : «... *if I come I will be awfully busy...*». Quant à ses activités futures, l'explorateur nous fait quelques confidences dans un post-scriptum écrit dans la marge gauche : «... *During the next 3 years I am publishing the Scientific results of my last journey...*», soit son exploration du Tibet et du désert du Gobi (1899-1902).

85. **HERBERGER, Joseph, dit Sepp** (1897-1977) Sportif allemand, entraîneur de l'équipe qui remporta la Coupe du monde de football en 1954 — Signature et lieu autographes («*Sepp Herberger – 694 Weinheim*») sur enveloppe affranchie et annulée à la date du 12.XI.1976, six mois avant sa mort. En 1997, les Postes allemandes ont émis un timbre commémoratif à l'effigie de ce sportif resté célèbre. 150.–

86. **HERSCHEL, Sir John F. W.** (1792-1871) Astronome anglais, auteur d'importantes recherches sur les nébuleuses et les étoiles doubles — L.A.S., 2 1/4 pp. in-4 ; (Londres, 20.III.1845 ?). Adresse autographe, cachet de cire brisé et timbre poste sur la IV^e page. 375.–

Au «*Secretary to the Royal Polytechnic Institution – Falmouth*», **Robert HUNT** (1807-1887), auquel Herschel avoue s'être trompé quant au choix du candidat devant diriger le *Kings College* de Londres : «... *I was wrong in supposing Sir J. Lubbock to be Vice-Chancellor of K. C. He writes me word he has no connexion with it...*». Il prend donc en considération d'autres noms (Mr Jelf, Professor Cumming, Mr Smith, Sir C. Lemon) et conclut : «... *I have written to the only Professor there I knew, Wheatstone, on the chance of his having a voice in the matter...*», etc. Curieuse missive nous dévoilant, en un certain sens, comment on choisissait les responsables des grandes écoles !

87. **HEYDRICH Reinhard** (1904-1942) Criminel nazi, assassiné à Prague — P.S., 1 1/2 pp. in-4 ; Berlin, 20.IX.1937. Trous de classement. 1600.–

Feuille de renseignements relatifs à l'officier SS Walter Opländer, originaire de Westphalie, qu'Heydrich, en tant que chef du Bureau principal de la Sécurité, juge favorablement : il a de la prestance, est obéissant «... *fast und entschlossen, bis weilen etwas dickköpfig... alter Nationalsozialist... im SS-Dienst sehr gut...*», etc. Autographe **rare**.

88. **HITLER Adolf** (1889-1945) Chancelier allemand, le «Führer» du Nazisme — P.S., 1 p. in-4 ; Berlin, 2.X. 1936. En-tête et texte en partie lithographié. Grand cachet à sec avec aigle et croix gammée. 1750.–

Promotion accordée à un capitaine en poste à Bad Kissingen, qui devient major. «... *Ich vollziehe diese Urkunde in der Erwartung, dass der Ernante, getreu seinem Diensteide seine Berufspflichten zum Wohle des Reichs erfüllt und Vertrauen rechtfertigt, das ihm durch diese Ernennung bewiesen wird...*». Contresignée par **Werner von BLOMBERG** (1878-1946), min. de la Guerre en 1933/1938, mort tragiquement à Nuremberg alors qu'il était captif des Américains.

89. **HOLTEI, Karl von** (1798-1880) Poète, romancier et auteur de théâtre allemand — Manuscrit A.S., 2 pp. in-4 ; Hanovre, 2.V.1847. 450.–

Composition originale de 28 vers en l'honneur du pianiste **Sigmund THALBERG**, écrite «*bei Meinstüller's, neben der Rilla Vosa*» (sic ! peut-être à la place de Villa Rosa ?), dont voici le début : «... *Wir haben ein altes Sprichwort, das heisst : / Berg u. Thal kommen nicht zusammen, / Jedoch die Menschen...*», etc. Ce long poème bucolique se termine par un jeu de mots, «*Berg*» et «*Thal*» réunis donnant... «*Thalberg*», le nom du musicien. Curieux document.

90. **HOOVER J. Edgar** (1895-1972) Le chef tout-puissant du F.B.I. de 1924 à sa mort — L.S., 1 p. in-4 ; Washington, 7.IV.1943. En-tête à son nom en tant que directeur du célèbre «Bureau», avec vignette. 200.–

Au sujet de «... *Conroy, Special Agent in Charge of the New York Office of the Bureau...*», et d'une affaire de «... *Clubhouse passes... for the spring meet of the Metropolitan Jockey Club...*» !

91. **HOWARD, Sir Robert** (1626-1698) Auteur dramatique anglais, proctecteur et beau-frère du célèbre poète satyrique John Dryden — Rare signature autogr. «*Ro. Howard*» sur large fragment (cm 7 x 10 env.) d'une pièce administrative délivrée en 1697 comme «*Auditor of Exchequer*». Montée. 300.–

92. **HUGO Victor** (1802-1885) Poète et romancier français — L.A.S. «*V. H.*», 2 pp. in-12 jointes et donnant un feuillet de 26 x 9 cm env. ; Hauteville House (Guernesey), 6.II.1861. Adresse autographe et marques postales au dos. Petits manques dus au décachetage. 1350.–

A une correspondante bruxelloise, Madame Marie JOLY, «*au bureau du Sancho – 27, r. Longue vie...*», pour la charger d'un service plutôt délicat, celui de remercier à sa place M. d'Ornano (un proche de Napoléon III !), dont il a reçu de nobles vers : «... *Que vous êtes charmante et exquisément bonne, Madame ! Tirez-moi d'embaras, douce providence...*», écrit Hugo qui avoue ne pas savoir sous quel titre s'adresser à d'Ornano : «... *Depuis 1848, je ne reconnais aucun titre de noblesse, pas plus le mien qu'un autre. Et puis, n'est-il pas fonctionnaire de ce régime ? Comment faire ?...*». Le Poète ne tient visiblement pas à se compromettre en écrivant directement à d'Ornano ; c'est pourquoi il prie sa correspondante «... *d'assaisonner l'envoi [qu'il dit lui adresser] avec votre adorable et délicat esprit...*», etc.

Apparemment restée INÉDITE, cette lettre fut envoyée à l'épouse du journaliste belge V. V. JOLY (1807-1870), dont l'amabilité permit à l'auteur de *Napoléon le Petit* de remercier «anonymement» le **Comte Rodolphe d'ORNANO** (1817-1865), poète, mais surtout bonapartiste de la première heure (il était aussi le demi-frère du Comte Walewski !), devenu ensuite préfet, député et même **Chambellan** et **Premier maître de cérémonies** de NAPOLÉON III. On comprend mieux pourquoi Victor Hugo ne signe ici que de ses initiales...

93. **IONESCO Eugène** (1909-1994) Auteur dramatique français d'origine roumaine — Belle PHOTO in-4 avec signature autogr. et quelques mots de dédicace dans la marge inf. blanche du support cartonné. Portrait original mi-buste où Ionesco revêt son uniforme d'académicien. Après 1970. 450.–

94. **ISABEY Jean-Baptiste** (1767-1855) Le célèbre peintre miniaturiste français — L.A.S., 1 p. in-4 ; (Paris), 4.VII.1823. 320.–

Il fait parvenir à son correspondant «... *la 3ème livraison de mon Voyage d'Italie. Le soin que j'ai mis à cette dernière en a retardé la distribution...*». Le prix de l'ouvrage par souscription, qui était de 75 francs est maintenant passé à 90 et il ne lui reste que très peu d'exemplaires, «... *n'ayant pu tirer que soixante bonnes épreuves...*». Texte intéressant, notamment du point de vue bibliographique, donnant le tirage précis de son ouvrage, aujourd'hui certainement d'une grande rareté.

95. **JARDON Henry-Antoine** (1768-1809) Général belge, tué au Portugal devant Guimaraës — L.S., 1 p. in-folio ; Bregentz, 26.V.1800. En-tête gravé à ses nom et grade, avec **vignette** (B. et B. n° 92). Quelques légères taches brunes et petit trou restauré. Cachet de la célèbre collection Crawford/Lindesiana. Très rare ! 1200.–

Belle lettre militaire au général LECOURBE. «... *Je me disposais hier à aller attaquer l'ennemi... lorsque j'ai reçu dans ma marche du côté de Gams, un Rapport... qui m'annonçait que l'Ennemi étoit retiré dans les Grisons... Le total des prisonniers... faits à l'ennemi sur la Rive gauche du Rhin est de 30 et 4 déserteurs...*». Et Jardon de préciser à quels régiments appartenaient ces hommes. En arrivant à Bregentz (Autriche), il a appris que Lauterach était encore occupé : «... *Je tâcherai de rétablir demain la communication avec la Rive gauche du Rhin par Hoecht...*», etc. L'en-tête gravé est illustré d'une **vignette** considérée parmi les plus belles dans son genre. Elle est reproduite d'après copie d'une aquarelle dans l'ouvrage sur les «*Vignette emblématiques*», les auteurs n'ayant trouvé aucun original gravé...

96. **JEAN-PAUL II – Karol Wojtyła** (n. 1920) Pape depuis 1978 — Superbe photo in-8 en couleurs, signée au-dessous, sur le support, «*Joannes Paulus PP II*» et datée par le Saint-Père «*5.11.1983*». Les autographes **authentiques** de Jean-Paul II, en tant que pape, sont **rares**. 1600.–

97. **JENNER, Sir William** (1815-1898) Médecin anglais, auteur de recherches sur le typhus — L.A.S., 3 pp. in-8 ; Londres, 6.VI.1887. 225.–

A un confrère. «... *I can only speak for myself, I never... meet a **Homeopath** in consultation because I regard his practice as worthless and consequently no good could occur to the patient from any consultation between the Homeopath and myself...*». Et si d'aventure on décidait d'engager un homéopathe dans son hôpital, Jenner irait jusqu'à démissionner. L'illustre médecin était décidément un adversaire acharné des disciples de Samuel Hahnemann !

98. **JORDANIE, Abdallah Ibn Husayn** (1882-1951) Premier roi de Jordanie dès 1946. Ancien émir de Transjordanie depuis 1920, il fut assassiné à Jérusalem sous les yeux de son petit-fils, le futur Hussein II — L.S. en arabe, 1 p. in-folio ; Amman, 31.I.1951. Rare. 420.–

Missive officielle destinée au Président du Pérou, le général Manuel ODRIA (1897-1974), qui venait d'être élu à la tête de cette République sud-américaine. Le roi sera assassiné le 20 juillet suivant dans la mosquée al-Aqsa par un jeune arabe palestinien.

99. **JORDANIE, Hussein II de** (1935-1999) Roi dès 1952. En 1994, il signa un traité de paix avec Israël — Signature autogr. sur carte postale in-12 obl. ; [Amman, 1982]. Enveloppe à ses armes, avec timbres à son effigie. 125.–

Belle signature tracée au dos d'une carte illustrée (dans la partie réservée à la correspondance) avec petit portrait monté (extrait d'une revue) du souverain hachémite qui joua un rôle très important dans la recherche d'une paix durable au Moyen-Orient.

100. **JORDANIE, Hussein II de** — Magnifique PHOTO signée, 4°, couleurs. (1979). Portrait mi-buste de face où le roi, coiffé de son kéfieh, le typique foulard jordanien, pose souriant et détendu en tenue militaire. Enveloppe et carte officielle jointes. 300.–
101. **KARAJAN, Herbert von** (1908-1989) Chef d'orchestre autrich. — Grande signature autogr. sur enveloppe avec timbres-poste qu'annule un cachet spécial «*Herbert von Karajan – Oster Festspiele Salzburg 1970 – 21.3.1970*». 150.–
102. **KESSELRING Albert** (1885-1960) Feld-maréchal allemand, responsable du front sud, Méditerranée-Afrique, durant la Deuxième Guerre mondiale — PHOTO (d'un portrait dessiné) signée «*Kesselring – Generalfeldmarschall – Weihn[achten] '44*». Carte postale d'époque. 350.–
103. **KISS Augustus** (1802-1865) Sculpteur allemand, auteur de statues colossales — L.A.S., 4 pp. 4° ; Berlin, 2.VI.1851. Traduction anglaise jointe. 400.–
- Longue et importante missive à un peintre anglais, relative entre autres au transport de **son monument équestre du roi Frédéric II**, ainsi qu'à celui, exécuté pour Berlin par son ami le sculpteur **RAUCH**, qui vient d'être inauguré devant un public fort nombreux. Le roi Frédéric Guillaume IV accepte l'offre d'un portrait de **Schinkel**, peint par le correspondant de Kiss, et ce dernier en profite pour rappeler que son groupe de l'*Amazone* vient d'être, après Londres, accueilli avec enthousiasme par les Berlinoïses. Il parle ensuite de son «*monument bavarois*», puis revient sur les manifestations organisées en l'honneur de son maître, le vénérable Rauch, surnommé ici amicalement le «*Marschall Vorwärts*» (comme Blücher !), etc. etc.
104. **KNAPPERTSBUSCH Hans** (1888-1965) Chef d'orchestre allemand, il se voua presque exclusivement à Wagner — PHOTO in-12 avec grande et belle signature au dos. Buste, avec chapeau et parapluie pendant à son bras gauche. Vers 1955. 250.–
105. **KNAPPERTSBUSCH Hans** — Signature autographe et date «*1957*» sur carte postale illustrée ; [Munich, 31.XII.1957]. Trous de classement. Adresse et marques postales. 200.–
- Carte-photo d'un restaurant munichois, signée par les époux Knappertsbusch après le mot «*Evviva !*». Au-dessous, deux autres couples (Eherendorff et Thomass) ont également apposé leurs signatures. Tous ces amis s'étaient retrouvés pour fêter le jour de l'An.

106. **KNAPPERTSBUSCH Hans** — PHOTO avec deux mots autographes au dos («*und ich*»), et dédicace A.S. de sa femme Marion Knappertsbusch, 12°. Bayreuth, juillet 1957. Pièce jointe. 250.–

Charmante image du couple Knappertsbusch assis sur un banc dans un parc de Bayreuth (cliché Lammer). Madame K. a écrit au dos «*Zur Erinnerung an schöne Stunden*» puis a apposé sa signature. Au-dessous, d'une main vigoureuse, Hans Knappertsbusch a ajouté «*und ich*» en soulignant chaque mot. Joint : carte A.S. de Marion K., avec texte en partie imprimé, daté d'octobre 1965, en remerciement pour les mots de réconfort reçus lors de la mort du chef d'orchestre.

