

ATTENTION ! Les prix entre parenthèses [] sont des **prix à l'exportation**
Prices in parentheses [] are **netto prices** (duty free, for export)

1. **ADOR Gustave** (1845-1928) Président de la Confédération helvétique et du Comité international de la Croix-Rouge. Au nom de ce dernier, il reçut le prix Nobel de la paix en 1917 — L.S., 1 p. in-4 ; Genève, 5.X.1916. En-tête du C.I.C.R., «*Agence Internationale des Prisonniers de Guerre*», avec croix imprimée en rouge. Front d'enveloppe autographe. [280.-] 300.-

A la Baronne Standertskjöld, du Comité franco-russe de secours, au sujet d'un soldat français disparu en guerre. «... *Il ne figure sur aucune des listes reçues d'Allemagne, les parents ont tort de se fixer à des ressemblances constatées sur des photographies. Si [il]... était dans le camp ou l'infirmerie photographiés, il aurait certainement écrit, et son nom figurerait sur les listes du camp ou de l'ambulance...*», etc.
2. **ALANBROOKE, Alan Francis Brooke, Lord** (1883-1963) Maréchal anglais — Portrait en pied, de profil (photo extraite d'une revue et montée sur carte in-12), signée et datée en vertical dans la marge latérale droite : «*With best wishes – Alanbrooke F. M. – 10.6.57*». En uniforme. [170.-] 180.-
3. **ALBERT I^{er}, roi des Belges** (1875-1934) et sa femme **ELISABETH de Bavière** (1876-1965) Souverains dès 1909 — 2 L.S. «*Albert*» et «*Elisabeth*», 2/3 p. in-4 chacune ; Bruxelles, 7.III.1932 et 10.IV.1931. Enveloppes avec superbes cachets de cire rouge aux armes royales. Les deux : [375.-] 400.-

Belles signatures sur lettres d'échanges de vœux avec le cardinal italien GASPARRI. A noter que Marie-José, fille des souverains belges, venait d'épouser (8.I.1930) le prince héritier italien et futur roi Humbert II.
4. **ALPHONSE XIII d'Espagne** (1866-1941) Roi de 1886 à 1931, la grande victoire électorale des républicains, en 1931, le contraignit à s'exiler — Feuille d'album in-8, signée et datée «*Alfonso XIII – 14.IX.1937*». Signée aussi par la princesse **Elisabeth de HESSE** (née en 1861, tante du prince Philippe de Hesse et de Mafalda de Savoie) et par deux autres. Au dos, signature autographes du roi **VICTOR EMMANUEL III d'Italie** (1869-1947), de sa belle-fille, la future reine **MARIE-JOSÉ** (n. 1906) et **Mario RACHELI**, le député fasciste. [235.-] 250.-
5. **ANNE d'Angleterre** (1665-1714) Reine dès 1702, fille de Jacques II Stuart. Protestante, elle réalisa l'union de l'Ecosse et de l'Angleterre, qui connut sous son règne une grande prospérité — Rare signature autographe «*Anne R.[egina]*» sur petit fragment extrait d'un document sur parchemin. Portrait (reprod.) joint. [280.-] 300.-

6. **APOLLINAIRE Guillaume** (1880-1918) Poète, fils naturel d'un officier italien, il se fit naturaliser français en 1914 et s'engagea volontaire dans la Première Guerre mondiale — Manuscrit autographe, 6 lignes sur feuillet in-12 avec une trentaine de mots autographes au dos. [470.-] 500.-

Feuillet de notes se plaçant probablement à l'époque de son séjour allemand de 1901/1902. On y trouve en effet le nom du héros national rhénan, le hors-la-loi SCHINDERHANNE, mais aussi certaines idées relatives à la mort («*Nouvelle du mort, éparpillement du corps, stagnation de l'âme en idée fixe...*», etc). Au dos, des bribes de phrases sur la politique et le travail, les riches et les pauvres, donnent à penser qu'Apollinaire utilisa ici pour ses notes le fragment d'un brouillon de l'un de ses articles (pour la revue «*Tabarin*» ?).

7. **AUMALE, Henri d'Orléans, duc d'** (1822-1897) 4^{ème} fils du roi Louis-Philippe, il servit comme officier en Algérie — L.A.S. «*Henri d'Orléans*», 2 1/2 pp. in-4 ; Eu, 9.IX.1842. [330.-] 350.-

Superbe lettre – écrite sur discret papier de deuil pour la mort de son frère le duc Ferdinand d'Orléans, tué le 13.VII.1842 dans un accident de voiture – adressée au général BUGEAUD pour lui annoncer que le roi venant de le nommer maréchal de camp, il a demandé à être envoyé en Algérie. Ayant déjà eu l'honneur de servir sous les ordres de son correspondant, mais désirant, à défaut de mérite et d'expérience apporter le zèle qui viendrait justifier un avancement qu'il ne doit ni à ses services, ni à son talent, Henri d'Orléans sollicite la bienveillance du gouverneur général dont il fera tout pour mériter l'estime : «*... Je ne désire pas qu'on m'arrange une position ; je désire servir, non comme Prince, mais comme général, là où je pourrai être utile... Le Roi partage entièrement là-dessus ma manière de voir...*», etc.

Nommé gouverneur de l'Algérie en 1847, le duc d'Aumale reçut peu après la soumission d'Abd el-Kader dont il aurait, dit-on, enlevé la smala en 1843.

8. **AUTANT-LARA Claude** (n. 1901) Célèbre metteur en scène fr., il travailla aussi à Hollywood — L.A.S., 1 p. sur carte 12° obl. ; (v. 1962). [200.-] 220.-

Il s'excuse de répondre si tard à sa correspondante, «*... je terminais, à l'étranger, cet «OBJEC-TEUR» (son film, dont le titre définitif sera : «Tu ne tueras point») auquel je tenais tant et qui m'a causé tant de peines à réaliser...*».

9. **AUTRICHE, Joseph d'** (1833-1905) Archiduc, fils du palatin de Hongrie, il fut général en chef de l'armée nationale de ce royaume. Philologue, il a étudié la langue tzigane dont il a composé une **Grammaire** — L.A.S., 1 2/3 pp. in-8 ; Fiume, 9.III.1891. Bel en-tête à son nom couronné. [185.-] 200.-

Il informe un lieutenant de l'arrivée imminente de son principal fournisseur d'arbustes *semper virens* et de palmiers, représentant d'une maison d'Antibes et de Golfe-Juan. «*... Ich werde ihn zu Ihnen schicken da er jedenfalls der reelste horticulteur ist und bisher alle seine Pflanzen bei mir gut gedeihen, daher für Crkovnica sehr empfehlend, werth...*». Passionné d'agriculture, l'archiduc Joseph s'était efforcé de transformer en jardin l'île Sainte-Marguerite, non loin de Budapest.

