

1. **ADAMS John Couch** (1819-1892) Astronome anglais. Par ses calculs, il découvrit la planète **Neptune** en même temps que Le Verrier — L.A.S., 2 pp. in-8 ; «*Observatory*», Cambridge, 6.VII.1881. 300.–

A son confrère PRESTON, à propos d'une **éclipse lunaire**. Le célèbre astronome lui envoie «... a calculation for Dec. 28 1879 made in two ways, supposing that we already know that the [Moon] rising is somewhere about 4h P.M. Of course in the case supposed... we might take at once the time of Sunsetting to be the first approximate of time of moon rising...», etc. En 1846, la découverte de **Neptune**, due aux travaux de plusieurs chercheurs européens, avait donné lieu à de vives polémiques entre plusieurs savants qui, chacun, en revendiquait la priorité.

2. **AGASSIZ Louis** (1807-1873) Naturaliste suisse, aux U.S.A. dès 1846 — L.A.S., 1/2 p. in-4 ; Cambridge, 12.VI.1850. Adresse autographe et marques postales sur la IV<sup>e</sup> page. 500.–

Jolie missive à son jeune élève et collaborateur **L. François de POURTALÈS** (1823-1880), alors au «*Coast Survey Office*» de Washington. «... Envoyez-moi quelques dessins de Foraminifères des formes qui ressemblent le plus... aux dispositions des feuilles...». Agassiz, qui travaillait alors déjà à son ouvrage intitulé *Natural History of the United States*, précise que l'on voudrait «... les reproduire sur bois à Charleston pour les proceedings...» ; il lui fera bientôt avoir pour cela les explications nécessaires.

3. **ALBANI Emma** (1847-1930) Soprano canadien, l'un des plus célèbres de son temps — L.A.S., 2 pp. in-12 ; «*Mardi*». En-tête à son chiffre, agrémenté d'un dessin représentant une harpe dorée. 200.–

Elle trouve le critique musical Pierre VÉRON «... bien indulgent...», le remercie pour toutes les amabilités et les articles flatteurs qu'il lui a consacrés et lui annonce que «... *Les répétitions de la Linda* [de Chamounix, de Donizetti] m'occuperont un peu la semaine prochaine...», etc. Après son extraordinaire succès au Covent Garden en avril 1872, la cantatrice avait été engagée à l'Opéra Italien de Paris pour la saison 1872/73.

4. **ALBERT d'Angleterre** (1819-1861) Prince consort, époux de la reine Victoria. Il était né Prince de Saxe-Cobourg-Gotha — P.S. «*App[ro]ve[d] Albert*» en tête d'un document signé par trois autres personnages, 2 pp. in-folio ; Londres, sept. 1844. Rare. En anglais. 320.–

Nomination d'un arbitre dans une affaire touchant les intérêts du jeune prince de Galles. Le futur roi **Edouard VII**, alors âgé de trois ans, était assisté par un Conseil de trois membres : **Henry P. CLINTON** (1811-1864, Comte de Lincoln, puis Duc de Newcastle), Sir Henry WHEATLEY et George E. ANSON (1812-1849) ; tous trois ont signé le présent document avant de le soumettre à l'approbation du Prince Albert.

5. **AMIEL Henri Frédéric** (1821-1881) Ecrivain suisse, auteur entre autres d'un monumental, lucide et sincère **Journal intime** — L.A.S., 4 pp. in-12 ; Genève, 20.V.1868. 450.–

«... Cent semaines sont comme un jour pour les pauvres mortels qui ont dépassé trente ans. Dieu, que la vie est courte, rapide et vide !...», écrit Amiel dans cette longue et très intéressante missive à un «*Cher et précieux ami*», où il est question d'un écrit de ce dernier, inséré dans le numéro 2 du «*Compte Rendu*», ainsi que de leur «... *ami Jacottet le jurisconsulte*...», et d'une réunion officielle de la Société d'Histoire de la Suisse romande («... *Tâchez d'y venir... Refraternisons et schmolisons, à la zofingienne*...» !). Pour le 50e anniversaire de la Société d'Etudiants de Zofingue, dont Amiel et son ami faisaient partie, on prévoit une «... *grande fête. Il serait gentil de s'y rencontrer... et l'on passera la revue de tous les vieux amis*...». Fort occupé, plutôt solitaire, l'écrivain regrette que l'on «... *nous remue encore l'instruction publique... en vain. Car dès qu'on ne touche pas au budget*...», et lorsque l'Etat ne s'engage pas plus à fond, «... *il est puéril d'attendre des miracles... Je suis rassasié de toutes ces modifications stériles*...», etc.

6. **AMIN DADA Idi** (n. 1925) Président-dictateur de la République Ougandaise de 1971 à 1979. Personnage inquiétant, ses opposants furent massacrés par milliers durant son régime autoritaire et féroce — PHOTO signée, in-4 obl. ; (Belgrade, 1976). 450.–

Signature sur photo originale prise lors de la visite officielle que le dictateur fit à Tito, chef des pays dits «non alignés». En grand uniforme, la poitrine recouverte de nombreuses décorations et médailles, Amin Dada, à son arrivée à Belgrade, serre la main du Maréchal pendant que les photographes immortalisent la scène. Autographe plutôt rare, obtenu le 20 avril 1976 par une personnalité yougoslave de haut rang.

7. **ANSERMET Ernest** (1883-1969) Chef d'orchestre suisse — **MUSIQUE** A.S., quelques notes sur une carte in-12 obl. extraites de la **3e Symphonie** en mi-bémol majeur de Beethoven. Photo originale (inédite ?) jointe. 300.–

8. **AUERBACH Berthold** (1812-1882) Ecrivain allemand, auteur de *Récits villageois de la Forêt-Noire* — L.A.S., 1 p. in-8 ; (Berlin), 24.XII.1872. Bavure d'encre à quelques mots. Papier à son chiffre. 220.–

Encouragements adressés à un «... *verehrter Herr und Freund*...» auquel il adresse aussi son dernier ouvrage («... *Zur guten Stunde*...») : «... *Ich will aber mit meinen Geschichten bei Ihnen sein, und so nehmen Sie dies Ex[emplar] als Festgruss*...», etc.

9. **AUTRICHE, Marguerite d'** (1522-1586) Gouvernante des Pays-Bas, fille naturelle de Charles Quint, duchesse de Parme — L.S. «*Margarita*», 1/2 p. in-4 ; Aquila, 24.VI.1578. Adr. et joli sceau sous papier à ses armes. 250.–

A l'un de ses proches se trouvant à Rome, ville d'où il avait été convenu qu'on lui ferait avoir régulièrement des nouvelles, finalement jamais reçues. La duchesse dit en saisir les raisons, et profite de l'occasion pour souhaiter à son correspondant que «... *Iddio vi guardi et contenti*...». En octobre 1578, le gouvernement des Pays-Bas revenait à Alex. Farnèse, fils de Marguerite.

10. **BALFOUR Arthur James** (1848-1930) Premier ministre anglais dont le nom reste lié à la célèbre «déclaration» de 1917 proposant la création d'un foyer national juif en Palestine — Signature autographe montée sur carte in-12 obl. Joint : reproduction de ladite déclaration. 125.–

11. **BALZAC, Un ami de** : Charles RABOU (1803-1871) Ecrivain français, il compléta certains textes inachevés d'Honoré de Balzac — L.A.S., 1 p. in-8 ; (Paris), 20.I.1844. Adresse du destinataire sur la IV<sup>e</sup> page. 275.–

Au docteur Gillet de Grandmont, rédacteur du *Journal des Connaissances usuelles*, pour l'informer qu'il renonce à «... la visite Gauthier... Soyez assez bon pour faire agréer mes excuses à M. de M... qui par parenthèse rédige des Prospectus dans un drôle de français...» ! Rabou demande en outre que l'on remette «... au Porteur le volume des **Contes Bruns** [par une tête à l'envers, 1831, par Balzac, Chasles et Rabou] et les **Cabet**...». En 1851, la veuve de Balzac confia à Ch. Rabou la mission d'achever *La Comédie humaine* ; c'est ainsi qu'une seule des trois parties du «Député d'Arcis» est véritablement l'œuvre de Balzac. [Voir aussi le n° 240 ]

12. **BANKS Joseph** (1743-1820) Naturaliste anglais, il participa au premier voyage du Capitaine Cook. Son nom fut notamment donné à une vaste terre arctique ainsi qu'à un détroit polaire du passage du Nord-Ouest — L.A.S., 1 1/2 pp. in-8 ; Soho Square, 3.XI.1819. 500.–

L'un de ses correspondants désire «... to be seen by some of our African associates. I cannot say I feel much inclination to employ anyone untill the event of... well digested undertaking...», etc. En 1788 Banks avait fondé l'**African Association** dont le but était de favoriser la connaissance de ce continent alors encore presque totalement inexploré.

13. **BARTHOLONI François** (1796-1881) Financier genevois, protecteur des Arts et des Sciences — L.A.S., 1 p. in-8 ; Paris, 7.XI.1863. En-tête du *Che-min de Fer d'Orléans*. Pièces jointes. 350.–

Déclaration se rapportant à un envoi d'objets de collection : table et miroir Renaissance, peinture ancienne, quatre copies d'après Fra Angelico et «... deux évangélistes en bois, renaissance...». Joint : **quatre** lettres adressées à Bartholoni dont une (Genève, 1860) de **A. DUFOUR**, «Directeur de la fabrique de colle-forte à la Plaine...», et une autre du sculpteur genevois **Charles MENN** (1822-1894) au sujet de l'Exposition de céramique de l'Athénée en 1871. Intéressant dossier !

14. **BAUD-BOVY Daniel** (1870-1958) Littérateur suisse, critique et hist. d'art, il écrivit aussi des livrets pour la musique — Manuscrit A.S., 36 pp. in-8. Reliure en parchemin. 600.–

Pièce (inédiée ?) pour chants et chœurs imaginée pour une **Fête à Gruyères**, tracée d'une écriture claire – les titres sont décorés de traits rouges et gris – intitulée «*Château d'Amour*», dont le texte commence ainsi : «... Grand place de Gruyères – Préparatifs de la Fête – Aux fenêtres des différentes auberges, de nombreux buveurs, gens du bourg et soldats...», etc.

15. **BENOÎT XV – Giacomo Della Chiesa** (1854-1922) Pape dès 1914 — L.A.S. de ses initiales sur carte postale in-12 obl ; Bologne, 27.XII.1912. Cachet rouge d'une collection privée. Timbres et marques postales. 400.–  
*«Non come da figlio, ma come da amico ricevo i Suoi cortesi auguri... Ma perchè non viene a farmi una visita ? Ora le mie assenze pastorali sono finite...».* Une douzaine de lignes à un chanoine vénitien qui avait été l'un des proches de Saint Pie X.
16. **BERNADOTTE Jean-Baptiste** (1764-1844) Maréchal d'Empire, il fut adopté par Charles XIII de Suède et lui succéda en 1818 — L.S., 3 1/2 pp. in-folio ; Paris, 2.VIII.1799. En-tête imprimé avec **vignette** républicaine. 380.–  
 Ordres adressés au général Fregeville concernant la «... levée prompte et entière des Bataillons... d'une importance décisive pour la cause de la République...». Très long document se terminant par un appel aux nouveaux défenseurs de la Patrie, visant à stimuler en eux «... l'impatience généreuse des combats... l'enthousiasme de la liberté et... une haine implacable contre ses féroces Ennemis...».
17. **BERNHARDT Sarah** (1844-1923) Tragédienne fr. — L.A.S., 1 1/4 pp. in-12. (Londres, vers 1900). Papier bordé de gris et en-tête à son chiffre. 180.–  
 Ayant perdu l'adresse de sa correspondante (Mrs Keyes ?), elle n'a pu la «... rejoindre de suite. Merci pour votre gracieuse lettre. Merci pour les poudres...», etc. Jolie lettre.
18. **BERNSTEIN Leonard** (1918-1990) Compositeur et chef d'orch. am. — Compliments et signature autogr. («*Besten Grüssen – Leonard Bemstein*») sur carte in-24. Avec enveloppe datée de New York le 18.VI.1970. 200.–
19. **BERTHIER Alexandre** (1753-1815) Maréchal d'Empire, Prince de Neuchâtel. Mort accidentellement chez son beau-père, le Duc de Bavière — L.S., 1 p. in-folio ; Paris, 7.VIII.1803. En-tête imprimé, avec **vignette**. 260.–  
 Dans l'attente de la décision du Premier Consul, Berthier délivre ici à «... *Mr Lally-Tolendal, Irlandais...*» un permis de séjour limité à un mois.  
 Le Comte **Trophime Gérard LALLY-TOLLENDAL** (1751-1830) était en fait un Français d'origine irlandaise qui avait tenté, avec l'aide de Voltaire, de réhabiliter la mémoire de son père, condamné à mort en 1766 après sa reddition à Pondicherry, en Inde.
20. **BERTRAND, Comte Henri Gratien** (1773-1844) Général français, fidèle compagnon de Napoléon à Ste Hélène — L.S., 3/4 p. in-4 ; Sprottau (Prusse), 12.VIII.1813. 180.–  
 Bertrand vient en aide au Sieur Charles Hildebrand, de Schœrmke, «... *qui veut retirer chez lui ses sœurs, cette famille est là depuis longtemps et c'est un plaisir pour moi de l'y conserver...*». Il prie donc le juge de Hildesheim d'accorder le dégrèvement promis.

21. **BIZET Georges** (1838-1875) Musicien, auteur de *Carmen*, chef-d'œuvre du drame lyrique fr. — L.A.S., 2 pp. in-8 ; (Paris, v. 1870) «*Mercredi*». 2650.–

Lettre à Victorien SARDOU (d'après une note ancienne tracée au crayon dans la marge) où Bizet manifeste son enthousiasme en apprenant que son correspondant veut bien collaborer avec lui (pour le livret de l'opéra *Grisélidis*). «... *Si je n'avais été retenu par la crainte d'interrompre... un important travail, vous auriez aujourd'hui un homme aussi heureux que reconnaissant !...*». Il lui annonce sa très prochaine visite ; Camille du Locle l'accompagnera, etc.

Pièce se rapportant à une période critique de la vie de Bizet qui pensait pouvoir composer la musique d'un nouvel opéra lyrique (*Grisélidis*) dont Sardou allait réellement écrire le livret. Pourtant, ni du Locle, ni la direction du Théâtre de l'Opéra-Comique ne l'acceptèrent et le compositeur en fut très déçu. Notons que si Camille du LOCLE refusa *Grisélidis*, il n'en donna pas moins en 1875, dans ce même théâtre, la première de **Carmen**...

22. **BOCHSA Robert N.** (1789-1856) Harpiste et compositeur français, il travailla à Londres et donna des concerts aux Etats-Unis et en Australie — L.A.S., 3 pp. in-8 ; (Londres, vers 1820/1830). 260.–

«... *fatigué, harassé d'une longue répétition, et travaillant avec mon poète à quelques changements pressés...*», il a manqué sa correspondante et s'en excuse. Mais après ce concert qui l'occupait, il se promet de l'inviter et ira personnellement lui présenter ses hommages, etc.

23. **BONAPARTE Jérôme Napoléon** (1822-1891) Fils du roi de Westphalie, il avait épousé la Princesse Marie Clotilde de Savoie — P.A.S., 8° ; Paris, 25.IV.[1855]. En-tête de la *Compagnie du Palais de l'Industrie*. Enveloppe avec sceau de cire et, imprimé en rouge, cachet de **franchise postale** : *Son Altesse Impériale le Prince Napoléon*. 250.–

Au bas d'une lettre signée par le directeur de la Compagnie du Palais de l'Industrie où allait se tenir la célèbre Exposition universelle inaugurée le 15 mai 1855, «Plon-Plon» a écrit : «*Laissez entrer le porteur – Napoléon Bonaparte – le 25 Avril*» [1855]. Le prince était alors l'héritier présomptif du trône impérial de France et Napoléon III l'avait nommé président de l'Exposition universelle.

24. **BONAPARTE Joseph** (1768-1844) Frère aîné de Napoléon I<sup>er</sup> qui le fit roi de Naples, puis d'Espagne — L.A.S., 1/2 p. in-4 ; Andujar (Andalousie), 24.I.1810. Légères piqûres. 560.–

Intéressante lettre se situant durant la **Campagne militaire en Andalousie**. Parti de Madrid le 8 janv., le souverain avait rejoint l'armée du M<sup>al</sup> Sout à Almagro, puis s'était avancé jusqu'à Andujar le 24 avant d'entrer le lendemain à Jaën et à Cordoue. Joseph I<sup>er</sup>, roi des Espagnes, s'adresse ici à l'un de ses généraux, le futur M<sup>al</sup> **Horace SEBASTIANI** (1775-1851) pour... freiner sa marche sur Granada après lui en avoir donné l'ordre : «... *vous n'êtes pas raisonnable, personne ne veut vous mettre sur les derrières, personne ici ne vous veut du mal... ; je vous verrai demain à Jaën. Ne doutez pas de mon amitié...*». Déjà vainqueur à Alcalá La Real, Sebastiani allait occuper Grenade le 28 janv. et s'emparer de Malaga une semaine plus tard !

25. **BONAPARTE Lucien** (1775-1840) Frère de Napoléon I<sup>er</sup>, il prépara le 18 Brumaire et fut l'artisan de son succès. Esprit indépendant, il fut vite en désaccord avec l'empereur — L.A.S., 1/2 p. in-8. Adresse autographe et cachet de cire sur la IV<sup>e</sup> page. 180.–

Quelques lignes à son gendre, le diplomate anglais Thomas WYSE, l'informant de son imminent départ pour Rome ; il ne passera pas par Viterbe. Il signe «*Lucien P.[rince] de Canino*», titre de noblesse qu'il ne reçut pas de Napoléon mais de son adversaire, le pape Pie VII.

26. [Verdi] **BONAPARTE Mathilde** (1820-1904) Fille du roi Jérôme, elle avait failli épouser le futur Napoléon III avant d'être mariée à un riche prince russe, Anatole Demidoff — L.A.S., 2 pp. in-8 ; Paris, 2.III.1867. En-tête à son chiffre couronné. 230.–

De tristes raisons empêchant sa correspondante de se rendre au théâtre, la Princesse Mathilde lui... demande sa loge à l'Opéra «... pour la première représentation de *Don Carlos* de Verdi. Cela me ferait grand plaisir...». Une note A.S. du **Comte O. Aguado** précise que cette lettre est celle que la princesse «... a eu l'indélicatesse d'écrire à ma belle-sœur pour lui demander la loge de ma pauvre mère que nous avons perdue le 18 janvier dernier...» !

La première parisienne du **Don Carlos** eut lieu le 11 mars 1867.

27. **BONAPARTE Louis-Napoléon** (1914-1997) Dit «*Le Prince Napoléon*». Arrière petit-fils du roi de Westphalie, il fut prétendant impérial de 1926 à sa mort — Signature autographe sur carte in-12 obl. avec portrait en uniforme, monté à droite. (Prangins, Suisse, vers 1955). 150.–

28. **BOUCHER Alexandre** (1778-1861) Violoniste français. Admiré par Beethoven et Rossini, il fut longtemps le rival de Paganini et de Rode — L.A.S., 1 p. in-8 ; Paris, 9.V.1859. Autographe rare ! 320.–

Il adresse un message au directeur du Journal La Patrie, afin de «... faire savoir que j'offre mes talents, si l'on veut organiser des Concerts dignes de la grande circonstance (la IIe guerre d'Indépendance italienne contre l'Autriche, en 1859)... au seul bénéfice de ceux des Italiens nécessiteux qui désirent retourner dans leur patrie pour aider nos français à la sauver !...». Le musicien précise que son grand âge ne lui permet d'exécuter que ses compositions et, comme «... doyen des musiciens connus...», il demande à ses camarades de faire autant que «... Votre très humble artiste Alex.dre Boucher p[rofesseur] de V[iolon]...».

29. **BOULLE Pierre** (1912-1994) Ecrivain fr., auteur de romans très populaires inspirés par sa vie aventureuse en Asie : **Le Pont de la rivière Kwai**, **La Planète des Singes**, etc. — Message A.S., 1 p. in-12 obl., pour assurer de son amicale sympathie une jeune admiratrice. (Paris), 2 juin 1957. 175.–

30. **BRANDEBOURG, Joachim II de** (1505-1571) Electeur dès 1535, il embrassa la religion luthérienne en 1539 et son exemple fut suivi par toute sa famille. Il fut dit-on empoisonné par un Juif qui craignait d'être appelé à rendre des comptes — P.S. «*Joachim Kurfürst – manu ppria scpst*», 1 p. in-4 carré ; Cöln an der Spree, «*Montags nach S.te Mich. Anno XVIII*» (1544). Adresse au verso. Fragment. 600.–

A Johann Albrecht, fils du Margrave de BRANDEBOURG. Message particulièrement amical – en allemand, et dont il manque les deux ou trois premières lignes, découpées – échangé entre les deux membres de cette illustre famille, à l'origine des rois de Prusse. Notons que si Joachim II s'approcha de Luther, Johann Albrecht resta catholique et fut même évêque de Magdebourg !

31. **BRANZELL Karin** (1891-1974) Cantatrice suédoise, célèbre dans les rôles wagnériens — PHOTO signée, avec dédicace de deux lignes, datée «*New York 1942*». Légère trace de punaise en bas, en dehors de l'image. 240.–

Superbe portrait mi-buste du célèbre alto, dédié à un admirateur lors d'une représentation au Metropolitan Opera de New York, théâtre qui l'avait engagée dès 1924.

32. **BRATIANU Ion** (1864-1927) Homme d'Etat roumain, cinq fois Premier ministre. Dictateur dès 1922 — P.S., 1 p. in-folio ; Bucarest, avril 1916. Texte en partie imprimé avec en-tête aux armes royales. En roumain. 150.–

Brevet concernant un officier mis à la retraite en pleine Guerre mondiale. Document signé par Bratianu comme Président du Conseil et ministre de la Guerre sous le règne de Ferdinand I<sup>er</sup>.

33. **BRUNEL Marc Isambard** (1769-1849) Ingénieur angl. d'orig. fr., constructeur du tunnel sous la Tamise — L.A.S., 1 p. fol. ; Londres, 9.II.1829. 500.–

Au Maréchal MACDONALD, «*Grand Chancelier de l'Ordre Royal de la Légion d'Honneur*». Brunel accuse réception de «... la Croix de l'Ordre... ainsi que les pièces qui l'accompagnent, d'une lettre de S. E. le Ministre de l'Intérieur qui me fait part que Sa Majesté (le roi Charles X de France) daigne m'autoriser à porter la décoration...». L'ingénieur va demander certains documents à joindre à son dossier, etc. La réalisation du **Tunnel**, commencé en 1824 et terminé en 1842, avait rendu célèbre le nom de Brunel qui, après avoir vécu quelques années à New York (dès 1793) émigra en Angleterre, y sera même incarcéré pour dettes (1821) avant d'y être «*knighted*» par la reine Victoria... Belle et intéressante pièce.

34. **BRYANT William Cullen** (1794-1878) Poète, le premier en date des américains, qualifié par Walt Whitman de «*chancre des rivières et des bois*» — L.A.S., 1 p. in-8 ; N. Y., 8.VIII.1847. Adresse autogr. sur la IV<sup>e</sup> page. 750.–

Missive politique datant de l'époque où Bryant s'apprêtait à rompre avec les Démocrates pour soutenir les idées d'un nouveau parti, celui des **Free-Soilers** (1848), première étape vers la fondation (1856) du Parti républicain. Sa lettre – marquée «*Private*» – s'adresse à **B. F. Butler Esq.** (le futur général et homme politique démocrate, 1818-1893, ou l'ancien Secrétaire à la guerre du Président Jackson, 1795-1858, ex-Procureur général de l'Etat de New York ?) pour l'inviter à parler à une réunion politique : «... *Can you do the Queens County people the favor to speak to a Free-Soil meeting to be held... at Hampstead... ? They are very anxious to get you...*». La caractéristique principale des **Free-Soilers** était leur opposition à l'esclavage, non pour émanciper les noirs mais plutôt pour réduire le pouvoir de leurs maîtres et celui des politiciens qui les soutenaient.

35. **BURNAT-PROVINS Marguerite** (1872-1952) Ecrivain et peintre franco-suisse, célèbre féministe — L.A.S., 2 pp. in-8 ; Neuilly, 21.V.1917. 280.–

Au directeur d'une revue suisse : «... *J'ai conservé... le plus vif attachement pour un pays dont j'ai passionnément défendu les beautés. Quant à certaines catégories de ses habitants... que voulez-vous, nous n'étions pas faits sans doute pour nous entendre et je leur pardonne bien volontiers, en raison de leur mentalité et de leurs moyens...*». L'écrivain autorise donc la publication de certains de ses poèmes et y ajoutera «... *une page sur le beffroi d'Arras, que la Gazette de Lausanne a refusé sous un vague prétexte...*», etc. Le beffroi d'Arras, l'un des plus beaux du Nord de la France, venait d'être démolie par l'armée allemande...