107. **KOKOSCHKA Oskar** (1886-1980) Peintre autrichien, un des plus caractéristiques représentants de l'expressionnisme — L.A.S., 1 p. in-12 obl. ; (Villeneuve), 12.IX.1959. Pli au centre. 580.–

Très beau texte écrit en anglais au dos d'une carte postale illustrée représentant son tableau *Die Macht der Musik (La Force de la Musique, 1918)* où, s'adressant au célèbre violoncelliste français Pierre FOURNIER, Kokoschka dit son amour pour la belle musique. Le compositeur le remercie notamment «*... for your inspiring performance when you made the soul of great music so haunting with the throb of life what only the very few elected ones can achieve...*», avant d'ajouter plus loin : «*... please, give us more often the opportunity to listen as it will be always the exaltation of spirit of a creative Artist what we shall experience...*», etc.

108. **LACHENAL Adrien** (1849-1918) Président de la Confédération Helvétique en 1896 — L.A.S., 2 pp. in-8 ; Berne, 12.XII.1900. Pli central fendu et restauré. Trous de classement. En-tête du *Conseil des Etats*. 160.–

Au graveur bernois Max GIRARDET (n. 1857), président de l'Association des Artistes suisses, concernant le «*... rétablissement du crédit de 100.000 fr...*» qui sera sans doute accordé par le Conseil des Etats à la condition, comme le suggère le Conseiller Ruchet, qu'on en fasse la demande au bon moment, d'autant que Lachenal se : «*... propose de demander... l'abrogation de l'arrêté rogneur...*», etc. Il souhaite naturellement continuer à recevoir l'*Art suisse*.

109. **LA HARPE, Frédéric César de** (1754-1838) Homme politique vaudois. Précepteur du futur empereur Alexandre I^{er} de Russie, il réussit en 1814 à obtenir, grâce au tsar, la neutralité de la Suisse et l'indépendance de plusieurs cantons — L.A.S., 2 pp. in-8 ; Paris, 26.VI.1828. 460.–

Avant de quitter Paris, La Harpe tient à remercier son correspondant – un Anglais – pour l'accueil et les facilités qu'il lui a offerts lors de son séjour à Londres : «*... Les souvenirs que j'emporte... me rendront longtemps heureux... [et m'aideront] à apprécier plus justement tout ce que je lirai sur Votre belle patrie... Saluez, de ma part, cette terre dont on peut dire... Salve magna parens frugum, magna virum, cette terre d'où sont sortis les principes du gouvernement représentatif, qui doivent un jour civiliser la monde...*». Ses pensées vont en outre au couple Booth et à Mrs Denham et Clarke, qui ont été si aimables envers lui.

110. **LAOS, Savang Vatthana du** (1907-1978) Dernier roi du Laos dès 1959, il dut abdiquer en 1975. Arrêté en 1977 et enfermé dans un camp par les communistes, il y mourut l'année suivante — Rare signature autographe en laotien sur enveloppe affranchie avec un timbre-poste de 1966 illustrant un détail de la pagode Visoun. 200.–
111. **LEDRO-ROLLIN, Alex. Auguste Ledru, dit** (1807-1874) Républicain fr., ministre puis candidat malheureux à la présidence de la République en 1848 — L.A.S., 1 p. in-8 ; «*Le mardi, 10 8bre, 4 h 1/2*» [Paris, 1843]. 275.–
- Ledru-Rollin vient d'être «... *Acquitté à l'unanimité, après un débat des plus vifs et des plus perfides de la part du ministère public. Il paraît que j'ai eu quelques inspirations, mon improvisation a été couronnée d'applaudissements. J'écris à ma mère, directement...*».
- Au cours de la campagne électorale de 1841, ayant affirmé son attachement à la République démocratique et sociale, il avait été poursuivi en justice par les autorités orléanistes ; le procès qui s'en suivit traîna en longueur pour finir, comme notre lettre le confirme, par un acquittement. La réputation de L.-R., l'ami des ouvriers, atteignit alors son apogée.
112. **LÉGION D'HONNEUR, 1821** — P.S. par le général C. G., Comte de BELLE-ISLE, 1 p. in-4 ; Paris, 30.IV.1821. En-tête et texte imprimés. 250.–
- «*Formule du Serment : Je jure d'être fidèle au Roi, à l'honneur et à la Patrie...*». Daté et signé à la fin par le Général de Belle-Isle, en tant que «*Gouverneur des pages du Roi*».
- Document intéressant et peu commun.
113. **LEIPZIG** (Bataille de) — L.A.S., 2 1/2 pp. in-8 de la Princesse **Louise de HOHENZOLLERN** (1774-1833) ; Prague, 5.I.1814. 300.–
- Deux mois après la célèbre *bataille des Nations* qui se déroula à Leipzig les 16 et 19 octobre 1813, la princesse allemande, épouse d'un officier prussien, formule des vœux afin que «... *Dieu nous accorde une glorieuse paix à la suite de laquelle nous puissions revoir tous ce qui nous est chéri...*». Entre temps, et grâce à la protection «... *de la Nièce du Roi, princesse Esterhazy... le Roi a fait mon mari Commandeur du 1er bataillon de la Landwehr de Silésie... au Corps de Kleist et Major, et il a contribué par là à ce que mon mari... [ait] eu le bonheur, le 18 d'octobre à la bataille de Leibzich d'être loué de son général, chose glorieuse pour tout allemands...*». La princesse dit encore avoir eu le plaisir de voir à Prague le roi de Prusse «... *et de lui parler, ainsi qu'au prince Royal, à l'Empereur de Russie et à Mr de Hardemberg...*», etc.
114. **LEONCAVALLO Ruggero** (1858-1919) Compositeur italien — L.A.S., 2 pp. in-12 obl. 650.–
- A un marquis, mélomane et admirateur de l'œuvre du compositeur : «... *il vero premio per chi lavora seriamente [est]... il sapersi apprezzato e compreso da quelli che di arte veramente si preoccupano. Io non mi curo del ringhiare e della bava dei pianisti da strapazzo e dei compositori stitici...*», lesquels œuvrent pour démolir ce que d'autres, contrairement à eux, savent édifier ! Leoncavallo connaît les difficultés que réserve l'Art, et c'est pourquoi, «... *studio sempre solitario e modesto, disprezzando le cabale, con l'unico amore dell'arte mia...*», sa seule ambition étant de réussir. Beau texte qui pourrait dater du début des années 1890.

115. **LESSEPS, Ferdinand de** (1805-1894) Constructeur du Canal de Suez — Pensée et date A.S. sur feuille in-8 ; «*Paris 5 février 1893*». Enveloppe. 220.–

Peu avant sa mort et alors que la triste affaire de Panama parvenait à son épilogue, Lesseps trace ici d'une main incertaine sa devise restée célèbre : «*Aperire terram gentibus*» (Ouvrir la terre aux peuples).

116. **LHOTE André** (1885-1962) Peintre français, il chercha à concilier sa conception de l'art moderne avec des principes esthétiques stables — L.A.S., 1 p. sur carte postale in-12 ; Paris, 17.VI.1945. Adresse au verso. 400.–

A un critique d'art auquel il veut montrer ses «... *dernières toiles où mon vieux rêve... de calligraphier la lumière commence à prendre corps...*». Lhote tient à prendre connaissance du texte de son correspondant qui doit être au point maintenant. Il a fait faire des photos qui devraient cadrer «... *avec vos commentaires... Bref il faudrait qu'on se voie... Un soir après dîner... Si je n'ai pas de quoi manger – comme tous les mardis – j'ai de quoi boire...*», etc. Dans un post-scriptum, il rappelle : «... *j'ai une gouache à vous*».

117. **LISTER Joseph** (1827-1912) Chirurgien anglais. Il créa l'**antisepsie** qui marqua une étape décisive dans l'histoire de la chirurgie — L.A.S., 1 p. in-12 ; Londres, 15.V.1897. Papier de deuil, à son adresse. 375.–

Au savant Sir Arthur S. WOODWARD (1864-1944), illustre paléontologue engagé par le British Museum dès 1882, auquel Lord Lister dit sa reconnaissance «... *for your testimony in favour of Dr Gregory...*». Après avoir parcouru le monde, de l'Afrique aux Pôles, lors de ses expéditions scientifiques, le géologue John W. GREGORY (1864-1932) trouva la mort au cours de l'une d'elles, en se noyant au Pérou.

118. **LOUIS II de Bavière** (1845-1886) Roi dès 1864, protecteur de Wagner. — P.S. «*Ludwig*», 1 p. in-fol. ; Munich, 14.IV.1867. En-tête à ses nom et titres et grand sceau sous papier. 1250.–

Lettres-patentes délivrées à un officier bavarois peu après son accession au trône. Pièce contresignée par son ministre de la Guerre, Siegmund von PRANCKH (1821-1888). Belle signature du jeune souverain à peine âgé de 21 ans !

119. **LOUIS XVI de France** (1754-1793) Roi de 1774 à 1792, guillotiné — P.S. «*Payez – Louis*», 2/3 p. in-folio ; Versailles, 1.VI.1776. Petite tache brune dans le coin inférieur gauche. 1400.–

Ordre en partie imprimé adressé à son trésorier Charles-Pierre Savalette de Magnanville, qui paiera «... *comptant à Jean Tacel, Piqueur de ma Louveterie, la somme de deux cents livres pour une année échue cejour'hui, de la Subsistance que le feu Roi mon très-honoré Seigneur et Ayeul lui avoit accordée...*». Pièce contresignée par Jean-Antoine AMELOT, ministre de la Maison du roi, qui mourra en 1794 dans la prison du Luxembourg.

L'institution de la **louveterie**, remonte au IX^e siècle ; sa fonction était principalement d'organiser la **chasse au loup** dans le royaume de France. Curieusement, la charge de «*Lieutenant de louveterie*» – aujourd'hui purement honorifique – est encore en vigueur...

120. **MACDONALD Etienne** (1765-1840) Maréchal d'Empire — Lettre circulaire manuscrite (avec une signature en partie effacée), 2 1/3 pp. in-folio ; Paris, 20.VI.1800. En-tête à ses nom et grade, avec grande **vignette** gravée par Folo (B. et B. n° 137). Légère trace brune dans la marge gauche. 500.–

Au chef d'une brigade de Ligne, dont il sollicite – pour le compte du ministre de la Guerre – l'envoi des Etats de revues que les responsables des corps d'Infanterie négligent de faire parvenir. Lettre rare, avec cette superbe vignette !

121. **MAGIE, MARIONNETTES, PRESTIDIGITATION, LANTERNE MAGIQUE...** L.A.S. d'**Edouard ALBER** «Le Prestidigitateur», 1 1/2 pp. in-4 ; (Paris, vers 1905). Bel en-tête illustré. Trous de classement. 280.–

Alber, homme de spectacle exerçant à Paris et en Province, propose la création, sous sa surveillance, de «... marionnettes à fils... La hauteur moyenne la plus pratique est de 70, 75 cent. Le prix... est très variable suivant la richesse du costume, depuis 45 F pièce... Depuis 55 F, les bouches sont mobiles, mais ce perfectionn[ement] t n'en est pas un à mon avis...».

L'artiste livre encore quelques détails sur les marionnettes en question et leurs théâtres avant de préciser qu'il est l'auteur du *Grand Manuel de la Projection*, des *Théâtres d'Ombres Chinoises*, des *Grands Trucs de la Prestidigitation*, et qu'il a collaboré à la *Grande Encycl. du Nouveau Larousse*. L'en-tête, style *Liberty*, occupe le quart sup. et le tiers g. de la lettre, et résume les spécialités artistiques d'Alber : Prestidigitation nouvelle, Physique amusante, Théâtre des Pygmées, Projections Oxhydriques, Grande Lanterne Magique (précurseur du cinéma), etc.

122. **MAISTRE, Xavier de** (1763-1852) Ecrivain savoyard, auteur d'émouvants récits, et du spirituel *Voyage auteur de ma chambre* — L.A.S., 1 p. in-8 ; datée «*Le 28 mars*» (St Petersburg ; avec date «1834» en filigrane). Adresse autographe sur la IV^e page, en partie conservée. 500.–

Il souhaiterait pouvoir retenir pendant quelques jours encore «... le volume de l'Echo du Monde Savant que vous avez prêté au prince Golitzin, comme vous avez eu la bonté de me communiquer les volumes précédents...». De Maistre s'engage d'ores et déjà auprès de Mr Oligo (?) à renvoyer le livre «... à votre première réquisition...», etc. Rare.

123. **MALLARMÉ Stéphane** (1842-1998) Poète français — L.A.S. de son monogramme (lettres «SM» entrelacées), 1 p. au recto de sa carte de visite ; datée «*Mardi*» (Paris, 16.V.1893 ?). 1250.–

Intéressant message, vraisemblablement inédit, où il rappelle à son «*Cher ami... que vous désirez savoir quand [aurait lieu] la représentation de Pelléas et Mélisande, de Maeterlinck...*». Mallarmé lui fournit ici les renseignements désirés (jour, heure, lieu) et ne doute pas qu'il y aura encore moyen «... dans la matinée... de prendre donc place...».

Il est probable que cette carte fut envoyée à **DEBUSSY** qui, en 1892, faisait déjà partie du cercle intime des amis de Mallarmé. On sait en outre que l'année suivante (1893) les deux hommes assistèrent ensemble à la première représentation parisienne (12.V.) de *La Walkyrie* puis, quelques jours plus tard (22.V.) à la mémorable création, au théâtre des Bouffes-Parisiens, de *Pelléas et Mélisande* de Maeterlinck. Notre carte semble bien avoir été écrite entre ces deux soirées et avoir donc servi à rappeler à Debussy ce spectacle qui allait être à l'origine de la composition de la musique de son chef-d'œuvre !