10. **AUTRICHE, Rodolphe d'** (1858-1889) Archiduc, fils unique de François-Joseph et de «Sissi». Il se suicida avec sa maîtresse à Mayerling — L.A.S., 2 pp. in-8 ; Albona (Istrie), 7.VI.1885. En allemand. [1200.-] 1280.-
- Au capitaine Wladimir R. GIESL (1860-1934 ?), son aide de camp, auquel il envoie, après examen, le «Rapport» du jour. «*Puisque demain je ne sais encore si je serai là – écrit-il – faites-moi parvenir les documents de la même manière. En effet, j'attends une lettre de l'Empereur qui pourrait me faire partir... lettre qui m'est annoncée par télégramme...*», etc. («... ein Brief S. Majestät an mich unter wegs ist...»).
- En 1885, l'archiduc Rodolphe – peut-être pour fuir les lourdeurs de la Cour de Vienne – vécut plus de 200 jours dans ses pavillons de chasse et il n'est pas impossible que de temps à autre François-Joseph eût à le rappeler à ses devoirs d'hériter présomptif de la couronne impériale !
11. **BAKER Joséphine** (1906-1975) Danseuse fr. d'origine américaine — Photo in-12, signée «*Souvenir de Joséphine Baker*», où elle pose très déshabillée au milieu de larges plumes blanches entourant son corps, deux énormes boucles pendant à ses oreilles. Très belle, d'une grande fraîcheur. [375.-] 400.-
12. **BALAKIREV Milij** (1837-1910) Compositeur russe, il réunit autour de lui des dilettantes tels que Moussorgski, Cui, Rimski-Korsakov et Borodine : ce fut le fameux «*Goupe des Cinq*» — L.A.S., 4 pp. in-8 ; Peterhof, 17.VIII.1886. En russe. [3570.-] 3800.-
- Intéressante et longue missive à un chef d'orchestre auquel il fait parvenir la partition de ses **Chansons géorgiennes**. Il envoie aussi des manuscrits de **GLINKA**, avec prière de les transmettre à une troisième personne et par la même occasion sollicite l'aide de son correspondant en faveur d'une pauvre musicienne de Tiflis, etc. Plus de cinquante lignes de texte qui restent à traduire dans leur intégralité !
- Le folklore fut une source importante d'inspiration pour Balakirev ; sans lui, il n'y aurait pas eu de continuateur de Glinka et, peut-être, pas de musique nationale russe...
13. **BARNEY Natalie Clifford** (1877-1965 ?) Femme de lettres et célèbre lesbienne am. en France, amie de Colette, Proust et bien d'autres. La célèbre **Amazone** à laquelle le solitaire Rémy de Gourmont adressa ses «*Lettres à l'Amazone*» — P.A.S., 2 pp. sur carte 12° obl. ; (vers 1958). [330.-] 350.-
- Bref message de la vieille dame à sa «*voisine inconnue*», écrit en français au recto. Au verso, six lignes d'explications en anglais : «*My sister Laura Dreyfus-Barney used to know friends and relations of your name who lived near hear, Boulevard Beauséjour Paris 16ème ; were you also related to them ?*».
14. **BATAILLE Georges** (1897-1962) Ecrivain français — Court message A.S. sur carte in-12 obl. (vers 1955) pour dire combien la lettre de sa correspondante l'a touché. [150.-] 160.-

15. **BAUDELAIRE Charles** (1821-1867) L'illustre poète fr., auteur des *Fleurs du mal* — P.A.S. «*Baudelaire Dufay's*», 1 p. 8° obl. ; Paris, 1.XII.[1846]. Papier timbré, marge droite froissée avec petite fente réparée. [1690.-] 1800.-

Billet à ordre pour le tailleur Poirée, garantissant le paiement au 1^{er} janvier 1847 d'une «... somme de cent cinquante francs, valeur reçue en marchandises...». Document intéressant à plusieurs titres : **seuls douze** des lettres et documents connus de l'écrivain sont signés «*Baudelaire Dufay's*», dont celui-ci ; l'adresse du «*7 rue de Tournon*» n'est jamais citée par lui ailleurs ; ce billet à ordre, qui devait être payé dans les 30 jours, ne le fut que... **25 années** plus tard à la **veuve** du pauvre tailleur ! Enfin, rappelons qu'au milieu des années 40 Baudelaire menait une vie de jeune dandy, se souciant bien peu des dettes qu'il accumulait, d'autant qu'il était tombé amoureux de la belle Jeanne Duval...

16. **BELLINCIONI Gemma** (1864-1950) Soprano italien — Belle pensée A.S. et datée «*Arte e amore... croce e delizia* («Art et amour... croix et délice») – *Gemma Bellincioni – Parigi, 18 Giugno 1905*», écrite sur la partie illustrée (où se trouve aussi un cachet postal) d'une jolie carte représentant, dans le plus pur style *Liberty*, le portrait d'une jeune femme de profil avec fleurs, dont les cheveux déliés semblent emportés par le vent. [170.-] 180.-
17. **BENJAMIN Judah P.** (1811-1884) Célèbre juriste et homme d'Etat américain, membre du gouvernement sudiste durant la guerre de Sécession — L.A.S., 1 p. in-8 datée «*Temple 8th July*». [900.-] 960.-

«... I cannot think of letting you go for the whole summer without a farewell shake-hands, so I shall be punctual in attendance on your kind invitation...». A Mrs Sellar, très probablement Gertrud S., épouse d'Alexander Craig SELLAR (1835-1890), juriste et député libéral au parlement anglais.

18. **BÉRIOT, Charles de** (1802-1870) Violoniste et compositeur belge. En 1836, il avait épousé la célèbre Malibran, sa compagne depuis 1830 — L.A.S., 3/4 p. in-8 ; (Paris, vers 1840). Adresse autographe. [280.-] 300.-

Belle missive d'amitié au pianiste THALBERG. «*Mon cher Sigis, Je tombe de fatigue d'avoir conduit mon moutard à Santo Chiodo (Saint-Cloud !)... Je t'embrasse... Je t'annoncerai en Belgique pour le commencement de l'Hiver et nous nous écrirons en attendant...*», etc.

19. **BERLIOZ Hector** (1803-1869) Compositeur français, créateur d'un univers sonore inouï — L.A.S., 1 p. in-8 ; (Paris, hiver 1842/1843 ?). Petits défauts dans la marge gauche, loin du texte. [1200.-] 1280.-

A son ami **Joseph d'ORTIGUE** (1802-1866), critique musical qui avait remplacé Berlioz au *Journal des Débats*. Le compositeur l'invite à venir «... manger quelques truffes dont on m'a fait cadeau, avec Morel et Osborne. Je compte sur toi...».

Le Marseillais **Auguste MOREL** (1809-1881), lui aussi compositeur, vécut à Paris de 1836 à 1850 et fut un intime de Berlioz avec lequel il échangea une intéressante correspondance. Quant à l'Anglais **George OSBORNE** (1806-1893), il était pianiste et ami de Chopin et résida à Paris de 1826 à 1843 ; il employa cette dernière année à traduire en anglais le «*Grand Traité d'instrumentation et d'orchestration modernes*» de son ami Berlioz.

20. **BESANZONI Gabriella** (1888-1962) Mezzo-soprano et contralto ital., première interprète dans *Melenis* de Zandonai en 1913 — Photo signée, avec déd. et date «*Buenos Aires 1928*». In-12. Mi-buste, en costume. [165.-] 175.-

21. **BOE Franz-Didrik** (1820-1891) Peintre norvégien — L.A.S., 1 p. in-8 ; Paris, 8.X.1856. [280.-] 300.-

En français, relative à ses tableaux qui, dès la clôture d'une exposition, devaient être envoyés à l'un de ses correspondants au Danemark. Peintre né à Bergen, Boe étudia le dessin à l'Académie de Copenhague et, dès 1849, alla se perfectionner à Paris.