36. **CALMEIL Louis Florentin** (1798-1895) Médecin aliéniste fr., directeur de l'hospice de Charenton — L.A.S., 2 pp. in-8 ; Paris, 14.XII.1847. 225.–

Missive adressée à l'éditeur de ses ouvrages, concernant entre autres le règlement d'anciennes ventes, ainsi que son dernier travail («*De la Folie, considérée sous le point de vue pathologique, etc.*») dont il aimerait que l'on fasse «... *rédiger par écrit les conditions qui concernent la vente... Ainsi... à tout événement les intérêts matériels seraient faciles à mettre d'accord...*», etc.

37. **CANDOLLE, Augustin Pyrame de** (1778-1841) Botaniste suisse — L.A.S., 2 pp. 4° ; Montpellier, 15.V.1813. Adresse et marques post. IV<sup>e</sup> page. 620.–

Superbe texte relatif à l'œuvre capitale de Candolle qui écrit ici au libraire parisien Deterville, chargé de la commercialisation de la **Théorie élémentaire de la Botanique**, récemment imprimée. Le livre remporte un tel succès auprès du public que le savant a déjà fourni à son correspondant, non pas les deux cents exemplaires demandés, mais quatre cents et que 550 autres volumes sont sur le point d'être expédiés ! «... *Je vois avec plaisir que vous vous occupez des articles à mettre dans les journaux... ; l'annonce seule du titre ne suffit pas, parce qu'il y a eu depuis quelques années tant d'éléments de Botanique qui ne sont que des compilations et des répétitions... [qu'il] importe beaucoup de faire sentir au public qu'il s'agit... d'un livre fait avec soin et d'après l'état réel de la Science...*», etc.

38. **CANOVA Giambattista** (1775-1858) Demi-frère du sculpteur, il fut aussi son secrétaire — L.A.S., 1 p. in-8 ; (Rome), 6.II.1826. En italien. 250.–

Au sujet d'une visite de l'intérieur du Castel Sant'Angelo, laquelle nécessite un permis du Cardinal della Somaglia, Secrétaire d'Etat du pape Léon XII.

Monseigneur Canova, de son vrai nom SARTORI-CANOVA, sera nommé évêque de Mindo la même année. En tant qu'héritier matériel et spirituel de son illustre demi-frère, il œuvra afin que son nom et son art ne soient point oubliés.

39. **CARDUCCI Giosuè** (1835-1907) Illustre poète italien, prix Nobel en 1906 — L.A.S., 2 pp. in-8 ; Bologne, 14.VI.1892. Inédite. 360.–

Intéressante missive à un confrère auquel il renvoie un manuscrit ainsi que des épreuves : «... Bene, tutte due. La relazione su le materie archiviali e gli statuti di Forlì mi pare importante e fatta con piena conoscenza e secondo dottrina...» Dès la fin de la session des examens, «... mi avvicinerò a Roma...», conclut-il.

40. **CARUSO Enrico** (1873-1921) Ténor it. — PHOTO in-12, portrait de trois-quarts, signée et datée «*Enrico Caruso – 1910*». Magnifique signature ! 550.–

41. **CASALS Pablo** (1876-1973) Violoniste espagnol — PHOTO signée, 8° gr. ; (Prades), 1961. Front d'enveloppe joint. 350.–

Le musicien joue du violoncelle (un Goffriller) et sa jeune femme **Marta** – qui a également signé la photo – le regarde, debout près de lui, tenant une partition musicale dans ses mains. Superbe image qui fut offerte à l'accordeur officiel des pianos de Dinu Lipatti !

42. **CASTLEREAGH, Henry R. Stewart, Lord** (1769-1822) Homme d'Etat anglais, ministre de la Guerre puis des Affaires étrangères durant les guerres contre Napoléon I<sup>er</sup> dont il fut l'ennemi le plus acharné. Incapable de supporter les haines qu'il s'était attirées tout au long de sa vie publique, il se suicida — L.S., 1 p. in-folio , «*Downing Street*», 26.VIII.1808. 300.–

Suite à l'envoi en Espagne du Général LEITH, «... for the purpose of communicating with the Civil and Military Authorities...» de la Province des Asturies, le ministre de la Guerre ordonne au Capitaine John Thomas JONES (1783-1843) d'aller l'y rejoindre pour lui servir d'aide de camp : «... Upon your arrival in the Asturias, you will place yourself under the command of the Major General... and you will follow such Orders and Instructions as he may think proper to give you...». A la même époque, le Maréchal SOULT était nommé commandant du 2<sup>ème</sup> Corps de la Grande Armée en Espagne ; en janvier 1809, il allait remporter la bataille de la Corogne sur les Anglais du Général Moore, au service duquel se trouvaient le Général Leith et son aide de camp Jones...

43. **CASTRO Fidel** (n. 1927) Révolutionnaire et homme d'Etat cubain. Au pouvoir depuis 1959, il incarne le nationalisme intransigeant, le radicalisme et le tiers-mondisme militant — PHOTO signée «*Fidel Castro*», 4° obl. 2000.–

Photo-souvenir de la rencontre en Yougoslavie entre Castro, en visite officielle, et le Président Tito. Ce dernier accueille le chef cubain à son arrivée à l'aéroport de Belgrade (8.III.1976) et pose sa main sur le bras de son hôte comme pour l'inviter à se tourner vers le photographe. Castro revêt un uniforme dépourvu de décorations ; il a signé dans la partie claire se trouvant juste au-dessus de son épaule droite. Autographe particulièrement rare, obtenu par un personnage de l'entourage du Président Tito.

44. **CAVOUR Camillo** (1810-1861) Homme d'Etat, l'un des artisans de l'Unité italienne — L.A.S., 3/4 p. in-12 ; (Turin, août 1855). 500.–

A Luigi CIBRARIO (1802-1870), son ministre des Affaires étrangères dans le nouveau Cabinet que Cavour avait formé le 31 mai 1855, pour lui transmettre «... *la quì unita domanda ; lo prego a secondarla non potendo avere inconvenienti di sorta*» !

Une date, écrite à l'époque sur la IV<sup>e</sup> page («*A Firenze, 14 agosto '55*»), laisse supposer que ce billet est peut-être lié à l'incident diplomatique survenu quelques jours plus tôt entre la Sardaigne et l'Autriche, alors qu'un membre de la Légation sarde à Florence s'était vu refuser l'«exequatur» par le gouvernement grand-ducal pro-autrichien.

45. **CECIL, Lord Robert** (1864-1958) Homme d'Etat anglais, président de la Ligue des Nations. Prix Nobel de la paix en 1937 — L.A.S., 2 pp. in-8 obl. ; «*Chelwood Gate, 2 June*». 275.–

«... *I am in some doubt whether a public enquiry would help and am more inclined to try the effect of intensive propaganda on the lines of appealing to everyone...*» dans la prévention de certains risques qui pourraient causer des dégâts aux biens naturels de la communauté, etc.

46. **CELA Camilo** (n. 1916) Ecrivain esp., prix Nobel de littérature en 1989 — Signature et date autographes «*Camilo José Cela – Palma de Mallorca – febrero, 1967*» sur carte in-12 retraçant en quelques lignes la vie de Cela. Monté au dos, portrait mi-buste de l'écrivain (extrait d'un journal). 200.–

47. **CENDRARS Blaise** (1887-1961) Ecrivain suisse — Signature autogr. sur la page de garde de son roman «*L'Or*», édition numérotée (n° 603) hors commerce, imprimée en 1955 à Lausanne. 275.–

Autographe peu commun sur un exemplaire de son célèbre récit **L'Or**, paru en 1925, qui retrace l'épopée de l'industriel et aventurier suisse Johann August SUTER (1803-1880), ruiné par la découverte de l'or sur ses terres californiennes !

48. **CHALIAPINE Féodor** (1873-1938) Célèbre basse russe — PHOTO signée «F. Ch.» avec adresse autographe de cinq lignes au dos ; Moscou, 28.VI.1905. Timbre-poste et cachets. 230.–

Carte postale russe avec trois petits portraits imprimés du chanteur que l'on voit jeune et de face dans celui du haut (mi-buste) et, juste au-dessous, dans deux rôles de son répertoire, l'un étant celui de **Boris Godounov**. Rare carte datant du début de la carrière du chanteur, peut-être la première qui lui fut consacrée.

49. **CHAR René** (1907-1988) Poète français — L.A.S., 1 p. in-8 obl. ; L'Isle-sur-Sorgue, 5.IV.1951. 250.–

«Cher G. Herment, Donne-moi une adresse où je puisse vous faire envoyer qq.s livres dans le courant du mois d'avril...», etc.

50. **CHARCOT Jean** (1867-1936) Savant et explorateur polaire français — L.A.S., 2 pp. sur carte in-12 obl. ; Bordeaux, 26.VI.1914. 200.–

C'est sur une jolie carte à l'en-tête imprimé («A bord du *POURQUOI PAS ?*»), illustrée d'une photo de son célèbre bateau naviguant en mer, que Charcot décline l'invitation d'une dame : «... je suis en pleine *croisière océanographique* ; ma pauvre femme d'autre part a été opérée dernièrement... et sa convalescence sans présenter de dangers réels ne va pas sans de nombreux accroc...». Il sera de retour à l'automne.

51. **CHATEAUBRIAND, François René, Vicomte de** (1768-1848) Ecrivain français — L.A.S., 4 pp. in-8 ; Paris, 9.IX.1828. 400.–

A l'épouse de l'ambassadeur autrichien à Paris, Anton APPONYI (1782-1852). «Je viens... vous demander vos commissions et celles de Monsieur le Comte d'Appony, pour une ville où vous avez laissé tant de regrets. Il faut, Madame, que vous habitiez ma patrie, pour ne pas dire combien Mde de Chateaubriand et moi aurions été heureux de nous présenter à Rome sous la bienveillante protection de votre patronage...». Il enverra demain son secrétaire chercher un passeport à la chancellerie d'Autriche, etc. Le 2 juin 1828, Chateaubriand avait été nommé ambassadeur à Rome et le 14 septembre, se mettait en route avec sa femme. Devant traverser la Lombardie, alors sous domination autrichienne, un passeport lui était donc nécessaire.

52. **CLÉMENCEAU Georges** (1841-1929) Homme d'Etat français, dit *Le Tigre* — Manuscrit A.S., 7 pp. in-4 ; (Paris, vers 1900). 1250.–

Précieux texte original de premier jet, avec ratures et rajouts, d'un important article titré «*La vertu de l'action*» et destiné aux lecteurs de la *Coopération des idées*, partisans du sociologue Georges DEHERME (1870-1937), fondateur des Universités populaires (1898). «*Un jour de révolution peu décréter la République. Combien de siècles pour faire des républicains ?... l'antique anarchie mentale, cerclée de fer par les Monarques d'antan, éclate en propos de discorde aussitôt que la liberté rompt les chaînes... Nous vivons... dans la plus choquante contradiction des actes vécus et des actes pensés... En d'autres termes, la République, ayant besoin de républicains pour vivre, doit les faire... Que le prolétariat soit organisé, discipliné et conscient, et il pourra tout pour son idéal...*», etc. Long article de Clémenceau, écrit au moment de l'affaire Dreyfus.

53. **COLET Louise** (1810-1876) Femme de lettres fr. Maîtresse de Flaubert, Musset, Vigny, etc., son Salon fut fréquenté par de nombreuses personnalités du monde littéraire — L.A.S., 1 p. 12° datée «*Mercredi*» [4.VIII.52]. 180.–

Réunissant chez elle quelques amis, elle compte sur la présence de son correspondant qu'elle n'a plus eu le plaisir de voir depuis bien longtemps... Quinze jours plus tard, l'Académie française couronnait son poème, *La Colonie de Mettray*.

Louise Colet avait alors deux célèbres amants : Musset, délaissé par George Sand, avec lequel elle entretenait une relation tumultueuse, et **Flaubert**, l'éternel absent mais qui, au moment où sa maîtresse écrivait cette lettre, était auprès d'elle pour une semaine de parfait bonheur...

54. **COLETTE, Sidonie Gabrielle, dite** (1873-1954) Romancière française — L.A.S., 2 pp. in-8 ; (Castel-Novel, vers 1918). 280.–

Curieuse missive (à Germaine Beaumont ?) annonçant qu'elle doit retourner chez le dentiste et remettre leur rencontre à mercredi : «... *Ça apprendra à Mme de Brimont à partir pour le midi. Et mercredi je montrerai ma seconde molaire au dessert, moyennant six centimes... n'oublie pas d'écrire à Sidi* (Henry de JOUVENEL, 1876-1935, ministre, journaliste, et son époux de 1913 à 1925) *deux fois par jour et une par nuit !...*». Puis, faisant allusion à sa molaire malade, Colette ajoute un post-scriptum de circonstance : «... *Les sommes ainsi recueillies ne sont pas destinées à la Croix-Rouge.*» !

55. **CORSAT Philippe** (1809-1874) Poète et chansonnier vaudois — L.A.S., 4 pp. in-4 ; Genève, 29.VI.1842. Marge inf. effrangée avec petits manques de papier et perte de quelques mots. Déchirures réparées. 350.–

Très intéressante et longue lettre à son ami Bovet (Elie ?) pour dissiper un malentendu et lui communiquer certains renseignements utiles. Il est question de son recueil de poèmes **Eglantines**, de Constant Dubois et de son «*Histoire de Neuchâtel*», de Petit-Senn qui lui a dit «... *avoir fait une plus forte vente [de ses ouvrages] à Neuchâtel que partout ailleurs...*», etc. Corsat, qui dit avoir reçu des commandes et des lettres «... *très flatteuses pour moi...*» du Conseil d'Etat de Lausanne (40 volumes) et du département de l'Intérieur, avoue préférer se tenir à l'écart de la politique : «... *Cependant il faut que je vous dise que toutes vos craintes s'évanouiront en apprenant la nomination des deux frères Rigaut aux présidences des deux Conseils et que le Conseil d'Etat est resté presque tout conservateur...*». Il espère que ceux-ci profiteront «... *des leçons du passé... Vous verrez dans mon dernier couplet le jugement que je porte sur nos événements. Maintenant le Conseil municipal va réunir les partis... et la religion aura son plus puissant sauvegarde. Je devrais dire le Culte réformé...*», etc.

Plus de 80 lignes d'une petite écriture ! Document important, malgré les quelques défauts, car il se rapporte en grande partie aux **événements politiques liés à l'adoption de la Constitution genevoise de 1842**.

56. **COURBET Gustave** (1819-1877) Peintre français — Télégramme (texte de la main de l'employé de la poste) adressé par Courbet **au Musée Arlaud** à Lausanne, 1 p. in-4 ; La Tour de Peilz, 29.VII.1876. En-tête imprimé du *Bureau des Télégraphes de Lausanne*. 300.–

Le peintre demande que l'on fasse suivre à Berne ses «... deux tableaux, et médaillon. Renvoyez emballage seulement république mignon, rue Communaux Vevey...».

Au dos, long brouillon de lettre (du directeur du Musée Arlaud ?) concernant l'acquisition d'un piano d'occasion s'avérant fort mal restauré.

Notons que Courbet s'était exilé en Suisse après s'être vu condamné à supporter, pendant trente ans, les frais de reconstruction de la colonne Vendôme dont il avait symboliquement souhaité la destruction durant la Commune de Paris ! Il allait bientôt mourir, juste au moment où commençait à triompher la jeune école impressionniste qui lui devait tant...

57. **CRAIG James Henry** (1748-1812) Général anglais, il fut blessé à **Bunker Hill** et contribua à la prise de **Ticonderoga** durant la guerre d'Indépendance am., en 1777. Gouverneur général du Canada de 1807 à 1811 — Deux L.A.S., 4 pp. in-4 ; Colchester 1804 et Malte 1805. Pièce jointe. 200.–

Belles missives d'argument militaire, datant de l'époque où Sir J. H. Craig avait le commandement des troupes anglaises envoyées en aide au roi des Deux-Siciles. Joint : L.A.S. du Prince **Augustus Frederick d'ANGLETERRE** (1773-1843), Duc de Sussex, fils du roi George III. «Grand Master» de la Grande Loge d'Angleterre, il y joua un rôle fort important.

58. **CRAMER Philibert** (1727-1779) Homme politique gen., éditeur avec son frère des œuvres de nombreux savants, dont celles de **Voltaire** chez lequel il jouait la comédie ! — L.A.S., 1 2/3 pp. 4 ; Genève, 4.XI.(1764?). 420.–

Il charge son correspondant parisien (un ami de Voltaire) de lui «... retenir un appartement dans la rue Tavanne où l'on dit qu'il y a des hôtels garnis... Je pars Jeudi... Je vous écrirai de Lion samedi pour vous dire plus précisément le jour de mon arrivée... Si vous voulez manger un poulet ce jour là dans mon hôtel, ce serait une galanterie charmante...». L'éditeur, qui sera accompagné de Monsieur **Lullin**, tient absolument à rencontrer le destinataire de sa missive dès son arrivée à Paris : «... vous ne sauriez me refuser sans barbarie...», lui écrit-il.

Dans sa correspondance, Voltaire donne à Philibert Cramer le surnom de «Prince» .

59. **CUVIER Georges** (1769-1832) Naturaliste fr., il fut à l'origine de la biologie moderne, structurale et fonctionnaliste — L.A.S., 1 1/2 pp. in-4 ; (Paris, v. 1826/28 ?). Adr. sur la IV<sup>e</sup> p. (petit manque à celle-ci, loin du texte). 280.–

Lettre destinée à un pharmacien niçois et confiée à «... Monsieur Lemon... anglais distingué, amateur et connaisseur de l'Histoire naturelle...» se rendant sur la Côte pour des raisons de santé et désirant «... s'y occuper... des objets intéressants que la Mer y présente aux naturalistes. Si vous pouvez le guider et le seconder dans ses recherches, vous me ferez grand plaisir et vous serez utile à la Science...». Le savant a su par Laurillard (Ch. L. L., 1783-1853) que son correspondant a rassemblé encore beaucoup de poissons : «... Je désirerais d'autant plus que vous les publiez que je m'occupe d'une **Ichtyologie générale** pour laquelle ils me seraient d'un grand secours. Je m'offre de bon cœur à vous aider dans cette publication... bien entendu... en vous en laissant tout l'honneur...». En 1828, Cuvier faisait paraître son *Histoire naturelle des poissons*.

60. **DAGOVER Lil** (1897-1980) Actrice allemande, elle tint d'innombrables grands premiers rôles dans des films muets et parlants — PHOTO in-12 signée «*Lil Dagover*». Beau portrait mi-buste de face des années '20. 200.–
61. **DAVY, Sir Humphrey** (1778-1829) Chimiste angl. — L.A.S. (en-tête à la 3<sup>e</sup> pers.), 2/3 p. 8° ; «*Sunday Ev.g*». Adresse sur la IV<sup>e</sup> page (petit manque au bas du 4e feuillet, dû au décachetage, sans perte de texte). Rare. 450.–

Ayant un engagement loin de la ville, Sir Davy regrette vivement de ne pouvoir être en mesure d'attendre Madame Beaufort lundi soir. Celle-ci était l'épouse de l'amiral et hydrographe anglais, Sir Francis BEAUFORT (1774-1857).

62. **DE LA RIVE Auguste** (1801-1873) Célèbre physicien suisse — L.A.S., 2 pp. in-12 ; «*Présinge, mercredi 6 7bre*» [1854 ou 1865 ?]. 160.–

Il se voit dans l'obligation de reporter une rencontre car son frère et sa famille, «... *que je désire vivement avoir avec vous ne sont malheureusement pas libres mardi... J'espère que vous viendrez à Présinge aussi nombreux que possible...*». Selon une ancienne description, la destinataire, non citée dans la missive, serait Regina della Vida.

63. **DE LA RIVE Auguste** — L.A.S., 2 2/3 pp. in-8 ; Présinge, 4.XI.[1842]. Adresse du destinataire sur la IV<sup>e</sup> page. 750.–

Intéressante missive d'argument politique, adressée à **Rodolphe TÖPFFER**, où Auguste De La Rive se montre fort irrité par les derniers événements genevois. «... *Et ce Fédéral ! J'étais si en colère que je n'ai pu y tenir & je me suis mis à cheval pour aller à la ville. J'ai vu Joël & Monier. Le mieux, c'est de marcher comme avant sans y faire attention, sans y avoir égard... le Canard aura sur les doigts comme il le mérite pour s'être permis une incartade... Mon avis est pour le moment que nous laissons Leconte (le rédacteur étranger du Journal de Genève ; il fut expulsé suite à ses violences de plume) & le Département de l'Orne. Il y a assez à faire avec la Revue. Laissons-le se débattre... Croyez-moi, votre feu a porté juste ; nous risquions, en continuant la guerre en ce moment... de gêner plutôt l'effet des coups sans lesquels il est applati...*», etc. Encore quelques lignes sur la Revue puis De La Rive donne rendez-vous à son ami, «... *si cela vous va de causer...*», avant de finir par un post-scriptum citant J. J. F. COINDET (1800-1875, alors Rédacteur du Fédéral) qui vient de signer «... *aujourd'hui l'arrêt de mort du Fédéral. Le 4 9bre ce sera son 22 9bre [1841 !]. Qu'en pensez-vous ?*». Superbe !

64. **DERIVIS Prosper** (1808-1880) Basse française, il créa de nombreux rôles dans des opéras de Donizetti, Auber, Berlioz, Meyerbeer, Verdi, etc. — L.A.S., 2 pp. in-8 ; Paris, 28.V.1841. En-tête à son chiffre. 200.–

Au chanteur Fleury, qui vient de débiter à Toulouse et qui semble faire quelques difficultés à rembourser les sommes avancées par Dérivis ! «... *Je joue ce soir Guillaume Tell pour ma dernière représentation. Jeudi 3 je pars pour le Havre, de là j'irai à Londres ; je reviendrai sur Brest, Nantes, Bordeaux et... fouette cocher pour l'Italie, où je compte passer l'hiver...*», etc.

65. **DESMOULINS Camille** (1760-1794) Révol. et publiciste fr. — Manuscrit anonyme, 1 1/2 pp. in-4 titré «*Note de C. D. sur le Rapport de St Just*» (Paris, 1<sup>er</sup> avril 1794). Nom («*Courtois*») et date annotés en tête au crayon. 450.–

Pièce manuscrite contemporaine de Desmoulins, peut-être de la main du conventionnel COURTOIS qui, après le 9 thermidor, fit partie de la commission chargée d'inventorier les papiers trouvés chez Robespierre.

Rappelons que c'est sur un rapport de Saint-Just, établi d'après des notes fournies par Robespierre, que Desmoulins et ses amis furent décrétés d'accusation. Arrêté le 30 mars 1794, et écroué au Luxembourg, Camille Desmoulins prend ici sa propre défense et dans ces notes conteste une à une les accusations formulées par Saint-Just. Notons que Desmoulins fut guillotiné avec Danton le 5 avril 1794. Document intéressant et précieux témoignage de l'époque.

66. **DIAGHILEV Serge** (1872-1929) Impresario, organisateur des célèbres **Ballets russes** — Message autogr., signé de son surnom affectueux «*Chat*», deux lignes en russe sur une page in-8 obl. ; (Paris, vers 1925). Rare. 650.–

A son collaborateur et ami intime, Boris KOCHNO, pour l'informer qu'il a été en visite et a demandé des nouvelles sur la santé (d'une connaissance commune). Il n'est pas rare de trouver ce surnom de «*Chat*» dans la correspondance qu'échangèrent Diaghilev et son secrétaire.

67. **DORÉ Gustave** (1832-1883) Dessinateur et illustrateur français — L.A.S., 1/2 p. in-8 ; «*Dimanche, 28 mai*» [1876 ou 1882]. 280.–

L'artiste se met «... avec plaisir tout à votre disposition... à mon atelier, 3 rue Bayard...» et précise les jours et heures auxquelles son correspondant pourra le trouver là.

68. **DUFOUR Guillaume-Henri** (1787-1875) Général suisse — L.A.S., 1 p. 8° ; Contamines, 27.IV.1875. 750.–

Une des **dernières** lettres de Dufour qui mourut le 14 juillet de la même année après une longue maladie. Le général cherche à savoir – probablement auprès de Marc CHAUVET (1826-1883), alors député et maire du Petit-Saconnex – où loge le Colonel am. Probst, qui est arrivé avec sa femme et sa fille : «... Si vous pouviez me donner une adresse plus précise... Cela m'épargnerait la peine de chercher cette famille dans toute la commune...». Au-dessous, émouvant post-scriptum où le général s'excuse pour «... ce griffonnage ; je n'y vois presque plus !