124. **MALLE Louis** (1932-1995) Cinéaste français — PHOTO signée, 12°. Re-production d'un portrait de trois-quarts, avec belle signature dans la marge inférieure blanche. Autographe peu commun. 250.–
125. **MANZONI Alessandro** (1785-1873) L'illustre écrivain italien — P.A.S., 1/2 p. in-12, (Milan, vers 1865). Rare. 1850.–
- Belle pensée autographe signée, tracée d'une écriture appliquée par ce grand auteur, l'un des plus célèbres qu'ait connu l'Italie. «... *Tra l'apparire, o vano, o scortese, mi pare minor male il primo – Alessandro Manzoni*» («Quant à choisir d'être vaniteux ou impoli, il me semble que le premier est le moindre mal»).
126. **MANZONIANA** — L.A.S., 4 pp. in-8 de **Marietta PARRAVICINI**, née Pacis, issue d'une famille de la noblesse milanaise ; Milan, 3.I.1834. 1250.–
- Emouvante missive **inédite**, à propos de «... *la crudel perdita fatta dall'interessante Famiglia Manzoni nell'angelica Enrichetta. Oh Bettina, quell'incomparabile Creatura è volata nelle braccia del suo Creatore il 25 Xbre alle ore 8 della sera lasciando noi tutti... edificati per la somma pazienza... colla quale sopportò... quasi 6 mesi di tormentose operazioni, ed il disgusto di variati rimedj...*». Madame Parravicini décrit ensuite l'atmosphère qui régnait alors chez les MANZONI : dévouement de la jeune Cristina pour sa mère, derniers instants de la mourante, assistée par Marietta elle-même avant et après le moment suprême : «... *Essa udì da me le ultime parole dell'amicizia... ebbe tutte le mie cure dopo morta... e da me l'ultimo bacio pria che si chiudesse la cassa di piombo...*», en présence de son gendre, **Massimo d'AZEGLIO**.
- Il est encore question des funérailles religieuses, qui se sont déroulées à Milan puis à Brusuglio où les fermiers pleurèrent la morte qu'il considéraient comme «... *la n.[ostr]a Benefattrice, quella che ci assisteva in ogni n.[ostr]o bisogno...*». La famille s'est maintenant retirée à la campagne, chez les Beccaria, après que l'illustre veuf eût dicté l'inscription mortuaire que Madame Parravicini transcrit in extenso à la fin de sa lettre, laquelle semble avoir été adressée à Isabella («*Bettina*») **TEOTOCHI-ALBRIZZI** (1763-1836), amie vénitienne des écrivains tels qu'Alfieri, Foscolo et Lord Byron.
- Extraordinaire témoignage d'un triste événement qui joua un rôle important dans la vie du grand écrivain que fut Alessandro MANZONI.
127. **MARCONI Guglielmo** (1874-1937) Physicien italien, il construisit à l'âge de 22 ans le premier poste de T.S.F. ! Prix **Nobel** en 1909 — L.A.S., 2 pp. in-8 face à face ; datée «*Domenica*». 1100.–

A un haut personnage du monde politique et culturel italien («*Eccellenza*», c'est-à-dire probablement un ministre) qui lui a fourni l'occasion d'assister à un concert de DEBUSSY. Le Savant dit avoir grandement apprécié le spectacle où il s'est rendu en compagnie de son épouse, et remercie «... *per la Sua squisita gentilezza nell'inviarmi il permesso per il palco all'Augusteo...*» (salle romaine inaugurée en 1906). Belle signature complète et papier à l'en-tête de l'*Hôtel Regina - Rome*.

128. **MARCUSE Herbert** (1898-1979) Philosophe américain d'origine allemande, inspiré par la psychanalyse, le marxisme et la dialectique hégélienne — L.S., 2/3 p. in-4 ; La Jolla (Calif.), 14.X.1969. En-tête de l'*Univ. of California - Dept of Philosophy*. 320.–

Il attend des visiteurs «... *who come from the East explicitly in order to see us...*», et se voit dans l'obligation de reporter la rencontre avec son correspondant, un confrère allemand, auteur d'un ouvrage que Marcuse a reçu : «... *I have received your publication Wege und Gestalten and I am grateful to you for having sent it to me...*». Autographe peu commun.

129. **MARLBOROUGH, John Churchill, duc de** (1650-1722) Général anglais, l'un des grands chefs militaires de la guerre de *Succession d'Espagne* — L.S. «*Le Pr. et duc de Marlborough*», avec post-scriptum autographe, 3 pp. in-4 ; St James, 11.I.1706. 1950.–

A un diplomate allemand, le Comte de Lescheraines, qui vient de lui faire part du mécontentement de l'Electeur Palatin pour les «... *désordres commis dans ses Etats par les troupes de Hesse. Vous savez les peines que j'ay prises pour les prévenir et les ordres réitérés que j'ay envoyés à Mons.r de Spiegel...*». Le général a été rassuré par une lettre de M. de Geldermalsen écrite peu avant son départ de Düsseldorf, l'informant «... *qu'il doute si son Altesse Serenissime Electorale estoit bien informée du fait et qu'en tout cas il alloit y mettre ordre selon le pouvoir que je lui ay laissé...*». Il écrira lui-même au très catholique Electeur Palatin **Jean-Guillaume de DEUX-PONTS** (1658-1716) – alors résident à Düsseldorf – «... *pour lui marquer combien la Reine [ANNE d'Angleterre] est sensible à son zèle pour la Cause commune dans le secours qu'Elle donne pour l'Italie...*», etc.

Marlborough ajoute de sa main un bref post-scriptum pour préciser que la reine écrira elle-même «... *par le prochain ordinaire...*».

Fille de Jacques II et souveraine depuis 1702, Anne Stuart subit l'influence de Marlborough et le laissa combattre la France ; il remporta d'éclatantes victoires dans la guerre de **Succession** d'Espagne, à laquelle cette très belle lettre fait allusion.

130. **MASSENET Jules** (1842-1912) Compositeur français — MUSIQUE A.S., 1 p. in-8 ; Paris, 5.XII.1911. Papier renforcé au pli central. 480.–

Magnifique extrait musical pour «*Violon Solo*», offert «*En hommage bien sensible*» par le compositeur à l'un de ses confrères. Une vingtaine de notes tracées d'un seul élan généreux, extraites de la «*Méditation de Thaïs – 3e acte*», œuvre tirée du roman d'Anatole France et mise en musique par Massenet en 1894.

131. **MATA-HARI, Margaretha Zelle, dite** (1876-1917) Danseuse et aventurière néerlandaise, exécutée par les Français en tant qu'espionne durant la Première Guerre mondiale — P.A.S., 12° obl. Avec **vignette illustrée** de l'*Hôtel Métropole* de Monte-Carlo. 900.–

Feuillet avec belle dédicace autographe pour «*Monsieur Bormes – de la part de – Mata Hari*». La vignette représente l'avenue conduisant à l'hôtel, où se promènent quelques personnages.

132. **MATISSE Henri** (1869-1954) Peintre et dessinateur fr. — Adresse autographe, 4 lignes sur enveloppe timbrée expédiée de Nice le 22.III.1949. A M. Goldschmith, de la *Librairie des Nourritures Terrestres* à Montparnasse. 140.–
133. **MAUPASSANT, Guy de** (1850-1893) Ecrivain français, auteur de trois cents nouvelles — L.A.S., 2 pp. in-12 obl. ; Rome, 28.V.1885. 1200.–

Réponse très circonstanciée à une dame, écrite sur carte aux tranches dorées «... *Au retour d'une longue excursion à travers les îles de la Méditerranée...*», excursion qui fournira matière à son livre «*Sur l'Eau*», à paraître en 1888. Maupassant, qui dit envoyer à sa corres-pondante «... *un mot pour Edmond de Goncourt...*», exprime le souhait de la rencontrer dès son retour à Paris «... *afin de causer avec vous et de chercher ensemble ce qui pourrait vous convenir. En tout cas, je me mets... absolument à votre disposition...*».

134. [Echecs] **MENUHIN Yehudi** (1916-1999) et **Jan HAMBourg** (1882-1947) Violonistes — PHOTO signée et dédicacée par les deux, 12° obl. ; Paris, 1933. L'encre de la dédicace de Y. M. a un peu pâli. 250.–

Image insolite nous montrant face à face Jan Hambourg et Yehudi Menuhin s'affrontant aux échecs. La partie se déroule à la campagne, sur une table de jardin, à l'ombre d'arbres centenaires, et le jeune violoniste semble concentrer toute son attention pour battre son adversaire.

135. **MENUHIN Yehudi** — PHOTO signée, 8° obl., couleurs. Très beau portrait de ce grand artiste en train de jouer du violon. Cliché des années '80. 200.–
136. **METTERNICH, Klemens, Prince de** (1773-1859) Homme d'Etat autrichien, chancelier de 1809 à 1848 — L.S., 1 p. in-folio ; Vienne, 14.VIII.1847. Pièce jointe. 340.–

Il fait savoir à un diplomate que S. M. l'Empereur Ferdinand I^{er} d'Autriche vient de l'autoriser à porter deux décorations étrangères.
Joint : lettre-circulaire (3 pp. in folio datées de Vienne le 20.IV.1847, texte et signature de Metternich lithographiés) fournissant de nombreux détails sur une nouvelle réglementation touchant le personnel diplomatique à l'étranger. La révolution viennoise de 1848 allait bientôt chasser le vieux chancelier dont le rôle politique était terminé ; l'empereur lui-même allait abdiquer en décembre 1848.

137. **MONNET Jean** (1888-1979) Economiste fr., l'un des pères de l'Europe — P.A.S., 12° obl. ; [Paris, 10.VIII.1966]. Lettre et enveloppe jointes. 200.–

Sur une carte à l'en-tête imprimé du *Comité d'Action pour les Etats-Unis d'Europe* (organisation qui joua un rôle décisif dans l'élaboration et la mise en œuvre du **Traité de Rome**), l'économiste a tracé deux lignes de compliments et sa signature complète. On joint la lettre de son secrétaire (en-tête du «*Comité*») qui accompagnait l'envoi de la carte.

138. **MONTGOMERY, Lord B. L.** (1887-1976) Maréchal anglais, vainqueur de ROMMEL à El-Alamein — L.A.S. «*Montgomery of Alamein*», 1 p. in-8 ; Alton, 28.XI.1963. Adresse imprimée en tête. 375.–

A **Bertrand RUSSELL**, le philosophe et prix Nobel anglais. «*Dear Russell, Perhaps you would send the boy this photograph, with my best wishes. It is tragic when he writes : I have not much happiness in my life...*». Belle !

139. **MORINI Erica** (1904-1983) Violoniste autrich., naturalisée am. — Carte de vœux (Vienne sous la neige) avec message A.S., 12° obl. ; Vienne, 22.XII.1929. A la fille du banquier all. Warburg. Timbre, marque post. 120.–

140. **MORRIS William** (1834-1896) Ecrivain, dessinateur, peintre et théoricien anglais — L.A.S., 1 1/3 pp. in-8 ; (Londres), 6.I.1892. 850.–

Sur papier à lettre à son adresse imprimée, l'artiste répond à Madame DRYHURST à propos du personnel dont il se sert dans sa typographie privée. «... *You see my business are small and steady, we very seldom change our Staff... [car] we usually want quite special persons...*». En dehors de ses relations de travail, il connaît peu de monde «... *who would be of any use, or with whom I should have any influence...*». L'adresse imprimée en tête («*Kelmscott House – Upper Mall – Hammersmith*») est celle où l'initiateur de l'Art nouveau avait installé, dès les années 1870, son imprimerie et son bureau de dessin dont l'activité, on le sait, joua en faveur du renouvellement de l'esthétique de l'objet usuel.

141. **MURAT Joachim** (1767-1815) Maréchal d'Empire, roi de Naples — P.S. «*Joachim-Napoléon*», 1 p. in-folio ; Naples, 3.XI.1810. 750.–

Décret en trois articles, promulgué par Murat en plein **Blocus Continental** contre l'Angleterre, et ordonnant que «... *toutes les marchandises de fabrique anglaise et qui sont prohibées, existant aujourd'hui dans notre Royaume, soit dans les autres magasins... [soient] brûlées publiquement...*» ! A l'avenir, tout produit ayant cette même origine sera saisi et subira le même sort. Le roi de Naples ordonne à ses ministres de mettre à exécution ledit décret, «... *chacun en ce qui le concerne...*». Texte important.

142. **MUSSET, Alfred de** (1810-1857) Ecrivain français, auteur de poèmes, drames et contes d'un romantisme parfois agressif — L.A.S., 1 p. in-8 ; [Paris, 23.VI.1841]. Adresse et marques postales sur la IV^e page. 675.–

A son fournisseur (et créancier !), le tailleur parisien Schwartz, le prie d'envoyer un employé «... *chez moi pour quelque affaire dont j'ai besoin le plus tôt possible...*». Cela, assure-t-il, «... *n'empêchera ni ne retardera le paiement de ce que je pourrai vous devoir de nouveau...*», etc. Le Poète habitait alors avec sa mère et sa sœur au numéro 21 du Quai Voltaire et c'est là qu'il avait composé, quelques jours plus tôt et en l'espace de deux heures, son *Rhin allemand*, six strophes d'un lyrisme féroce et puéril (comme le décrit F. Lestringat dans sa récente biographie) qui valurent néanmoins à Musset une vraie popularité. C'est également l'époque où l'écrivain s'était épris de la Princesse Belgiojoso.

143. **MUYBRIDGE Eadweard** (1830-1904) Photographe et inventeur anglais, il émigra aux Etats-Unis en 1851. Considéré comme l'un des précurseurs du **cinéma**, car il fut le premier, dès 1871, à étudier puis à décomposer le mouvement d'un cheval au galop au moyen d'appareils photographiques disposés en batterie — P.A.S., 8° obl. ; (Londres), 11.XII.1894. 600.–

Rarissime feuille d'album signée lors d'une de ses conférences – où il projetait des **images animées** –, conférences qu'il donna occasionnellement en Europe à partir de 1881. Parmi ses images photographiques, rappelons encore les planches de la *Jeune fille nue jouant avec une balle*, des *Deux lutteurs*, des *Femmes au bain*, etc. Belle et rare ! [Voir illustration page 64]

144. **NADAR, Félix Tournachon, dit** (1820-1910) Photographe et aéroneute français — L.A.S., 2 pp. in-8 ; (Paris, vers 1880). 275.–

Depuis quelques jours, son «*lumbago automnal périodique*» le cloue au lit et Nadar répond comme il peut aux questions que son correspondant lui pose à propos de deux débiteurs. Le photographe est plutôt pessimiste quant au premier, mais fort convaincu que le deuxième paiera. Puis il continue : «... j'ai, pour moi, des choses à vous dire ! Des bonnes, enfin !!!... Mais c'est à la condition que je ne bouge point de ma boutique – et quoique sur le flanc, j'y reste. Ah ! que vous seriez bon si sans dire gare, vous veniez la journée finie à l'heure seule où il nous est permis de nous asseoir manger le bœuf avec nous...». Même malade, Nadar ne perdait ni son humour, ni son... appétit.