22. **BOIELDIEU François Adrien** (1755-1834) Compositeur français — L.A.S., 3/4 p. in-8 ; (vers 1830/31). Adresse sur la IV^e page. [325.-] 350.-

Boieldieu rappelle au célèbre acteur J. J. MIRA, dit Brunet – alors administrateur de l'Académie Royale de musique – la promesse qu'il lui a faite de lui fournir «... deux places des secondes...» et ajoute en post-scriptum : «... le galop est en bon train. je crois qu'il sera bien dansant ; il est un peu dans le stile Russe pays originaire de cette danse...». Quant à son affaire, rien de nouveau : «... Mr Comté m'a conseillé de ne faire aucune visite. Ce qui me fait croire la chose faite, c'est que Mr Edmond Blanc [homme pol. et célèbre avocat] m'en a fait hier compliment en ajoutant qu'on aurait dû faire mieux». Boieldieu fait sans doute allusion ici à la pension obtenue de Charles X, qu'il tente de récupérer après que la révolution de Juillet la lui ait enlevée, le laissant sans ressources.

23. **BOLDINI Giovanni** (1845-1931) Peintre portraitiste italien lié au groupe des «*Macchiaioli*» — L.A.S., 1 p. in-12 ; (avril 1892). Adresse et cachet postal au dos. [245.-] 260.-

Boldini prie le marchand d'art parisien, Georges PETIT († 1920), ami des **Impressionnistes**, de bien vouloir lui faire rapporter ses deux tableaux car il n'a personne pour les faire prendre. Une note en tête précise que les objets ont été rendus le 24 avril 1892. Boldini fut le portraitiste favori du Paris mondain de l'époque.

24. **BRANTING Hjalmar** (1860-1925) Homme pol. suédois, cofondateur et chef du Parti travailliste suédois. Prix Nobel de la paix 1921 — L.A.S., 1 p. in-8 ; Stockholm, 10.X.1898. En-tête du journal *Social-Demokraten*. [260.-] 275.-

En suédois, au responsable du théâtre de l'Opéra royal de Stockholm, afin d'obtenir des entrées libres pour l'un de ses collaborateurs du journal, chargé des articles de critique musicale. Branting souhaitait, en effet, non seulement défendre les intérêts économiques des travailleurs, mais voulait aussi leur offrir la meilleure formation culturelle possible. Autographe peu commun !

25. **BRIDEL Samuel Elisée** (1761-1828) Poète et naturaliste suisse, précepteur puis secrétaire privé du Grand-duc de Saxe — L.A.S., 2 pp. in-4 ; Gotha, 5.XII.1818. [200.-] 215.-

Intéressante missive, sans doute adressée à son confrère Bernard de LACÉPÈDE (1756-1825). «... *Permettez-moi de vous offrir un exemplaire de ma Mantissa ou Nouvelle Méthode des Mousses qui vient enfin de quitter la presse... Vous verrez que j'y ai fait mention des nouvelles espèces que vous avez bien voulu me communiquer et qu'elles ont trouvé leur place dans mon système...*». Puis, plus loin : «... *Je soumetts à votre examen ma nouvelle méthode et j'espère que vous rendrez justice au soin que j'ai pris d'établir, de placer, de grouper les familles des mousses d'une manière plus naturelle et plus philosophique qu'on ne l'avait fait jusques ici...*», etc.

26. **BRILLAT-SAVARIN Anthelme** (1755-1826) Gastronomes et écrivain fr. — P.S., 4° obl., signée aussi par 5 autres savants. (Paris) 30.8.1803. [450.-] 480.-

En tant que membre de la «*Commission du bulletin*» de l'Académie des Sciences de Paris, il autorise le trésorier à payer 300 francs «... *au citoyen Cuvier, rédacteur du bulletin pour frais à faire en gravures...*». La pièce est entièrement autographe du botaniste suisse **A. Pyrame de CANDOLLE** (1778-1841) qui, lui, a signé «*pour acquit*» avec d'autres savants, dont le naturaliste **G. F. CUVIER** (1773-1838).

27. **BROUSSAIS François** (1772-1838) Illustre médecin fr., il appliqua aussi ses théories de médecine physiologique à la psychologie — L.A.S., 1 p. in-8 ; (Paris, v. 1828). Importante mouillure touchant les marges gauche et inf., avec perte du début de la signat. Montée sur papier fort. [235.-] 250.-

Appel urgent pour une importante consultation médicale, adressé à son confrère Henri HUS-SON de l'Hôtel-Dieu. «... *Il faut absolument que, toute affaire cessant, vous vous trouviez aujourd'hui... avec moi et un ou deux médecins anglais... chez le duc de La Trémouille... J'attends une réponse affirmative...*» car le malade va très mal «... *et tout la famille a jetté les yeux sur vous pour être mon conseil et mon ancre de salut...*» !

28. **BRUCH Max** (1838-1920) Compositeur all. — Belle déd. A.S., «*A Monsieur René Miche* (le frère du violoniste Paul Miche) – *Souvenir de Max Bruch – Berlin, 11/6 1909*», au dos d'une PHOTO (in-12) mi-buste le représentant de face. Le portrait, fort beau, porte huit traces de grattage le long des bords, loin du visage, probablement à cause d'un ancien montage. [140.–] 150.–
29. **CANOVA Antonio** (1757-1822) Sculpteur italien — L.S. avec compliments autographes, 3 pp. 4° ; Rome, 30.X.1821. Quelques mots rongés par l'encre mais parfaitement lisibles. Belle pièce néanmoins. En italien. [700.–] 750.–

Longue lettre à une «*Eccellenza*» qui lui propose de travailler à un monument à la mémoire du général Winspeare. Bien que très flatté, Canova décline l'offre et en explique les raisons. Il s'engage cependant à exécuter l'œuvre si on veut bien lui en laisser le temps et devant se rendre prochainement à Naples, il ira s'entretenir de l'affaire avec son correspondant.

D'une famille catholique originaire du comté de York, le général David WINSPEARE (1704-1764) avait quitté l'Angleterre à l'époque des guerres de Religion pour s'établir à Naples ; un de ses descendants, portant le même nom, fut poète.

30. **CARDUCCI Giosuè** (1835-1907) Célèbre poète italien, prix Nobel en 1906 — L.A.S., 2 pp. in-8 ; Bologne, 14.VI.1892. Inédite. [375.–] 400.–

Intéressante missive à un confrère auquel il retourne un manuscrit ainsi que des épreuves : «... *Bene, tutte due. La relazione su le materie archiviali e gli statuti di Forlì mi pare importante e fatta con piena conoscenza e secondo dottrina...*». Dès la fin de la session des examens, «... *mi avvicinerò a Roma...*», conclut-il.