69. **DUSE Eleonora** (1858-1924) Tragédienne it. — L.A.S. «*Eleonora*», 1 p. 8° (Rome, vers 1900). Enveloppe autographe à l'en-tête du *Grand-Hôtel*. 250.–

Le Capocomico Ermete ZACCONI, qui avait partagé avec elle les premiers rôles, venant de lui offrir une loge pour aller voir la pièce «*Pane altrui*», l'actrice propose au Comte Gégé PRIMOLI, son ami photographe, de l'accompagner : «... Posso vedervi oggi, a che ora ?...».

70. **EDOUARD VIII d'Angleterre** (1894-1972) Roi en 1936, puis duc de Windsor, et **Wallis SIMPSON**, son épouse dès 1937 — Très belles signatures du célèbre couple («*Edward – Duke of Windsor*» et «*Wallis Windsor*») sur feuille in-12 obl. au chiffre «*E. W.*» avec couronne. [Paris, 1.VI.1953]. Joint : reproductions de la lettre du secrétaire ayant accompagné l'envoi des autographes ainsi que de l'enveloppe les ayant contenus. 480.–

71. **EICHMANN Adolf** (1906-1962) Policier nazi, l'un des responsables de la «*solution finale*». Jugé à Jérusalem, il fut condamné à mort et exécuté — Manuscrit autographe, 1/2 p. in-folio ; [Jérusalem, 1961]. 2250.–

Feuille de notes destinées à son défenseur, l'avocat allemand SERVATIUS, où Eichmann rectifie deux erreurs qui ont été dites dans une des audiences de son procès. La première concerne une affirmation du Dr. Servatius qui avait déclaré faussement que l'accusé était à **Lodz** le représentant d'Hitler alors qu'il était celui de Kaltenbrunner... La deuxième se rapporte à l'**Opération Pays propre** («*Aktion Reinland*», dite aussi «*Sauberungsktion*») dont le responsable n'était pas «... *der Kommandeur der Sicherheitspolizei, sondern der SS-Pol. Führer (Globocnik)*...», le chef de la police de Lublin, mort suicide à la libération.

Notons que dans le ghetto de LODZ (Pologne) furent réunis, entre 1939 et 1945, jusqu'à 300.000 Juifs lors des «*opérations de nettoyage*». Document impressionnant et autogr rarissime.

72. **EINSTEIN Albert** (1879-1955) L'un des plus illustres physiciens de notre siècle, prix Nobel en 1921 — L.S., 2/3 p. 4° ; Berlin, 17.I.1920. En all. 1800.–

Le savant vient de recevoir une importante somme d'argent, qu'il pensait en un premier temps faire retirer par deux de ses collègues, chercheurs à Bonn ; il en remercie vivement son correspondant et lui accuse aussi réception du dernier cahier de la «*Deutsche Revue*». Ce mensuel politico-scientifique, qui parut entre 1877 et 1922, avait été fondé puis dirigé par l'éditeur all. Richard FLEISCHER (1849-1939), destinataire de cette missive où il est question du paiement de certains articles scientifiques fournis par Einstein, collaborateur occasionnel à ladite revue.

73. **ELIOT Thomas S.** (1888-1965) Le grand poète angl. d'origine américaine. Prix Nobel en 1948 — L.S., avec deux corrections autogr. dans le texte, 1 p. 4° ; Londres. 25.II.1952. En-tête des Ed. Faber and Faber. Rare. 850.–

Il approuve l'intention de Murial ST CLARE BIRNE (1895-1983) qui persiste à vouloir publier la correspondance de John Dudley, Vicomte LISLE, Régent d'Angleterre et supporter de Lady Jane Grey. «... *I knew that you had great difficulty in getting on with this work during the War, and I hoped that you had not abandoned it altogether*...». Le poète accepte volontiers que son nom figure à la liste des membres du Comité de patronage. La monumentale édition paraîtra en 1981, longtemps après la mort de T. S. Eliot.

74. **EMMA des Pays-Bas** (1858-1934) Reine, régente (en 1890/98) pour sa fille Wilhelmine — L.A.S., 4 pp. 8° ; The Loo, 19.IX.1922. Papier de deuil. 320.–

Quelques jours seulement après la disparition de sa sœur bien-aimée la Princesse Hélène d'Angleterre, veuve du Duc Léopold d'Albany, la reine-mère de Hollande rappelle à une amie commune «... *how devoted we were to one another. I really cannot realize as yet that our intercourse here below has been stopped for ever...*», etc. Elle fait également allusion au Prince Charles Edward, dernier duc régnant de Saxe-Cobourg, et à la sœur de ce dernier, la Princesse Alice of Athlone, tous deux issus de la famille royale anglaise. [Voir aussi lot n° 278]

75. **EHRENBURG Ilya Grigorievitch** (1871-1967) Ecrivain russe — Signature autographe «*I. Ehrenbourg*» sur carte in-12 obl. où avait été précédemment monté son portrait (mi-buste de face) découpé d'une revue. 140.–

76. **ESQUIROL Jean Etienne Dominique** (1772-1840) Médecin aliéniste fr., continuateur de Pinel, considéré l'un des fondateurs de la psychiatrie moderne — L.A.S., 1/2 p. in-8 ; Paris, 28.IV.1837. Adr. autogr. en IV<sup>e</sup> p. 275.–

Le médecin italien Pietro MANNI (1778-1839) est de passage à Paris ; il désire «... *voir la Maison [de fous] de Charenton. Je prie Mr le directeur de vouloir bien faire conduire cet honorable confrère...*». C'est au professeur Esquirol que l'on doit, entre autres, une classification des délires et des démences.

77. **EUGÉNIE de Montijo** (1826-1920) Impératrice des Français, femme de Napoléon III — L.A.S., 2 pp. in-8 ; **Arenenberg**, 12.IX.[1873]. Papier de deuil et en-tête à l'adresse du Château. 450.–

Le 9 janvier 1873, l'empereur déchu mourait prématurément en Angleterre. L'été venu, Eugénie et son fils se rendent en Thurgovie où le château d'Arenenberg, racheté et complètement restauré (1865) va leur permettre de passer quelques mois de vacances paisibles aux bords du lac de Constance.

Encore fort éprouvée par la perte récente de son époux, l'ex-impératrice exprime en son nom, et au nom de son fils le Prince Impérial, tous ses regrets à un général pour ne pas lui avoir écrit plus tôt, «... *car je sais par expérience combien un pareil malheur déchire le cœur ; les impressions et les affections de la jeunesse sont les plus vivaces, et un frère résume toute la vie et laisse de bien vifs regrets...*». Quelques années plus tard, en été 1879, le Prince Impérial mourait à son tour au pays des Zoulous.

78. **FANTIN-LATOUR Henri** (1836-1904) Peintre français — L.A.S., 1 p. in-12 obl. ; 31.I.1904 (année de sa mort). 240.–

Il regrette bien de ne pouvoir figurer dans le numéro consacré au Salon, mais il n'y expose rien cette année... [Au critique d'art, **Léon ROGER-MILES**]. Elève de Courbet, ami des impressionnistes dont il subit assez superficiellement l'influence, Fantin-Latour laissa aussi des dessins et lithographies inspirés par des œuvres musicales (*Tannhauser*, *L'Or du Rhin*, etc.).

79. **FARADAY Michael** (1791-1867) Physicien et chimiste angl., auteur d'importants travaux sur l'électricité et le magnétisme — L.A.S., 1 p. in-12 ; R. Institution, 1839. Découpe reconstituée au coin sup. gauche, loin du texte. 320.–

Billet autographe permettant à deux personnes, le Révérend Jubais et Madame Young, d'assister à ses «*Lectures*» scientifiques. Faraday était alors occupé à ses recherches sur l'induction et la polarisation de l'électricité, travaux qui permirent la découverte du moteur électrique.

80. **FARRAR Geraldine** (1882-1967) Soprano américain — PHOTO in-12 signée. Très petit manque (découpé) au coin sup. gauche, loin du portrait, fort joli, nous montrant l'actrice dans le rôle de **Manon**, vers 1905. 140.–

81. **FAURE Jean-Baptiste** (1830-1914) Basse-baryton fr., il participa aux 1<sup>ères</sup> de **L'Africaine** de Meyerbeer, du **Don Carlos** de Verdi, du **Faust** de Gounod — L.S. «*J. Faure, de l'Opéra*», 2 pp. 16° ; Paris, 29.IV.1887. 160.–

Suite à la parution de son ouvrage **La Voix et le Chant** (1886), il répond à une personne qui lui a exprimé «... *l'appréciation si favorable que vous portez sur ma méthode. Les douze lettres si mystérieuses, n'ont point trait à la méthode ; c'est un souvenir de famille...*», etc.

82. **FELTON Cornelius Conway** (1807-1862) Professeur et littérateur américain, président de l'université de Harvard — L.A.S., 2/3 p. in-4 ; Cambridge, 18.V.1830. Adresse autographe sur la IV<sup>e</sup> page. 300.–

Le jeune Felton répond à la lettre de George B. EMESON et le remercie d'avoir songé à lui pour traiter le sujet. «... *The great interest I take in the... Classical Learning induces me to accept the invitation...*». Il éprouve un vif plaisir à l'idée de pouvoir s'exprimer à la **Convention of Teachers** mais regrette cependant qu'on n'ait pas sélectionné une personne plus capable que lui. «... *I shall however, without hesitation or misgiving do the topic and the occasion the best justice in my power...*».

83. **FLAGSTAD Kirsten** (1895-1962) Soprano norvég. — Belle signature complète sur carte postale envoyée de Lucerne le 21.VII.1952 où la célèbre cantatrice participait comme interprète à un Festival int. de musique. 125.–

84. **FLESCH Carl** (1873-1944) Violoniste hongrois — L.S., 1 p. in-12 ; Lucerne, 31.XII.1943. Adresse et marques postales au verso. 140.–

A un musicien qu'il espère revoir «... *vers la fin de janvier, quand je jouerai à Genève...*». Il le remercie aussi pour les intéressantes informations relatives à l'Ecole internationale, etc.

85. **FOX Charles James** (1749-1806) Homme d'Etat anglais, il tenta en 1806 un rapprochement avec Napoléon et prépara l'abolition de la **Traite des Noirs** — L.A., signée en tête, 1/2 p. in-4 ; «*St Anne's Hill, 8 June*» [1801]. Adresse autographe **signée**, et marques postales au dos. Déchirures réparées et trou de classement au centre. 380.–

Fox s'est retiré dans la belle maison de sa maîtresse Elizabeth Armistead, située près de Chertsey (Surrey), où il s'adonne à ses plaisirs favoris : le jardinage et la littérature. Il s'adresse ici à son éditeur et imprimeur de gravures, **John BOYDELL** (1719-1804) qui, pour célébrer le nom de Shakespeare, avait commissionné aux plus grands peintres de l'époque, une série de tableaux en l'honneur du dramaturge anglais. Ainsi 67 œuvres furent exposées en 1789 à la **Shakespeare Gallery**, 52 Pall Mall, œuvres que son propriétaire décida de reproduire en gravures à insérer dans une édition des œuvres de Shakespeare, publiée en 1802. Dans sa lettre, Fox demande des informations à ce sujet, «... *as it now stands for the Shakespeare. [He]... would be very glad to know... when Mr Boydell thinks the whole work will be completed, and particularly how many more numbers there are to come...*».

86. **FRANCO Francisco B.** (1892-1975) *Generalissimo* espagnol, chef d'Etat de 1936 à sa mort — PHOTO signée, 12°. Pièce jointe. 600.–

Portrait original, mi-buste, en uniforme, signé (en vertical, dans sa partie gauche) par le *Caudillo*. Joint : L.S. (Madrid, 3.VI.1952) de son secrétaire, Francisco Franco Salgado-Araujo.

87. **FRÉDÉRIC VI de Danemark** (1768-1839) Roi dès 1808, souverain de Norvège jusqu'en 1814. Allié de Napoléon, il protégea les arts et le commerce — P.S., avec une lignes autogr., 1 p. in-4 ; Copenhague, vers 1815/18. 450.–

Message en danois destiné à son ministre et conseiller Jonas von COLLIN (1776-v.1861), relatif à l'attribution d'une importante somme d'argent (6000 livres) à l'astronome de l'observatoire d'Altona, **Heinrich Christian SCHUMACHER** (1780-1850). De sa main, le roi a noté qu'il ne voit aucune objection à ce que cet ordre de paiement soit exécuté. Document intéressant se rapportant sans doute à la période de construction et de développement du célèbre observatoire danois situé tout près de Hambourg.

88. **FRÉDÉRIC II de Prusse** (1712-1786) Roi dès 1740, ami et correspondant de Voltaire — L.S. «*Friderich*», 2/3 p. in-4 ; **Ruppin**, 9.V.1735. 950.–

«... *Weil ich höre dass des königes Regiment die Revuë in Kurtzen haben wird, so wird mir wegen des Kerls von Kircheisen nach gerade gantz bande...*», écrit le jeune prince héritier qui demande d'envoyer une estafette à Kircheisen afin que le «*gaillard*» («*den Kerl*») soit disponible pour la revue militaire. C'est à **Ruppin**, en attendant bien impatiemment de monter sur le trône, que le futur Frédéric II avait réuni sa petite cour d'amis. Texte inédit !

89. **FRÉDÉRIC II de Prusse** — L.S. «*Federic*», 1/2 p. in-4 ; Potsdam, 16. VIII.1752. Très belle signature complète. 1200.–

Il sait gré à un diplomate de lui avoir adressé l'essai de l'histoire politique qu'il vient de publier : «... *Comme je suis bien aise de voir par là, que vous vous appliqués à votre métier, et que Je ne doute point, que vous ne continuiez toujours de même, vous pouvés être persuadé, que Je ne laisserai pas de vous en marquer dans les occasions Ma satisfaction...*», etc. [Voir aussi n° 265]

90. **FRÉDÉRIC GUILLAUME II de Prusse** (1744-1797) Roi dès 1786. Dominé par ses favoris et ses maîtresses, il avait succédé à son oncle Frédéric II le Grand — L.S. «*Fr. Wilhelm*», 1/2 p. in-4 ; Breslau, 6.IX.1790. 340.–

Ayant su que l'armée autrichienne possédait des cartes militaires particulièrement intéressantes «... *wegen des Details des Terrains...*», le roi de Prusse s'adresse au Lieutenant-Colonel von Grawert dans l'espoir d'en obtenir des copies ; il paiera les frais qu'occasionne ce travail. L'année suivante, Frédéric Guillaume II signait avec l'empereur Léopold II la déclaration de Pillnitz, qui invitait les souverains européens à soutenir la royauté française.

91. **FRÉDÉRIC GUILLAUME III de Prusse** (1770-1840) Roi dès 1797, il garda de bons rapports avec la France napoléonienne jusqu'en 1803. Après la violation de neutralité de Bernadotte, en 1805, il adhéra aux Puissances coalisées — L.S., 1/3 p. in-4 ; Königsberg, 26.V.1808. 250.–

Il accepte la démission de l'officier d'Etat-major prussien, le Capitaine von Kosewitz auquel il permet d'aller servir dans l'armée royale wurtembergeoise.

Depuis le traité de Tilsitt (1807), la Prusse vivait une période malheureuse, son territoire étant diminué, Berlin et les principales places de guerre occupées par les Français. De sa retraite de Königsberg, Frédéric Guillaume III et son épouse Louise assistaient impuissants à un vaste et systématique épuisement de leur pays. Les officiers de l'armée prussienne eux-mêmes préféreraient s'engager dans celle du roi Frédéric I<sup>er</sup> de Wurtemberg, un des trois piliers de la Confédération du Rhin, alliée à Napoléon I<sup>er</sup> !

92. **FRIDERICH Charles** (1828-1880) Avocat et homme pol. genevois, Prés. du Conseil des Etats en 1872 — L.A.S., 2 pp. in-4 ; Berne, 19.XII.1870. 350.–

Très longue et belle lettre, écrite à un ami pendant la guerre franco-prussienne où Friderich raconte comment, après différentes aventures, il est parvenu à Marroud en pleine «... *conférence entre le curé et le major, le premier réclamait trois de ses ouailles arrêtés sans motifs...*» ; après un instant de répit, «... *le major reçut un avis et le bon curé s'approcha de moi en me disant d'un ton confiant : Et vous aussi, Monsieur, vous êtes arrêté ? Il allait m'offrir son intervention... Pendant ce temps arrivent deux soldats qui ne pouvaient s'entendre avec le maître d'école pour une civière destinée à un mort. J'allais avec eux [la] chercher... je ne voulais pas persister et je donnai le signal de la retraite à mon cocher... Le village a été atteint par les obus et... les factionnaires nous ont dit, pour nous rassurer, que les forts ne tiraient que sur les corps de troupes qu'ils apercevaient...*». A Grandvillard (Fribourg), il a dîné avec des Saxons «... *auxquels j'ai payé l'absinthe. Les heureux garçons n'en avaient jamais bu et y ont pris goût...*» !

Quant aux élections, il est content de s'en être libéré «... *et je dis que chat échaudé craint l'eau froide. Libre, c'est quelque chose...*».

93. **GAL Hans** (1890-1987) Compositeur autr., émigré en Angleterre en 1937 — MUSIQUE A., 1 p. 8° obl., et L.A.S., 1 p. 8°. Edinbourg, 22.I.1987. 400.–

A 97 ans, Gal n'a plus que quelques mois à vivre. Sa lettre accompagne ici une esquisse musicale, tirée de son **Op. 100**, une dizaine de mesures sur six portées qui semblent être un rajout ou une modification à apporter à la partition originale, car elle comporte quelques corrections et est découpée à la manière d'une pièce à insérer sur une page plus grande.

94. **GARIBALDI Giuseppe** (1807-1882) Général et patriote italien. Il combattit pour la France en 1870 — L.S., 2/3 p. in-4 ; Caprera, 13.XI.1876. 750.–

Le vieil héros signe ici une lettre dictée à sa troisième épouse, Francesca ARMOSINO. Cette femme simple et presque illétrée couche ici sur le papier ce que la main Garibaldi, souffrant de rhumatismes graves, ne peut plus écrire : «... *Credo Non conveniente. Rimandare I Tappi – che il fabbricante però Ne mandi dei Migliori. da bottiglie...*». D'autre part, il a bien reçu les autres marchandises, comme les «... *due mile piante. Cipole. 2. coperte da letto. E una bocceta inchiostro...*». L'île de Caprera, située au large de la Sardaigne, était alors le bout du monde ! Seul un bateau venait périodiquement ravitailler les quelques habitants, bergers et pauvres fermiers qui gravitaient autour de la propriété des Garibaldi.

95. **GAUTIER Théophile** (1811-1872) Ecrivain français — L.A.S., 1/2 p. in-8 ; [Paris, 30.III.1850]. Adresse autographe sur la IV<sup>e</sup> page. 230.–

Il sollicite une loge pour le jour même au Théâtre de la Gaîté, ce que lui accorde son correspondant par une note en marge, datée du 30 mars 1850. A Hippolyte HOLSTEIN (1814-1879), alors directeur dudit théâtre avant de devenir, en 1862, celui du Châtelet.

96. **GAVARNI, S. G. Chevalier, dit Paul** (1804-1866) Dessinateur et illustrateur français — L.A.S., 1 p. in-8 ; Londres, 24.III.1848. 230.–

A Monsieur Meyer, concernant les prix «... *des dessins que le Prince m'a fait l'honneur de choisir...*» et pour lesquels on sollicite une facture. Le peintre fournit ici les précisions demandées («... *le grand dessin est de 100 guinées ; chacun des petits de 10 guinées...*», etc) et prie son correspondant d'avoir la bonté de lui faire compter le montant dont il donne déjà reçu.

En 1847, Gavarni partit pour l'Angleterre et la reine des Belges l'ayant recommandé à M. Meyer, secrétaire du Prince-Consort ALBERT, ce dernier invita le dessinateur à se rendre à Windsor. Bien que patronné par le Comte d'Orsay et par la haute aristocratie, Gavarni ne donna pas suite à ces relations et alla s'installer à deux pas du quartier St Gilles, au milieu des pauvres, ivrognes et pick-poquets dont il fit d'immortelles esquisses.

97. **GAVAUDAN Jean-Baptiste** (1772-1840) Ténor français, l'un des plus célèbres de son temps, surnommé le «*Talma*» de la musique — L.A.S., 2 pp. in-8 ; «*Paris, le 12 mars*». Adresse autographe sur la IV<sup>e</sup> page. Rare. 200.–

«... *Recevez mes excuses... – écrit-il au compositeur anglais Henry BISHOP (1786-1855) – ... j'ai espéré l'oubli. Je m'en veux cependant... La musique que vous avez bien voulu m'offrir est délicieuse, mais devient difficile pour les paroles anglaises que je ne prononce pas bien et que je ne sais pas lire. It is too difficult for me to put the words under the music. I beg your pardon... mais les dames françaises ne doutent de rien. Elles comptent sur l'amabilité des anglais...*», etc.

98. **GENÈVE en 1794** (Révolution à) — P.A.S. d'Ami DUPRÉ, signée aussi par **Jean RODONI**, 1 p. in-8 obl. ; Genève, 3.VIII.1794. Joli sceau de cire rouge. Pièce jointe. 350.–

Sous les mots «*Egalité, Liberté, Indépendance – Du Club des Egaux... L'an 3ème de l'Egalité Genevoise...*» tracés en tête du document, le président et le secrétaire du Club attestent que le citoyen Jean Antoine ALBERT «... a coopéré avec nous à faire et à soutenir la Révolution, et que nous l'avons vu toujours prêt à maintenir la liberté... dans Genève...». Joint : «*Billet de Désignation pour la prestation du Serment civique*» (1 p. in-4, texte en partie imprimé portant en tête les armes et, au bas, le cachet sous papier de la République) complété et signé de la main du «blanchisseur» Jean-Antoine ALBERT, Genevois de 45 ans.

Documents fort intéressants lorsqu'on sait que la révolution genevoise du 19 juillet précédent avait donné vie à un tribunal révolutionnaire qui commença à siéger le 22.II.1794 pour, une semaine plus tard, condamner à mort et fusiller une dizaine de suspects dont, le 2 août au soir, l'ancien procureur général Fr. André Naville...

99. **GEORGE III d'Angleterre** (1738-1820) Roi dès 1760. Sous son règne fut reconnue l'indépendance des Etats-Unis d'Amérique — P.S., 1 p. in-folio obl. ; St James, 1.X.1804. Parchemin, bruni par endroits. 360.–

Brevet délivré à un officier qui ira servir dans le régiment d'Infanterie du Buckinghamshire, «... *commanded by our trusty and welbeloved Lieutenant General Henry Bowyer...*», contresigné par Robert B. Jenkinson, Lord Hawkesbury et futur 2<sup>ème</sup> Comte de LIVERPOOL (1770-1828), Premier ministre de 1812 à 1827.

100. **GEORGE IV d'Angleterre** (1762-1830) Roi dès 1820. Régent pour son père George III, reconnu dément dès 1810 — P.S., 1 p. in-folio obl. ; Carlton House, 25.VI.1823. Parchemin bruni par endroits. Sceau sous papier. 320.–

Brevet délivré à l'aide-médecin d'un régiment d'Infanterie. Document contresigné par Sir Robert PEEL (1788-1850), le célèbre Premier ministre champion du libre échange.

101. **GEORGE V d'Angleterre** (1865-1936) Roi dès 1910 — Signature et date autographes («*George – July 6th 1879*») sur feuillet in-12 avec en-tête du «*H.M.S. Britannia*». Deux pièces jointes. 400.–

L'autographe du futur roi est monté sur une page d'alb. in-4 où furent aussi collés un feuillet avec signature et date (16.VII.1879) autographes du Prince **Albert Victor EDWARD** (1864-1892, duc de Clarence, dont certains pensent qu'il pourrait être **Jack L'Eventreur** !) et un fragment de lettre, avec signature autogr. de 1886, de leur grand-mère, la reine **VICTORIA**.

102. **GINSBERG Allen** (1926-1997) Poète am., personnalité marquante de la **Beat generation** — L.A.S. «Allen», 1 1/2 pp. 4°, crayon ; [Janv. 1960].750.–

Important document autobiographique du jeune poète, qui menait déjà une vie bohème. Depuis sa rentrée, écrit-il à Geraldine («Jerry») LUST, de New York, il a été «... *all involved trying to paddle Burrough's book which is irrelevant to my own needs which is shut up and finish a book of Poems...*» («*Kaddish and Other Poems*», 1960). Il affirme ne pas avoir rencontré Salinger, qui va bien mais dont il ne peut rien dire, comme aurait fait Elsa Maxwell... Quant à la pièce sur **Ezra POUND**, elle lui a plu : «... *I don't know if anybody think it be Joedmine, but I'l go see it, I liked the connection by the way...*». Ginsberg parle encore de certains projets et termine curieusement : «... *Forgive me, Allen*» !