145. **NANSEN Fridtjof** (1861-1930) Explorateur polaire et pacifiste norvégien. Prix **Nobel** de la paix en 1922 pour son œuvre en faveur des prisonniers et des réfugiés — L.S., avec un mot autographe, 3/4 p. in-4 ; [Christiania], 1.VI.1893. 650.–

Quelques jours avant son départ (24.VI.1893) pour l'expédition durant laquelle il envisage d'explorer l'océan glacial arctique à bord de son «*Fram*», construit tout spécialement pour ce voyage, Nansen adresse ses remerciements à un admirateur anglais dont l'aide «... *I dare say may be of great use for us...*». Il accepte notamment volontiers l'offre de livres qui l'accompagneront durant les **trois** années d'expédition, ouvrages qu'il lui faudrait impérativement recevoir «... *before the 15th of June, as we shall sail about that time...*» Son choix de lecture s'est fixé sur des auteurs tels que George Elliot, Dickens, Swinburne et, ajoute-t-il de sa main, **Shelley**, dont les textes «... *will certainly be very wellcome if there is time for it...*».

Le *Fram* partit en fait avec une semaine de retard et, après presque deux années d'exploration, Nansen se lança avec sa luge à l'assaut du Pôle Nord qu'il approcha de très près le 8.IV.1895. Le 9 septembre 1896, son bateau réintérait le port de Christiania : la célébrité de l'explorateur n'était plus à faire ! Autographe rare, de cette époque.

146. **NAPOLÉON I^{er} Bonaparte** (1769-1821) Général corse, empereur des Français — P.S. «*Bonaparte*», 2/3 p. in-folio ; (Paris, mars 1800). 1850.–

Pétition A.S. du capitaine LAFORGUE-LASSALLE, adressée «*au général Bonaparte, premier Consul*», où l'officier expose sa longue carrière militaire et sollicite un poste compatible avec son état de santé. Les noms de plusieurs célèbres généraux sont ici cités : Bernadotte, Duroc, Hoche («... nous fîmes la guerre avec lui, jusqu'à la pacification...»). Durant la campagne d'Italie, l'officier a même combattu aux côtés de Bonaparte «... après le traité de Campoformio...» et en Egypte il reçut une blessure qui l'a contraint à quitter son corps.

Dans la marge gauche de la feuille, le général **DUROC** a écrit de sa main une apostille de neuf lignes destinées au général **BONAPARTE**, lequel signe au-dessous sa réponse, écrite par un secrétaire («*Accordé une Compagnie de Vétérans – Le 1er Consul*»). Vient ensuite, toujours dans la marge gauche, une dernière apostille («*R.[envoy]é au C[itoy].en Daru pour expédier en conséquence*») signée «*Alex. B.*» par le ministre de la Guerre et futur maréchal d'Empire, **Alexandre BERTHIER**. Fascinant document réunissant les autographes de trois grands personnages de l'ère napoléonienne !

147. **NAPOLÉON I^{er} Bonaparte** — P.A.S. «*Np*», 4 lignes sur 1 p. in-folio ; Porto Ferrajo, 24.I.1815. Filigrane à l'effigie de l'empereur (profil avec couronne de laurier et chiffre «*N^e I^o*»). 5850.–

1815, année funeste ! L'ancien Maître de l'Europe est condamné à n'être qu'un petit Seigneur de village au maigre budget. L'adjoint du Palais et Garde-meuble impérial, le chevalier Pierre DESCHAMPS (1773-1844) communique ici au Souverain de l'île d'Elbe le «*Devis pour établir le couvert et les sièges du meuble d'accajou donné par S.A.I. Madame...*», mère de l'Empereur. Le document donne la liste des fournitures (toiles, sangles, crin, filasse, taffetas, clous et pointes de Paris, fil, Gourgourand ou damas jaune ou rouge...) nécessaires à chaque fauteuil (ils sont huit) ainsi qu'aux deux canapés. Napoléon, qui de toute évidence a peu d'argent mais beaucoup de temps libre, refait ses calculs, raye le prix de la «*façon*» (12 francs), puis compare le coût de chacun des canapés à celui de... trois fauteuils. Il donne enfin son accord pour l'exécution des travaux en écrivant de sa main : «*Approuvé pour 40 F par fauteuil / ce qui fait pour 14 = 160 + 400 = 560 F / Approuvé pour cette somme à compter (?) sur / le budget de 1815,*

[NAPOLÉON I^{er}, suite] *garde-meuble / Np*».

Au-dessous, une note A.S. du général **Henri G. BERTRAND** (1773-1844) traduit en des mots plus clairs l'ordre reçu (l'écriture de son illustre Maître étant toujours quasiment indéchiffrable !) et explique que l'on a obtenu «... 14 fauteuils en comptant un canapé pour 3 fauteuils...». Il conviendra d'annoncer cette dépense au trésorier de la couronne, **Guillaume-Jos. PEYRUSSE**, dépense à mettre sur le compte d'une année bien courte puisqu'un mois plus tard, le 26 février 1815, Napoléon quittait l'île d'Elbe sur l'*Inconstant* pour sa folle aventure des CENT-JOURS...

148. **NAPOLÉON I^{er} et MARIE-LOUISE** (Mariage de) — L.A.S., 3/4 p. in-4, du général **E. M. A. Champion de NANSOUTY** (1768-1815) ; Paris, 28.II.1810. De la célèbre collection Crawford/Lindesiana. 600.–

Napoléon ayant donné l'ordre que tous ses écuyers soient présents à son mariage, Nansouty, I^{er} écuyer de l'empereur, s'adresse personnellement à chacun des seize autres écuyers cavalcadours pour leur rappeler que «... l'Epoque du Mariage... étant fixée pour la fin du mois de mars et S. M. l'impératrice devant arriver le 25...», ils sont convoqués à Paris dès le 20, etc. Au bas de la page, une note A.S. de six lignes émanant du général de Cavalerie **Pierre-Joseph BRUYERES** (1772-1813, il sera mortellement blessé en Allemagne), informe Nansouty que le destinataire de sa lettre, le général J. M. A. DEFRANCE, ne l'ayant reçue «... que le 18 à huit heures du soir, [celui-ci] n'a pu se mettre en route qu'aujourd'hui 19 mars...».

Le mariage civil de Napoléon et Marie-Louise eut lieu le 1^{er} avril 1810 à St Cloud et la cérémonie religieuse le lendemain au Louvre. Nansouty parle ici de «S. M. l'impératrice» ; le 7 février précédent, en effet, on avait signé à Paris un contrat de *mariage provisoire* qui avait semble-t-il déjà élevé l'archiduchesse au rang d'impératrice.

149. **NAPOLÉON (IV), Louis-Napoléon Bonaparte, dit** (1856-1879) Le prince Impérial, fils de Napoléon III. Tué par les Zoulous — P.A.S., deux lignes sur petit billet obl. Coins restaurés. Portrait original gravé joint. 250.–

Quelques mots affectueux, «*Je vous embrasse de tout cœur – Louis Napoléon*», tracés d'une écriture enfantine par le prince à l'âge de 12 ans. Au dos, une note au crayon explique que ce billet a été «écrit de Biarritz à M. Bachou le 24 7bre 1868». On joint une carte-portrait gravée, éditée à Paris peu après la mort (1873) de Napoléon III et l'engagement du jeune prince comme héritier du trône impérial.

150. **NAPOLÉON (IV), Louis-Napoléon Bonaparte, dit** — L.S. «*Napoléon*», 1 p. in-8 ; Camden Place, Chislehurst, 12 février [1873]. Papier de deuil. Petit manque réparé dans le coin supérieur droit, bien loin du texte. 800.–

Napoléon III vient de mourir, laissant son fils à la tête du parti bonapartiste. Celui-ci s'adresse à «*Monsieur de Casabianca*» (François-Xavier, Comte de CASABIANCA, 1796-1881, ministre et sénateur) en réponse à sa lettre de condoléances pour la **disparition de l'Empereur** : «... je suis touché des paroles de sympathie que votre amitié vous a suggérées pour mon malheur, alors que votre famille était visitée par un deuil si cruel. Plus d'une fois, pendant ces journées douloureuses, ma pensée s'est reposée sur l'héroïque général, aujourd'hui compagnon de celui qu'il a si vaillamment servi et si fidèlement aimé...». Ce général était probablement un membre de la famille Biadelli ou Casabianca car, plus loin, le Prince Impérial charge son correspondant de remercier en son nom le Vicomte de Casabianca, ainsi que Lucien Biadelli «... qui a fait trêve à sa douleur pour compâtrer la mienne...», etc.

151. **NASSAU-USINGEN, Walrad, Prince de** (1635-1702) Dernier fils du Comte de Saarbrück, il servit dans la cavalerie hollandaise qu'il commanda. Gouverneur de Berg-op-Zoom, puis de Bois-le-Duc, il fut ensuite nommé Maréchal général des États-Généraux. Prince du Saint Empire dès 1688 — L.S. «*W. de Nassau*», 2 pp. in-4 petit ; La Haye, 7.III.1698. Petits manques à deux coins. Autographe rare. 620.–

D'après notre lettre, ce proche du roi d'Angleterre Guillaume I^{er} d'Orange semble entretenir d'excellents rapports avec différents personnages britanniques. Il demande notamment à son correspondant de bien vouloir lui procurer «... *par votre crédit le paiement du... Warrant, soit par Milord Ranelach* (Richard Jones, 1^{er} Comte de RANELAGH, 1636-1702, «*Paymaster general*) *ou quelque autre moyen que vous jugerez à propos... Je pars dans peu pour la France où j'aurai l'honneur... de vous écrire... si je vous y puis être utile à quelque chose... vous voudrez bien honorer de vos ordres celui qui se fera toujours un sensible plaisir de les exécuter...*».

Le Prince Walrad avait épousé, en 1678, la Comtesse de CROY.

152. **NEFF Félix** (1797-1829) L'Apôtre des Hautes-Alpes. Natif de Genève, il déploya un zèle missionnaire considérable en Suisse, et en France dans le Dauphiné — L.A.S., 3 pp. in-4 ; Mens (Isère), 6.IV.1823. Adresse et marques postales sur la IV^e page. 400.–

Répondant à l'appel de l'église du Mens, le jeune pasteur vient d'arriver dans ces montagnes du Dauphiné où il évangélisera le Queyras et la vallée de Freissinières. Son coreligionnaire Monod «... *a depuis écrit à M. Blanc pour affaire de Bibles et testaments... Le Concistoire, de même que toutes les personnes qui s'intéressent à moi, ou plutôt au règne de Dieu, approuvent fort cette démarche...*». Il a écrit à ses amis restés à Genève dont il attend les conseils, etc. Et Neff de raconter les innombrables problèmes qu'il lui faut affronter dans ces contrées retirées, peuplées de gens ignorants et crédules et que certains n'hésitent pas à tromper et à influencer négativement., etc.

Extraordinaire missive – plus de 80 lignes d'une toute petite écriture adressées à son «*Bienaimé Frère en J. C.*», Samuel Ch. WILKS (1789-1872), ministre du St Evangile anglais séjournant à Paris – nous aidant à mieux saisir la personnalité de Félix Neff ainsi que sa manière d'évangéliser les populations des montagnes du Dauphiné, puis de la France entière.

153. **NEIPPERG Adam** (1775-1829) Feld-maréchal autr., amant puis deuxième mari de Marie-Louise — L.A.S., 3/4 p. in-4 ; Parme, 13.XI.1824. 200.–

A l'un de ses proches parents, officier de très haut rang, pour lui présenter le porteur de sa lettre qui n'est autre que son fils aîné, Alfred (1807-1865), futur général wurtembergeois, «... *der als Kadet bei meinem Regiment einrückt...*». Le feld-maréchal le confie à son amitié, puis signe «*Dein Freund u. Vetter – Neipperg F. M.*».

154. **OMER Pacha** (1806-1871) Général turc, gouverneur de Crète — L.S. «*Omer Fwzi*», 2 1/2 pp. in-8 ; La Canée, 28.VI.1869. 360.–

Prise par les Turcs aux Vénitiens en 1669, l'île de Crète restera sous domination turque jusqu'à la fin du XIXe siècle, malgré les nombreuses tentatives d'insurrection des Crétois, aidés par les Grecs. Ainsi, c'est à Omer Pacha que revint, en 1867, la lourde tâche de réprimer les soulèvements des Crétois, tâche qu'il réussit, non sans mal, après avoir fait recours à des moyens extrêmes.

Dans cette amicale lettre à un diplomate autrichien en poste à Scutari (Albanie), le puissant gouverneur remercie pour les «... nouvelles intéressantes...» reçues et annonce son départ pour «... une tournée d'inspection dans l'intérieur de l'île... Une parfaite tranquillité continue de régner..., les villageois s'occupent de leurs travaux agricoles..., la santé publique est parfaite, point de brigandage. Voilà en peu de mots l'état actuel de la Crète...». Document rare et texte important.

155. **ORANGE-NASSAU, Guillaume IV Charles-Henri-Friso, Prince de** (1711-1751) Stathouder de Hollande dès 1748 — P.S. «*Prince d'Orange et Nassau*», 1 p. in-folio ; Groningue, 27.VII.1748. Sceau manquant ayant emporté le papier, traces de scotch et fentes réparées. Texte en néerlandais, en partie imprimé. 750.–

Promotion d'un officier du régiment van Brockhuyzen, contresignée par W. BACH. Au dos, attestations des années 1749 et 1752, dont deux sont signées par un certain Lambert WELMERS. C'est de Guillaume IV d'Orange-Nassau, mort à l'âge de 40 ans, que descend, en ligne directe, la souveraine actuelle des Pays-Bas.

156. **ORANGE-NASSAU, Marie d'** (1556-1616) Princesse, sœur aînée du célèbre Maurice de Nassau — L.S. «*Maria van Nassaw*», 1/2 p. in-folio, Delft, 16.IV.1590. Restaurations anciennes au dos. Petite mouillure et quelques défauts mineurs. Adresse au verso. Autographe rare. 450.–

Missive en néerlandais adressée à «*Monsieur Huygens*», Christian H., ancien secrétaire des commandements de Guillaume le Taciturne, alors Secrétaire du Conseil d'Etat sous le règne du Prince Philippe Guillaume (1554-1618). Marie de Nassau épousera en 1595 Philippe de HOHENLOHE († 1606), général allemand au service de la Hollande.

157. **ORMANDY Eugène** (1899-1985) Chef d'orch. hongr. — Très belle PHOTO in-8 obl. avec dédicace A.S. et datée «*1980*». Mi-buste de face. 180.–

158. **PAUL VI – Gio. Batt. Montini** (1897-1978) Pape dès 1963 — L.S., 1 p. in-4 ; Vatican, 5.II.1947. En-tête aux armes papales : *Segreteria di Stato di Sua Santità*. 450.–

A propos d'un pédiatre qui souhaiterait donner des conférences scientifiques à Rome et vient d'offrir «... *in filiale omaggio al Santo Padre* [PIE XII] *una recente pubblicazione ed alcuni suoi dattiloscritti di conferenze e studi...*» sur la médecine des enfants. Curieuse !