31. **CAVOUR Camillo** (1810-1861) Homme d'Etat, l'un des artisans de l'Unité italienne — L.A.S., 3/4 p. in-12 ; (Turin, août 1855). [550.–] 585.–

A Luigi CIBRARIO (1802-1870), son ministre des Affaires étrangères dans le nouveau Cabinet que Cavour avait formé le 31 mai précédent, pour lui transmettre «... *la qui unita domanda ; lo prego a secondarla non potendo avere inconvenienti di sorta*» !

Une date, écrite à l'époque sur la IV^e page («*A Firenze, 14 agosto '55*»), laisse supposer que ce billet peut être lié à l'incident diplomatique qui éclata quelques jours plus tôt entre la Sardaigne et l'Autriche, alors qu'un membre de la Légation sarde à Florence s'était vu refuser l'«*exequatur*» par le gouvernement grand-ducal pro-autrichien.

32. **CHABRIER Emmanuel** (1841-1894) Compositeur français — L.A.S., 1 p. in-8 ; «5 9bre 87». [450.-] 480.-

Il annonce au librettiste **Jules BARBIER** (1822-1901) qu'après sa rencontre avec les personnes intéressées, il a pu tout arranger à la satisfaction générale : «... A 2 h 1/2, M. Thierry répètera avec ses camarades. Vous n'avez donc... qu'à me faire l'honneur de venir... en scène, un moment, un petit moment...». Chabrier lui sera reconnaissant de cette marque d'intérêt. 1887 fut l'année où le compositeur fit représenter son «*Roi malgré lui*» à l'Opéra Comique.

33. **CHABRIER** Lettres adressée à : **Cécile CHAMINADE** (1861-1944) Compositeur français — L.A.S., 3 pp. in-8 ; «Mardi 28 Mai» (1889). Deux pièces jointes. [330.-] 350.-

Très belle missive au compositeur Emm. Chabrier pour lui dire combien elle est fière d'avoir été «... gobée par des artistes de votre trempe ; cela me donne du courage et confiance en moi...». Elle va envoyer à Félix MOTTI (1856-1911), le chef d'orchestre autrichien, sa symphonie lyrique *Les Amazones*, espérant qu'il voudra bien en prendre connaissance, et souhaite à Chabrier tout le succès qu'il mérite pour la première de sa **Gwendoline** à Karlsruhe (30.V.1889, sous la direction de Mottl). **Joint** : Deux L.A.S. (à Chabrier ?) de Joseph et Auguste DUPONT, respectivement chef d'orchestre et pianiste fr., concernant la reprise de **Gwendoline** à Bruxelles, en 1886. Intéressantes.

34. **CHARCOT Jean** (1867-1936) Savant et explorateur polaire, disparu en mer avec l'équipage de son bateau le *Pourquoi pas ?* — L.A.S., 2 pp. in-12, sur carte à son adresse imprimée ; Neuilly, 22.III.1922. [185.-] 200.-

A un compagnon d'expéditions, le Docteur Tartarin. «Après qq. conversations et démarches... il n'y a rien à espérer... du côté médical. Le vent serait... à l'organisation d'un corps médical de la Marine...», etc.

35. **CHARLES QUINT de Habsbourg** (1500-1558) Empereur germanique, roi d'Espagne, adversaire de François I^{er} — P.S. «*Carol[us]*», 1 p. in-folio obl. ; Gênes, 18.X.1536. Légères salissures au dos. Parchemin. [2250.-] 2400.-

«*Quoniam nobis abunde constat Ill. Franciscum secundum Sfortiam olim M.[ediolan]i Ducem...*», l'empereur tout-puissant confirme Girolamo BREBBIA dans sa charge de Trésorier général du duché de Milan. Depuis le 24 octobre 1535, date de la mort du dernier des Sforza, le territoire milanais était passé sous la souveraineté du roi d'Espagne.

Très belle pièce, portant la signature impériale «*Carolus*», datée de plus «... in Civitate n[ost]ra Imperiali *Genua...*», république «*independente*», mais en réalité gouvernée par l'amiral impérial Andrea DORIA, bras droit de Charles Quint...

36. **CHATEAUBRIAND** Une amie de : **Claire de Kersaint, Duchesse de DURAS** (1777-1828) Femme de lettres, sous la Restauration son Salon fut l'un des plus brillants — L.A.S. de son chiffre «*K. D.*», 2 pp. 8° ; (Paris, vers 1820). Adresse autogr. et traces de sceau sur la IV^e page. [260.-] 280.-

Longue et très amicale lettre au Baron CUVIER qui vient de perdre un proche parent qu'elle connaissait bien : «... *il avait toutes les qualités qui font qu'on se perfectionne avec l'âge...*», etc. Le nom de Claire de Kersaint demeure attaché à celui de Chateaubriand dont elle fut la chaste et enthousiaste adoratrice.

37. [Goethe et Schiller] **CHELARD André-Hippolyte** (1789-1861) Compositeur, chef d'orch. et violoniste fr. Maître de chapelle à Weimar dès 1840 — L.A.S., 1 p. 12° ; Weimar, 30.I.1840. Adr. et cachet en IV^e p. [280.-] 300.-

Il invite le pianiste Sigmund THALBERG à «... *faire une petite excursion au Château et à la bibliothèque – qui contiennent des objets d'art intéressants, notamment les salles de Schiller et de Goethe... Le Grand Maréchal attend votre heure...*», etc.

38. **CHERUBINI Luigi** (1760-1842) Compositeur it. — Jolie signature et 2 lignes autogr. («*Le Directeur de l'Ecole Royale de musique et de Déclamation*») sur fragment 24° monté avec reprod. d'un portrait gravé. [165.-] 175.-

39. **CHURCHILL, Sir Winston S.** (1874-1965) Premier ministre britannique. Prix Nobel de littérature en 1953 — L.S., 3/4 p. in-8 ; Chartwell, 15.IX.1956. En-tête à son adresse. Enveloppe jointe. [1360.-] 1450.-

C'est de sa demeure de Chartwell Manor, dans le Kent, où il aime à retrouver la tranquillité de la campagne depuis qu'il a quitté sa charge de Premier Ministre (avril 1955) que le vieux lion répond à son correspondant pour accuser réception d'un «... *first report... which I was very glad to see...*» dont il le remercie.

Moins de deux mois plus tard, le 5.IX.1956, le gouvernement anglais, conduit par Sir Anthony EDEN, décidait avec la France de faire débarquer des troupes près du Canal de Suez.

40. **CINGRIA Alexandre** (1879-1945) Peintre suisse, frère de l'écrivain — Manuscrit autographe, 9 pp. (7 pp. in-folio et 2 pp. in-4) ; (1907). [610.-] 650.-

Manuscrit raturé et corrigé (incomplet de la fin ?) pour la revue littéraire «*Voile latine*», intitulé «*William Ritter – Etudes d'Art étranger – Paris, Mercure de France*», où Cingria commente longuement une œuvre du critique d'art et artiste-peintre **William RITTER** (né à Neuchâtel en 1867) après nous avoir lui-même guidé au-delà des Alpes dans un voyage culturel et artistique, et notamment en Italie et en Allemagne. «... *Monsieur Ritter présente à notre ignorance des œuvres d'art nouvelles et singulières. Nous ne pouvons que l'en remercier après avoir joui de ce qu'il les ait découvert pour notre plaisir...*», etc.

Le rôle artistique joué par Cingria en Suisse, en France et en Italie fut considérable.