103. **GIONO Jean** (1895-1970) Ecrivain fr. — Magnifique PHOTO in-4, signée «Jean Giono». Vers 1939. Vêtu d'une robe de chambre, assis à son bureau où se trouvent sa pipe, sa loupe, et un manuscrit auquel il travaille. 500.–

104. [Wagneriana] **GOBINEAU, Comte Arthur de** (1816-1882) Diplomate et écrivain français — L.A.S., 2 pp. in-8 ; Stockholm, 30.XI.1874. Quelques petites imperfections au papier. 1200.–

«... *J'entends si souvent et tous parler de vous, à mille occasions et entre autres à celles d'une religion musicale dans laquelle il paraît que nous sommes l'un et l'autre très unis, celle de Wagner, que je m'enhardis à vous dire que vous l'avez oublié tout à fait...*», écrit Gobineau à une baronne dont il sollicite «... *la charité d'un souvenir...*». Il lui offre un livre qui, pense-t-il, l'intéressera, et lui avoue qu'il n'a jamais cessé de penser à «*Mademoiselle de Buch*».

La Baronne, puis Comtesse **Marie von SCHLEINITZ**, née de Buch (1842-1912), destinataire de cette lettre, était l'amie et confidente de Cosima Wagner ; elle avait épousé en 1865 un ancien ministre prussien de 35 ans son aîné. En 1853/55, Gobineau – qui ne fit la connaissance de Wagner qu'en 1876 – avait écrit un «*Essai sur l'inégalité des races humaines*» où il prétendait fonder sur une base physique et réaliste la théorie de la supériorité de la race nordique, doctrine exploitée plus tard par des pangermanistes et par le national-socialisme hitlérien.

105. **GOETHE, Johann Wolfgang** (1749-1832) Ecrivain allemand — FAC-SIMILÉ lithographié d'une L.S., 4 pp. in-4 ; Weimar, 10.III.1832. 250.–

Exemplaire original de la reproduction lithographique qui fut faite, peu après la mort de l'illustre écrivain, de sa dernière lettre au peintre et archéologue **J. W. K. ZAHN**, à Naples. Elle concerne la découverte à Pompei d'une maison décorées de magnifiques mosaïques, découverte dédiée à Goethe, à la grande stupéfaction du vieux Poète. En haut de la première page sont gravés les mots suivants : «*Goethe's letzter Brief an Zahn nach Neapel*».[Voir n° 251]

106. **GRACQ Julien** (n. 1910) Ecrivain fr. — P.A.S., 1 p. 12° obl. ; [1959]. 300.–

Pensée relative aux écrivains pour lesquels la critique, à leur premier livre, hésite non sur le dosage des qualités et des défauts, mais «... *sur ceci de plus sérieux qu'on appelle en sport la catégorie percheron ou pur sang...*». Selon Gracq, en matière d'écrivains comme de chevaux, «... *Au second ou au troisième galop d'essai on est fixé, on fait une marque à la queue ou à la crinière, pour se souvenir*».

107. **GRANT Cary** (1904-1986) Acteur américain très populaire, interprète de films célèbres, notamment d'Hitchcock — PHOTO signée, 12°, avec deux lignes autogr. de dédicace. Sépia, vers 1935. Beau portrait de face. 500.–
108. **GRÈCE, Georges II de** (1890-1947) Roi de 1922 à 1923, puis de 1935 à 1941 — Belle signature et date autographes «*George II R. – May 10th 1932 – Belgrade*» sur feuille d'album in-8. **Signée aussi par** «*Helen – Princesse of Roumania – Princess of Greece*» (1896-1982), épouse de CAROL II de Roumanie, dont elle était toutefois déjà séparée. 160.–
109. **GROPIUS Walter** (1883-1969) Architecte, urbaniste et théoricien all., fondateur du *Bauhaus* en 1919. Il s'établit en 1937 aux USA — L.A.S., 1 p. 4° ; Cambridge, Mass., 3.III.1942. En-tête de la *Harvard Univ.* Rare. 900.–

Le volume sur **Thomas JEFFERSON** de son correspondant l'a grandement intéressé, «... particularly his drawings... The Times book review... must have been a pleasure for you... Everybody will go to read now your *Columbus*. I still feel the taste of your glorious Romance on my tongue...». A un de ses collègues de Harvard, l'historien de la marine Samuel Eliot MORISON (1887-1976), auteur entre autres de «*Amiral of the Ocean Sea : A Life of Christopher Columbus*», paru en 1942.

110. **GROTHER Franz** (1908-1982) Compositeur allemand, auteur d'opérettes et de musiques de films — MUSIQUE A.S., 1 p. in-8 obl. 250.–
- Deux belles lignes de musique extraites d'une «*Valse*», cinq mesures sur double portée, plus de 35 notes titrées «*Illusion*».

111. **GUILLAUME II d'Allemagne** (1859-1941) Empereur de 1888 à 1918 et son Chancelier, le Prince **Chlodwig de HOHENLOHE-SCHILLINGSFÜRST** (1819-1901) — L.S. par les **deux**, 1 p. in-4 ; *Neues Palais*, 10.I.1898. 400.–

Le Prince de Hohenlohe, devenu en 1894 Chancelier à la suite de Caprivi, contresigne ici une lettre du souverain allemand à son Lieutenant en **Alsace-Lorraine** (le Prince Hermann de Hohenlohe-Langenbourg) lui signifiant la promotion d'un fonctionnaire. De 1885 à 1894, le Chancelier avait été lui-même Gouverneur de cette province occupée et avait su y montrer de grandes qualités de conciliation. Enorme signature de Guillaume II comme *Empereur* et *Roi*.

112. **GUIBAN Henri** (1874-1960) Général suisse, il commanda les forces armées de la Confédération helvétique pendant la Seconde Guerre mondiale — L.A.S., 2 pp. in-12 obl. sur carte imprimée à ses noms et adresse («Av. Général Guiban 117» !) ; Pully, 4.VI.1953. 320.–

Il est confus des gentillesses prodiguées par son correspondant qui le gâte maintenant d'une magnifique corbeille de fruits, et cela après l'avoir «... déjà voituré si aimablement de paroisse en paroisse ! Croyez que je suis très touché... heureux aussi de savoir que les quelques mots de dédicace mis sur la photo de 'votre général' vous ont fait plaisir...». Exemple frappant de la popularité dont jouissait Guiban auprès de ses compatriotes.

113. **HABER Fritz** (1868-1934) Chimiste all., prix Nobel en 1918 — L.A.S., 2 pp. in-4 ; Bâle, 20.I.1934. Petites fentes restaurées. Autographe rare ! 2000.–

C'est sur l'avis d'un confrère, le chimiste anglais Sir William POPE (1870-1939) «... *that I bring before you the first question... about the buying of an apparatus. It is desirable for me to use on of the Warburg-apparatuses for small consumptions of oxygen...*» dont la fabrication se fait à Berlin, «... *not mechanical but glas-work...*». Il va donc tenter de trouver un tel instrument s'il se révélait utile au Laboratoire et dans des prix pouvant lui convenir. Quant aux caractéristiques techniques, elles sont parfaitement connues par le Dr. Weiss.

Lettre écrite **neuf** jours avant sa mort, survenue à Bâle où il s'était rendu depuis peu.

114. **HAMMARSKJÖD Dag** (1905-1961) Homme d'Etat suédois, Secrétaire général de l'ONU, il fut tué dans un accident d'avion. Prix Nobel de la paix en 1961 — Signature autographe «*Dag Hammarskjöld*» sur carte in-12 obl. (vers 1958). Portrait en couleurs joint (4°, extrait d'une revue). 200.–

115. **HAUK Minnie** (1851-1929) Soprano américain — L.A.S., 2 pp. in-16 sur carte à son chiffre «*H*» ; Paris, 3.I.1887. Légère mouillure dans la marge supérieure, avec traces de collage. Peu commun. 220.–

Elle vient tout juste d'arriver «... *from America, after a most delightfully successful Operatic Concert tournée on the Pacific Coast and Canada of 4 months. I shall make Paris my headquarters... to come particularly to replevish my wardrobe...*» ! Elle se rendra ensuite en Allemagne pour y chanter «... *but I hope I can come to London instead...*», et compte sur l'aide de M. Boosey pour la réalisation «... *of the same as far as is your ability...*», etc.

116. **HEILBRONN Marie** (1851-1886) Soprano belge — L.A.S., 3 pp. in-12 obl. sur papier à son nom (lettres entrelacées, superbe !). (fin 1877 ?). 200.–

C'est avec regret qu'elle doit reprendre la promesse faite à son correspondant mais, devant retourner en Russie et «... n'ayant pu porter mon concours à la représentation des blessés russes, il m'est impossible de chanter pour les blessés turcs... je renonce à cette bonne œuvre avec bien du chagrin...». Depuis plusieurs décennies, Russes et Turcs étaient en lutte, notamment à propos des détroits qui s'ouvraient et se fermaient au gré des conventions ; ainsi, en avril 1877, la Russie avait finalement déclaré la guerre à la Turquie et les morts et blessés se comptaient des deux côtés. Rare autographe de cette cantatrice qui mourut en 1886 à l'âge de 35 ans.

117. **HAWKER Harry** (1886-1921) Pilote et constructeur d'avions australien — Rare signature autographe «*H. G. Hawker*», sur carte in-12 obl. (format carte de visite), de ce pionnier mort à 35 ans dans un accident d'avion, quelques mois seulement après avoir failli réussir sa traversée atlantique de Terre-Neuve à l'Irlande. 275.–

118. **HEDIN Sven** (1865-1952) Voyageur et expl. suéd. A partir de 1891 il visita plusieurs fois le Turkestan chinois et le Tibet. Pangermaniste, il soutint les All. pendant les 2 guerres — L.A.S., 1 p. in-8 ; Stockholm, 4.II.1905. 200.–

Occupé à organiser sa nouvelle expédition (oct. 1905) qui avait pour but d'aller à la recherche des sources de l'Indus et du Brahmaputra ainsi qu'à la découverte du Tibet central, Sven Hedin confirme à un souscripteur l'envoi des derniers volumes parus relatant son premier voyage au centre de l'Asie.

119. **HEIDELOFF Carl** (1788-1865) Architecte allemand. Les villes de Nuremberg, Landsberg, Bonn, Bamberg, etc., lui doivent plusieurs œuvres remarquables — L.S. et P.S., 3 pp in-folio ; Nuremberg, 4.IV.1838. En-tête gravé de l'*Albrecht Dürer-Verein*. En allemand. 450.–

En tant que membre de la direction de l'Association Albrecht Dürer, Heideloff transmet l'acte officiel – document, ici présent, signé par lui et par deux autres personnes de l'Association – nommant le peintre **Alexander BRUCKMANN** (1806-1852) responsable de l'A. D. Verein à Heilbronn am Neckar. Les tâches de ce nouveau collaborateur sont énumérées dans sept articles précis dont le but principal est le développement de l'Association en Allemagne.

120. **HEINE Heinrich** (1797-1856) Poète allemand — Fac-similé imprimé d'une L.A.S., 1/2 p. in-4 ; Bonn, 22.III.1820. Adresse au verso. 200.–

Missive de jeunesse (il signe «*Harry Heine – Stud. Juris*») adressée à Charlotte («*Lottchen*»), sœur unique du Poète. Fac-similé, publié au XIXe siècle, d'une des toutes premières lettres connues de Heinrich Heine.

121. **HERSCHEL William** (1738-1822) L'illustre astronome anglais qui découvrit notamment la planète **Uranus** — L.A.S., 1 p. in-4 ; [11.I.1790]. Adresse autogr., cachet de cire et marques postales sur la IV<sup>e</sup> page. 1800.–

Au chimiste et physicien anglais, **William H. WOLLASTON** (1766-1828), qui s'intéressa dans sa jeunesse à l'astronomie grâce à Brinkley et Pond. Devant bientôt rentrer à Londres, il apportera un ou deux exemplaires de son catalogue «... of the last 1000 Nebulae. My sister (Caroline L. H., 1750-1848, astronome elle-même) begs leave to send you **the place of a Comet she discovered last thursday. Yesterday Jan. 9 at 3 h 12' 55" sidereal time it was determined by the star 5 Pegasi... to be...**», etc. Suivent des éléments chiffrés et précis permettant de retrouver cette nouvelle comète dans le ciel.

Entre 1786 et 1797, la sœur du célèbre astronome ne découvrit pas moins de **huit** comètes et pour cinq d'entre elles, ses observations étaient les premières en absolu. En 1783 déjà, Caroline Herschel avait détecté trois nébuleae, dont la très célèbre compagne d'Andromède. Importante lettre scientifique !

122. **HESS Heinrich** (1798-1863) et **Peter** (1792-1871) Peintres all. Natifs de Düsseldorf, ces deux frères exercèrent leur art tout particulièrement à Munich — DEUX P.S., deux fois 1/2 p. in-folio ; Munich, 1837 et 1842. 420.–

Dans le document du 1<sup>er</sup> décembre 1837, le portraitiste **Peter HESS** donne reçu de la somme de 66 florins que l'Académie bavaroise des Beaux-Arts lui accorde chaque mois. Son frère **Heinrich** déclare quant à lui, dans son reçu du 1<sup>er</sup> févr. 1842, avoir touché 86 florins et 47 kreuzer. Ce dernier était prof. à l'Académie et directeur de l'Ecole de peinture sur verre.

123. **HESS Rudolf** (1894-1987) Homme politique nazi et successeur désigné d'Hitler, en 1941 il quitta l'Allemagne en avion pensant pouvoir conclure avec la Grande Bretagne une alliance contre la Russie. Incarcéré, puis jugé à Nuremberg, il se suicida à 93 ans dans la prison de Spandau — PHOTO signée, 12°. Légère trace d'agrafe rouillée dans le coin supérieur gauche. Lettre jointe. Berlin, 29.VII.1935. 1350.–

Rare image (inédite, prise sur le vif) de Hess jeune, souriant, vêtu d'un imperméable clair. Pièce accompagnée d'une lettre du secrétaire Speer (2/3 p. in-4, ent-ête à l'aigle nazi) précisant que le «*Stellvertreter des Führers*» a gardé pour lui l'autre exemplaire de la photo, vraisemblablement prise par le destinataire lors d'une rencontre avec Rudolf Hess.

124. **HOFMANNSTHAL, Hugo von** (1874-1929) Poète autr., librettiste, collaborateur de Richard Strauss — L.A., 9 lignes au recto/verso d'une carte de visite à son nom impr. «*Hugo von Hofmannsthal*». Londres, 5.VI.1925. 350.–

Message autographe priant le Manager de la *German Opera Season* de lui faire avoir pour la représentation de mercredi «... a seat for **Rosencavalier**...» qu'il voudrait mettre à la disposition de son ami Henry Baerlein. Hofmannsthal était l'auteur du livret du *Chevalier à la rose*.

125. **HOLMES Oliver W.** (1809-1894) Poète américain. Egalement médecin, il fut l'un des premiers à pratiquer la méthode antiseptique — L.A.S., 2 pp. in-8 ; Beverly Farms, 8.IX.1886. 460.–

Il décline l'invitation de M. Schlesinger, en donne les raisons puis ajoute : «... *I am compelled to live a routine life for a week or two at least before indulging in the excitement of social pleasures. I was thinking this very day that I would show up that **magnum bonum** at the next meeting... I hardly slept on my passage either way and came home in very poor conditions...*». C'est pourquoi il s'est habitué à vivre une vie régulière et simple, «... *and shall be presentable before long...*» ! Sebastian Benson SCHLESINGER (1837-1917) était alors Consul d'Allemagne à Boston. A l'âge de 13 ans, il s'était installé dans cette ville où il avait étudié la musique avec Otto Dresel. Il vécut ses dernières années à Paris. Schlesinger est l'auteur de nombreuses chansons populaires et de pièces pour piano.

126. **HORNEMAN Christian** (1765-1844) Peintre miniaturiste et pastelliste danois — L.A.S., 1 p. in-8 obl. ; (Copenhague), 11.VI.1827. Adresse autographe partielle au dos. En danois. 240.–

A un cher ami («*Benj. Sch...*»), à propos d'un portrait qu'il s'apprête à peindre.

127. **HORNUNG Joseph** (1792-1870) Peintre genevois — L.A.S., 2 1/4 pp. in-4 ; Genève, [19.X.1846]. Adresse du destinataire sur la IV<sup>e</sup> page et cachet postal d'arrivée (20.X.1846). 1200.–

Superbe missive relative aux événements genevois d'**octobre 1846**, adressée à son confrère et ami **Elie BOVET** (1801-1875), au Locle. Il lui annonce tout d'abord l'envoi d'un tableau, «... *présent dont vous aviez envie...*», puis commente la «... *grande tragédie révolutionnaire...*» qui frappe son Canton : «... *c'est une entente de tous les Genevois contre le catholicisme. Nous voyons à présent clair dans leur jeu...*» qui, selon Hornung, est de chasser tout doucement les protestants de Genève. Il accuse l'ineptie des magistrats dans **l'affaire de Saint-Gervais** («... *300 hommes... faisant la loi à 3000... des enfants du collège auraient mieux mené à bien la chose...*») et cherche encore à comprendre «... *ce qui a pu [les] pousser à employer une semblable brutalité pour une si petite nuance d'opinion ; il[s] voulai[en]t écraser le parti radical, il[s] jouai[en]t le tout pour le tout. Les pauvres Jésuites sont foutu[s] mais gare le radicalisme, c'est ce que je crains pour Genève... Que Dieu nous protège... Les saints hommes de dieu ont été comme toujours les plus ardents à pousser dans les voies de violence. Les caffards avoi[en]t pourtant un beau rôle à jouer en descendant sur la place public (sic !) empêcher l'effusion de sang. Ils ont fait le contraire...*», etc., etc.

Texte extraordinaire se rapportant à un moment exceptionnel de l'histoire genevoise.

128. **HOWELLS William Dean** (1837-1920) Ecrivain américain, il se fit le champion du réalisme d'outre atlantique — L.A.S., 1 p. in-12 obl. ; (Belmont, 16.XI.1895 ?). Adresse et marques postales au dos. 200.–

Sur une «*postal card*» à 1 centime, il informe Jules MARCOU (1824-1898, géologue français établi à Cambridge, Mass., dès 1860) qu'il a envoyé «... *your letter to the Editor of Harper's and asked him to write to you...*».

129. **HÜBNER Carl** (1814-1879) Peintre allemand établi à Düsseldorf. Il fut accusé d'avoir introduit dans ses tableaux l'argument politique — L.A.S., 1 p. in-4 ; Düsseldorf, 28.V.1856. 260.–

Dans l'espoir qu'il arrive à temps, il a déjà envoyé pour l'Exposition d'art de Gent son tableau *Die Verlassene* (*L'Abandonnée*) dont il voudrait 1600 francs. L'ancien élève de Schadow ajoute : «... *Zu Ende nächsten Monats beabfichtige ich noch ein grösserer Bild : Abschied der Auswanderer von ihrer Heimath* (Les Adieux à la Patrie d'un Emigrant), *Ihnen einzusenden...*». Et Hübner de poser une question dont il dit attendre une réponse, etc.

L'un des tableaux cités ici semble être conservé à Hanovre ; l'autre a fait l'objet d'une vente récente (1991) à Brême.

130. **HUGO Victor** (1802-1885) Ecrivain français — L.A.S., 1 1/2 pp. in-8 ; «*I6 juin*» [1869]. 700.–

A son «... *honorable et cher Confrère...*» [Auguste ROUSSEL], pour lui préciser qu'il est étranger à la rédaction du **Rappel** ; «... *je crois savoir que les poètes qui le rédigent, faisant tous des Vers, et de très beaux, s'interdisent d'en publier ; je leur envoie les vôtres, qui sont très beaux aussi. Ils méritent, certes, toutes les exceptions. Vos Miettes d'Esopé m'ont charmé...*».

Sous ce titre, Roussel avait publié en 1865 un volume de fables illustré par Gavarni, avec neuf dessins hors texte. Notons qu'Hugo, il était l'un des fondateurs (avec ses fils Charles et François, Auguste Vacquerie, Paul Meurice et Jules Rocheford) du **Rappel**, quotidien politique né le 4 mai 1869, immédiatement combattu par le gouvernement impérial qui en interdit la vente avant même la sortie du premier numéro !

131. [Loterie] **HUGUENIN Victor** (1801-1860) Sculpteur français — P.S., 1 p. in-12 obl. ; Paris, 18.I.1850. 160.–

Signature au bas d'un billet de **Loterie Artistique** mettant en jeu «... *Trente objets d'arts originaux...*» exposés du 24 février au 17 mars 1850 «... *dans les ateliers de Monsieur V. Augenin* (le sculpteur a pris le soin de corriger son nom !), *Statuaire, ... où le tirage aura lieu...*». Six cents billets à 1 franc furent émis et celui-ci porte le numéro 437. Curieux document !

132. **HUSSEIN de Jordanie** (n. 1935) Roi dès 1952, après que son père Talal fut jugé inapte à gouverner. En 1994, il signa un traité de paix avec Israël — Signature autogr. sur carte avec couronne royale en tête. Pièce jointe. 300.–

Rare autographe des années '50, provenant de la collection R. Rawlins qui le reproduisit à la page 112 de son livre **Guinness Book of Autographs**. On joint une carte imprimée avec les compliments du «*Chief of the Royal Cabinet*» et une note A.S. de Ray RAWLINS (1917-1979).

133. [Actions] **IRLANDE, 1891** — «*Irish National Press Limited, Capital £ 60.000 in 12.000 Shares of £ 5 each...*» — P.S. par **Timoty HEALY** (1855-1931, patriote et homme politique irlandais) et deux autres personnes, 1 p. in-folio obl. ; Dublin, I.IX:1891. Vignette gravée et sceau à sec. 600.–

Rare et intéressant document financier, rédigé en anglais, relatif à l'histoire très tourmentée de l'Indépendance irlandaise. Ce certificat atteste qu'un patriote de Selby a acquit **dix** actions de la Société fondée par le nationaliste Tim Healy dans le but de soutenir la Presse de son pays. En 1922, celui-ci sera nommé premier Gouverneur général de la République d'Irlande, poste qu'il occupera jusqu'en 1927.

134. **IRLANDE, 1893** — «*The Unionist Federation [Association] to promote Self-Government for Ireland*», 3 pp. in-4 ; (Londres, 1893 ?). 500.–

Document à l'en-tête de la *House of Commons*, rédigé de sa main par le député anglais **James BRYCE** (1838-1922), qui fut chargé de préparer l'**Irish home Rule bill** de 1893, accepté par la House of Commons mais rejeté par la House of Lords.

Bryce et ses co-signataires nous apportent ici un important témoignage de la lutte politique qui se livrait alors : «*Sir, Those who are opposed to the Bill for the Better Government of Ireland are anxious to do two things : 1) to monopolize the name of Unionist, and 2) to brand all those who differ from them as Separationists. The supporters of Self-government for Ireland consider the integrity of the United Kingdom as an essential element of the scheme...*», etc. Cet important **Appel est signé par plus de 30 personnalités politiques** dont les noms sont parfois apposés par James Bryce, beaucoup d'autres ayant signé de leur main (C. C. Lacaïta, J. Swinburne, B. W. Foster, H. G. Reid, Geo. Newnes, E. S. Howard, F. S. Stevenson, etc.). Document provenant des archives de Sir Harry VERNEY.

135. **IRVING Washington** (1783-1859) Ecrivain américain — L.A.S., 1 1/2 pp. in-12 ; «*Friday morning*». Papier à son chiffre. Enveloppe autographe. 1200.–

A Madame Cavalcanti de Albuquerque, issue de l'illustre famille brésilienne qui donna au pays des hommes d'Etat et de guerre, pour accompagner l'envoi du «... *little book of extracts for you to look upon. It is too secret for my palate, the Editor having picked all the plums out of my pudding and served them up in a dish by themselves with a little extra secret sauce of his own...*» ! Puis l'écrivain dit son état d'âme d'hier et d'aujourd'hui, avant de terminer sa lettre par la phrase : «... *Love to the little princess...*». Belle !

136. **ITTENBACH Franz** (1813-1879) Peintre allemand d'histoire, établi à Düsseldorf — L.A.S., 1 p. in-4 ; Düsseldorf, 3.VII.1856. 380.–

Ittenbach décline l'offre de son correspondant, un admirateur désireux de faire acquérir par une commission locale son tableau d'une **Madonne**, un «... *sehr ausgeführte Bild...*» coûtant 1200 fr., d'autant que le roi Frédéric Guillaume IV de Prusse vient de lui commander «... *eine Repetition dieses selben Bildes... für 100 Friedr d'or...*», etc.

Elève de Shadow, Ittenbach l'avait accompagné dans son voyage en Italie en 1839.