159. **PÉRIGNON Dominique** (1754-1818) Maréchal d'Empire — P.S., 1 p. in-folio ; Castellon (Pyrénées-Or.), 9.IV.1795. Plis. Cachet avec vignette. 300.–

En tant que «*général en chef provisoire*» (après la mort de Dugommier, à la Montagne Noire) de l'armée des Pyrénées-Orientales, le futur Maréchal vise et signe ici le *Congé absolu* du Caporal Labro, blessé. Ce militaire s'est comporté avec honneur en Italie, dans les Pyrénées-Orientales, «... *et s'est trouvé aux Sièges de Toulon et du fort St Elme...*». Pièce signée également par le général de division **Pierre F. SAURET** (1742-1818), par le conventionnel **Jean F. M. GOUPILLEAU** (1753-1823), représentant de la Vendée, et par huit autres.

160. **PETIT-SENN Jean-Antoine** (1792-1870) Ecrivain et poète genevois qui exerça une influence dans le monde des lettres d'alors — Manuscrit A.S. «*J. P. S.*», 1/2 p. in-4 ; (Genève, 29.V.1858). 230.–

Quatre pensées – choisies et tirées de ses *Bluettes et boutades* (publiées en 1846) – écrites sur une feuille de l'album de Camille COUTAU, belle-fille du peintre HORNUNG : «*Sur la Scène du monde la franchise est le seul rôle qu'on sache toujours sans avoir besoin de l'apprendre et sans craindre de l'oublier – D'une confiance à une indiscretion, il n'y a que la distance de l'oreille à la bouche...*», etc.

161. **PHILIPPE II d'Espagne** (1527-1598) Fils et successeur de Charles Quint en 1556 — L.S. «*Yo el Principe*», 1 p. 4° ; Valladolid, 22.XII.1543. 1750.–

Philippe II informe un fonctionnaire de justice de la ville d'Antequera (Malaga) qu'il lui fait grâce des deux mois restants de suspension de son poste, ayant constaté son bon comportement («... *no ay parte querellosa... y os damos por libre y quitto...*»), etc. Grande et belle signature – peu commune – du jeune prince, alors âgé de **16 ans**, qui exerçait la régence du royaume pendant les absences répétées de son père, en guerre quasi permanente contre François I^{er} : le siège de Landrecies (Flandres) venait à peine de prendre fin.

162. **PHOTOGRAPHIE** — L.A.S. du Colonel **Georges PICQUART** (1854-1914), 1 1/2 pp. in-8 ; Paris, 21.IV.1901. 200.–

L'**Affaire Dreyfus** est loin d'être terminée mais Picquart est enfin libre (1899) après plus d'une année de prison. Il semble maintenant s'intéresser à la **photographie**, et, dans cette missive, le futur général et ministre de la Guerre écrit : «... *Je suis à peu près sûr que Baudelaire n'existe plus. D'ailleurs les vues de Strasbourg (en 1870) n'ont pas été seulement publiées par lui (?) mais encore par d'autres photographes de la ville... La dernière photographie d'E. Valentin a été faite par E. Carjat, 10 rue N. D. de Lorette... La photographie du tableau représentant l'entrevue entre Valentin et Uhrich a été faite par Braun...*», etc. [Voir aussi les numéros 2, 143, 144]

163. **PIACHAUD René-Louis** (1896-1941) Ecrivain suisse, poète et dramaturge — 2 L.A.S., 4 pp. 8°, 4° ; Genève, 1915 et 1934. Trous de classement. 240.–

La missive de 1915 devait accompagner son premier recueil de poésies : «... *Ne voyez là... ni fatuité ni prétention de jeune porte-lyre, mais seulement un hommage sincère...*», etc. Celle de 1934 est destinée aux responsables des spectacles *Shakespeare à Genève* et fait état des différents frais mis au budget pour les décors et les cachets de Lugné-Poe, de son abandon partiel des droits d'auteur en cas d'insuccès, du prix de la musique, etc.

164. **PICCARD Auguste** (1884-1962) Physicien et aéronaute suisse — P.A.S., 16°, datée «14.VIII.31». 275.–

Feuille d'un carnet (cm 10 x 9) sur laquelle le savant a écrit : «*Je höher das Ziel, desto höher der Einsatz !*» (Plus le but est haut, plus haut est l'enjeu). Cette phrase, qui fut aussi la devise de Piccard, convient parfaitement à cette année 1931 où, grâce au ballon à nacelle étanche qu'il vient de concevoir, le physicien peut enfin atteindre la hauteur stratosphérique de 16.000 mètres.

165. **PIE IX – Gio. Maria Mastai-Ferretti** (1792-1878) Pape dès 1846, il proclama le dogme de l'Immaculée Conception de Marie et réunit le premier concile du Vatican — L.S. «*Pius P.P. IX*», 1 2/3 pp. in-folio. **Castel Gandolfo**, 21.VII.1864. Adresse et beau sceau de cire à ses armes sur la IV^e page. En latin. 880.–

A l'archevêque de Cologne, pour lui faire savoir que son désir de voir honorés deux de ses plus proches collaborateurs a été exaucé. «... *Iussimus autem hujusmodi diplomata ad Te perferri, ut illa commemoratis Dilectis Filiis tradere queas...*», etc. Les lettres datées de Castel Gandolfo, la résidence d'été des papes au bord du lac d'Albano, sont peu communes.

166. **PIE XI – Achille Ratti** (1857-1939) Pape dès 1922, son pontificat vit la signature de concordats avec de nombreux pays, notamment de l'Europe de l'Est — L.S. «*Pius P.P. XI*», 1 p. in-fol. ; Rome, 22.IV.1922. Envel. 1400.–

Deux mois après son élection, Pie XI remercie l'archevêque de Montevideo pour ses vœux et réaffirme sa volonté de conduire l'Eglise «... *divino consilio...*». Il promet de regarder avec une attention toute particulière «... *ad longinguos Americae populos...*».

167. **PLAYFAIR Lyon** (1818-1898) Chimiste anglais, élève de Liebig — L.A.S., 1 p. in-8 ; Londres, 9.VI.1893. Enveloppe. 180.–

«... *I do not believe in libraries amassed by rule. Get any good books that are suitable to your taste...*», écrit Playfair qui conseille à son correspondant de lire l'ouvrage «*History of the Intellectual Development of Europe*» du Prof. Draper, afin d'apprendre à choisir par lui-même.

168. **PRUSSE, Charles de** (1801-1883) Général pruss. commandant l'armée de l'Elbe à Sadowa, en 1866. Frère du roi Frédéric-Guill. IV et de l'empereur Guill I^{er} — L.A.S. «C.», 1 p. 24° ; (Berlin, vers 1875). En allemand. 150.–

Il prie l'ambassadeur Karl von USEDOM (1805-1884), en poste à Rome, de lui procurer contre paiement, et après en avoir traité le prix, un «... *tronco di Colonna di porfido verde*...».

169. **PRUSSE, Frédéric II de** (1712-1786) Roi dès 1740, ami et protecteur de Voltaire — L.S. «*Frederio*», 1/2 p. in-4 ; Potsdam, 20.IV.1780. 1500.–

Réponse particulièrement ferme à une demande de grâce. «... *Dans des cas comme le vôtre, Mes lois sont trop positives pour admettre quelque agaciation. Elles sont générales. Tous Mes sujets doivent s'y soumettre*...». Les arguments apportés par son correspondant ne méritent aucune considération «... *qui pût vous soustraire à la peine de votre duel, à laquelle ces mêmes lois vous ont condamné et que Je ne saurois mitiger*...». L'inflexibilité qui se dégage de cette courte missive ne laisse aucun doute sur le sens que Frédéric le Grand donnait aux mots **justice** et **égalité du citoyen** face aux lois de l'Etat dont il était le promoteur et le garant !

170. **PRUSSE, Frédéric-Guillaume de** (1620-1688) Le Grand Electeur, fondateur de la puissance prussienne — P.S. «*Friderich Wilhelm*», 2/3 p. in-folio ; Kölln-an-der-Spree, 1.II.1668. Papier brun et qq. fentes restaurées. 300.–

Il autorise l'anoblissement de son conseiller Andreas von Cossel, selon les dispositions prises par l'empereur Léopold I^{er}.

171. **PUCCHINI Giacomo** (1858-1924) Le compositeur italien — L.A.S., 1 p. sur carte postale in-12 obl. avec adresse autographe au dos ; datée «*Giovedì*» [Paris, 8.XI.1906]. 900.–

On donne avec succès sa **Butterfly** à Londres et Puccini sollicite quelques nouvelles («... *come va il teatro costí ?*...»). Il s'adresse pour cela à un collaborateur de la Maison Ricordi qu'il charge aussi d'un autre service : celui de lui procurer un nouvel exemplaire d'un ouvrage (sa biographie par W. DRY ?) qui lui a été volé !

Le compositeur croit savoir qu'à Paris, où il s'est rendu pour discuter avec Pierre LOUÏS d'un nouveau livret, on donnera bientôt son œuvre («... *Quì andremo fra un mese, se [Carré] dice bene !!!*...») ; en fait, la première parisienne de **Butterfly** ne fut représentée à l'Opéra Comique que le 28 décembre 1906.

Intéressant message qu'il faut savoir «décoder», Puccini écrivant parfois dans un style totalement télégraphique...

172. **QUENEAU Raymond** (1903-1976) Ecrivain français, créateur de l'inénarrable *Zazie* — L.A.S., 1 p. in-8 ; Paris, 7.VIII.[1947]. 340.–

Sur papier en-tête de la *N.R.F. - Librairie Gallimard*, l'écrivain surréaliste prie son correspondant «... *de passer demain matin vendredi vers 11 1/4, 11 1/2*...» et s'excuse pour cette réponse plutôt tardive. En 1947, paraissaient ses *Exercices de Style* où Queneau raconte de 99 manières différentes et drôles... une seule brève histoire !

173. **RACHEL, Elisabeth-Rachel Félix, dite Mlle** (1821-1858) Tragédienne française — L.A.S., 1 1/2 pp. in-4 ; Paris, 1.III.1843. Grande tache brune sur le quart inférieur droit, loin de la signature. 820.–

La tragédienne sollicita de ses «*chers Camarades*» (les sociétaires, membres de la direction du Théâtre-Français avec lequel elle était sous contrat) l'autorisation de répéter quelques scènes dans une matinée au profit d'une école fondée pour les **réfugiés polonais**. Elle ne doute pas que ses camarades lui accorderont leur consentement puisqu'elle apportera son concours à «... *une œuvre charitable qui mérite... votre sympathie comme la mienne...*» et ne sera d'aucun préjudice au Théâtre-Français.

Rappelons que depuis trois mois Rachel entretenait une liaison amoureuse, restée célèbre, avec le fils de Maria Walewska et de Napoléon I^{er}, le Comte **Alexandre WALEWSKI** (1810-1868) ; celui-ci s'était exilé pour défendre la cause de son pays après l'insurrection de 1830 et on voit ici que Rachel épaula son amant dans cette œuvre patriotique.

174. **RADETZKY Josef Wenzel** (1768-1858) Feld-maréchal autrichien, gouverneur militaire de la Lombardo-Vénétie — L.A.S., 1 p. in-4 ; Vérone, 10.IV.1855. Fente restaurée dans la marge inf., touchant la signature. 380.–

De son quartier général de Vérone, le puissant adversaire des patriotes italiens s'adresse à un fonctionnaire du ministère de la Guerre à Vienne pour demander que l'on apporte des modifications (et Radetzky d'en donner ici quelques précisions) à un nouvel uniforme militaire.

175. **RALF Torsten** (1901-1954) Ténor suédois, et **Deszö ERNSTER** (1898-1981), Basse hongroise — Feuille d'album in-4 signée et datée par les deux artistes lors d'une tournée en Suisse où, le 20.V.1949, ils chantèrent à Genève dans **Parsifal**. 220.–

176. **RAMUZ Charles Ferdinand** (1878-1947) Ecrivain vaudois, auteur de romans s'inspirant des mœurs du pays romand — L.A.S., 1 p. in-8 gr. ; Pully, 14.VIII.1944. Cinq pièces jointes. 500.–

Il retourne au Dr. Alfred VOGEL, historien d'art bernois, «... *l'introduction que vous avez eu l'obligeance de m'envoyer, espérant qu'elle va retrouver sa place naturelle en tête de votre étude...*». Il est ravi d'apprendre que son correspondant a trouvé une situation «*intéressante*» qui va lui permettre de se livrer «... *à un travail utile...*».

Joint : 1) Epreuves définitives – 10 pp. – du texte du Dr. Vogel dédié à Ramuz ; 2) Extrait du même texte – 2 1/2 pp. –, dactylographié et corrigé ; 3) Deux lettres et une carte adressées à A. Vogel par René BOVARD et Willy ROTZLER en 1945. [Voir aussi le numéro 208]

177. **RENAUD Alexandre** (Au sujet du sculpteur) — P.S. par **Camille de LOS RIOS**, diplomate espagnol en poste à Vienne, 2 1/2 pp. in-folio ; Wien, 28.VIII.1815. Pli horiz. restauré. Nombreux cachets et sceau de cire. 380.–

PASSEPORT délivré par le chargé d'affaires espagnol à «... *Pierrette Goichot, native de Bligny-sur-Ouche... Côte d'Or, veuve d'Alexandre RENAUD, statuaire né à Aspoix... et mort à Pensing près de Vienne...*», etc. Madame Renaud s'en retourne en France, à Dijon, «... *avec une fille de 8 mois...*». Suivent deux pages de visas, cachets et signatures attestant que le voyage a bien été effectué.

Document particulièrement intéressant puisqu'il nous livre quelques **renseignements précis sur le lieu et la date de mort** d'Alexandre RENAUD. Dans le Benezit, on peut lire que l'artiste serait «... *mort, croit-on, dans les environs de Vienne... en 1817...*». Or, grâce à cette pièce, nous pouvons aujourd'hui... corriger tous les répertoires biographiques mentionnant ce sculpteur qui mourut donc à **Pensing** (Vienne), et certainement pas après juin/juillet **1815** !