41. **CINGRIA Charles-Albert** (1883-1954) Ecrivain suisse d'expression française — L.A.S., une vingtaine de lignes sur carte in-12 obl. ; (Fribourg, 31.VII.1943). Adresse du destinataire et cachets postaux. [235.-] 250.-

Au verso d'une vue des «*Echelles d'Albinen*» à Loèche-les-Bains (Suisse) – dont Cingria dit ici que «... *c'est un village où l'on ne peut accéder que par des échelles. Ceux qui ont la phobie des pianos à queue doivent s'y rendre...*» –, l'écrivain-troubadour s'adresse à son ami l'architecte français H. Robert von der MÜHLL (1898-1980), également pianiste amateur, dont il accuse réception de la «*sublime*» lettre («... *Quelle chance vous avez d'avoir ce talent et cette promptitude !...*») et lui parle d'un ami commun, un certain «*Planque*», dont le changement radical l'a impressionné : «... *Ce n'est plus le même être – j'ai dû me tromper... et celui que j'avais vu existe encore. Mais tout cela a très peu d'importance, et nous vivons quand même, n'est-ce pas ?...*».

42. **CLARKE Henri** (1765-1818) Général, puis ministre de la Guerre de 1807 à 1814 et Maréchal de France — P.S. «*Duc de Feltre*», 3 pp. in-4 gr. ; Paris, 21.IV.1811. En-tête : *Ministère de la Guerre...* [185.-] 200.-

Trois longues pages de directives fort précises, ordonnées par Napoléon I^{er}, relatives aux conscrits réfractaires envoyés en Méditerranée, qui devront être répartis dans différentes îles ou places fortes afin de porter au complet certains corps d'infanteries légère et de ligne. Pièce adressée «*au Général Commandant la 8e Division Militaire, à Marseille*».

43. **CUSTINE, Astolphe de** (1790-1857) Littérateur fr., auteur d'un ouvrage sur son **Voyage en Russie** en 1839 — L.A.S., 1 p. in-8 ; Ex-collection D. Muoni (1820-1894) avec cachet et note de sa main au dos. [200.-] 210.-

«*Veillez, mon cher Fedor, me renvoyer les deux volumes que je Vous ai prêtés ; j'en ai besoin aujourd'hui...*». Il se serait rendu lui-même chez son ami s'il n'avait craint de le «... *fatiguer dans une semaine aussi remplie pour vous que l'est celle-ci...*»

44. **D'ANNUNZIO Gabriele** (1863-1937) L'illustre poète italien — L.A.S., 2 pp. in-4 ; 2.XII.1908. [560.-] 600.-

«*Très chère Undulna, en effet je vous avais écrit une lettre en vous exprimant l'espoir d'une nouvelle visite à l'Ermitage !...*», écrit le poète qui dit travailler avec la plus «... *amère des forces tendues, aidé par le souvenir de votre voix méduséenne...*». Il a retrouvé la livraison du **Songe d'un soir d'Automne** et veut entendre «... *demain soir, chez la Basilissa... quelques cris de la Dogaresse...*». D'Annunzio termine sa missive en baisant les deux mains et les deux pieds «... *aux quatre ailes d'Alcyon...*» de sa correspondante, allusion évidente à sa célèbre poésie, composée en 1903 : **Alcyon**.

45. **DAUBIGNY Charles** (1817-1878) Peintre français — P.A.S., 1 p. 16° obl. ; Paris, 5.II.1839. Infimes défauts le long des bords latéraux. [190.-] 200.-
 Reçu par lequel le jeune peintre atteste avoir obtenu de l'imprimeur Curmer «... la somme de Cinquante francs pour le Cinquième dessin de la Grèce...».
 A 21 ans Daubigny avait claqué la porte à Granet, Conservateur du Louvre, et venait d'entrer chez le peintre Delaroche. Il gagnait alors sa vie avec des dessins pour les boîtes à bonbons et d'innombrables illustrations qu'il vendait vingt sous pièce... Document rare de cette époque.
46. **DE MURO LOMANTO Enzo** (1902-1952) Célèbre ténor italien — PHOTO in-8 avec dédicace A.S. et date à l'encre verte dans la marge inf. blanche : «A... ricordo di Enzo de Muro Lomanto – A. XIV» (1936). Mibuste de trois-quarts, cliché d'un photographe turinois. [160.-] 170.-
47. **DENG XIAO-PING** (1904-1997) Homme d'Etat chinois — Magnifique PHOTO in-4 obl., signée par lui et par le ministre des Affaires étrangères allemand, **Hans D. GENSCHER** (n. 1927). Rare image prise à l'heure du thé lors d'une rencontre officielle des deux hommes d'Etat, assistés de leurs traducteurs. (Vers 1985). [1875.-] 2000.-
48. **DIAGHILEV, Serge de** (1872-1929) Impresario, il organisa et dirigea les célèbres Ballets russes — Adresse autographe («*Mr Boris Kochno – Personnelle*»), crayon, sur enveloppe in-12 obl. avec, au dos, le chiffre «C.A.». Dans l'enveloppe : carte de visite originale de Diaghilev et coupure d'un journal anglais représentant un joli chaton ! [280.-] 300.-
49. **DIAZ DE LA PEÑA Narcisse** (1808-1878) Peintre et lithographe français d'origine espagnole — L.A.S., 1 2/3 pp. in-8 ; Paris, 1.VII.1860. [235.-] 250.-
 A propos de deux de ses toiles, «*Le Paysage*» et «*La Galathée*», que son correspondant avait emportées : «... Vous m'aviez fait espérer que les amateurs anglais étaient plus nombreux qu'à Paris. Je vois que vous vous êtes trompé...» ! Le peintre réclame ses deux tableaux en retour, persuadé qu'il sera plus heureux à Paris...
Galathée est l'une des œuvres que Diaz de la Peña avait exposé au Salon de 1857.
50. **DIX John Adams** (1798-1879) Général et homme d'Etat am., gouverneur de l'Etat de N.Y. — P.A.S., 3/4 p. in-8 ; Montréal, 18.VI.1863. [235.-] 250.-
 Quelques lignes de dédicace à Lady Sarah Lindsay, «... with the respects of her obt. Servt. – John A. Dix – Maj. Gen.l...». La destinataire de ces lignes est Lady LINDSAY (1813-1890), épouse du général anglais James Lindsay-Crawford. La ville de Fort Dix a pris le nom de ce général qui avait commandé un corps de volontaires dans l'Armée de l'Union, durant la Guerre de Sécession.