137. **IVANOFF Nikolaj** (1810-1880) Ténor russe. Très apprécié par Rossini et Verdi, il joua dans plusieurs premières et tout particulièrement dans des opéras it. — L.A.S., 1 p. in-12 ; (Londres), 2.VI.1835. Pièce jointe. 250.–
- Au harpiste et compositeur **Robert N. C. BOCHSA** (1789-1856), organisateur de concerts à Londres. «... *Et la permission de Mr Laporte... ? Sans cela je ne pourrai pas chanter...*». Joint : L.A.S. (1 p. in-8 à l'en-tête du **Théâtre Royal Italien** de Paris) du compositeur italien Giovanni TADOLINI (1793-1872) qui, en octobre 1839, présente le chanteur russe, «... *il quale si reca a Bologna, scritturato al vostro gran teatro, per la corrente stagione d'autunno. Vi raccomando questo eccellente artista...*». Les autographes de Nikolaj Ivanoff sont rares !
138. **JEAN-PAUL I<sup>er</sup> – Albino Luciani** (1912-1978) Pape d'août à septembre 1978 — P.S. «+ A. *Luciani*», 1 p. in-12 obl. ; vers 1970/71. 1900.–
- Carte de vœux imprimée par laquelle «*Il patriarca di Venezia ricambia vivamente l'augurio di Buon Natale e Felice Anno Nuovo con benedicente saluto*». Très rare autographe de ce pape n'ayant régné que 33 jours et qui était quasiment un inconnu avant son élection au pontificat !
139. **JEAN PAUL II – Karol Wojtyła** (n. 1920) Pape polonais, élu en 1978 — PHOTO in-4 signée ; Vatican, vers 1984. 1600.–
- Portrait en couleurs du pape souriant, datant du début de son pontificat, signé en polonais sous l'image, dans la marge inf. blanche du support cartonné. Magnifique pièce.
140. **JEUX** — Manuscrit relatif au **Whist**, 1 1/2 pp. in-4 ; Londres, vers 1835 («1830» en filigrane). 180.–
- Curieux texte expliquant la tactique qu'employa Lord CHESTERFIELD lors d'une célèbre partie de Whist, le jeu de cartes précurseur du **bridge**. «... *Club trumps. Lord C. playing a Rubber with a set of Sharpers quitted the room... and during his absence the cards were packed by them to induce Lord C. by their appearance to bet a large sum...*». L'auteur, qui cite les cartes qu'avait en main Lord Chesterfield tout au long de la partie, précise que celui-ci «... *bettered 20.000 £ to 1000 £ upon winning the game, and lead a trump (the King) which is considered correct play...*», etc., etc.
141. **KELLER Gottfried** (1819-1890) Le poète suisse — P.S. «*Keller*», 1 p. in-folio ; Zurich, 9.XI.1872. Texte all., en partie impr., et cachets officiels. 450.–
- Certificat de résidence pour célibataires, émis par la commune de Wiesendangen et authentifié par Gottfried Keller en tant que secrétaire de la Chancellerie du canton de Zurich. Pièce très décorative portant une belle signature.
142. **KELLERMANN Fr. Et. Christophe** (1735-1820) Maréchal d'Emp., duc de Valmy — L.S., 3/4 p. in-folio ; Quartier g.<sup>al</sup> de **Mayence**, 6.XII.1806. 220.–
- «*Le Maréchal d'Empire, Sénateur, Commandant l'armée*» transmet au Prince de Neuchâtel «... *la demande du général Humbert qui désire obtenir le Commandement de la Légion Irlandaise...*». MAINZ avait été cédée à la France en 1797 par le traité de Campoformio.

143. **KELVIN, William Thomson Lord** (1824-1907) Physicien anglais, inventeur d'instruments, auteur de théories scientifiques. Son nom fut donné à l'unité de température absolue — L.A.S., 4 pp. in-8 ; Glasgow, 17.XI.1890. Pièces jointes. 350.–

Intéressante missive à son confrère Antonio ROITI (1843-1921) au sujet d'un appareil scientifique construit par James White sur les indications du célèbre inventeur anglais. «... *As to the your use of the deci-ampère balance N° 109 for Voltmeter, I would recommend a resistance of 20 Ohms...*», etc. Joint : **catalogue** illustré des «*Electric Instruments*» fabriqués par James White pour le compte de Sir W. Thomson (Glasgow 1889), L.A.S. d'**Alex. BAIN** (1810-1877), inventeur du télégraphe chimique, et deux L.A.S. de **Samuel F. SIMMONS** (1750-1813), médecin qui suivit le roi George III atteint de maladie mentale.

144. **KIEPURA Jan** (1902-1966) Ténor pol., et sa femme **Martha EGGERT** (n. 1912) Cantatrice/actr. hongr. — Belles signatures autogr. sur carte 12°. 150.–
145. **KINSKI Klaus** (1926-1991) Acteur allemand d'origine polonaise — PHOTO signée, 12°. Mi-buste de face, en costume, coiffé d'un large sombrero mexicain. Vers 1960/70. Autographe peu commun. 200.–
146. **KLOPSTOCK Friedrich Gottlob** (1724-1803) Le grand écrivain allemand — P.A.S., 5 lignes sur feuillet in-obl., cm 5 x 19. 1000.–

Fragment final de lettre où Klopstock avoue avoir encore une foule de choses à raconter à son correspondant, sans pouvoir hélas le faire maintenant, etc. «... *Aber ich muss mich darauf einschränken, dass ich Sie von ganzen Herzen umarme und Sie eben so herzlich von meiner Frau grüsse...*». Rare petite relique de cet illustre poète, bien signée.

147. **KNEBEL, Karl Ludwig von** (1744-1834) Poète et traducteur allemand, ami de Goethe dès 1774 — P.A.S., 1 p. in-8 obl. ; (Iéna), 7.IV.1832. 320.–

Deux semaines après la **mort de GOETHE**, Knebel trace d'une main incertaine ce *nota-bene* destiné à son éditeur : «... *Unter diesen letztern Blättern die nur fragmentarisch hingeschrieben, ohne Folge, und als Einfälle sind. Diese müssten nun gegrüsst... Die ganz jugendliche Gedichte, wenn so keine besondere Werth haben, besonders registrirt. Man verlässt sich auch...*», etc.

148. **KOSSUTH Lajos** (1802-1894) Révolutionnaire et patriote hongrois — L.A.S., 1 p. in-12 obl. Pièces jointes. 180.–

Quatre lignes de remerciements pour assurer Thomas Mitchell de son «... *inaltérable affection...*». Joint : deux L.A.S. de **Karl NESSELRODE** (1780-1862), l'illustre chancelier russe, dont l'une était destinée à l'ambassadeur CORREA.

149. **KRAUSS Clemens** (1893-1954) Chef d'orchestre autrichien — Signature autographe «*Clemens Krauss*» sur la première page du programme (4 pp. in-8 gr.) d'un concert qu'il dirigea à Bregenz le 2 août 1949. 125.–
150. **KREISLER Fritz** (1875-1962) Violoniste et compositeur autr. — Signature et date autographes, «*Fritz Kreisler – 1928*», sur jolie carte in-12 obl. 100.–
151. **KRONECKER Hugo** (1839-1914) Physiologiste all., professeur à l'université de Berne dès 1884. Inventeur de nombreux appareils scientifiques, il fit aussi des recherches sur le climat des hauteurs et sur le **mal de montagne** — Trois L.A.S., 7 pp. in-8 et in-12 ; Bern, 1897, 1904 et 1913. 250.–
- Textes d'argument scientifique, écrits en italien ou en allemand, où Kronecker parle des travaux fondamentaux faits par son correspondant sur les fonctions du cervelet, mais aussi de sa propre carrière et notamment sur son choix heureux de travailler à Berne. Après le décès du célèbre Du Bois-Reymond, il a abandonné Berlin sans regret n'ayant plus la perspective d'y réaliser l'Institut scientifique qu'il souhaitait. Il est aussi question de Bunsen, Wilhelm Kühne, Gauss et Albrecht Haller qui «... *kehrte von Göttingen nach Bern zurück. Ich arbeite hier... glücklich mit meinen intelligenten Genossen. Es reift jetzt meine Vorstellung von der **Herzinnervation** wie meine **Theorie der Bergkrankheit** und manche andere Vorstellung. Meine Familie gedeiht, mein Garten waechst und die grandiose Alpennatur erhebt mein Gemüth...*», etc. Au physiologiste italien, Guido BACCELLI (1832-1916).
152. **LARBAUD Valéry** (1881-1957) Ecrivain fr. ami de Gide — L.A.S., 1 2/3 pp. face à face in-8 gr. ; Paris, 12.XI.1931. Papier de deuil à son adresse. 300.–

A propos d'un de ses livres qu'il serait ravi de pouvoir procurer à son correspondant : «... *Je n'ai aucun exemplaire de luxe de mes ouvrages, ni ici ni en Bourbonnais où j'ai la plus grande partie de ma bibliothèque. Mais il se peut que Paul Devaux, qui a illustré mon livre **Allen**, en ait encore quelques exemplaires...*», etc. Ambassadeur à l'étranger de la littérature fr. contemporaine, Larbaud, grâce à sa connaissance des langues, révéla en France des écrivains de grande classe tels que Samuel Butler, Chesterton, James Joyce, Gómez de la Serna, Guiraldés, etc.

153. **LA TOUR DU PIN, Patrice de** (1911-1975) Poète français, son œuvre est celle d'un mystique épris d'absolu — PENSÉE A.S., 1 p. in-12 obl. ; (Paris, vers 1955). 200.–

Deux vers offerts «... *en très respectueux hommage...*» à une jeune admiratrice : «... *Tous les pays qui n'ont plus de légende – Seront condamné à mourir de froid...*».

154. [Stendhal] **LÉAUTAUD Paul** (1872-1956) Ecrivain français — L.A.S., 1 1/2 pp. in-8 ; Paris, 20.VIII.1925. En-tête du *Mercur de France*. 400.–

Belle lettre dans laquelle Léautaud nous livre son opinion sur **Stendhal**, après avoir reçu la brochure sur l'écrivain que lui a adressée son correspondant : «... *Je suis comme vous, comme tous ceux que l'homme étonnant a conquis... Quel dommage... que nous n'ayons pas plus de souvenirs des contemporains sur lui, écrits sans pathos... pourtant, le côté mystérieux qu'il garde pour nous... est peut-être un attrait de plus. Il aimait l'incognito, le pseudonyme, l'anagramme pour dissimuler ses hardiesses...*», etc. Et, plus loin : «... *je trouve, en vieillissant, qu'il y a tant de vulgarité à être un homme connu...*», etc.

155. **LÉAUTAUD Paul** — Importante correspondance à lui adressée ou le concernant, 1954-1967. Plusieurs dizaines de lettres et documents. 750.–

Dossier très intéressant, réunissant les brouillons des lettres que **Jacques RUFF** adressa à P. L. (une cinquantaine de pages autographes signées) au sujet de l'**assassinat à Genève** de la mère de l'écrivain (blessée en 1914, mais décédée en 1916. Après avoir abandonné son fils, cinq jours après sa délivrance, la dame avait épousé un médecin suisse, devenant Jeanne Oltramare. En 1956, Léautaud publia les *Lettres à ma mère* où il faut chercher la clef de sa personnalité littéraire hors du commun. Joint : 10 lettres, cartes ou billets de **Marie DORMOY**, amie et éditrice de P. L., ainsi que 14 pages A.S. de Jacques Ruff à M. D. au sujet de Léautaud, de son œuvre et de ses derniers mois de vie.

156. **LEHAR Franz** (1870-1948) Compositeur autrichien d'origine hongroise — Belle ligne de MUSIQUE A.S. extraite de son opérette *Paganini*, composée en 1925, écrite sur une feuille d'album in-8 carré, datée de la main de Lehar «*Berlin, 2.5.36*». Le compositeur nous a laissé très peu d'extraits autographes de cette œuvre ! 380.–

157. **LEONCAVALLO Ruggero** (1858-1919) Compositeur italien — PORTRAIT signé sur un menu in-8 à deux volets ; Los Angeles, 9.XII.1913. 500.–

Au recto du premier volet, où se trouve un joli **portrait imprimé** en médaillon du compositeur (qui a signé juste au-dessous), on peut lire : «*Banchetto dato dalla Colonia italiana... al Maestro Ruggero Leoncavallo la sera del 9 Dicembre 1913 – Los Angeles Cal.*». Au dos, portrait d'une dame exécuté au crayon (par le compositeur ?) et énergiquement rayé. Le deuxième volet donne, au recto, la liste des boissons et des mets servis («*Gamberi di mare alla Tonio... Pollastrino... alla Zingara*», etc.) et, au verso, les noms des membres du Comité exécutif organisateur. Très joli document.

158. **LESLIE Walter** (1606-1667) Aventurier, soldat et diplomate écoss. au service de l'Autriche — L.S., 2 pp. folio ; «*Posonij*», 26.VI.1651. En latin. 900.–

Feld-maréchal dès 1650 après la campagne de Bohême et de Saxe, Walter Leslie intervient ici, en tant que médiateur, auprès de l'empereur FERDINAND III («... *cum ex officio et obligatione, inter Ma]jesta]tem Vs. et Regnicolas mediatorem me agere oporteat, credo...*», etc) dans une affaire d'héritage en faveur des Pères Augustiniens de Vienne. Intéressants détails d'ordre juridique. L'Écossais était alors gouverneur de Slavonie. Dix-sept années s'étaient écoulées depuis que, jeune officier commandant un régiment dans la forteresse d'Eger, en Bohême, il avait été en accord avec Butler et Gordon, l'un des principaux acteurs de la conjuration qui le 25 février 1634 coûta la vie au célèbre homme de guerre **WALLENSTEIN** et à plusieurs de ses fidèles. Autographe très rare !

159. **LISTER, Lord Joseph** (1827-1912) Chirurgien anglais, il introduisit l'antisepsie — P.S., 1 p. in-8 ; Edimbourg, 28.III.1873. Fentes restaurées. 400.–

En tant que «Professor of Clinical Surgery» de l'université d'Edimbourg, Lister certifie que «... *Mr Archibald W. Renny has attended my Lectures on Clinical Surgery from 7th Nov. 1872 to 27th March 1873 that attendance was ascertained twelve times ; and that he was present on nine of these occasions*». Dès 1875, l'antisepsie fut adoptée par la plupart des chirurgiens ; elle marqua une étape décisive dans l'histoire de la chirurgie.

160. **LONGFELLOW Henry W.** (1807-1882) Poète am., son œuvre représente la culture officielle aux USA — L.A.S., 2 pp. 8° ; Cambridge, 28.I.1874. 500.–

Longfellow regrette de devoir décliner l'invitation de Madame Schlesinger à cause d'un refroidissement qui perdure : «... *that deprives me of the pleasure of dining even at home...*». A l'épouse de Sebastian Benson SCHLESINGER (1837-1919), alors Consul d'Allemagne à Boston. Dès l'âge de 13 ans, celui-ci s'était transféré dans la capitale du Massachusset où il avait étudié la musique avec Otto Dresel.

161. **LORENZ Max** (1901-1975) Ténor allemand, interprète fort apprécié des œuvres de **Wagner** — PHOTO signée, avec quelques mots de compliments autographes datés «*1938*». 175.–

Portrait en buste, avec chapeau, tiré par Weirich, photographe officiel des *Bayreuther Bühnenfestspiele*.

162. **LOUIS II de Bavière** (1845-1886) Roi dès 1864 — P.S., 1 p. in-folio ; «*Schloss Berg*», 20.V.1866. Petite fente restaurée. En-tête à ses nom et titres. Joli sceau à ses armes, estampé à froid. En allemand. 1350.–

Le génial bâtisseur de châteaux fantastiques, protecteur de Wagner, délivre ici une «*Patente*» de sous-lieutenant au sergent major Friedrich Cantzler. Document contresigné par **Johann von LUTZ** (1826-1890), le ministre-président sous l'administration duquel le roi «fou» fut interdit de pouvoir et trouva une mort plutôt étrange...

163. **LOUIS II de Monaco** (1870-1949) Prince souverain dès 1922 — L.A.S. «*Louis*», 1 1/2 pp. in-12 obl. ; Monaco, 30.III.1913. En-tête imprimé : *Palais de Monaco*. 270.–

En acceptant une invitation, le prince avait oublié qu'il déjeunait chez sa «... *bonne Litvine...*» (la cantatrice Félicia L.) et qu'ensuite il irait à un thé «... *assommant, mais obligé à Vallauris... soyez sûre que c'est moi le plus puni, puisque je ne pourrai pas vous voir...*».

164. **LOUÏS Pierre** (1870-1925) Poète, romancier et conteur fr. — L.A.S. «*P*», 2 pp. in-8 ; [Paris, 13.VI.1901]. Enveloppe avec adresse autographe. 400.–

A son demi-frère et confident, Georges LOUIS (1847-1917). «... *Je passe des heures et des heures chez moi à déranger ma bibliothèque pour ranger mes nouveaux casiers...*», écrit-il à propos de sa nouvelle installation, rue Malherbes, où il logeait désormais avec sa jeune femme, Louise de Hérédia, qu'il cite ici à deux reprises. Une phrase de son article sur les égyptologues Maspéro, Morgan et Petrie l'a tracassé («... *elle me paraissait un peu pataude...*») ; il souhaiterait avoir l'avis sincère de son frère : «... *Je trouve que depuis quelques années tu ne me fais plus assez de critiques. Elles m'étaient si utiles, les tiennes ! ...*».

Puis il lui raconte cet échange amusant – que le tout-Paris connaît – entre Madame **Rostand** et son fils cadet **Jean** : «... *Viens ici, je vais te dire un grand secret ; ton papa lui-même ne le sait pas. – Oh ! alors je devine...*», aurait répondu le futur savant, alors âgé de sept ans, persuadé du fait qu'un «... *Papa sait tout...*» et que par conséquent «... *S'il y a quelque chose qu'il ne sait pas, c'est que je ne suis pas de lui, sans doute...*» ! Et Pierre Louÿs de conclure : «... *Ils vont bien, ces petits vingtième siècle...*». Qu'aurait-il dit d'eux à l'approche du troisième millénaire ! ? Texte intéressant et amusant.

165. **MACLAURIN, Oudot de** (XVIIIe) Architecte fr. En tant que successeur de Servandoni à la direction des travaux de construction de l'église de St Sulpice, à Paris, il y apporta dès 1749 des modifications significatives — L.A.S., 3 pp. in-4 ; Lyon, 3.VI.1758. Petit manque de papier à la fin de la 2<sup>ème</sup> feuille, qq. rousseurs. Adresse et marques post. sur la IV<sup>e</sup> page. 850.–

Document nous livrant d'intéressants détails sur la vie de cet artiste dont on sait peu, et qui s'adresse ici à un ami sculpteur, **Johannes WIEDEWELT** (1731-1802), «*Pensionnaire du Roy de Dannemarc – Au Caffé anglais – à Rome*», personnage dont il avait sans doute fait la connaissance lors de son séjour à Paris (1750/54) où il avait été l'élève de G. Coustou.

L'architecte livre, dans sa lettre, une partie de sa vie si méconnue : son voyage de retour de Rome via Livorno, Florence, Gênes, Aix-en-Provence, Marseille, Nîmes, St Rémy de Provence et Lyon. Nous apprenons sa passion pour l'opéra (il a assisté à une représentation d'une «*Bourlette*» de Galuppi), découvrons son enthousiasme à la vue de Florence, sa déception pour l'état de conservation des statues anciennes de St Rémy : «... *Les yeux des figures sont cernés à la manière des modernes, pratique peu usitée dans l'antique. La manière d'architecture des monuments sur lesquels se trouvent les sculptures est très bonne... A Nymes, il y a une fontaine ou pour mieux dire, une... grenouillère...*» !

Maclaurin critique aussi les œuvres de P. H. LARCHEVEQUE, sculpteur du roi de Suède : «... *Le goût en général est bien mauvais icy de tous côtés ; je n'y vois que des imitations du BERNIN... Les Français me sont devenus insupportables... J'ay mangé comme un crevé depuis que je suis en France. Pour le vin, je n'en ai trouvé qu'une seule fois de bon...*», etc. Il cite encore les artistes ou amis HALS, MANDELBERG, JOLLAIN, NEVE, DELAINE, MAURICE, REGLANT, etc.

166. **MAETERLINCK Maurice** (1862-1949) Ecrivain belge d'expression française, prix Nobel en 1911 — L.A.S., 1 p. in-8 ; Nice, 2.II.1917. Papier à tête de sa résidence niçoise «*Les Abeilles*». 225.–

Madame Maeterlinck (la soprano Georgette Leblanc, 1875-1941) étant retenue à Paris «... pour les représentations de *L'Oiseau bleu* et des affaires de Cinéma...», l'écrivain prie sa correspondante de bien vouloir remettre leur rencontre de huit ou dix jours, «... d'autant que l'essence est presque introuvable... en ce moment...» de guerre, etc. A Madame Louis Stern, née Ernesta de Hirschel, parisienne qui possédait la *Villa Torre Clementina* au Cap-Martin.

Sans doute à cause de la Grande guerre, *L'Oiseau bleu* ne fut donné pour la première fois que le 17.XII.1919, au Metropolitan de N. Y. ; Georgette Maeterlinck y tenait le premier rôle.

167. **MANÉ-KATZ** (1894-1962) Peintre juif d'origine russe — Bref message écrit sur feuillet in-12 obl. (papier gris, légère mouillure rose dans le coin sup. gauche) pour remercier et complimenter : «*Bravo ! très bien et très jolie – merci ! – Mané-Katz*». Autographe peu commun. 200.–

168. **MANESSIER Alfred** (1911-1993) Peintre fr. post-cubiste — L.A.S., 1 p. in-8 ; Paris, 6.III.1953. Adresse autographe et marques postales au dos. 320.–

Le peintre fait part à son correspondant des conditions par lesquelles il pourrait lui céder un **dessin** ou une **gravure**, bien qu'il n'ait «... actuellement que quelques lithographies. 3 différentes. Mais comment pourriez-vous vous décider sans les voir ni les connaître ? Le prix en est de 10.000 fr. chaque. Je ne vois pas non plus comment faire pour le règlement et l'expédition...», etc.

169. **MARCONI Guglielmo** (1874-1937) Physicien italien, prix Nobel en 1909 — P.S., 12° obl. 500.–

Signature sur carte postale illustrée nous montrant la «*Radio-Gross-Station der Hochfrequenz-Maschinen Akt.-Ges. Eilvese bei Neustadt a. Rbge*» (Station principale de radio de la Société d'appareils à haute fréquence d'Eilvese, près de Neustadt a. Rügenberg). La photo représente la très haute antenne (à droite de laquelle le savant a apposé sa signature) qui fut construite sur les indications de Marconi, les ondes à haute fréquence étant alors l'objet principal de ses recherches dans le domaine des fréquences radio.

170. **MARTIN Frank** (1890-1974) Compositeur suisse — MUSIQUE A.S., 1 p. in-8 obl. ; (Amsterdam, 23.XI.1965). Enveloppe autographe. 600.–

Belle ligne de musique, six mesures sur une portée d'un «*Allegretto*» pour «*Oboe*» à jouer «*dolce legg[ero]*». Cet extrait, tiré de «*L'Air*», partie de sa composition pour orchestre intitulée «*Les 4 Eléments*» (1964), est dédiée ici «*bien cordialement*» à un admirateur suisse.

171. **MASSENET Jules** (1842-1912) Compositeur français — L.A.S., 1 p. in-8 ; Paris, 18.IV.1883. Joint : enveloppe autographe d'une date antérieure. 260.–

De passage à Paris, Massenet ne peut s'empêcher de complimenter les auteurs de **Lakmé**, dont le poète Philippe GILLE (1830-1901), son collaborateur comme librettiste de **Manon** (représentée en 1884) : «... Vous voilà pour bien des mois sur l'affiche verte de l'Opéra Comique. **Lakmé est un grand succès**. Vous savez combien j'aime et j'admire **Délibes** et quel plaisir j'ai à vous féliciter aujourd'hui...». Massenet est un des rares artistes non envieux du succès de ses confrères, auxquels il exprimait son admiration sincère, encourageante.

172. **MAZZINI Giuseppe** (1805-1872) Patriote et révolutionnaire italien — L.A.S., 3 1/2 pp. in-8 ; «*Tuesday evening*» (Londres, 15.III.1864). 2800.–

Importante missive, à rendre publique, envoyée «*To the Editor of the Times*» pour démentir certaines affirmations avancées dans un article paru ce jour-là dans le quotidien londonien. Mazzini prend fermement la défense de son ami **Sir James STANSFELD** (1820-1898), l'un des plus enthousiastes supporters anglais de la cause de l'Unité italienne. Lors du procès Greco, qui fit suite à une tentative de conspiration contre Napoléon III, le procureur impérial avait lancé des accusations contre James STANSFELD qui dut faire face, le 17 mars 1864, à une motion de censure à la *House of Commons*. C'est pour contrecarrer celle-ci que Mazzini livre ici au *Times* son témoignage, où il écrit entre autres : «... *my testimony must be decisive of the question... It is true that at various times, owing to letters addressed to my name being stopped or tampered with by continental policy, I have asked my English friends... to receive letters for me... But it is not true that I ever gave to Greco the address of Flower 35... And it is not true that I ever asked Mr Stansfeld to be the treasurer of a Tibaldi Fund...*». Quant aux autres accusations formulées par le procureur parisien, elles sont également fausses ; même la *Theory of the Dagger* qu'on lui attribue est démentie par le texte de son pamphlet où elle doit être entendue comme «... *the theory of the Moral dagger...*» ! Etc. Document exceptionnel.