178. **REYNOLD, Gonzague de** (1880-1970) Penseur et écrivain suisse — P.A.S., 12° obl. ; Cresier, [30.VI.]1955. Pièces jointes. Enveloppe. 150.–

Message autographe à la suite d'un texte imprimé, envoyé à l'occasion de son anniversaire et des manifestations dont il a été l'objet, notamment du *Grand Prix Schiller* qui lui a été décerné. «... *Votre mot éveille en moi bien des souvenirs...*», avoue Gonzague de Reynolds à son ami genevois Théodore AUBERT, qu'il voudrait revoir. Joint : invitation du Recteur de l'Université de Fribourg à la «*Séance Académique*» du 7 juillet 1955, et carte pour le... Vin d'honneur.

179. **RHODES Cecil J.** (1853-1902) Homme d'affaires et d'Etat anglais en Afrique du Sud — L.A.S., 1 p. in-8 ; Cape Town, 17.VIII.1893. En-tête du *Prime Minister's Office* et armoiries de l'Etat. Trace brune dans le coin supérieur, ne touchant pas le texte. Enveloppe avec marque postale et timbre. 750.–

Après avoir, très jeune, fait fortune dans la prospection du diamant en Afrique du Sud, Rhodes fut élu député au Cap (1881) puis, de 1890 à 1896, devint **Premier ministre**. C'est en cette qualité qu'il s'adresse ici à un correspondant anglais auquel il envoie «... *what you desire. I... wish all applications were as easily satisfied...*». Rhodes avait colonisé les territoires situés au Nord du Transvaal – que l'on appellera **Rhodésie** – et développé l'économie de la région par ses propres affaires, monopolisant la production du diamant.

Joint : Portrait et notice biographique rédigée par le destinataire de la lettre.

180. **RICHTER Hans** (1843-1916) Chef d'orchestre allemand, interprète inlassable et fervent de l'œuvre de son ami Richard Wagner — L.A.S., 1 p. in-8 ; Londres, 10.VII.1890. 160.–

Au mezzo-soprano **Amalie WEISS-JOACHIM** (1839-1899), femme du célèbre violoniste, pour l'inviter avec sa fille (Marie J., 1868-1918, elle-même cantatrice) aux répétitions de la *Neuvième* de **Beethoven** : «... *Die Probe zur neunten Symphonie beginnt 10 1/2 Uhr und ich ersuche Sie, diesen Brief als admit... mitzubringen...*».

181. **RILKE Rainer Maria** (Au sujet de) — Huit pièces manuscrites et une imprimée concernant l'illustre Poète, sa vie, son œuvre. 1930/1957. 360.–

Dossier comprenant : 1) Deux L.S. de la fille du Poète **Ruth SIEBER-RILKE** au peintre espagnol **Ignacio ZULOAGA**, au sujet des relations entre son père et l'artiste. Il est joint une feuille de *La Estafeta Literaria* donnant le texte de sept lettres de R.M.R. à Zuloaga. Weimar, mars/avril 1930. – 2) L.A.S. de **Lissy MATZIG** et un imprimé concernant R.M.R. écrit et dédié par **Richard B. MATZIG** à l'éditeur Henry TSCHUDY. 1945/1950. – 3) Trois L.A.S. sur cartes postales émanant du Prof. **Adrien ROBINET de Cléry**, adressées à son éditeur parisien, à propos de la publication de «*Rilke, sa vie, son œuvre, sa pensée*». Genève, 1957. – 4) Carte postale illustrée (tombe de R.M.R. à Rarogne) au dos de laquelle une main féminine (Regina Ullmann ?) a transcrit un texte de R.M.R. : «... Y a-t-il un arrière-goût de la vie dans ces tombes ? Et les abeilles trouvent-elles dans la bouche des fleurs...», etc.

Intéressant ensemble.

182. **ROCHAMBEAU, Donatien de Vimeur, de** (1750-1813) Général français, il servit tout jeune dans la guerre d'Indépendance américaine, puis à la Martinique, à St Domingue et enfin en Allemagne où il fut mortellement blessé à Leipzig — L.A.S., 1/2 p. in-4 ; «*Au Camp de Hagnau*» (Hagenau, Bas-Rhin ?), 16.VII.1813. Cachet de la collection Crawford/Lindesiana. 1600.–

Quelques jours après avoir servi à Bautzen (21/22.V.1813), le *Baron* Rochambeau fait route vers l'Allemagne pour prendre part à la victorieuse bataille de Siebenecken (19.VIII.1813). Il écrit ici au Col. F.A.M. MURIEL (1764-1831), responsable des plans militaires au dépôt général du ministère de la Guerre, pour accuser réception du «... *paquet des Cartes* [topographiques] *que vous m'avez fait l'honneur de m'adresser avec l'autorisation de M. le duc de Feltre...*». Toute diffusion des plans militaires était en effet soumise à un contrôle fort strict et, d'autre part, Rochambeau avait grand besoin de disposer de nouvelles cartes avant de faire son entrée sur le territoire allemand !

Notons que ce général fut créé **Baron d'Empire** par Napoléon le 18 juin 1813, honneur dont Rochambeau ne put profiter que durant quatre mois puisqu'il mourut le 18 octobre des suites de blessures reçues à la bataille de Leipzig.

Les autographes de Rochambeau sont rares et celui-ci l'est d'autant plus qu'il est signé «*Le Bon de Rochambeau*». La lettre porte en tête une petite apostille A.S. du colonel Muriel.

183. **RODENBACH Georges** (1855-1898) Poète belge. En 1886, il publia un recueil grâce auquel il s'affirma incontestablement le premier en date des **poètes symbolistes** ! — L.A.S., 1 1/2 pp. in-8 ; (Bruxelles, 1886). 225.–

A l'un de ses confrères avocat, pour le prier de bien vouloir s'occuper de l'affaire de divorce d'une de ses clientes, en instance devant le tribunal de Liège. Cette dame dispose de peu de ressources et il faudrait réclamer le bénéfice de la procédure gratuite, etc.

Après un long séjour à Paris, Rodenbach était rentré à Bruxelles où, pendant deux années, il exerça brillamment la profession d'avocat. Cette rare lettre date à peu près de l'époque où parut son recueil *La Jeunesse blanche*.

184. **ROIZE César** (1761-1801) Général de cavalerie, tué au combat à la bataille de Canope, Egypte — P.A.S., 2/3 p. in-fol. ; (Rome, début 1798). En-tête à ses nom et grade, avec grande **vignette gravée**. Papier défraîchi. 600.–

Le futur général Roize certifie que l'un de ses officiers, le Lieutenant AUDEVAL, «... s'est toujours conduit en excellent républicain et a développé des talents et de l'intelligence dans l'organisation du Régiment...» de Dragon Romain.

La moitié supérieure du document est occupée par une **magnifique vignette** gravée sur cuivre par **Anna Angioletti** (une artiste romaine ?). La scène est dominée par la liberté personnifiée se tenant debout sur un bige ; à gauche, on entrevoit un paysage de bord de mer (phare, deux voiliers, maisons) ; à droite, un cheval affronte un taureau ; au premier plan, sacs, malles, fusil, obus, étendards, etc.

185. **ROLLAND Romain** (1866-1944) Ecrivain et pacifiste français, prix **Nobel** en 1916 — L.A.S., 2 1/2 pp. in-12 ; (Paris), 21.I.1909. 150.–

A propos de deux de ses élèves à la Sorbonne, plus tard connus dans le monde musical français comme de bons critiques. Henry PRUNIÈRES (1886-1942) est dans l'impossibilité d'assister «... à votre concert, ni faire le compte-rendu dans la S. J. M. ... J'ai prié un autre élève et ami, Paul-Marie MASSON (aussi compositeur, 1882-1954) de se charger de l'article. Il a accepté très aimablement... J'ai télégraphié à Demets...», etc. A un musicien.

186. **ROOSEVELT Theodore** (1858-1919) Président des Etats-Unis de 1901 à 1909. Prix **Nobel** de la paix en 1906 — P.S., 1 p. in-folio (cm 38 x 52), vélin ; Washington, 23.XII.1908. Belles vignettes gravées en tête (aigle aux ailes déployées) et au bas du document (drapeaux, attributs militaires, etc.). Cachet sous papier. Texte en partie imprimé. 675.–

Ayant pris connaissance du patriotisme, du courage, de la fidélité et des capacités d'un médecin officier, «*The President of the United States of America...*» le nomme «*First Lieutenant in the Medical Reserve Corps of the Army*». Pièce très décorative, contresignée par Robert Shaw OLIVER, «*Acting Secretary of War*» après la démission du titulaire, William H. Taft ; élu président quelques semaines plus tôt, celui-ci allait donc succéder à «*Teddy*» Roosevelt en janvier 1909.

187. **ROSSO Medardo** (1858-1928) Sculpteur italien. Ami-ennemi de Rodin, son œuvre se tourne vers l'avenir par sa recherche *impressionniste* des effets de surface — L.S., 1 p. 8° ; Vienne, 9.V.1903. En-tête de l'*Hôtel de France, Wien*. Autographe rare. 450.–

Il aurait préféré rencontrer son correspondant en personne plutôt que de devoir lui écrire, mais le «... *malheureux accident qui m'est arrivé en est la cause...*». Il espère qu'un de ses prochains voyages en Autriche lui donnera le «... *plaisir...* [de] *vous dire encore combien je vous suis obligé pour l'attention que vous m'avez eue lors de la dernière exposition La Secession...*».

Dès 1897, les expositions de la *Wiener Sezession* montrent les œuvres des artistes qui contestent à la fois l'académisme et l'impressionnisme. Dans celle de 1903, à laquelle Medardo Rosso participa, dominent le *Symbolisme* et le *Modern Style*.

188. **ROUSSEAU Jean-Jacques** (2^{ème} Centenaire de) — Réunion de huit imprimés de différents formats, édités en 1912. Quelques imperfections. 175.–

Programme et *Menu des autorités*, journaux genevois et étrangers avec articles : *La Patrie Suisse*, *Le Libéral genevois*, *Le Messenger de St Pierre*, *Deutsche Illustrierte*, etc. **Affiche originale** (cm 65 x 100) aux armes de la ville de Genève, annonçant les «*Conférences publiques et gratuites*» organisées par le Comité des fêtes du Bicentenaire de la naissance de J.-J. Rousseau.

189. **RUBINI Gio. Battista** (1794-1854) Ténor it. Il chanta dans les opéras de Rossini, Bellini et Donizetti. Surnommé «*le roi des ténors*», il participa à de nombreuses *premières* — L.A.S., 1 p. in-8 ; St Pétersbourg, 2.V.1843. 320.–

En tournée en Russie, où chacune de ses apparitions déchaînait l'enthousiasme de ses admirateurs, Rubini remercie le pianiste Sigmund THALBERG «... *delle bontà che avete avute... potete essere certo che ve ne sarò eternamente riconoscente e sarò ben fortunato... di poter contraccambiare...*». Il signe en tant qu' «... *amico ed ammiratore...*» de l'illustre artiste, principal rival de Liszt.

190. **RUHKORF Henri** (1803-1877) Inventeur et fabricant d'instruments de physique à Paris — L.A.S., 2/3 p. in-8 ; Paris, 9.VIII.1865. 500.–

A **Louis BREGUET** (1804-1883), qui s'était lui aussi spécialisé dans la fabrication d'appareils scientifiques, et notamment électriques. Ruhmkorf vient de recevoir «... *des tubes...*» que lui a envoyés le physicien allemand **Heinrich W. GEISSLER** (1814-1879) et désire savoir s'il doit les faire remettre à son correspondant.

Le nom de Ruhmkorf reste lié à la fameuse **bobine** d'induction électromagnétique que le physicien fabriqua en 1851. De nos jours, il n'est guère d'utilisation industrielle de l'électricité qui n'ait recours aux phénomènes d'induction. La découverte des rayons cathodiques elle-même et celle des rayons X furent possibles grâce à cette bobine dont les principes avaient été énoncés par Faraday en 1831.

191. **SADE, Donatien, dit le Marquis de** (1740-1814) Auteur français qui écrivit la plupart de ses œuvres en prison — L.A.S. (deux fois «*Sade*»), 1 p. in-4 ; (Charenton), 30.X.1810. 1600.–

En permanence désargenté, Sade sollicite en un premier temps les cinquante écus qu'on lui doit en «... *conséquence d'une lettre de mon fils... je vous prie de vouloir bien les compter à la personne qui vous remettra la présente...*», etc. Puis, ayant entre temps appris que le destinataire était absent jusqu'au 7 novembre, il décachette sa lettre pour ajouter quelques lignes, qu'il signe à nouveau, annonçant son messenger pour le 13.

Enfermé dans la maison de santé de Charenton, le marquis vivait d'une modeste pension que lui passait son fils Claude-Armand. En cette année 1810, l'ordre avait été donné de lui retirer tout usage de crayons, d'encre, de plumes et de papier. Ce n'est que grâce à l'intervention de la nièce de Sade auprès du ministre de l'Intérieur que cette décision inhumaine fut supprimée.

192. **SAINT-EXUPÉRY, Antoine de** (1900-1944) Ecrivain et aviateur français disparu en mission de guerre. Son *Petit Prince* est célèbre dans le monde entier — Feuille autographe d'**esquisses** (études d'aérodynamique) tracées à la plume sur la dernière couverture, détachée, d'un volume de la *Nouvelle Revue Française* d'août 1938. 1200.–

Etude de la résistance à l'air d'une aile d'avion en mouvement : une **dizaine d'esquisses** avec flèches indiquant la direction de l'air, et quelques mots autographes. La feuille pourrait dater de la période de Toulouse où, nommé capitaine, Saint-Exupéry fut chargé de l'enseignement technique des pilotes de guerre. Vers 1938/1939.

193. **SAINT-SIMON, Claude de Rouvray, Duc de** (1607-1693) Général et pair de France. Père du mémorialiste — L.S., avec post-scriptum autogr. de 3 lignes, 1 p. 4° ; Blaye, 10.II.1666. Mouillure et petites taches brunes. 350.–

«Ayant jugé la personne du Sr de Villeneuve-Mauconseil capable de commander une des six compagnies de milice du Comté de Blaye pour le service du Roy... Nous l'avons nommé... Il aura les paroisses de St Giron, Bresson et St Vivien...», etc. De sa grande écriture, le Duc de St-Simon ajoute : «... Il est temps de prendre les armes pour les mettre en état de bien servir le Roy...». La citadelle de Blaye, d'où St-Simon écrit cette missive, venait d'être bâtie (1652) par Vauban. D'autre part, le 26 janvier précédent la France avait **déclaré la guerre** à l'Angleterre.

194. **SAND George** (1804-1876) Femme de lettres française, amie de Musset et de Chopin, entre autres — L.A.S. portant sa rare **double** signature «*George Sand - A. Dupin*». 2/3 p. in-12 ; Nohan, 18.I.1852. 300.–

Message INÉDIT par lequel George Sand demande à son correspondant «... de vouloir bien remettre pour moi... à Mr Leblanc...» une certaine somme d'argent. Celui-ci en donne reçu au bas de la page. Jolie pièce.