51. **DOLLFUS Charles** (1893-v. 1985 ?) Aéronaute français — Message A.S. de deux lignes sur carte in-12 obl. où est monté un petit portrait (profil avec lunettes et casquette, photo extraite d'un journal) : «... *Souvenir de mon 334ème ascension libre – la première ayant eu lieu il y a 45 ans – Charles Dollfus, aéronaute*». (Vers 1956). Bel autographe de ce pilote de ballons libres et de dirigeables qui fut le premier à traverser l'Atlantique aller et retour par le voie des airs. [165.–] 175.–
52. **DUKAS Paul** (1865-1935) Compositeur français — L.A.S., 2 pp. in-4 ; Paris, 16.VII.1920. En-tête : *République Française, Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts*. [350.–] 375.–
- Chargé par la direction des Beaux-Arts d'inspecter l'Ecole de musique d'Orléans, Dukas tente d'obtenir quelques renseignements sur les élèves et les professeurs de cet établissement ; afin d'éviter toute perte de temps lors de son passage dans cette ville, il souhaiterait que l'on fasse en sorte qu'il y ait le moins d'intervalle possible entre les classes, etc.
53. **DUSE Eleonora** (1858-1924) Tragédienne it. — L.A.S. «*Eleonora*», 1 p. 8° ; (Rome, v. 1900). Envel. autogr. à l'en-tête du *Grand-Hôtel*. [260.–] 280.–
- Le *capocomico* Ermete ZACCONI, qui avait partagé avec elle les premiers rôles, vient de lui offrir une loge pour aller voir la pièce «*Pane altrui*». Eleonora Duse propose au Comte Gégé PRIMOLI – son ami photographe – de l'accompagner : «... *Posso vedervi oggi, a che ora ?...*».
54. **EDOUARD VIII d'Angleterre** (1894-1972) Roi en 1936, il abdiqua pour épouser Mrs Simpson — Signature autographe «*Edward*» au recto d'une carte postale illustrée ; Nîmes, 26.V.1912. [250.–] 265.–
- Vue de la Maison Carrée de Nîmes, signée par le futur Edouard VIII ainsi que par son précepteur H. P. Hansell, adressée à un ami du Royal Naval College de Dartmouth.
55. **EINSTEIN Albert** (1879-1955) Physicien allemand, naturalisé suisse, puis américain en 1940. Prix Nobel en 1921. L'une des figures majeures de la science contemporaine — Pensée A.S., datée «1929», 1/2 p. in-8. Traces de plis. En-tête : *Preussische Akademie der Wissenschaften*. [3945.–] 4200.–

Très belle pensée en allemand : «*Der ungeheure Reiz theoretischen Forschens beruht darauf, dass das Aufsuchen des gedanklich Einfachen uns zum Verständnis der Wirklichkeit führen kann...*» («Le formidable attrait de la recherche théorique réside dans le fait que la confrontation des idées peut nous conduire à la compréhension de la vérité»).

La dictature hitlérienne mettra hélas fin, durant quelques années, à de telles idées universelles et poussera Einstein à s'exiler au Etats-Unis.

56. **ELISABETH d'Autriche** (1837-1898) La célèbre Sissi, impératrice dès 1854, assassinée par un anarchiste à Genève — Télégramme manuscrit (dicté à sa dame de palais ?), 1/2 p. in-4 ; (Feldafing, Bavière, 19.VI.1884). Marge droite effrangée, petit manque dans la marge supérieure. Papier uniformément bruni. En allemand. [540.-] 600.-

Par ce télégramme, la belle et triste impératrice envoie à Louise de PRUSSE, Grande-duchesse de Bade, ses remerciements pour la bonne nouvelle reçue, et lui exprime ses vœux ainsi que ceux de l'empereur («... *Der Kaiser der eben hier verwindt wünscht die bestens empfohlen zu sein...*») et ajoute que la petite archiduchesse Marie-Valérie, sa plus jeune fille, «... *küsst Dir die Hand und ich umarme Dich herzlichst...*».

Possenhoffen, près de **Feldafing**, se trouve sur le lac de Starnberg. En face, sur l'autre rive, ... Berg, le château de Louis II de Bavière ! Sissi et le «roi fou» se sont-ils rencontrés encore une fois en cette année 1884., au milieu du lac, sur l'île des Roses ? Rare document original.

57. **ESCLAVAGE : HAITI 1792** — L.A.S. d'un indigène (?) se nommant «*Lotherie*», 2 pp. in-4 ; Gros Morne, 14.X.1792. Adr. sur la IV^e p. [280.-] 300.-

A «*Monsieur Decrenal – aux Gonaïves*», pour accompagner l'envoi «... *par votre cabrouet... [de]... six régimes de Bananes, un mouton, six poules, deux douzaines et 1/2 d'œufs et un pot de Beurre...*». Il va s'occuper du café, a fourni du sel au commandant et une bête à Mr Imbault, etc. La vie dans l'île semble paisible, bien qu'il soit impossible de trouver «... *pour or ni pour argent, une paire de souliers...*». Quant au maire, il «... *me charge de vous dire s'il est vrai que vous avez dit aux nègres à Mr Cap-Grand... qu'il n'y avait pas de farine...*», etc. Curieux texte.

58. **ESNAULT-PELTERIE Robert** (1881-1957) Pilote français, inventeur du célèbre dispositif de commande appelé «*manche à balai*» et du moteur en étoile, universellement adoptés pour les avions — L.S., 3/4 p. in-4 ; Boulogne-sur-Seine, 4.XII.1936. En-tête à son nom. [260.-] 280.-

«... *Confus du retard avec lequel je tiens ma promesse, je vous prie de bien vouloir trouver avec cette lettre mes livres que je vous avais promis. Dans L'ASTRONAUTIQUE... vous trouverez quelques considérations biologiques qui vous amuseront peut-être...*». Intéressante.

59. **ESTOURNELLES de Constant, Paul d'** (1852-1924) Homme politique français, prix Nobel de la paix en 1909 — P.A.S., 1 p. in-4 ; (Paris), 1.XI.1912. En-tête du Sénat. [225.-] 240.-

Déclaration relative aux élections présidentielles aux Etats-Unis. Une fois l'élection faite, écrit d'Estournelles, la vie reprendra son cours : «... *il ne faut... pas se plaindre de l'ardeur de ces luttes [électorales] ; elles attestent et entretiennent l'esprit sans lequel il n'y a pas de grand pays...*». Woodrow WILSON était sur le point d'être élu Président des Etats-Unis, et son action pacifiste allait lui valoir, comme à d'Estournelles, le prix Nobel de la paix.

60. **EUGÈNE de Savoie** (1663-1736) Feld-maréchal au service de l'empire, il joua un rôle capital dans la guerre de Succession d'Espagne — P.A.S., six lignes au recto/verso d'un billet (cm 5 x 12). Portrait joint. [280.-] 300.-

Fragment d'une rare L.A.S. portant quelques mots de sa large écriture, signée «*Vostre très humble et tres obeissant serviteur – Eugene de Savoye*». Joli portrait original gravé joint.

61. **FAZY James** (1794-1878) Homme d'Etat genevois — Manuscrit A.S., 14 pp. pleines in-4 ; (Genève, février 1862). [1550.-] 1650.-

Premier jet très raturé et corrigé, avec nombreux rajouts, de la fameuse **lettre ouverte** que Fazy adressa «*A Monsieur le Rédacteur de la Nation Suisse*». Long plaidoyer pro domo, incisif et habile, où il s'insurge contre les «... *attaques les plus furieuses... qui ont pris la forme de Journaux hebdomadaires, non pas pour donner des nouvelles & entretenir leurs lecteurs des événements de la semaine, mais pour calomnier un seul homme...*». Et de rectifier avec force tout ce que l'on a écrit sur son compte et sur celui du **Cercle des Etrangers** placé sous sa responsabilité, cercle accusé d'être une maison de jeu dont il tirerait des bénéfices.