173. **MENGELBERG Rudolf** (1892-1959) Compositeur hollandais — PHOTO in-14 gr. avec MUSIQUE A.S. ; Amsterdam, février 1941. 275.–

Superbe portrait mi-buste exécuté par le photographe hollandais Godfried de Groot avec, au-dessous, tracées sur le support, une **ligne de musique** et deux de dédicace, datées et signées. Belle pièce malgré quelques rousseurs sur le support cartonné.

174. **MÉRIMÉE Prosper** (1803-1870) Ecrivain français, auteur de *Colomba* et de *Carmen* — P.A.S., 1/2 p. in-8 ; Paris, 23.VI.1869. Pièces jointes. 200.–

«*Reçu de Mr Michel Lévy... 400 fr. pour un cinquième tirage à 1000 exemplaires de mes Nouvelles et 200 fr. pour un deuxième tirage à 500 exemplaires de mes Mélanges...*». L'édition originale des «*Nouvelles de P. M.*» était sortie en 1852 ; elle renfermait notamment la célèbre **Carmen** que Bizet allait mettre en musique en 1873/75. On joint 2 P.A.S. : l'une du poète anglais **Alfred AUSTIN** (1835-1913) et l'autre de la romancière Annie S. SWANN.

175. **METTERNICH, Klemens von** (1773-1859) Homme d'Etat autrichien, il sut faire triompher ses vues de modération et établir ainsi une paix durable en Europe — L.S., 1 p. in-folio ; Wien, 17.VII.1830. 300.–
- Pendant qu'à Paris on préparait la révolution de Juillet, Metternich écrit au Prince ESTER-HAZY, ambassadeur autrichien à Londres, pour lui faire savoir que la rédaction d'un décret est en voie d'exécution. En allemand. Belle signature.
176. **MILLIKAN Robert A.** (1868-1953) Physicien américain, il détermina la charge de l'électron. Prix Nobel en 1923 — L.S., 1 p. in-4 ; Pasadena, 29.III.1930. En-tête : *California Institute of Technology – Norman Bridge Laboratory of Physics*. 240.–
- «... Knowing that I was going East my secretary has called my attention to the letter I wrote you... promising to let you know when I have to be... My schedule is pretty full...». A Miss Helen E. Chase, à laquelle il livre aussi quelques détails sur le voyage qu'il projette de faire sur la côte Est des Etats-Unis. C'est en 1930 que parut *Science and the New Civilization*.
177. **MILSTEIN Nathan** (1904-1992) Violoniste russe — PHOTO in-12 avec MUSIQUE A.S., datée «*Montreux 1957*». Enveloppe. 225.–
- Jolie photo mi-buste, avec violon, cliché du photographe O.E. Nelson. L'artiste a signé dans la marge inf. blanche après avoir tracé une **ligne de musique** dont le rythme doit être «*dolce*».
178. **MITTELHOLZER Walter** (1894-1937) Pilote suisse — Aérogramme «*Roma/Zurigo – Via Switzerland III*» affranchi à Rome (cachet du 28.II.1930) et adressé à Zurich (cachet du 1.III.1930), **signé** par le pilote qui effectua le célèbre vol. 250.–
179. **MODROW Hans** (n. 1928) Elu Premier min. de la D.D.R. en 1989, après l'ouverture des frontières, il ne garda ce poste que qq. mois, jusqu'à la réunification des deux Allemagnes — Belle PHOTO signée 12°. 350.–
- Portrait de face en couleurs (mi-buste souriant) présentée dans une jolie reliure originale rouge vif où l'on trouve, gravées en or, les armoiries de l'ancienne Allemagne communiste. Rare et ultime témoignage d'un monde politique désormais révolu.
180. **MONNIER Marc** (1827-1885) Ecrivain français, professeur à Genève — POÈME A.S. sur 1 p. in-8 ; (Naples), décembre 1861. 180.–
- Curieux petit **quatrain**, écrit au bas d'une feuille de comptes relatifs à des frais de logement, de service et de fourniture de bougies (!), établi par son jeune confrère **Jules AMIGUES** (1829-1883), écrivain amoureux de l'Italie. Par ses vers, Monnier donne reçu à son ami : «*Dans ce monde rempli d'intrigues / De tristesses et de chagrins, / Reçu de mon confrère Amigues / Vingt neuf ducats, trente deux grains*». Marc Monnier vécut à Naples de 1856 à 1864 où il prit une part active au mouvement libéral italien du **Risorgimento**. Quant à Amigues, il était en Italie comme correspondant du journal français *Le Temps*.

181. **MONTEZ Lola** (1818-1861) Aventurière irlandaise qui séduisit Louis I<sup>er</sup> de Bavière avant d'émigrer aux Etats-Unis — L.A.S. «*Lola*», 2/3 p. in-8 ; (Munich, vers 1846). Papier à son chiffre imprimé à sec. 1350.–

Lola Montez invite son correspondant à venir la voir d'urgence car elle a une chose très importante à lui dire... Autographe rare.

182. **MONTGOMERY, Bernard Law** (1887-1976) Maréchal britannique, héros de la Deuxième Guerre mondiale. Vicomte d'Alamein — PHOTO in-4 signée «*Montgomery of Alamein – 1972*». 450.–

Photo originale datant de 1957 où le célèbre Maréchal se promène en compagnie de son ami et ancien chef militaire, Dwight EISENHOWER, alors Président des Etats-Unis, au pied d'un monument érigé en souvenir du Général Robert E. LEE.

183. **MONTHERLANT, Henry de** (1895-1972) Ecrivain français, il se donna la mort pour échapper à «*l'angoisse de devenir aveugle subitement*» — L.A.S., 1 p. in-4 ; Grasse, 5.III.1941. 220.–

A propos d'un projet élaboré avec son correspondant (*Le Solstice de Juin*, textes recueillis dans le Midi de la France de juin 1940 à mai 1941 ?) auquel il irait même jusqu'à accorder une exclusivité de six mois pour autant qu'il rectifie une erreur, «... *car je ne voudrais pas, malgré tout, dépareiller jusqu'à un certain point un manuscrit qui a son unité...*», etc.

184. **MOREAU Jean-Michel** (1741-1814) Célèbre graveur et illustrateur fr. — P.A.S. «*Moreau le Jeune*», 1/3 p. in-8 obl. ; 11.XI.1813. Autogr. rare. 550.–

Moreau reconnaît avoir reçu de Monsieur Renouard, la somme de deux cent soixante quatre francs pour deux dessins pour les **Fabliaux**. Malgré l'énorme travail qu'il avait fourni durant sa vie, l'illustrateur, à 72 ans, était pauvre. Il l'écrivait d'ailleurs en 1814 à son éditeur parisien **Jules Renouard**, avec lequel il collaborait à l'édition des «*Fabliaux ou contes, fables et romans du XIIIe et du XIIIe siècles*», œuvre dont il est question dans cette pièce.

185. **MORNAY, Philippe de** (1549-1623) Seigneur du Plessis-Marly, chef protestant français, le principal conseiller du futur Henri IV — P.S., 1 p. in-8 obl. ; Paris, 27.V.1595. Infime déchirure marginale réparée. 750.–

Rare **lettre de change**, signée par le fameux *Pape* des Huguenots : «*Nous subsignés Sr du Plessis-Mornay confessons devoir au Sr Anthoine le Secq marchand à Paris la somme de trois cens dixhuict escus sol pour reste des comptes faicts avecq luy dont nous contentons...*», etc. Il promet d'en rembourser une partie à des échéances très proches, le reste «*à sa volonté*». Calviniste zélé et véritable chef de ses coreligionnaires, du Plessis-Mornay avait exercé les fonctions de Premier min. du futur Henri IV alors que celui-ci n'était encore que roi de Navarre.

186. **MORNY, Charles Auguste, Duc de** (1811-1865) Homme d'Etat français, demi-frère de Napoléon III — P.A.S., 1/2 p. in-8 ; Paris, 29.XII.1855. En-tête : *Corps Législatif - Présidence*. 125.–

Laissez-passer en faveur de Madame Hutton et de «*Sa Société*». Morny présida le Corps législatif de 1854 à sa mort.

187. **MOSEN Julius** (1803-1857) Poète et dramaturge all. — P.A.S., 1/2 p. in-12 obl. ; Dresde, 11.I.1841. Sceau de cire rouge à ses armes. Pièce jointe. 200.–

Il donne son consentement au compositeur HIRSCH (Rudolph H., 1814-1872, lui-même poète) qui désire lui dédier certains de ses **Lieders** et **Ballades**. Joint : L.A.S., 1876, du Dr. WIESE, littérateur all.. Les autogr. de Julius Mosen, malade et paralysé dès 1846, sont rares.

188. MOZARTIANA : **Graf Karl Josef von FIRMIAN** (1716-1782) Diplome autrichien, Gouverneur à Milan et protecteur de Mozart — L.S. «*Carlo C[onte] di Firmian*», 1 p. in-4 ; Milan, 8.VII.1769. Légère mouillure. 250.–

Le Comte Firmian annonce au «*Podestà*» d'une petite ville de Lombardie que l'arrivée «... *della reale Sposa in cotesta città...*» est repoussée au 19 du même mois. La mariée n'était autre que l'archiduchesse Marie-Amélie d'Autriche, qui venait d'épouser (19.VII.1769) le Duc de Parme, Ferdinand de Bourbon.

Quelques mois plus tard (janv. 1770), **Mozart** se rendit lui aussi à Milan. Touché par l'adresse du jeune musicien, Firmian lui fit cadeau de neuf volumes des œuvres de Métastase, dans la plus belle édition (voir lettre de Léopold M. datée du 10.II.1770).

189. **MUSSET, Alfred de** (1810-1857) Poète français — P.S., 1 p. in-4 ; Paris, 14.VI.1854. Sceau du ministère d'Etat, estampé à froid. 440.–

Signature, apposée au bas d'un «*Avis d'ordonnance de paiement*» en partie imprimé, par laquelle «... *M. Alfred de Musset – auteur dramatique*» reconnaît avoir reçu du Trésor public la somme de 100 francs comme «*Arriérages... sur le crédit des indemnités annuelles pour les mois de Novembre à Décembre 1853...*». Document se rapportant vraisemblablement aux indemnités qui lui étaient dues en tant que nouveau membre de l'Académie française (12.II.1852). Depuis 1851, Musset était également titulaire d'un poste de bibliothécaire au ministère de l'Instruction publique, charge qu'il semble avoir gardée jusqu'à sa mort.

190. **MUSSOLINI Benito** (1883-1945, exécuté) Le Duce, et **VICTOR-EMMANUEL III** (1869-1947) Roi d'Italie — P.S. par les deux, 2 pp. fol. ; Rome, 25.II.1929 «*anno VII*». En-tête : *Victor Emmanuel III... Re d'Italia*. 350.–

Belles signatures au bas d'un décret militaire en italien, relatif à des officiers de cavalerie dont certains sont promus à un grade supérieur.

191. **NANSEN Fridtjof** (1861-1930) Explorateur polaire et pacifiste norvégien, prix Nobel en 1922 — Pensée A.S. sur carte in-8 obl. ; (vers 1922/25). 350.–

Nansen est désormais mondialement connu. Il offre ici quelques mots au vainqueur d'une manifestation publique : «*Dem Sieger zur Erinnerung – Fridtjof Nansen*». Jolie pièce.

192. **NAPOLÉON I<sup>er</sup> Bonaparte** (1769-1821) Général, puis empereur des Français — L.S. «*Np*», 1 1/2 pp. in-4 ; Fontainebleau, 22.I.1813. 1500.–

Importante lettre militaire adressée au Prince Eugène auquel Napoléon, après son retour de Russie, avait confié le commandement de la Grande Armée. «*... J'ai ordonné la formation de cinq bataillons d'équipages militaires en France. On manque d'officiers et de sous officiers... Tout ce qui appartient au neuvième bataillon... vous le renverrez sur Vérone... Par ce moyen, vous serez débarrassé d'un tas d'hommes inutiles, et nous aurons ici des cadres. Après six semaines de séjour en France, tout cela reprendra son énergie ordinaire...*». L'empereur préparait-il déjà sa Campagne de Saxe ? Texte autographe de son secrétaire Claude MÉNEVAL (1778-1850).

193. **NAPOLÉON I<sup>er</sup> Bonaparte** — L.S. «*Np*», 1p. 4° ; Paris, 8.II.1813. 1750.–

Dispositions prises en vue de la **Campagne d'Allemagne**. L'empereur envoie au Prince Eugène un rapport sur les nouvelles propositions d'officiers de cavalerie et lui ordonne de nommer «*... sur le champ des Colonels, des Majors ou des Colonels en 2<sup>d</sup> qui puissent aussitôt prendre le commandement de leur Régiment. Dans ces circonstances, il faut que chaque Régiment ait son Colonel...*». Texte autographe de son secrétaire, le Baron FAIN (1778-1837).

Lieutenant général de l'empereur à la Grande Armée à la place de Murat – qui était rentré à Naples contre la volonté de Napoléon – le Prince Eugène dirigea la retraite française de Posen à Leipzig, après le difficile retour de Russie.

194. **NAPOLÉON I<sup>er</sup> Bonaparte** — Apostille **autographe** de deux lignes (9 mots), non signée, en marge d'une L.S. du général H. G. BERTRAND, 2/3 p. in-folio ; Porto Ferrajo (île d'Elbe), 4.X.1814. 700.–

Sur beau papier filigrané (grand aigle impérial) le général BERTRAND (1773-1844), futur compagnon de l'empereur à Sainte Hélène, propose à Napoléon la nomination d'un fonctionnaire d'origine corse, André Cantini. Pour prendre sa décision, le souverain déchu demande qu'on lui en dise plus sur «*... ce travail qui demande explications*».

195. **NAPOLÉONICA : RAMOLINO Laetitia** (1750-1836) Mère de Napoléon I<sup>er</sup> — L.S. «*Madame*», 1 1/2 pp. in-4 ; Pont-sur-Seine, 6.IX.1807. Petit manque, réparé, dans le coin pp. gauche, loin du texte. 1600.–

Laetitia Ramolino commence par recommander au ministre des Postes, le Comte de la Valette, un Corse (?) travaillant à Nice («*... Vous m'obligerez si dans le mouvement que vous occasionnera la nomination du nouveau directeur [à Toulon], vous lui procuriez un avancement...*»), puis sollicite des nouvelles de **Madame de la Valette**, nièce par alliance de l'Impératrice JOSÉPHINE, qui prend les eaux à Aix : «*... Se trouve-t-elle aussi bien... cette année, que les précédentes ? Veuillez bien lui parler de moi la première fois que vous lui écrirez...*». Une note en tête précise que «*Mr le Comte a répondu*». Les autographes de «*Madame Mère de l'Empereur*» sont peu communs !

196. NAPOLEONICA : **CRILLON, Fr. F. D., Duc de** (1748-1820) Général et homme politique français — L.A.S., 2 pp. in-8 ; Paris, 24.VI.1814. Adresse sur la IV<sup>e</sup> page. 225.–

Première Restauration. Le Duc de Crillon est rentré en France à la suite de Louis XVIII. Il dit ici voir avec plaisir s'approcher la date d'une importante rentrée d'argent car «... la présence des Russes... [a] occasionné une augmentation d'impôts, une forte dépense pour eux, et un retard dans les payemens qui genent les propriétaires les plus rangés...». Puis, plus loin, à propos de la chute de Napoléon I<sup>er</sup> : «... Je crois que le séjour des Autrichiens aura été bien pesant pour vous. Toutes ces contrariétés sont bien peu de choses en comparaison de l'immense avantage d'être débarrassés du **tyran de l'Europe**...». L'empereur avait en effet abdiqué le 4 avril ; il préparait cependant déjà secrètement son retour de l'île d'Elbe !

197. NAPOLEONICA : L.A.S., 4 pp. in-4 ; de Mrs **Jane RIGGS-MILLER** ; Londres, 8.VII.1814. Adr., marques post. et sceau de cire à ses armes. 240.–

Agée et malade, cette représentante de la petite noblesse anglaise s'adresse ici longuement à une vieille amie, la femme de lettres **Harriet LEE** (1757-1851), auteur entre autres des «*Canterbury Tales*». Bien que dans l'impossibilité de fréquenter le «... *Beau Monde as I did formerly*...», elle est parfaitement renseignée (comme le prouve sa lettre, qui donne des nouvelles de ses nombreuses connaissances) et notamment sur la récente **chute de Napoléon I<sup>er</sup>** : «... *London has been so full of Royalty and magnificence lately that People appear mad... but I have not run after Emperors, Kings, Princes, etc., and contented myself with going to a window to view the Processions into the City, which were vastly splendid, with State Carriages, Horses and Military Parade in Honor of the Glorious Events of Peace and overthrow of the vile Tyrant* (sic !) *Bonaparte, after the Horrors of so long a War*...».

198. NAPOLEONICA : **Charles Lennox, 4<sup>ème</sup> duc de RICHMOND** (1764-1819) Général et homme politique anglais. En 1815, il organisa un célèbre bal dont **Lord Byron** fixera le souvenir dans un chant de son *Childe Harold* ! — L.A.S., 1 1/2 pp. in-4 ; Wartenburg, 28.VIII.1814. 350.–

Après avoir servi en Irlande comme Lord lieutenant jusqu'en 1813, le Duc de Richmond est de retour sur le continent. Il s'adresse ici à un ami, l'officier Macleod auquel il parle de son voyage : «... *I was quite sorry not to see you before I left London, but really had not time to go to Woolwick*...», d'autant qu'il pense s'embarquer à Deal le jour même : «... *I should have preferred staying in England but I trust I go soon enough to secure my return*...», etc.

Le fameux «bal» du Duc de Richmond eut lieu à Bruxelles le soir du 15 juin 1815 ; Lord Wellington et son Etat major y assistèrent, ce qui risqua, le lendemain, d'entraîner leur défaite au carrefour des Quatre-Bras et, deux jours plus tard, à Waterloo.

199. **NECKER Jacques** (1732-1804) Financier suisse et homme d'Etat français — L.S., 1 1/3 pp. in-folio ; Paris, 10.IX.1777. 220.–

A propos du règlement des arriérés à verser à un haut fonctionnaire. Nommé ministre des Finances de Louis XVI en juin 1777, Necker tint ce poste jusqu'en 1781.

200. **NELSON Horatio** (1758-1805) L'amiral angl. — COPIE ancienne (1806) d'une lettre de Nelson, 2 pp. 4°, «*Victory off Martinique*», 10.VI.1805. 400.–

Texte intégral d'une très importante missive, adressée au Secrétaire à la Guerre, Lord CAMDEN, où l'on peut lire comment Nelson poursuivit l'escadre française de l'amiral VILLENEUVE dans les Antilles. «... *I was a thousand fears for Jamaica ; for that is a blow which Buonaparte would be happy to give us...*». C'est pourquoi, sans hésitation et sans ordres, «... *I flew to the West Indies... I think the Ministry cannot be displeased. Information at Barbados from St. Lucia, told us that the Enemy Squadron had sailed at 5000 troops on the 28th May... Tobago, Trinidad or Granada was supposed their object. I went to those Islands... On the 6th they were under Dominica ; on the 7th under Guadalupe...*». L'amiral a alors pris toutes les dispositions nécessaires afin de battre ou mettre en fuite l'ennemi et, avec les armes, la parole et même «... *against the Damnable Doctrine of WILBERFORCE and his hypocritical allies...*», protéger l'Empire anglais dans ces îles, etc.

Texte écrit sur une feuille adressée à «*Duncan Campbell Esq. – Buxton*», portant un cachet postal daté «1806» et un sceau aux armes d'un «Earl».

201. **NERVAL, Gérard de** (1808-1855) Ecrivain français, trouvé pendu près du Châtelet — P.A.S., 1 p. in-24 obl. ; sans date. Rare. 300.–

Dédicace autographe signée «*A mon cher ami Arsène Houssaye – Gérard de Nerval*», très probablement découpée de la page de titre d'un de ses livres.

Gérard de Nerval se lia très jeune avec les écrivains Arsène HOUSSAYE (1815-1896) et Théophile GAUTIER (1811-1872). En 1835, il fonda avec eux «Le Monde dramatique», revue luxueuse, mais entreprise ruineuse, en vue de «lancer» Jenny COLON, chanteuse aux Variétés, mais aussi son grand amour de jeunesse de 1833 à 1838.

202. **NE WIN, Bo** (n. 1911) Général et homme d'Etat birman, il prit le pouvoir en 1958. Dictateur dès 1962, il poursuit sa «*voie birmane vers le socialisme*» et se retire en 1981 non sans garder un certain pouvoir sur la politique de son pays — PHOTO signée et datée «*Ne Win – 11.10.74*». Rare portrait in-4 (mi-buste de face) signé lors de son voyage officiel en Yougoslavie. 400.–

203. **NEY Michel** (1769-1815) Maréchal de Fr., fusillé comme traître à la Restauration — L.S., 1 1/3 pp. in-4 ; Quartier général de Montreuil, 4VI.1805. Entête imprimé à son nom en tant que «*Maréchal de l'Empire, Commandant en Chef le Camp de Montreuil sur Mer*». Adresse sur la IV<sup>e</sup> page. 480.–

Il répond à l'adjudant commandant L. J. Mallerot (1763-1807, mort de ses blessures), sous-chef de l'Etat major, qui lui avait demandé d'autoriser le 6<sup>e</sup> régiment d'infanterie légère à tirer de son dépôt un détachement de 45 hommes : «... *J'ai adressé au ministre de la guerre un Rapport Gal sur les moyens de complètement de tous les corps de l'armée ; S. Ex. m'ayant répondu qu'elle présenterait à cet égard un travail à l'Empereur, je ne puis qu'en attendre le résultat...*». Il donne déjà son autorisation pour les dix mousquetons mais invite son correspondant à demander le tombereau et les brouettes au colonel Cazals (1774-1813), futur général.

204. **PARRY William Edward** (1790-1855) Navigateur anglais, il explora les régions arctiques — Deux lignes et signature autographes sur petit fragment de lettre obl. monté sur carte in-12. 150.–
205. **PASTEUR Louis** (1822-1895) L'illustre chimiste et biologiste français — L.A.S., 3/4 p. in-8 ; Arbois (Jura), 23.VII.1887. 1350.–  
 A l'éditeur d'une revue scientifique qui sollicitait sa collaboration. Avec une grande modestie, Pasteur lui répond : «... *Je suis très touché de l'honneur que vous voulez me faire. A quel moment le travail du laboratoire me permettrait-il d'écrire ce que vous désirez... ? Je ne saurais le prévoir...*», etc. Depuis quelques années en effet, le savant se consacrait entièrement à ses recherches et essais sur le **vaccin contre la rage**, qu'il avait découvert en 1885. De Vienne comme de Londres on réclamait sa présence et ses conférences : après tant de critiques, on le reconnaissait enfin comme un bienfaiteur de l'humanité...
206. **PATTI Adelina** (1843-1919) Soprano italien — Pensée A.S. sur carte in-12 datée «1910». 200.–  
 Charmante carte imprimée en couleurs avec vue d'un lac sur lequel vogue un bateau (reprod. en métallicon d'une aquarelle). La chanteuse a écrit dessous : «*A beautiful voice is the gift of God – Adelina Patti Cederström...*». Très jolie pièce.
207. **PAVLOVA Anna** (1882-1931) Danseuse russe — PHOTO in-12 signée «*Anna Pavlova*». Très beau portrait en pied (légèrement défraîchi) de la danseuse en costume dans *Impressions orientales*. (Vers 1905). 560.–
208. **PEARY Robert Edwin** (1856-1920) Navigateur et explorateur arctique américain — Très belle signature et date autogr. «*May 4 1910*» sur page 8° obl. Le 6 avril 1909, Peary avait été le premier à atteindre le Pôle Nord ! 200.–
209. **PEDERZINI Gianna** (1900-1988) Cantatrice italienne — PHOTO signée et datée «*Gianna Pederzini – 1946*», 8°. 175.–  
 Superbe portrait mi-buste, cliché du photographe milanais M. Camuzzi, où la chanteuse, qui serre une fleur entre ses dents, pose la tête penchée vers l'arrière en costume de **Carmen**.
210. **PEDRO II de Alcantara** (1825-1891) Empereur du Brésil de 1831 à 1889. Sa décision d'abolir l'esclavage, en 1888, contribua à son abdication l'année suivante — L.S. «*Imperador*» (grande signature suivie des points maçonniques), 1 p. in-folio ; Rio de Janeiro, 23.VI.1845. 350.–  
 Remerciements adressés au Cardinal Pietro OSTINI (1775-1849) qui avait montré son intérêt «... *pela Minha Imperial Pessôa...*». Cette lettre du jeune empereur est contresignée par **Anto-**

nio Paulino LIMPO DE ABREU.