195. **SANDREUTER Hans** (1850-1901) Peintre et lithographe bâlois, élève de Böcklin — L.A. (fin manquant), 4 pp. in-8 gr. ; Munich, 30.I.1901. Brunissures sur la IV^e page. En allemand. 230.–

Longue et intéressante missive d'argument artistique à Max GIRARDET, président de l'Association des Artistes suisses, concernant une importante exposition de peinture qui se tiendra dans la capitale bavaroise et à laquelle participeront plusieurs Suisses. Après avoir éclairci un malentendu relatif à la représentation officielle, Sandreuter précise que, parmi les 60 bonnes toiles proposées, il souhaiterait pouvoir se procurer «... ein paar gute **Böcklin**... Wissen Sie wie es mit der Meeresstille im Berner Museum steht ? Ob es möglich ist, denselben zu erhalten... Wem gehört die Meeresstille, dem Bund ? oder der Stadt... Die nach München gesandten Bilder sind immer prompt zurückgekommen...». Il manque hélas la fin de la lettre.

196. **SARAWAK, Sir James Brooke of** (1803-1868) Aventurier anglais, premier Rajah héréditaire de cette région de Borneo dès 1841 — L.A.S., 1 p. in-8 ; «*Kockhome*», 28.XII.1849. Pièce jointe. 450.–

A son ami et ancien associé dans la lutte contre les pirates malaisiens, l'amiral anglais **Sir Henry KEPPEL** (1809-1904), que le Rajah se réjouit de revoir bientôt. Joint : carte A.S. de 1939 de **Sir Charles Vyner BROOKE** (1874-1963), dernier souverain de Sarawak. Ce petit Etat, occupé par les Japonais en 1942, fut définitivement cédé à l'Angleterre en 1946 et devint une colonie de la couronne.

197. **SARTRE Jean-Paul** (1905-1980) Philosophe et écrivain fr. Prix **Nobel** en 1964 (refusé) — Manuscrit autographe, 1/2 p. in-4 ; Paris, vers 1962. 900.–

Feuille de papier quadrillé sur laquelle l'écrivain a couché quelques souvenirs de jeunesse, souvenirs qu'il allait faire paraître dans son récit autobiographique **Les Mots**, publié en 1964. «*Ce n'est pas tout de mourir : il faut mourir à temps. Plus tard, je me fûsse senti coupable ; un orphelin conscient se donne tort : offusqués par sa vue, ses parents se sont retirés dans leurs appartements du ciel...*» ; puis, il continue : «*... Moi, j'étais ravi : ma triste condition imposait le respect... je comptais mon deuil au nombre de mes vertus. Mon père avait eu la galanterie de mourir à ses torts...*». D'après certaines réflexions désobligeantes de ses grands-parents, Sartre en déduit qu'«*... en filant à l'anglaise...*» son père lui avait refusé le plaisir de faire sa connaissance. Texte démystificateur, empreint d'une ironie amère, que l'on sent tracé d'un seul jet, l'écriture étant rapide, incisive...

198. **SARTRE Jean-Paul** — L.A.S., 3/4 p. in-4 ; Paris, 31.III.1971. Enveloppe avec adresse autographe. 1250.–

Joli texte où il peste contre les ordinateurs ! «*... Je croyais que mon bouquin sur F.[laubert] allait sortir ce mois-ci et je comptais vous l'envoyer avec un petit mot, mais Gallimard a rompu avec Hachette et s'est acheté un ordinateur...*». Il en résulte, selon Sartre, que «*... les livres ne sortent plus... et les libraires sont sur les dents (pas une Série Noire en Mars !). Alors...*», etc.

199. **SAVOIE, Eugène de** (1663-1736) Feld-maréchal autrichien, engagé dans la guerre de Succession d'Espagne — L.S. «*Eugenio di Savoya*», 1/2 p. in-fol. ; Vienne, 9.I.1715. Envel. avec sceau de cire, brisé par le décaçhetage. 750.–

C'est de bon gré que l'homme de guerre – qui venait de révéler ses qualités de diplomate à Rastatt (1714) – accorde à son correspondant la faveur demandée «*... per la Giudicatura delle Strade, sendo queste state accompagnate dal merito, che sarà sempre da me considerato... per i di Lei vantaggi...*». Comme on le voit ici, le favoritisme dans l'attribution des marchés publics était alors chose ordinaire et aucune loi, comme de nos jours, punissait cela !

[Eugène de SAVOIE, suite] L'enveloppe, envoyée de Vienne à Milan par la poste, porte des marques postales manuscrites et des traces de **désinfection** : la peste sévissait en effet déjà sur les côtes du Proche Orient ; cinq ans plus tard, elle allait dévaster le Sud de la France...

200. **SCHIPA Tito** (1889-1965) Ténor italien , interprète des opéras de Puccini — PHOTO signée, avec deux lignes de dédicace autographe ; datée «1955». Portrait mi-buste de profil, 12°. Très belle ! 140.–

201. **SCHUMAN Robert** (1886-1963) Homme d'Etat français, né au Luxembourg. Président de l'Ass. parlementaire européenne en 1958 — L.A.S., 3 pp. in-8 ; Paris, 3.VI.1955. En-tête : *Le Garde des Sceaux*. 450.–

Au directeur du *Figaro*, Pierre BRISSON. «... En m'adressant aux magistrats réunis à Lille, j'ai voulu marquer qu'ils ne pouvaient prétendre à nul privilège... Dès mon arrivée place Vendôme j'ai eu le sentiment que la confiance en nos tribunaux risquait d'être ébranlée...». C'est pourquoi, connaissant l'attachement de son correspondant et du journal qu'il dirige «... à la sauvegarde des principes... à la base de tout régime démocratique...», Schuman compte sur «... votre... concours pour que le nécessaire équilibre entre la libre critique et l'information sereine, d'une part, et le maintien du prestige de nos institutions essentielles, d'autre part, puisse être établi...».

202. **SCHWEITZER Albert** (1875-1965) Philanthrope, médecin et musicien alsacien. Prix **Nobel** de la paix en 1952 — PHOTO in-4 avec dédicace A.S. dans la marge inférieure ; Gunsbach, 16/30.VIII.1936. Quelques imperfections le long des bords, en dehors de l'image. 1400.–

Superbe portrait où le Docteur Schweitzer, encore jeune, est assis à son bureau ; il revêt un costume trois pièces et, un stylo à la main, s'apprête à écrire. Image prise dans sa maison familiale d'Alsace ; derrière lui, on voit son piano sur lequel attendent, ouvertes, des partitions prêtes à être jouées. [Voir illustration en couverture]

203. **SCHWEITZER Albert** — L.A.S., 1 p. in-8 gr. ; (Strasbourg), 28.VII.1951. En allemand. 420.–

Message d'admiration et d'amitié destiné au chef de chœur Walter STARCK. «... *Es hat mich die Art, wie Sie die Motette und die Chorale... in der Todesstunde Bachs wiedergegeben haben, Tief beeindruckt...*». Ses remerciements vont aussi aux enfants de chœur et au chef d'orchestre Ernst Münch «... *Mit lieben Gedanken und... auf Wiedersehen in St Thomas...*». Très belle page.

204. **SEGOVIA Andrés** (1893-1987) Guitariste espagnol — Jolie feuille in-8 extraite de l'album personnel de Lydia FOURNIER (1902-1978, femme du célèbre violoncelliste Pierre F.), avec dédicace A.S. «*Pour Lydia, source intarissable de sympathie...*». Datée par le guitariste «*Paris, 19 mai 1955*». 200.–

205. **SKRIABINE Aleksandr** — Manuscrit musical A.S. de **Pierre FOURNIER** (1906-1986), 3 pp. in-folio. Chemise avec titre. [Genève, 1969]. 350.–

Transcription originale manuscrite (avec changements, corrections et indications pour l'exécution) du *Prélude op. 9 n° 1* de Scriabine, préparée par le célèbre violoncelliste Pierre FOURNIER qui l'utilisa pour ses concerts. Le manuscrit comprend une page de titre et deux pages face à face de musique («*Violoncelle et piano*»), le tout conservé dans une couverture qui n'est autre qu'une vieille partition («*Specimen*») du *Concerto Ibérique en Ré Majeur* (1938) pour violoncelle de Francis Bousquet...

206. **SORBIER Jean-Barthélemot** (1762-1827) Général d'artillerie lié avec Bonaparte depuis 1785 : ils étaient en effet dans le même régiment La Fere, à Valence — L.S., 2 pp. in-4 ; Audresselles (Pas-de-Calais), 22.V.1805. Entête à ses nom et grade, avec belle **vignette** gravée (B&B n° 86 bis). 400.–

Au colonel, puis général J. P. JOUFFROY, directeur de l'artillerie à Lille. «... *L'intention de Sa Majesté est... qu'il ne soit employé... que des projectiles de calibre français pour l'approvisionnement des places...*». Sorbier veut donc connaître la situation particulière de chacune des places, et notamment «... *tous les fers coulés étrangers...*» qui peuvent s'y trouver, etc. Les réponses devront suivre strictement le schéma suggéré, etc. La très jolie **vignette** en tête de cette missive – fort semblable à celle utilisée par le général Debelle (n° 86) – fut cependant regravée par Berndt qui a remplacé les mots «*Egalité, Liberté*» par «*Empire Français*» !

207. **SORET Frédéric** (1795-1865) Conseiller du Grand-Duc de Saxe-Weimar et ami de Goethe — Manuscrit autogr., 2 pp. in-4 ; [Genève, août 1864]. 380.–

Long poème satyrique, intitulé «*Un malheur*», inspiré au vieux Soret, témoin des événements – dont le moment culminant fut l'**échauffourée du 22 août 1864** – qui agitèrent Genève à la suite de l'élection (plus tard annulée) au Conseil d'Etat de Chenevière et de la défaite de **James FAZY**. «... *Au son du tocsin précurseur / De la guerre civile, / Les indépendants en fureur / Cernent l'hôtel de ville / Le Conseil d'Etat / Pincé comme un rat, / Chante une triste note / D'oranges saisi / d'un besoin subit / Tremble pour sa culotte...*», etc. Quatre vingts vers, ayant peut-être été mis en musique, dont les derniers comportent des ratures et des corrections, ce qui signifierait qu'il s'agit-là d'un premier jet.

208. [Ramuz] **SPIESS Henry** (1876-1940) Le plus grand poète genevois — Deux L.A.S., 3 pp. in-4 ; Mouilleronde et Genève, août/sept. 1937. 400.–

Les amis de l'écrivain vaudois **C. F. RAMUZ** ont décidé de faire paraître, en 1938, un volume pour fêter les 60 ans de l'écrivain. Parmi les organisateurs, se trouve **Adrien BOVY** qui, déjà au début du siècle, était un proche de Ramuz, comme l'étaient aussi les frères CINGRIA, SPIESS et Gonzague de REYNOLD, tous réunis autour de la revue *La voile latine*. Spiess dit ici adhérer avec élan à l'initiative de Bovy et, n'ayant aucun poème inédit, lui suggère de «... *reproduire dans ce recueil un passage d'Attendre (dans Printemps, 1907) qui s'adressait à Ramuz et où ton nom figure aussi...*». Il regrette «... *de ne pouvoir participer [autrement] ... au volume : c'est si dur pour moi de ne plus rien produire...*». D'autre part, M. Heyd ayant déclaré être enchanté de ce choix, Spiess se dit surpris «... *au plus haut degré... [et présume] que ce M. Heyd doit être un tout jeune homme...*». Puis il avoue qu'en définitive il est «... *heureux de penser que mon nom ne sera pas tout à fait absent de la publication qui se prépare en Hommage à C. F. ...*», etc. Belle correspondance faisant revivre une ancienne amitié.

209. **SPONTINI Gasparo** (1774-1851) Compositeur italien, directeur de l'Opéra de Paris, puis Maître de chapelle du roi de Prusse — L.A.S., 2 pp. in-4 ; Paris, 7.XI.1830. Marge gauche effrangée. Adresse autographe et sceau de cire rouge sur la IV^e page. En-tête (1/2 page !) gravé à ses nom et titres, avec **vignette** allégorique musicale. 375.–

De passage à Paris, «*Der Ritter SPONTINI, Erster Kapellmeister und Generalintendant der Kapelle Sr Majestät des Königs von Preussen*» aurait souhaité rencontrer M. Robert, du Théâtre Italien (co-dirigé par ROSSINI !). Il aimerait en effet, comme ses «... honorables collègues et même... collaborateurs français et... hommes de lettres, ... pour deux seules semaines environ que je reste encore à Paris...» être gratifié d'entrées gratuites «... aux intéressantes représentations de votre théâtre...». Spontini n'entend nullement se prévaloir pour cette faveur de sa qualité «... de ci-devant directeur général et compositeur de ce théâtre...», etc.

210. **STRAUSS Richard** (1864-1949) Compositeur allemand — L.A.S., 3 pp. in-8 ; «*Landhaus Richard Strauss, Garmisch*», 10.VI.1914. Enveloppe autographe. Transcription jointe. 950.–

Les problèmes de voisinage à Garmisch sont en train d'empoisonner sa vie, l'obligeant à se lever à 6 h. du matin pour travailler. Strauss semble notamment être agacé par le comportement du Capitaine Kirchgässer. Il s'en plaint à un ami Conseiller d'Etat. Bref, il lui demande d'intervenir. «... *Ich hörte... dass sich gegen die Sicherung meiner Nachruh (von 6 Uhr Morgens ab !) u. gegen die Förderung meiner Arbeitskraft, der ich das grosse Opfer der leider sehr teuren Strassenverlegung zu bringen mich entschlossen habe...*», etc. Le musicien put malgré tout travailler à son *Alpensinfonie* ainsi qu'à d'autres pièces telles que sa célèbre *Frau ohne Schatten* (terminée en 1918). Curieuse !