Cet article parut dans «*La Nation Suisse*» le 22 février 1862, mais ce brouillon, fort travaillé et dont de nombreux et longs passages raturés mais très lisibles sont vraisemblablement inédits, nous révèle toutes les nuances de la pensée du célèbre homme politique, alors attaqué de toutes parts.

62. **FESCH Joseph** (1763-1839) Cardinal, oncle maternel de Napoléon I^{er} — P.S., 1 p. carré in-8 ; Rome, 8.XII.1805. Cachet de l'ambassade de France à Rome et cachet de cire rouge de la Légation fr. à Florence. [185.-] 200.-

Fragment de passeport autorisant un voyageur à se rendre à Genève. Signé «*Le Cardinal Fesch*» en tant que «*Ministre plénipot[entiair]e de S. M. l'Empereur des français, Roi d'Italie, près le St Siège*», et par trois autres diplomates : J. B. SIMÉON (1781-1846), le Chev. Alexis François ARTAUD de MONTOR (1772-1849), plus connu comme littérateur, et enfin le Marquis **François de BEAUHARNAIS** (1756-1823), alors ambassadeur en Etrurie.

63. **FITZGERALD Francis Scott** (1896-1940) Romancier américain, principal représentant de la «*génération perdue*». Mort alcoolique — L.S., 1/2 p. in-4 ; Encino (Californie), 11.X.1939. [2350.-] 2500.-

Bref et péremptoire message adressé à son amie et fidèle secrétaire, Mrs Owens : «... *I think you owe me an explanation about this...*». Probablement relatif à des documents qu'il renvoie (non joints). Rare signature complète.

Après la publication – et l'échec – de «*Tendre est la nuit*» (1934), Fitzgerald sombra dans la maladie, l'alcoolisme, l'instabilité accrue par la folie de sa femme Zelda. Une attaque cardiaque devait le terrasser en 1940, peu avant Noël.

64. **FLAMMARION Camille** (1842-1925) Astronome fr. — L.A.S., 1 p. in-8 ; Paris, 27.IV.1922. En-tête : *Société Astronomique de France*. [170.-] 180.-

«Monsieur, Notre ami commun M. le porteur Herzog me signale que vous vous intéressez à la plus belle des sciences [l'astronomie] et que vous vous distinguez du reste de l'humanité, car les habitants de notre planète ont presque tous vécu jusqu'ici sans savoir où ils sont et sans même avoir la curiosité de se le demander...». Flammarion fait envoyer à son correspondant les derniers numéros de sa revue mensuelle et espère qu'il lui fera l'honneur de rentrer dans ses rangs, «... présenté par Mr Herzog et par un autre citoyen du ciel...».

65. **FLAUBERT Gustave** (1821-1880) Ecrivain français — L.A.S., 1 p. in-8, datée «Mardi matin» et, à la fin «Mercredi matin» (début 1879). [920.-] 980.-

A l'éditeur Alphonse LEMERRE, relative aux épreuves de **Salambô** qui sont à lui envoyer à Croisset, et à l'édition des poésies complètes de **Louis BOUILHET** : «... vous en avez chez vous tous les éléments : 1° Festons & astragales. 2° Meloenis... 3° Dernières chansons...», etc.

Après la mort (18.VII.1869) de son vieil ami Bouilhet – son condisciple au collège de Rouen, et lui-même bon poète – Flaubert s'occupa des intérêts de ce fidèle compagnon et collaborateur (ils avaient notamment écrit ensemble le texte de la pièce intitulée *Le Château des cœurs*), mais il se démena surtout pour faire élever à Croisset un monument à sa mémoire.

Le volume des **Œuvres de L. Bouilhet**, imprimé par Unsinger sur papier teinté, parut en 1880 dans la collection in-12 publiée par Lemerre et connue sous le nom de «*Petite Bibliothèque Littéraire*». Pour cette même collection, Flaubert avait corrigé les épreuves de **Salambô** dont il est question dans cette lettre ; les deux petits volumes portent la date de 1879.

66. **FLORIAN, Jean-Pierre Claris de** (1755-1794) Ecrivain français, petit-neveu de Voltaire — L.A., 3 pp. pleines in-8 ; Paris, 2.II.1793. Adresse, cachet et marques postales sur la IV^e page. [700.-] 750.-

Rare missive de ce célèbre fabuliste mort à 39 ans (arrêté comme suspect, il fut relâché au 9-Thermidor mais mourut peu après). Après avoir parlé de la prochaine parution d'un nouvel ouvrage, Florian raconte son été à la campagne, son retour à Paris où il est aussi heureux que possible : «... on m'aime et on m'estime un peu, c'est tout le bien que je désire...». Il a arrangé sa petite fortune qui lui rapporte assez pour ses besoins : «... Si avec cela je vois ma patrie heureuse et en paix, il ne me manque rien...». Il s'inquiète d'être sans nouvelles du citoyen Verdier, qui s'occupe de ses affaires avec M. Bousquet et craint de ne s'être acquitté envers sa correspondante de sa pension pour 1792. Il est encore question des citoyens Olivier, Brun, Durfort et des domestiques de son défunt père dont Marion : «... je regrette du fond du cœur cette excellente Marion... elle était bonne, jeune et belle... Aimons-nous, nous qui restons...», etc.

67. **FLOTOW, Friedrich von** (1812-1883) Compositeur all., auteur de plusieurs opéras et de célèbres *Liedern* ! — L.A.S., 2 pp. petit in-8 ; (Paris), «*Ce jeudi soir*» (vers 1835-1840). Papier à ses armoiries, en tête. [640.-] 680.-

Au célèbre THALBERG. «... Le Baron de Reiset désire beaucoup assister à votre petite réunion et il est surtout désireux de faire la connaissance de Mme Simon, excellent musicien et surtout très aimable en société intime...». Plus loin, il continue : «... Quant à moi, je serai exact et bien heureux d'un auditoire aussi illustre et... très bien veillant...», etc. Rare lettre du jeune musicien, concertiste débutant dans les Salons de l'aristocratie parisienne où Thalberg, qui régnait en maître, n'avait qu'un rival : Liszt.

68. **FLOURNOY Théodore** (1854-1920) Psychologue suisse de Genève — Deux L.A.S., 1 1/2 pp, in-8 et 2 pp. sur carte in-12 obl. ; Florissant (Genève), 27.VI.1898 et 19.II.1901. [185.-] 200.-

La missive de 1898 concerne le seul exemplaire qui lui reste d'un livre – dont il semble être l'auteur – et qu'il veut bien prêter à sa correspondante jusqu'à la rentrée des cours universitaires. Dans celle de 1901, il est question de la pensée sur la théosophie du Dr Pascal que Flournoy a exprimée à l'Aula de Genève et surtout de la réponse de ce monsieur dans la presse locale qui lui a confirmé «... *que c'est un bien brave homme, mais d'une mentalité extraordinaire, que je m'explique par la persistance des moules de l'éducation catholique. Il n'a fait que remplacer l'autorité du pape par celle des Initiés, la Trinité par les 7 principes, etc. Et il a gardé la suavité douceuse qui nous manque en effet à nous autres protestants !...*».