211. **PERRAULT Charles** (1628-1703) Ecrivain français, ses *Contes de ma mère l'Oye* assurèrent sa célébrité — P.A.S., 1/2 p. in-8 petit ; (Paris), 28.VII.1672. Papier uniformément bruni. Autographe rare. 1400.–

Grand commis de l'Etat, protégé de Colbert, l'illustre conteur juge qu'il «... *serait nécessaire que monsieur de la Planche payast, s'il luy plaist... cinq cens livres à compte de la fouille...*» qu'un entrepreneur «... *fait dans l'estang qui est sur le chemin de la ménagerie...*» dans les jardins du **château de Versailles**. Depuis 1661, l'architecte Le Nôtre, aidé de ses collaborateurs travaillaient à ce merveilleux parc et Charles Perrault, «*contrôleur général de la surintendance des bâtiments du roi*», payait les factures...

212. **PERTILE Aureliano** (1885-1952) Chanteur it., il créa de nombreux rôles et s'afficha sur toutes les grandes scènes européennes et américaines. Ténor favori de l'exigeant Toscanini et vedette incontestée de La Scala de 1922 à 1937 — PHOTO in-12 signée et datée «*Aureliano Pertile - Milano, 1925*». Mi-buste de trois-quarts, avec chapeau (cliché Ermini, Milan). 160.–

213. **PÉTAIN Philippe** (1856-1951) Maréchal de France, héros de la Première Guerre mondiale. Chef de l'Etat français à Vichy de 1940 à 1944, il fut condamné comme traître en 1945 — L.S., 1 p. in-4 ; Paris, 5.XII.1936. Traces de plis. Rare en-tête imprimé. 320.–

En tant que Président du Conseil d'Administration de l'«*Office Français de Renseignements aux Etats-Unis*» («*French Information Center*»), Pétain convoque l'écrivain **André MAUROIS**, membre de cette organisation, à la réunion fixée pour le 16 décembre. «... *René de Chambrun m'a signalé que vous aviez préparé sur l'activité de notre bureau de New York un rapport dont vous voudrez bien nous donner lecture...*», etc.

Cet «*Office*» que Pétain avait aidé à créer, fournira au début de la Deuxième Guerre mondiale des rapports sur l'opinion américaine, de la propagande et des suggestions pour l'organisation de campagnes pro-françaises, etc.

214. **PICASSO Pablo** (1881-1973) Peintre et dessinateur esp., sa personnalité influença profondément l'Art du XXe — PHOTO S., 12° ; Nice, 1954. 1600.–

Photo originale (inédite ?), cliché du Studio niçois Paul-Louis, où l'on voit le peintre de profil entouré d'amis et d'admirateurs. Vêtu d'une tunique de drap clair, Picasso est au premier plan, souriant, une cigarette à la main. Magnifique signature dans marge inférieure blanche.

215. **PIE XII – Eugenio Pacelli** (1876-1958) Pape dès 1939, il intervint vainement pour la paix ; il condamna le nazisme, mais les méthodes dont il usa pour s'y opposer ont fait l'objet de polémiques — P.S. «*E. Card. Pacelli – a Secretis Status*», 1 p. folio obl. sur vélin ; Rome, 5.X.1935. Froissé, avec traces d'humidité. Cachet rouge «*Pius XI Pont. Max*». 380.–

Brevet (en latin) de Chevalier de l'Ordre de Saint-Grégoire-le-Grand, signé en tant que Secrétaire d'Etat de Pie XI et délivré à l'un des responsables de la station radiophonique du Vatican, installée par Marconi en 1929.

216. **PILOTY, Karl Theodor von** (1826-1886) Peintre bavarois, son influence sur l'art allemand fut considérable. Maître de Defregger, Lenbach, Makart, etc. — POÈME A.S., 1 p. in-8 ; Munich 6.VII.1863. 280.–

Transcription de huit vers de **J. W. v. GOETHE** : «... *Denn alle Kraft dringt vorwärt in die Weite, / zu leben und zu wirken hier und dort ...*», etc.

217. **PITT William** (1759-1806) Homme d'Etat anglais, Premier ministre de 1783 à 1801 et de 1804 à 1806. Sa politique fut inspirée par les théories libérales d'Adam Smith — L.A.S., 1 p. 4° ; Walmer Castle, 9.IX.1802. 450.–

«... *I have received your obliging invitation, which I should accept with great pleasure, but as our Friend, Sir Walter Farquhar, will probably return soon to Ramsgate, you will perhaps allow me to defer doing so till we can fix a day for the purpose after that period...*». Sir Walter FARQUHAR (1738-1819) était depuis 1796 le médecin ordinaire du Prince de Galles, le futur roi George IV.

218. **POPE Alexander** (1688-1744) Poète et essayiste anglais. Petit et bossu, il dicta les règles qui devaient présider à une saine critique et fit dans ses œuvres un large usage de son ironie légère et de sa veine de poète satirique — Signature autographe «*Alex[ande]r Pope*» sur petit fragment de document sur parchemin, avec son joli sceau de cire rouge (poignée de main et quelques mots en exergue). Pièce jointe. 1600.–

Rare autographe de l'illustre écrivain, conservé avec un ancien feuillet (endommagé) donnant l'explication suivante : «[From] *a deed bearing date 12st January 1716. Alexander Pope of Chiswick in the County of Middlesex. Grant of the 1st part. – J. W. J. – August 27th 1833*». Cette attestation semble avoir été rédigée par l'éminent bibliothécaire du *British Museum*, **John Winter JONES** (1805-1881). Intéressé par l'étude de la littérature dès son plus jeune âge, ce dernier sera engagé dès 1837 comme assistant bibliothécaire au B. M., contribuant à faire de cette institution l'une des plus importantes bibliothèques du monde.

219. **POURRAT Henri** (1887-1959) Ecrivain fr., connu notamment pour son roman *Gaspard des Montagnes* — L.A.S., 1 p. 8° ; Ambert, 28.XII.1926. 160.–

Il envoie les trois notes et dit travailler à l'étude : «... *Je pense lui donner un tour tel que les objections que vous faites ne porteraient pas...*». Il a reçu la lettre de Robert de Traz : «... *Comme [elle]... m'a fait plaisir. Je suis heureux de me sentir ainsi en amitié avec vous, tous deux. Ce qu'il m'écrit là me rejoint bien...*», etc.

Critique, essayiste et romancier suisse, Robert de TRAZ est l'auteur de plusieurs ouvrages.

220. **PRESTEL Johann Gottlieb, le jeune** (1804-1885) Peintre all. de paysages et d'animaux — L.S. deux fois, 2 pp. in-4 gr. ; Francfort, 23.VIII.1837. 250.–

A un marchand d'art, auquel le jeune peintre avait confié plusieurs de ses tableaux. Sans nouvelles de lui depuis longtemps et sur le point de se rendre à Rome, Prestel désirerait récupérer ces toiles invendues, qu'on enlèvera de leur encadrement et qu'on roulera avant de les lui rendre. Il aimerait aussi recevoir le montant de ce qui a été placé chez Kolb, etc. En allemand.

221. **PROKOFIEV Serge** (1891-1953) Compositeur russe — L.S., 1 p. in-4 ; Moscou, 6.XI.1936. 3200.–

Importante missive relative à son **Concerto pour violon N° 2** ainsi qu'à son exécution pour laquelle il croyait son correspondant déjà engagé. «... *Comme suite de cela j'ai eu des discussions assez âpres avec la Philharmonie [de Moscou] et même j'ai été absent à la première audition de ma nouvelle ouverture...*». Pourtant, aucune entente n'a pu être trouvée et «... *Entre temps je fais des exercices à diriger le concerto en sol et je maudis la coda avec ses 5/4...*», etc. Son ami Horwitz vient de l'informer qu'a lieu un «... *festival de mes œuvres chez Padeloup...* *J'aurais bien voulu que vous y jouiez le concerto...*». Prokofieff va partir pour Bruxelles où il espère rencontrer son correspondant.

L'**ouverture russe**, Op. 72, dont il est question ici, fut composée pour l'Orch. Philharmonique de Moscou et fut jouée pour la première fois le 29.XI.1936. Quant au célèbre **Concerto pour Violon N° 2**, Op. 63, il avait été présenté en première absolue, à Madrid, une année plus tôt.

222. **PROTESTANTISME, 1730** — Manuscrit A.S. de Marie-Madeleine PILET, 268 pp. in-12 ; (Genève ?), 1730/32. Quelques feuilles aux bords effrangés. Volume ayant pris l'eau mais dont le texte reste très lisible. Reliure basane d'époque, avec fermoirs incomplets. 340.–

«*Livre contenant les principales choses qui nous ont été dictées... par Samuel MARTIN, Régent... Ecrit par moi Marie Madeleine PILET, fille du Sieur Etienne David Pilet, es années 1730, 1731 et 1732...*». Etrange texte où s'entremêlent morale, religion et histoire : «... *nul par exemple ne peut douter qu'il y ait eu... un Roi de France... appelé Louis 14, qui a fait beaucoup de guerres ; Qu'il y a eu... par lui une grande persécution en France contre les Réformés ; que la Réformation est arrivée par Luther, Calvin, Zuingle... Qu'aupravant on étoit tous papiste dans ces pays...*», etc.

223. **PRUME François Hubert** (1816-1849) Violoniste et comp. belge, il mourut fou et aveugle à 33 ans — L.A.S., 2/3 p. in-8 ; (Darmstadt, vers 1848). 200.–

Prume dit avoir terminé la feuille d'album demandée et présente ses hommages respectueux à l'épouse de son correspondant. Dès son retour de Giessen, il espère avoir le plaisir de faire la connaissance de cette dernière. Au ténor allemand, **Joseph SCHLÖSSER** (1816-1888).

224. **PUCCINI Giacomo** (1858-1924) Compositeur it. — L.A.S., 1 p. in-4 ; Torre del Lago, [7.XII.1904]. Adr. autogr., timbres et cachets post. au dos. 750.–

Amicale missive à Cosimo Pavone, représentant la Maison Ricordi à Londres. Celui-ci vient de lui envoyer les pipes («... *una aveva il bocchino rotto...*») et Puccini lui fait une autre commande : «... *due bocchini colla stessa vite, uguale al passo, ma di corno non d'osso, perchè gli attuali si rompono...*». Il dit se porter bien et, avec son épouse Elvire, envoie «... *tanti cordiali saluti...*». En octobre, le compositeur s'était rendu à Londres, où avaient triomphé sa **Manon Lescault** (avec Caruso) et **La Tosca** au Covent Garden.

225. **RACHEL, Elisabeth Rachel Félix, dite Mlle** (1821-1858) Tragédienne fr. — L.A.S., 1 p. 8° ; (1850/51 ?). Adresse du dest. en IV<sup>e</sup> page. Inédite. 550.–

Fatiguée par la répétition de la veille et la longue «*journée de masques*», elle renonce à se rendre à la cérémonie prévue pour le soir même et espère que Mr Saint-Paul, du Théâtre-Français, auquel elle s'adresse, voudra bien l'en excuser et la «... *tirer honorablement de cette dernière affaire sans amende aucune...*», etc.

Depuis ses débuts à la Comédie-Française, la vie de Rachel n'a été qu'une suite de brouilles et de réconciliations avec un théâtre qui, ne pouvant se passer d'elle, devait à la fin céder à toutes ses exigences. Notre lettre se rapporte vraisemblablement à la première représentation complète du drame de Victor Hugo, *Angelo, tyran de Padoue*, qui fut donnée à la Comédie-Française le 18 mai 1850. Rachel y tenait le rôle de *Tisbé*.

226. **RAEDER Erich** (1876-1960) Grand amiral du Reich en 1943, il fut écarté du pouvoir par Hitler — P.S., 2/3 p. in-4 ; Berlin, 13.VI.1935. 320.–

Réponse à une enquête du *Nordeuropa=Pressedienst*. Le commandant en chef de la marine all. y déclare entre autres : «... *Die Anliegerstaaten des Ostseeraumes bilden eine enge Schicksalsgemeinschaft. Es ist deshalb eine schon traditionell gewordene Aufgabe unserer Kriegsmarine, die freundschaftlichen Beziehungen zu den nordischen Staaten zu festigen und zu pflegen...*», etc.

227. **RAMUZ Charles Ferdinand** (1878-1947) Ecrivain suisse, son *Histoire du Soldat* fut mise en musique par Stravinski — P.A.S., 1/2 p. in-8 ; (Lausanne), 3.X.1940. 250.–

Feuille d'album sur laquelle l'illustre écrivain vaudois a laissé un souvenir à John Braun, lequel venait d'enregistrer sa voix. En 1940/41 paraissaient les vingt premiers volumes des

228. **REYNOLD, Gonzague de** (1880-1970) Penseur et écrivain fribourgeois, défenseur d'un catholicisme traditionnel. — L.A.S., 1 p. 12°. Années '30. 160.–

La lettre de son correspondant lui a fait «... du bien au cœur. Des appuis tels que vous sont ma force, ma santé, mon espoir. En avant !...». Il est d'accord pour les conférences, etc.

229. **RILKE Rainer Maria** (1875-1926) L'illustre poète autrichien — L.A.S., 2 pp. in-8 gr. ; Hietzing (Vienne), «*Sonntag*» [20.II.1916]. Enveloppe autographe avec timbre et marques postales. 2300.–

Belle et curieuse lettre adressée à Milan MORGENSTERN, «... in der Buchhandlung Hugo Herre, WIEN...», pour lui demander de le mettre en contact avec sa nouvelle connaissance : **Elsa FALK**. «... Lieber Herr... wollen Sie mir die Gefälligkeit thun, mir Namen und Adresse jenes junges Mädchen zu schreiben...», jeune fille qu'il avait eu l'occasion de rencontrer chez le libraire vers Noël. Et Rilke d'ajouter plusieurs détails la concernant, afin que l'on ne se trompe pas de personne : elle était assise à une petite table, tout près des rayons de livres pour enfants ; il se souvient «... dass jenes Fräulein bis zum Kriege in England beschäftigt war, sie berieth mich bei meinem Einkauf, wir kamen, ins Gespräch...». S'étant engagé à lui faire avoir un ouvrage, et étant maintenant en mesure de tenir sa promesse, l'écrivain insiste pour qu'on veuille bien lui fournir le renseignement tant désiré («... jetzt aber komm ich in meinem treuen langsamen Gedächtnis darauf zurück und möchte lange Versäumtes endlich nachholen...»). Magnifique !

230. **RODIN Auguste** (1840-1917) Le grand sculpteur français — L.A.S., 1 p. in-8 ; (Paris) «182, Rue de l'Université» ; vers 1880/85. 1000.–

Malade, Rodin n'a pu prendre contact avec sa correspondante : «... Cela n'est plus, depuis quelques jours. Je vous demande donc une petite visite à *Patelier* [pour] vous montrer de *nouvelles choses de sculptures*...». Il souhaiterait aussi savoir «... quel jour je puis vous rendre visite...». A une amie, vraisemblablement l'épouse d'un collectionneur d'art.

Depuis le début des années '80, le sculpteur avait obtenu de l'Etat qu'il mette à sa disposition deux ateliers du Dépôt des Marbres, à l'extrémité de la rue de l'Université ; c'est là qu'il réalisa ses premières ébauches de la célèbre *Porte de l'Enfer* et recevra souvent ses admirateurs.

231. **RODIN Auguste** — L.A.S., 1 p. in-8 ; Paris, vers 1900. 460.–

Quelques lignes à une «*Très chère*» dame pour lui faire «*affectueusement*» savoir qu'il est très heureux de recevoir sa visite. Charmante pièce.

232. **ROLLAND Romain** (1866-1944) Ecrivain fr., pacifiste, prix Nobel de littérature en 1915 — L.A.S., 1 p. in-8 ; «*Vendredi 5 octobre 1917*». 180.–

«*Cher Monsieur, Je serai très heureux de vous voir... Je vous attendrai...*», écrit Rolland qui fixe déjà le rendez-vous et dispense son correspondant d'une réponse si cela lui convient.

233. **ROOSEVELT Franklin D.** (1882-1945) Président des Etats-Unis — L.S., 1 p. in-4 ; Washington, 19.XI.1917. En-tête : *Navy Department*. 750.–

Relative à certains documents à faire compléter par M. Mullaney et à adresser «... *together with three letters of recommendation to the Supervisor, Naval Reserve Flying Corps, through official channels...*», vraisemblablement pour obtenir l'enrôlement de soldats dans les *Marines*. Depuis le 6 avril 1917, les Etats-Unis étaient en guerre contre l'Allemagne et la mobilisation générale avait été décrétée. F. D. Roosevelt était alors secrétaire adjoint de la Marine dans le gouvernement du président Wilson ; il allait bientôt être chargé de l'inspection des forces navales américaines en Europe. Autographe rare, de cette époque.

234. **ROSSINI Gioacchino** (1792-1868) Compositeur it. — L.S., 1 p. 4° (+ deux lignes de P.S. au dos) ; Paris, 25.XI.1835. Nom du destinataire sur la IV<sup>e</sup> p. Texte **inédit**. Belle signature ! 1450.–

Le compositeur sollicite l'aide du **Dr Pierre Fr. Olive RAYER** (1793-1867), médecin du roi et, plus tard, de Napoléon III, afin qu'il admette dans son hôpital et administre les meilleurs soins au pauvre «... *Monsieur Legnani artiste distingué... auquel je m'intéresse vivement [qui] vient de tomber et de se fracasser le bras...*». M. Severini (directeur du Théâtre-Italien ; il périt deux années plus tard dans l'incendie qui détruisit ce théâtre) se joint au grand Maître pour recommander l'accidenté et M. Pacini (l'ami de Paganini) «... *qui remettra la présente à Monsieur Rayer lui donnera tous les renseignements sur ce malheureux événement...*».

Cet artiste distingué auquel s'intéresse Rossini n'est autre que le célèbre guitariste, chanteur, compositeur et luthier **Luigi Rinaldo LEGNANI** (1790-1877) qui voyagea pendant deux ans (1836-1837) avec le grand Paganini, jouant avec lui les œuvres que ce dernier composait tout spécialement pour le violon et la guitare.

235. **ROTHSCHILD Nathan Mayer** (1777-1836) Financier anglais, fondateur de la branche londonienne de la célèbre Banque — L.S., 1 p. in-4 ; Londres, 10.IV.1835. Beau filigrane aux armoiries des Rothschild. 500.–

A la banque «*de Rothschild Brothers – Paris*», fondée et gérée par son frère **James** (1792-1868), pour présenter et recommander à ce dernier le fils du Gouverneur de la Banque d'Angleterre, John Horsley PALMER (1779-1858). Le financier demande que l'on s'efforce de rendre agréable le séjour du jeune Palmer et de son épouse dans la capitale française, en leur offrant «... *every Service and friendly assistance..., omitting no opportunity of obliging them and showing them such hospitality and polite civilities as may promote the pleasure of their temporary abode in your place...*». Palmer était une autorité très respectée du monde de la finance d'alors et cette lettre, révélant l'intérêt que l'on porte au jeune homme, en est un témoignage direct.

236. **ROUSSEAU Jean-Jacques** (1712-1778) Ecrivain et philosophe suisse —  
Manuscrit autographe, 1/2 p. in-4. 750.–

Curieuses notes tirées d'un ouvrage de F. P. de la BARRE («*De l'égalité des sexes*» ?) et traitant de la Femme. Rousseau a transcrit un passage où l'on raconte qu'en 1474 le roi de France Louis XI, «... pour s'approprier le Hainaut, tâcha de gagner les principaux Seigneurs à force de présents...». Pour atteindre son but, le souverain fit aussi des cadeaux aux dames, mais d'elles il n'obtint rien ! Et le philosophe de conclure : «... Preuve que ce grand Politique connoissoit bien le crédit des f.[emmes] dans ce pais-là» ! Manuscrit provenant des papiers de Madame Dupin, dont l'écrivain fut le secrétaire privé durant quelques années.

237. [Liszt] **RUBINSTEIN Anton** (1830-1894) Pianiste et compositeur russe —  
P.A.S., écrite à la fin d'une L.A.S. (2 1/2 pp. in-8) d'A. VILLOING ; [Breslau, 14.I.1843]. Autographe rare de cette époque ! 750.–

L'enfant prodige qu'est Anton Rubinstein parcourt depuis 1840 toute l'Europe pour y donner des concerts et y suivre des cours de perfectionnement. Il est accompagné d'un certain A. VILLOING, son professeur de piano, qui le suit depuis Moscou et rédige ici pour son jeune élève une lettre à l'éditeur parisien **Maurice SCHLESINGER** : «... Nous avons appris... que **notre cher Liszt** fait encore une fois fureur à Berlin, cela est tout naturel... il ne sera jamais atteint par aucun pianiste...», souligne Villoing qui demande où en est «... l'édition des deux romances d'Antoine...» proposée aussi à Eck et Lefevre, de Cologne, etc. «Antoine vient de donner concert à Breslau... douze morceaux exécutés à lui seul avec un intérêt croissant jusqu'à la fin... C'est à Varsovie... que nous espérons avoir de vos nouvelles...». Le petit Antoine Rubinstein, 12 ans, ajoute deux lignes affectueuses d'une écriture encore enfantine.

Dans le dernier paragraphe, il est à nouveau question de **LISZT** auquel le professeur et l'élève présentent leurs hommages «... s'il veut bien se resouvenir de ceux qu'il a si souvent obligés...».

238. **RUSKIN John** (1819-1900) Littérateur angl., critique d'art, sociologue, le *Pape* de la religion de la Beauté — L.A.S., 2/3 p. 8° : sans date, au dos d'un feuillet à son adr. londonienne : *Denmark Hill - S. E.* (Années '60). 450.–

Etrange billet à un intime : «*My you could not do me good. I hope you'll enjoing the drawings. I shall viewing you...*». Puis il ajoute : «... *Love to Papa and Mama, Harry and Theodore, and as much as he'll care for to Bustle...*». S'agit-il là d'un message adressé à une personne qu'il avait connue à l'école de filles de Miss Bell ?

239. **RUSSELL, Lord John** (1792-1878) Premier ministre angl. de 1846 à 1852 et en 1865-66. Il lutta pour l'émancipation des catholiques — L.S., 2 1/2 pp. in-folio ; *Foreign Office*, 1.III.1861. 340.–

Ministre des Affaires étrangères dans le second cabinet Palmerston, John Russell y pratiqua une politique de non-intervention, tout en encourageant l'**Unité italienne**. Rien d'étonnant, donc, si Russell refuse de reconnaître comme légitime le représentant du roi des Deux-Siciles, le Chevalier FORTUNATO (fils de Giustino, 1777-1862, ancien Ministre napolitain des Affaires étrangères ?), destinataire de cette lettre : «... *under existing circumstances* (occupation du Royaume par Garibaldi et annexion au Piémont, oct. 1860) *you could no longer be received as the Representative of the late Government of King Francis II... [this] is the necessary consequence of the cessation of the political relations...*», ce qui avait d'ailleurs déjà été stipulé dans

sa lettre officielle du 20 février. Et Russell de conclure qu'hélas son «... *sense of public duty had [not] permitted me to show more sympathy than I have been able to do for the misfortunes of the young King and Queen whom you have so faithfully served...*».

240. **RZEWUSKI Stanislas** (1863-1913) Ecrivain franco-polonais, neveu de Madame Hanska, épouse d'Honoré de Balzac — L.A.S., 3 1/2 pp. in-8 ; Paris, v. 1912. En-tête du journal *Le Gaulois*. 275.–

A une dame, qu'il admire comme «... *écrivain de talent et... dramaturge génial...*». Quant à lui, il a «... *monté trois pièces, dont une, une vraie création, a eu vraiment en Autriche un grand succès... J'ai été aussi à Varsovie...*», etc.

241. **SANTANDER Francisco de Paula** (1792-1840) Patriote et homme d'Etat colombien, Prés. de la République 1832-1837 — L.A.S., 2/3 p. in-4 ; Bogotá, 29.XII.1823. Papier légèrement bruni. Rare. 650.–

Le jeune héros de l'indépendance colombienne assure le consul José Félix Blanco de son estime et de son soutien. Il a fait part à **Simon BOLIVAR** (le «*Venezolano*») des préoccupations de son correspondant et une solution satisfaisante semble avoir été trouvée. «... *Ni me he olvidado a V. ... hablé al Venezolano, y dije que me parecía necesario que V. satisficiese... Si V. no es ya menester por esos lados, puede venir por aqui, y hará lo que sea mejor...*», etc.