211. **TALLIEN, Thérèse de Cabarrus, dite Madame** (1773-1835) Surnommée «*Notre-Dame de Thermidor*», une des femmes les plus célèbre de son temps — L.A.S. «*Th. C. De Caraman*», 1 p. in-8 ; (Paris), 12.XII.1810. 380.–

L'ancienne maîtresse, puis épouse, du ministre Tallien a toujours su entretenir d'importantes relations, ce qui lui conférait en même temps un certain... pouvoir. Mariée depuis 1805 au Comte (puis Prince) de Caraman, elle envoie à son correspondant – un personnage certainement très influent ! – la déclaration de son mari par l'intermédiaire d'un porteur, c'est-à-dire «... *le jeune homme dont vous avez conservé le certificat et auquel vous avez bien voulu me promettre de le rendre...*». Puis elle enchaîne immédiatement : «... *Le Ministre des Finances venant dîner... chez moi avec l'archevêque de Paris, je vous propose... au nom de M. de Caraman* (qu'il faut ici mettre en premier plan, même si c'est Mme Tallien qui tire les ficelles...) *de venir vous joindre à eux à 5 h. 1/2 au plus tard...*». Il est vraisemblable que le correspondant participa au dîner et que le jeune homme obtint son certificat...

212. **TIFFANY Louis C.** (1848-1933) Décorateur et verrier am., connu surtout pour ses lampes et vases en pâte de verre au style *Art nouveau* très personnel — Signature autogr. «*Louis C. Tiffany and party – New York*» dans un album dérelié de 120 pp. env. (cm 16 x 20). Années 1883/1888. 1500.–

Plus de 2000 signatures ont été réunies dans cet album ayant appartenu au peintre portraitiste anglais **James Prinsep BEADLE**, qui exposa dès 1879 à la *Royal Academy of London*. Nombreux sont les musiciens, artistes, écrivains, collectionneurs, lords et hommes politiques venus avec femme et amis pour rendre hommage au Peintre à l'occasion de ses expositions périodiques, souvent dominicales. Parmi ces centaines de signatures, nous avons retrouvé celle de **TIFFANY**, du poète irlandais **William B. YEATS** (en août 1887, alors qu'il venait d'abandonner les Beaux-Arts pour la Littérature !) et de son confrère Andrew LANG, de la pianiste Agnès ZIMMERMANN et de Wilhelm GANZ, de très nombreux «petits maîtres», peintres et sculpteurs (M. Kemp-Welch, E. O. Ford, W. B. Richmond, G. Frampton, A. Parsons, Edw. J. POYNTER, H. Schmalz, H. A. Pegram, Ph. BURNE-JONES, A. H. HUNT, L. Grier, L. Housman, G. Wilson, J. H. Walker, G. Nicolet, H. R. Pinkler, H. Ryland, Edm. J. Sullivan, Sir Ed. J. Reed, etc., etc.). Beaucoup de visiteurs américains ont aussi laissé ici la trace de leur passage, ainsi que des critiques d'art, des militaires, des archéologues (A. S. Murray), etc. Une foule de noms à découvrir...

213. **TITANIC** (Un passager du) — **William Thomas STEAD** (1849-1912) Journaliste et écrivain anglais, pacifiste et spiritiste, il périt dans le naufrage du Titanic — Dédicace autographe signée, avec date, sur la page de garde (seule feuille conservée) d'un livre : «*To Olive Schreiner's friend from another – W. T. Stead – Déc. 8 1890*». Sœur du Premier ministre d'Afrique du Sud, **Olive Emilie Albertina SCHREINER** (1855-1920) était aussi femme de lettres. Petite restauration. 180.–
214. **TOEPFFER Rodolphe** (Mort de) — L.A.S. de **Ninette DUVAL** (1801-66), sœur de l'artiste, 3 pp. 8° pleines ; «*Mercredi 23 Juin 1846 - Morillon*». 900.–

Emouvant document écrit peu après la mort du célèbre peintre, survenue le 8 juin des suites de problèmes au foie qui affligeaient Toepffer depuis deux ans déjà. Il n'avait que 46 ans et laissait de jeunes enfants. Ninette, sa sœur bien-aimée, s'adresse ici à sa fille Louise pour lui donner des nouvelles de la famille (dont le programme du voyage à Vevey, Bulle, Fribourg et Berné «pour entendre les Orgues», etc.) et lui parle de sa belle-sœur Kiti, veuve de Rodolphe. «... Elle cherche à s'occuper et à revoir tous les ouvrages de son mari... ; elle a rangé son salon de manière à s'entourer le plus possible de tous les objets qui lui ont appartenu et surtout de ceux qui lui étaient d'un usage journalier. Etienne [DUVAL] lui a donné un petit tableau... fait à l'intention de son oncle... Ces messieurs, les amis de mon frère, la visitent beaucoup... Le premier moment a été bien triste ; en entrant dans le Salon de ton grand-père [le peintre **W. Adam TOEPFFER**, alors âgé de 80 ans) nous n'avons pu que pleurer... Nous avons lu le **Testament** de ton oncle,... fait au milieu de l'hiver. Il est bien beau, l'on y retrouve toute la simplicité de son cœur... le calme et la sérénité d'une âme parfaitement résignée. Il semble qu'on l'entende parler...», etc. Et Ninette de continuer ainsi son récit dans cette lettre *unique* d'une centaine de lignes à l'écriture minuscule.

215. **TONGA, Salote Tupou II des îles** (1900-1965) Reine dès 1918 sous la protection de l'Empire britannique — Rare signature autographe («*Salote Tupou*») sur feuillet in-16 avec timbres-poste à son effigie. Joint : lettre d'accompagnement d'un secrétaire, écrite sur papier aux armes royales, «... *with every good wishes from the Friendly Islands...*». Tonga, 1959. 200.–
216. **TOUSSAINT-LOUVERTURE, Fr. Dom. Toussaint, dit** (1743-1803) Général et dictateur haïtien, ancien esclave noir — Apostille signée en marge d'une lettre à lui adressée, 1 p. in-folio ; Au Cap, 4.VI.1801. Cachet républicain de St Domingue. 1600.–
- Lettre de Nennette Pompé, demeurant à la Grande Rivière, qui souhaiterait «... *prendre afferme l'habitation Guiard... J'offre la quantité de quatre cent livres de café pour le prix de la ferme...*». Le général en chef (qui s'est de plus autoproclamé «*Gouverneur général*» depuis 1800) renvoie la demande à l'administration des domaines nationaux.
Mis hors la loi (17.II.1802) par le général Leclerc, Toussaint-Louverture sera arrêté le 7 juin 1802 et envoyé prisonnier en France. Grande et belle signature.
217. **TURNER, Joseph Mallord William** (1775-1851) L'illustre peintre et aquarelliste anglais, précurseur de l'impressionnisme — Signature autographe «*J. M. W. Turner*» sur petit fragment de document monté au bas de son portrait en pied (4°, reproduction d'une gravure). Autographe rare. 400.–
218. **VERDI Giuseppe** (1813-1901) Compositeur italien — Adresse autographe, trois lignes sur enveloppe timbrée ; Busseto, 23.VI.1897. A Amedeo BACCICELAI, de Florence. Charmante petite relique d'un grand musicien ! 200.–
219. **VERDI Giuseppe** (Souvenir de) — PORTRAIT original du compositeur, **tissé sur soie** (cm 22 x 30) d'après une photo datant de la fin de sa vie. Travail exécuté peu après la mort du compositeur pour le compte de la «*Ditta Ant. Chichizola – Disegni per Tessuti – Milano*». Même la signature autographe, au bas de l'image, est fidèlement reproduite. Superbe document, rare et d'une conservation parfaite. 400.–
220. **VERNE Jules** (1828-1905) Ecrivain français, auteur de romans où à l'exploration des espaces aériens répondait celle des abîmes terrestres ou océaniques — L.A.S., 1/2 p. in-8 ; Amiens, 21.VII.1893. Enveloppe avec timbre-poste et adresse autographe. 1350.–
- Aimable réponse à un admirateur anglais. «... *Je vous envoie ma signature, en la faisant précéder des meilleurs compliments...*», lui écrit-il. L'enveloppe, adressée à «*Monsieur W. Saul – c/o J. B. Saul, esq. L. L. D. – Rock Ferry...*», porte l'en-tête imprimé de la Société Industrielle d'Amiens. Le destinataire de cette lettre, qui avait réuni une collection d'«*Autograph of Celebrities*» entre 1892 et 1895, sera en 1918 l'un des collaborateurs de l'amiral Roger KEYES.

221. **VIARDOT Pauline** (1821-1910) Cantatrice française — P.A.S., 1/2 p. in-8 obl. ; Varsovie, 25.XII.1857. 260.–

Charmante pensée – exemple de modestie – écrite sur une feuille d’album lors d’une tournée en Pologne : «*C’est si joli du papier blanc ! Pourquoi le salir ? – Pauline Viardot – Varsovie, 24 Déc. 1857*». Le soprano n’appréciait pas seulement le papier vierge : depuis deux ans, elle était l’heureuse propriétaire du magnifique manuscrit autographe du *Don Giovanni* de Mozart !

222. **VIBERT James** (1872-1942) Statuaire suisse, élève de Rodin, auteur des *Trois Suisses* au Palais fédéral à Berne — Deux L.A.S., 2 pp. 8° et 12° ; Genève 1906, La Chapelle/Carouge 1919. Papier irrégulièrement brun. 200.–

Son premier message, tracé au dos d’une carte postale illustrée («*Projet de Fontaine Böcklin de James Vibert 1905*») informe son ami Max GIRARDET que «... *Cardinaux a été acheté. Quant à B... (?), sur ma proposition il parvint jusqu’au 3ème tour, mais il tomba... A quand la réunion des Peintres et sculpteurs suisses ? ...*». La lettre de 1918 concerne le *Journal de Genève* et Girardet lui-même : «... *Je vous félicite de consacrer encore pour l’art... votre temps, et vous prie de croire... à ma reconnaissance. J’espère vous voir à Genève, et chez moi...*», etc.

223. **VICTOR-EMMANUEL III de Savoie** (1869-1947) Roi d’Italie de 1900 à 1946 — P.S., 3 pp. in-folio ; Rome, 17.VI.1923. En-tête imprimé. 200.–

Pour faire suite à la proposition de son ministre de la Guerre, le souverain arrête et rend exécutoires les quatre articles de ce décret relatif à la situation militaire (avancement, retraite, etc.) de certains officiers. Pièce contresignée par le célèbre généralissime des forces italiennes en 1917/18, le Maréchal **Armando DIAZ** (1861-1928), «*Duca della Vittoria*».

224. **VICTORIA d’Angleterre** (1819-1901) Reine dès 1837, Impératrice des Indes dès 1876 — P.S. «*Victoria R.*», 1 p. in-4 obl. ; (Londres, 1856), Sceau sous papier, aux armes royales. 280.–

Grand et beau fragment de document portant en haut la signature de la souveraine et son sceau royal à l’empreinte parfaite. Au-dessous, quatre lignes d’une belle calligraphie (secre) : «*VICTORIA, by the Grace of God, Queen of the United Kingdom of Great Britain and Ireland, Defender of the Faith, etc., etc., etc. To all and singular to whom these Presents shall come GREETING !*». Au dos, quelques lignes d’un texte incomplet nous apprennent qu’il s’agissait des lettres patentes nommant (1857) le Consul de Varsovie, Sir William Rose MANSFIELD (1819-1876), futur général et commandant en chef de l’armée anglaise en Inde en 1875.

225. **VIGÉE-LEBRUN Elisabeth** (1755-1842) Peintre portraitiste française, l’une des plus célèbres femmes artistes de son temps — L.A.S. (3e pers.), 1 p. in-16 ; «*Ce mardi 11 Xbre*» (Paris, vers 1827). Adresse sur la IV^e page. 500.–

«*Mme Le Brun a l’hon.r de prévenir Monsieur de Champagni qu’elle le recevrat (sic !) dimanche avec sa Compagnie...*». Elle précise l’heure à laquelle elle l’attendra.

Missive écrite sur papier verdâtre, probablement adressée à l’un des fils du Duc de Cadore, l’ancien ministre de l’Intérieur de Napoléon I^{er}.

226. **VIOLONISTES du XIXe siècle** — Feuille d'album sur laquelle sont montées les signatures et quelques mots autographes du violoniste belge **Joseph GHYS** (1801-1848) et du célèbre **Paolo SPAGNOLETTI** (c. 1768-1834), originaire de Crémone et qui avait joué avec Paganini en 1831. 150.–
227. **WEINGARTNER Félix** (1863-1942) Chef d'orchestre et compositeur autrichien — PHOTO signée, 12°. Très beau portrait de face. Vers 1935. 180.–
228. **WELTI Albert** (1862-1912) Illustre peintre suisse. Il décora entre autres la grande paroi de la salle des Etats du Palais fédéral à Berne — L.A.S., 4 pp. in-folio ; Munich, vers 1900/1905. Taches brunes sur la première page. Trous de classement. Petites fentes aux plis. 350.–
- «... *Es ist gegenwärtig nicht alles Gold was glänzt in Vaterland...*», écrit Welti à Max GIRARDET, alors président de l'Association des Artistes suisses. Il a dû réclamer au transporteur les dossiers contenant les gravures et s'occupe maintenant de trouver des entreprises pouvant tirer les clichés. «... *Da mir die Berliner forma unter Anderen auch die famose deutsche Reichsmarke mit der Germania vom Kaiser Wilhelm als Vorlege für die Behandlung schickte, kriegte ich einen heillosen Schrecken ; und sperte mich in Bern gegen eine Behandlung durch einen Graveur, also wohl Holzschneider in diesem Falle, der ja jedenfalls mir die Figur ruiniert...*», etc. Sont ici cités entre autres les artistes Ernst LIBERMANN, Maurice BAUD, Wieland SIGWART, Hans EMMENEGGER, Jos. Clement KAUFMANN «*von Luzern*», etc. Presqu'une centaine de lignes en allemand gothique.
229. **WILLE Ulrich** (1848-1925) Général de l'armée suisse durant la Première Guerre mondiale — L.A.S., 1 p. 8° ; Mariafeld, 4.II.1914. En allemand. 175.–
- Il accepte de présenter son correspondant, un vieil ami, au Dr Julius FREY, et lui suggère comment procéder, du moment «... *que vous ne pensez pas vous refaire une vie dans une autre partie du monde...*» (traduction). Six mois avant le début de la Grande guerre.
230. **ZUKERTORT Johannes Hermann** (1842-1888) Champion du monde d'échecs, son nom restera lié pour toujours à la «splendeur» de certains de ses jeux — P.A.S., 12° obl. ; Clifton (Angleterre), 21.II.1880. Rare. 500.–

Pensée empruntée à Voltaire : «*La vie est comme une partie aux Echecs...*». Personnage hors du commun, Zukertort est défini dans les Encyclopédies sur les échecs comme étant «... *one of the most talented players of all the times... possibly an English Prussian Polish Jewish grandmaster, the antecedents and early carrer... are shrouded in mystery...*» ! [Voir aussi le numéro 134]