242. **SARTRE Jean-Paul** (1905-1980) Ecrivain et philosophe fr., px Nobel (qu'il refusa !) en 1964 — L.A.S., 2 pp. in-8 ; Paris, 23.XII.[1965]. Enveloppe autographe avec signature et adresse au dos en tant qu'expéditeur. 800.–

Le père de l'existentialisme remercie un ami écrivain pour l'envoi d'un «... *gadget. Il vient à point pour remplacer une épingle à cheveux tordue (!) qui reliait mes deux clés. A présent, je suis normalisé... il me plaît. Je suis heureux que vous aimiez le mien...*». Puis, se souvenant avoir reçu un jour un cadeau semblable, Sarte ajoute : «... *j'ai tout de suite pensé à vous, cher confrère, à vos yeux. Et puis, c'est marrant sur un bureau...*».

Curieux texte, écrit par un homme célèbre dont les **lettres** autographes sont assez rares.

243. **SCARPA Antonio** (1747-1832) L'illustre anatomiste italien, connu pour ses travaux sur l'oreille, les ganglions nerveux et les os — L.A.S., 1 p. in-4 ; Pavie, 21.XI.(v. 1810). Adresse autographe au verso. 720.–

C'est le médecin qui répond ici à la demande de consultation que lui a adressé son frère Michele, souffrant : «... *Se il vostro male è veramente un'ischiate alquanto inveterata, il più efficace rimedio locale è il vescicante...*». Scarpa décrit l'application de ce remède, les effets de ce traitement, les éventuelles autres prescriptions à suivre et préconise aussi une vie plus régulière ainsi que du «... *decotto di Bardana o quello di stipiti di Dulcamara...*», etc. Intéressant texte scientifique.

244. **SCHOCK Rudolf** (1915-1986) Ténor all. — PHOTO 8°, signée. Portrait de face (buste) impr. en couleurs. Au dos, titres des principaux engagements

(Schubert, Verdi, Puccini, Mozart, Schumann, etc.) où il a chanté. 150.–

245. **SCHWEITZER Albert** (1875-1965) Philanthrope alsacien, prix Nobel de la paix en 1952 — P.S., six lignes non signées, montées (à l'origine) au bas d'une illustration, 12° obl. Eté 1928. 420.–

Schweitzer, qui travaillait à l'édition française de son livre **A l'orée de la forêt vierge** (1928), envoie le projet d'une illustration (dessin original à l'encre de chine du bassin de l'Ogoué, fleuve passant par Lambaréné) au dessous de laquelle, sur un feuillet probablement par lui monté, il a d'abord écrit un texte explicatif et, par soucis de précision, a ajouté : «*Prière, sur ce croquis, d'effacer Gulf of Guinea et d'inscrire, si possible, en dessous de Cap Lopez encore : Port Gentil*». Au dos, Schweitzer a noté le nom de la personne responsable de l'édition. Document de travail du médecin.

246. **SEIFERT Jaroslav** (1901-1986) Poète tchèque, prix Nobel en 1984 — L.A.S., 1 p. in-8 obl. ; [Prague, 14.II.1941]. Enveloppe autogr. Rare. 380.–

Sur une feuille à l'en-tête de la rédaction du journal *Národní Práce*, Seifert adresse sa réponse en langue tchèque à un correspondant de Hradec Kralové, l'ancienne Königgrätz bohème.

247. **SERVAIS François** (1807-1866) Violoncelliste belge, compositeur et interprète, il reçut le surnom de *Paganini du violoncelle* — L.A.S., 1 p. in-8 ; «*Lundi Matin*» (vers 1838). Petite fente réparée. Adr. sur la IV<sup>e</sup> page. 200.–

Au peintre portraitiste Jakob Jos. EECKHOUT (1793-1861), originaire d'Anvers mais travaillant à Paris, au sujet d'une séance de pose pour son portrait : «*... J'ai ma répétition à Diligentia, à midi. Je suis ton homme et... je poserai afin que tu termines ma vilaine face aujourd'hui...*».

248. **SIGNAC Paul** (1863-1935) Peintre français, représentant et défenseur des neo-impressionnistes — Message A.S. sur carte in-12 obl. à l'en-tête de la *Société des Artistes Indépendants... Le Président : Paul Signac*. Carte de remerciements «*... bien sincères...*» adressée à un critique d'art. 300.–

249. **SIKORSKY Igor Ivanovich** (1889-1972) Ingénieur américain d'origine russe. Pilote et constructeur aéronautique, il réalisa plusieurs modèles d'**hélicoptères** — Signature et date autographes («*J. Sikorsky – Jan. 28 – 1960*») sur carte in-12 obl. Avec portrait imprimé joint. 175.–

250. **SIMON Jules** (1831-1899) Médecin français, il favorisa l'expérimentation du **sérum antidiphthérique** mis au point par le Dr Roux de l'Institut Pas-

teur — P.A.S., 1 p. in-8 ; Paris, 14.I.1878. 150.–

Le médecin de l'hôpital des Enfants-Malades de Paris délivre ici une curieuse **ordonnance** (à une dame proche de l'accouchement ?) : «... Prendre... des Eaux Bonnes ; ... Appliquer une série de mouches de Milan ; ... Bière de Malt 2 verres par jour...».

251. [Goethiana] **SORET Frédéric** (1795-1865) Naturaliste genevois, conseiller du Grand-duc de Saxe-Weimar, ami du poète Goethe — Manuscrit autographe, 2 pp. in-12 ; (Genève, vers 1860). 350.–

Poème de six quatrains écrits au lendemain de l'**annexion de la Savoie** à la France et de la proposition, par Napoléon, d'une extension de la zone de **libre échange** avec la Suisse. «*Sur le vieil air que St Pierre répète / Je vais, amis, chanter ma chansonnette, / ... J'aime le sol où munit la chataigne, / Le franc Crépi, le bon vin de Choutagne ; / Arrivez donc, chers produits savoyards, / L'entrée est libre... / Entrez voisins ! que le vrai Catholique / Vienne embrasser son frère l'hérétique...*», etc. Texte semble-t-il composé «pour le Cercle National».

252. **STAËL-HOLSTEIN, Germaine Necker, dite Mme de** (1766-1817) Ecrivain suisse — L.A.S. «*N[ecker] de Staël-H.*», 1 p. in-8 ; «*ce 29 mars lundi*» (Stockholm, 1813). Fragment joint avec nom du destinataire. 460.–

Jolie lettre **inédite** adressée «à Mrs D'Alton» lui expliquant pourquoi elle n'a pu la recevoir la veille et lui disant qu'elle aurait «... tout dérangé si je n'avois pas espéré votre visite ce matin. Est-il bien vrai que vous êtes partie ?...».

Missive probablement adressée à Fanny D'ALTON-SHÉE (1779-1832), fille d'Henri Shée créé comte de l'Empire en 1812 lequel, au retour de la monarchie en 1814, adhéra de suite aux mesures prises par le Sénat contre Napoléon. Notons encore que Fanny était la cousine de Clarke, duc de Feltre, passé également aux Bourbons en 1814. Quant à Mme de Staël, elle se trouvait auprès du maréchal Bernadotte, devenu prince héritier de Suède, sur lequel elle exerça toujours une influence considérable.

253. **STEINBECK John** (1902-1968) Romancier am., px Nobel en 1962 — L.A.S. «*John*», 1 p. sur carte 12° obl. à ses nom et adresse impr. en tête et, au dos, l'adresse autogr. du destinataire. N.Y., (févr. 1953 ?). Autogr. rare ! 800.–

Steinbeck remercie un ami de Monterey «... for the records – and so beautifully packed...» et saisit l'occasion pour lui annoncer son imminent départ (pour l'Europe). L'écrivain était en effet le correspondant étranger du *Collier's* et s'apprêtait à laisser New York pour un voyage de six mois dans le vieux Continent.

254. **STANLEY, Henry Morton** (1841-1904) Journaliste et explorateur anglais. En 1869, il fut chargé de retrouver Livingstone qu'il rejoignit près du lac Tanganyika deux ans plus tard — L.A.S., 2 pp. face à face in-8 ; Londres, 29.I.1886. En-tête avec **vignette** (carte de l'Afrique) surmontée du titre «*The dark Continent*». 475.–

Amusante missive à Douglas MURRAY, organisateur d'une soirée où Stanley vint certainement parler de l'Afrique centrale et de ses ressources économiques. «... the only alloy to the

*very great pleasure you prepared for your guests the memorable Sosseps Evening was the dissatisfaction I experienced at being compelled to steal advising glances at a fair unknown whom you had seated between two gentlemen... Young ladies are always placed between two well married Gentlemen. I am the more eager to protest against such arbitrary proceedings...» ! Il termine en souhaitant à une «... poor young lady (Mlle Murray)... a happy voyage to the Tropic lands of America...», etc. L'année suivante, l'explorateur africain partait porter secours à Emin Pacha contre les mahdistes et, à cette occasion, il découvrit plusieurs territoires nouveaux qui, réunis, allaient former le *British East African Protectorate*.*

255. **STRAUSS, Eduard II** (1910-1969) Violoniste et chef d'orchestre autrichien — Carte A.S., 1 p. in-12 obl. ; [Vienne, 17.V.1954]. Enveloppe. Message de souvenir, après son «*Züricher-Konzert am 5 Mai 54*». 125.–
256. **STRAVINSKY Igor** (1882-1971) L'illustre compositeur russo-américain — PHOTO (montée, extr. d'une revue), signée sur le support «*Igor Stravinsky*», 4°. Portrait mi-buste de face et autographe des années '20. Jolie pièce. 550.–
257. **SUPERVIELLE Jules** (1884-1960) Poète et romancier fr. né à Montevideo — Pensée A.S., 1 p. in-12 obl. ; (Paris, vers 1958). Portrait joint. 180.–  
Phrase poétique de son cru : «*Pâle soleil d'oubli, lune de la mémoire – Jules Supervielle*».
258. **SZENES Arpad** (1897-1985) Peintre cubiste hongrois travaillant à Paris — P.A.S., 1 p. in-12 obl. ; (Paris, vers 1955). Avec portrait. Amicale pensée et espoir d'une rencontre. 140.–
259. **TABACHNIK Michel** (n. 1942) Compositeur et chef d'orchestre suisse dont le nom a été cité dans l'«*affaire*» du **Temple Solaire** — P.A.S., 8°. «*Très affectueusement – M. Tabachnik – 2.I.93*». Autographe peu commun ! 120.–
260. **TAGLIONI Maria** (1804-1884) La grande danseuse italienne. Elle fut la pure incarnation du rêve romantique — L.A.S., 1 p. in-8 ; [Londres], 14.III.1877. En-tête à son adresse et à ses armoiries. En français. 200.–  
A Lady Constance LESLIE (femme du peintre Charles Leslie et protectrice d'écrivains et d'artistes) dont elle accepte la gracieuse invitation, à laquelle elle aura le plaisir de se rendre en compagnie de sa petite-fille. Elle signe «*Veuve C.sse Gilbert de Voisins, née Taglioni*».
261. **TALAAAT Pacha et les JEUNES TURCS en 1909** — P.S. par Mehmed TALAAAT Pacha (1874-1921, assassiné) et 15 autres «*Jeunes Turcs*», 4 pp. in-12 montées. (Londres), 18.IX.1909. Lettre jointe. 1800.–

Document historique tout à fait exceptionnel se situant peu après la révolution des **Jeunes Turcs en 1908**. Nous trouvons ici réunies les signatures, en caractères latins et arabes, de **seize** députés issus du nouveau Parti qui allait, avec Talaat et surtout Mustafa Kemal, bouleverser la Turquie, la propulsant du moyen âge au XXe siècle ! Le nom de TALAAT est suivi par ceux des représentants de Tripoli de Syrie, Bagdad, Beyrouth, Kirk-Kilissé, Jeddah, Smyrne, Serres, Damas, Jérusalem, Monastir et quelques autres.

On joint une L.S. (1p. 4°) du journaliste angl. James A. LITTLE (du «*St Stephen's Intelligence Bureau*» ; Londres, 20.X.1913), qui accompagne l'envoi des autographes ci-dessus, expliquant : «... *After the Young Turks moved on Constantinople at the beginning of 1909, and removed Abdul, they sent a deputation of the first real Turkish Parliament to this country, headed by Talaat Bey I had a great deal to do with this movement prior to the Revolution, and when I met them on their arrival, they insisted on giving me their autographs, which they wrote in my notebook... It is really unique as it is the only copy extant of this first Oriental parliamentary deputation to an Occidental country...*». Suivent d'intéressants détails sur certains des ces signataires.

262. **TAMBERLIK Enrico** (1820-1889) Ténor italien acclamé de l'Amérique à la Russie. Il créa notamment le rôle d'*Alvaro* dans **La Forza del Destino** — L.A.S., 2 pp. in-8 ; Madrid, 4.II.1879. 180.–

«... *Je quitte Madrid pour me rendre à Paris. Il m'est impossible de m'arrêter, car je dois me trouver absolument à Paris vendredi...*», où on l'attend probablement au Théâtre Italien ; c'est là en effet qu'en 1858 déjà son «*ut dièse*» avait créé l'étonnement et l'admiration...

263. **TAUBER Richard** (1891-1948) Ténor autrichien — PHOTO in-12, signée et datée «*1926*». Très beau portrait en buste du jeune artiste posant en costume (comme *Ottavio* dans le *Don Giovanni* de Mozart ?). 200.–

264. **TENNYSON Alfred** (1809-1892) Poète anglais — L.A.S., 1/2 p. in-8 ; Freshwater (île de Wight), 24.XI.1865. 300.–

Brève missive à un confrère. «... *I have just now received your Lancelot and beg leave to return you my best thanks...*».

Notons que Tennyson avait repris lui aussi le personnage de *Lancelot* dans les *Idylles du Roi* (1859-1885) où il lui conserva son caractère originel de héros de l'amour et de la chevalerie.

265. [Graudenz, 1807] **THIELMANN Johann Adolf** (1765-1824) Général de cavalerie saxon au service de la France puis, dès 1813, avec les Russes et enfin les Prussiens — L.A.S., 1 p. in-4 ; **Graudenz**, 10.X.1807. 360.–

De sa base militaire située dans la fameuse forteresse prussienne de GRAUDENZ – la dernière dont la construction fut voulue par Frédéric II le Grand – Thielmann écrit cette lettre

qui doit accompagner l'envoi au Maréchal LANNES du «... plan de la bataille de **Friedland**. Puissé-je par cela conserver auprès de Votre Altesse le souvenir des troupes saxonnnes, auquel le nom du **Maréchal LANNES** sera cher à jamais...», etc.

A la bataille de Friedland (14.VI.1807), le valeureux Maréchal d'Empire, aidé des troupes franco-saxonnes qu'il dirigeait, avait largement contribué à la défaite des Russes commandés par le général Benningsten. Quelques années plus tard, le général Thielmann se trouvera dans le camp opposé ; quant à Lannes, il mourut des blessures reçues à la bataille d'Essling (1809).

266. **TISSOT Victor** (1845-1917) Littérateur suisse, originaire de Fribourg — L.A.S., 2 1/2 pp. in-8 ; Fribourg, 3.VIII.1866. 200.–

Magnifique lettre de jeunesse, un hymne à la Poésie ! «... J'ai toujours cru que les poètes n'avaient pas chacun une âme... mais qu'ils vivaient tous de la même âme, une, indivisible, universelle, répandue comme un parfum...». Il remercie qu'on ait pensé à ajouter son nom «... dans ce beau collier de vers... intitulé : Les poètes contemporains. Je ne connaissais pas Musette... Paul savait seul le nom du trésor, et, l'avare ! il le gardait soigneusement...», etc.

267. **TOSCANINI Arturo** (1867-1957) Chef d'orchestre italien — Superbe PHOTO signée, 4°, montée sur carton fort et datée par le musicien «2-3-1940 - Buenos-Ayres». Léger pli dans la marge gauche. Encre verte. 500.–

268. **TOURGUÉNIEV Ivan** (1818-1883) Ecrivain russe — L.A.S., 1 p. in-8 obl. ; Paris, 6.V.1881. En-tête : *La Nouvelle Revue... Direction*. 1200.–

A la femme de lettres française, Juliette ADAM (1836-1936), concernant son manuscrit *Chant de l'amour triomphant* qu'il lui remettra bientôt tout achevé pour la publication dans *La Nouvelle Revue* (fondée trois années plus tôt par la destinataire).

En 1881, Tourguéniev ressentait déjà, sans trop y prêter attention, les premières atteintes du mal qui allait l'emporter en 1883. Avec le *Chant de l'amour triomphant*, l'œuvre de l'écrivain prit une orientation nouvelle en faisant une large place au fantastique et aux forces occultes. Était-ce inconsciemment l'approche de la mort qui lui inspirait cela ?

269. **TRACHSEL Albert** (1863-1929) Architecte, peintre et écrivain suisse, il vécut dans l'Oberland bernois puis à Genève — Manuscrit A.S., environ 200 pp. in-8. Reliure cartonnée. 900.–

Important volume de «Notes pour la Vie», commencé à Paris en 1892, et portant sur la page de titre la signature de Trachsel, son adresse parisienne («29, Rue Bréa») et genevoise «... chez Madame Narni, 4 Rue de l'Arquebuse». Texte des plus intéressants sur les origines de la vie, la collectivité, les aspirations individuelles, le Progrès, le sens de la Nation, l'Homme, etc. Le développement de la pensée de Trachsel est souvent accompagné de **dessins**, schémas, courbes, qui dénotent sa préparation culturelle scientifique, ce qui ne l'empêche pas de philosopher et de parler de littérature avec une fantaisie débordante qui laisse deviner son œuvre poétique et picturale des années à venir. Ce manuscrit semble être encore **inédit** à ce jour.

270. **TRICOUPIS Charilaos** (1832-1896) Homme d'Etat grec, sept fois Premier ministre — L.A.S., 1 1/2 pp. in-8 ; Athènes, 7.X.1890. 150.–

A un diplomate anglais, au sujet du «... *Post Master General's report... If you consider the case must not rest there, let me kindly know your views...*». Mis en minorité aux élections générales d'octobre 1890, Tricoups céda le pouvoir à Delyannis, mais en février 1892 déjà, une sorte de coup d'Etat – avalisé par le roi – le ramena à la tête du gouvernement grec.

271. **VERDI Giuseppe** (1813-1901) Compositeur italien— Enveloppe autographe adressée au «*Maestro Mugnone e Consorte – Pisa*», avec timbre et cachets postaux datant du 14 oct. 1895. Dès décembre 1895, le chef d'orchestre **Leopoldo MUGNONE** devait diriger avec succès les représentations du **Falstaff** au théâtre Dal Verme de Milan. 200.–

272. **VICTORIA d'Angleterre** (1819-1901) Reine dès 1837, impératrice des Indes dès 1876 — P.A.S. «*The Queen*». 8° en hauteur. Tache brune touchant le début de la signature. Vers 1866. 230.–

Feuillelet ayant servi à l'homme d'Etat anglais Lord DERBY (1799-1869) pour envoyer certains documents à la reine («*The Queen – Derby*» est autographe de lui). La Souveraine a retourné ce papier à son Premier ministre en ajoutant de sa main l'adresse du destinataire : «*The Earl of Derby – The Queen*». Intéressant document nous révélant comment on procédait alors à la Cour d'Angleterre pour transmettre les dossiers que la reine Victoria devait examiner.

273. **VILAR Jean** (1912-1971) Acteur, metteur en scène et animateur de théâtre français. Créateur du Théâtre National Populaire (TNP) et du Festival d'Avignon — P.A.S., 4° ; Avignon, 20.VII.1958. Pièce jointe. 260.–

Quatre belles lignes de dédicace («*Pour... en souvenir du 12e Festival d'Avignon et avec l'amitié de Jean Vilar - Avignon, 20 Juillet 58*») sur la page de titre de **LE POINT - Le théâtre National Populaire - mars 1957 - Revue Artistique et Littéraire**. Numéro 52, entièrement consacré à l'œuvre de Jean Vilar et illustré de nombreuses photos où il est notamment aux côtés de Gide et de Gérard Philipe. Joint : carte d'invitation à la représentation du 19 juillet 1958 de *Marie Tudor*. Les autographes de Jean Vilar sont peu communs !

274. **VOGT Carl** (1817-1895) Naturaliste allemand, professeur à Genève. Matérialiste, défenseur de la théorie évolutionniste de Darwin — L.A.S., 1/2 p. in-8 ; Milan, 29.IX.1871. 175.–

«... *Mrs Worsaue et Engelhardt vous auront dit de m'avoir rencontré ici. J'irai ce soir à Parme et demain à Bologne... Je me rendrai directement chez Mr Gozzadini, que j'ai prévenu...*». A un confrère italien, ami de Giovanni GOZZADINI (1810-1881), professeur à Bologne.

275. **VOLTAIRE, François Marie Arouet, dit** (1694-1778) Ecrivain et philosophe français — L.S. «*Voltaire*», 2 pp. in-4 ; Colmar, 12.IV.1754. Fente au pli horiz. du milieu, restaurée. Adresse et très beau petit sceau de cire rouge aux armes ducales (!). **Inédite**. 3850.–

Une désagréable affaire l'afflige et Voltaire en fait part au père **Joseph de MENOUX**,

confesseur du roi Stanislas Leszczyński, Duc de Lorraine. «... Non seulement la ville de Paris, mais l'Europe entière est inondée de nos prétendues lettres. Il n'est que trop certain... que le Jésuite (le père Mérat) de qui je m'étais plaint à vous avec confiance... n'a eu ni votre discrétion, ni votre sagesse, ni votre bonté...». En conséquence, de nombreuses lettres anonymes et mémoires lui sont parvenus, auxquels le philosophe – qui dit se renfermer «... dans la solitude, et dans le travail qui fait ma consolation...» – répond en réaffirmant son attachement et son amitié pour le père Menoux qu'il invite à venir le rejoindre aux eaux pour discuter : «... Votre conversation, et votre amitié me feraient certainement plus de bien que toutes les eaux minérales du monde...». Par la même occasion, l'écrivain lui apportera les **Annales de l'Empire**, ouvrage qu'il considère «... un peu sec, et fort éloigné de l'éloquence à laquelle vous avez parlé de la manière d'écrire l'Histoire...», etc.

Cette lettre, dont le texte est de la main d'Alessandro COLLINI, depuis peu secrétaire du philosophe, se situe dans un moment plutôt délicat de la vie de Voltaire : indésirable à Paris, c'est en Alsace qu'il est allé passer l'hiver, rigoureux là-bas, privé de ses livres et de sa... nièce ; bientôt il partira pour Genève (déc. 1754), qui a accepté de l'accueillir.

Précieux document dont les spécialistes ont jusqu'à présent ignoré l'existence. [Voir n° 58]

276. **WALPOLE Robert** (1676-1745) Homme d'Etat anglais, *First Lord of the Treasury* de 1721 à 1742 — Signature autographe «*R. Walpole*» sur fragment de document, cm 7 x 6. Avec portrait gravé. Autographe rare. 200.–

Signature extraite d'un doc. de la **Treasury Chambers**, contresigné par le vice-trésorier **Sir William ST. QUINTIN** (1660-1723). Cynique, rompu aux manœuvres et aux corruptions parlementaires, Walpole joua un rôle très important dans l'évolution de la vie politique anglaise.

277. [Gounod] **WELDON Georgina** (1837-1914) Soprano anglais, célèbre pour sa liaison aventureuse avec Gounod, qui dura trois ans — L.A.S., 1 1/2 pp. in-8 ; Paris, 27.XI.1871. 230.–

Nous sommes au début de sa liaison avec Gounod ; celui-ci est retourné à Paris pour ses affaires et a obtenu de l'Opéra-Comique qu'il mette en scène son élégie biblique **Gallia** avec, comme interprète,... Georgina Weldon ! En novembre 1871, le soprano y fit son apparition sous de longs voiles qui lui seyaient assez bien. **Gallia** disparut néanmoins de l'affiche après seulement trois ou quatre représentations et Gounod, déçu et fatigué, retourna à Londres avec les Weldon. Peu avant leur départ, Georgina écrit : «... Je quitte Paris jeudi - Mercredi aura lieu la dernière représentation de **Gallia**. Je voudrais beaucoup que **mes** représentations terminassent avec éclat, auquel mes amis pourraient aider en s'y rendant pour la dernière fois...», service qu'elle demande à son correspondant. Voici donc une preuve flagrante du sens pratique de l'Ecoissaise pour laquelle Gounod représentait surtout une... valeur marchande !

278. **WILHELMINE des Pays-Bas** (1880-1962) Reine dès 1890, elle abdiqua en 1948 en faveur de sa fille Juliana — L.A.S. «*Guglielmina*», 2 pp. in-8 sur feuilles séparées ; Londres, 27.V.1924. En-tête : *Buckingham Palace*, surmonté des armoiries de la Cour d'Angleterre. En italien. 600.–

Touchée par l'affectueux télégramme qu'elle vient de recevoir de sa correspondante (se prénommant «*Grâce*»), la reine lui dit sa joie d'être en Angleterre, «... la tua bella patria... a voce ti racconterò tutte le belle cose che vediamo e facciamo. Grazie ancora di tutte le tue affettuose premure e mille abbracci di cuore...».