69. **FONDA Henry** (1905-1982) Acteur du cinéma américain — P.S., 1/2 p. in-4 ; New York, 15.XII.1948. [170.-] 180.-

Déclaration délivrée en faveur du News Syndicate Co. de New York, l'autorisant «... *to use my name, picture or portrait, in publications for editorial or promotional purposes, excluding, however, commercial advertising...*». Signée aussi par l'acteur **Robert KEITH** (1896-1966).

70. **FOYATIER Denis** (1793-1863) Sculpteur français — L.A.S., 1 p. in-8 ; Clamart, 24 juin (1850). Adresse et cachets sur la IV^e page. [245.-] 260.-

A M. Martin, «... *représentant du peuple...*» à Paris, pour l'avertir «... *qu'il est inutile que vous vous donniez la peine... pour obtenir la signature du Ministre... attendu que la Commission du monument de Jeanne d'Arc est indépendante...*», etc.

Ce projet, qui ne vit le jour que cinq années plus tard, n'est autre que la célèbre statue équestre de **Jeanne d'Arc**, pompeusement inaugurée à Orléans en 1855.

71. **FRANCK César** (1822-1890) Compositeur et organiste belge — L.A.S., 1 p. in-8, datée «*Vendredi matin*» (Paris, 13.X.1871). [1125.-] 1200.-

Il ne peut envoyer à son correspondant de billet pour le concert de dimanche où l'on exécute des fragments de **Ruth**, mais lui adresse une entrée pour la répétition du samedi à 9 heures où il compte bien le voir et lui serrer la main. A Raoul **ROCHÉ** (?).

L'oratorio **Ruth** fut composé par Franck en 1845. Après une première exécution intégrale très appréciée, le 4 janv. 1846, on dut attendre vingt cinq ans avant que, le dimanche 15.X.1871, Franck ne dirige lui même d'importants extraits de cette partition – modifiée et améliorée – dans un concert de charité donné au bénéfice des incendiés de Saint-Cloud ! La présente lettre (sans date précise) semble bien se rapporter à cette nouvelle exécution de **Ruth**, qui contribua véritablement à consacrer Franck comme l'un des grands musiciens de son temps.

72. **FRANÇOIS I^{er} de Habsbourg** (1708-1765) Empereur germanique dès 1745, époux de Marie-Thérèse d'Autr. Duc de Lorraine, puis grand-duc de Toscane — L.S., avec deux lignes autogr., 1 1/2 pp. in-folio ; Vienne, 16.XII.1758. Adresse et joli cachet de cire rouge sur la IV^e p. [375.-] 400.-

Lettre diplomatique, signée en tant qu'empereur, concernant le ministre plénipotentiaire et conseiller impérial, le comte **Léopold de NEIPPERG** (1728-1792), connu pour son activité politique mais surtout pour avoir inventé une machine apte à copier les lettres, dénommée «*le copiste secret*».

73. **FRANÇOIS I^{er} de Valois** (1494-1547) Roi de France dès 1515, adversaire de Charles-Quint — L.S. «*François*» (secrétaire), 1 p. in-4 ; Remorantin, (vers 1522/1525). Deux trous avec perte de texte et de la date à l'endroit du cachet. Défauts dans la marge gauche, loin du texte. [700.-] 750.-

Au Sieur Sorbiers de POUSIEUX, gouverneur du «*Chateau de Sainct Malo*» pour l'informer que «... *le cap.ne Alberic de Bellefonte s'en va par dela pour aucunes affaires de la Marine...*» et notamment pour récupérer «... *six pièces d'artilleries de fer servant à mes navires pour les garder seurement dedans le chantier du dict St Malo...*», etc. Le roi spécifie ses ordres concernant les munitions et autres objets à «... *faire conduire à Brest en la Grange...*», etc. La lettre est contresignée par son secrétaire d'Etat, Florimond ROBERTET († 1526) et se rapporte vraisemblablement aux préparatifs pour la guerre (1522) contre l'Angleterre...

74. **FRÉDÉRIC II de Prusse** (1712-1786) Roi dès 1740, ami et protecteur de Voltaire — L.S. «*Frederico*», 1/2 p. in-4 ; Potsdam, 20.IV.1780. [1300.-] 1385.-

Réponse particulièrement ferme à une demande de grâce. «... *Dans des cas comme le vôtre Mes lois sont trop positives pour admettre quelque agraciation. Elles sont générales. Tous Mes sujets doivent s'y soumettre...*». Les arguments apportés par son correspondant ne méritent aucune considération «... *qui pût vous soustraire à la peine de votre duel, à laquelle ces mêmes lois vous ont condamné et que Je ne saurois mitiger...*». L'inflexibilité contenue dans cette courte missive ne laisse aucun doute sur le sens que Frédéric II donne aux mots *justice* et *égalité* du citoyen face aux lois de l'Etat dont il est le promoteur et le garant ! Importante.

75. **FRÉDÉRIC II de Wurtemberg** (1754-1816) Duc, électeur et premier roi dès 1806, il agrandit considérablement ses possessions — L.S., avec compliments autogr., 1 p. folio ; Stuttgart, 12.III.1798. Papier de deuil. [165.-] 175.-

Frédéric II annonce que la «... *Providence vient de disposer des jours de ma très chère Mère... la Duchesse douairière de Wurtemberg, Frédérique Dorothee Sophie, décédée le 9 de ce mois, dans la soixante deuxième année de son âge...*», etc. Il était duc depuis à peine deux mois et demi.

76. **FRÉDÉRIC AUGUSTE I^{er} de Saxe** (1750-1827) Roi dès 1806 ; son alliance avec Napoléon lui fit perdre une partie de ses territoires en 1815 — L.S. «*Frederic Auguste*», 2/3 p. in-4 ; Pilnitz, 28.IX.1818. [280.-] 300.-

A Eugène de BEAUHARNAIS, fils adoptif de Napoléon I^{er} et ancien vice-roi d'Italie qui, après la chute de l'Empire, s'était retiré à Munich chez Maximilien I^{er} de Bavière dont il avait épousé la fille Augusta en 1809. «... *J'ai été bien charmé d'apprendre... que Votre Altesse Royale et la Princesse Son Epouse étoient heureusement retournés à Eichstett* – écrit le roi de Saxe – *Vous avez pu Vous convaincre de la vive satisfaction que Votre visite à Pilnitz nous a causée...*».

77. **GALTON Francis** (1822-1911) Physiologiste, anthropologue et psychologue anglais, cousin de Darwin. L'un des fondateurs de l'eugénique, science développée pour la sauvegarde de la qualité génétique de l'espèce humaine — P.A.S., 2 pp. in-12. [170.-] 180.-

Fragment de lettre d'une douzaine de lignes autographes (recto/verso), signées en entier et relatives à l'organisation de la visite d'un comité scientifique ainsi qu'à l'envoi d'une «... *accompanying note, having first read it. Otherwise burn the note...*» ! Galton fut aussi l'un des premiers spécialistes en **empreintes digitales**.

78. **GEORGE I^{er} d'Angleterre** (1660-1727) Roi de Grande-Bretagne et d'Irlande dès 1714, électeur de Hanovre dès 1698 — Signature autogr. «*George R[ex]*» sur fragment extrait d'un document sur parchemin. [200.-] 215.-

79. **GIGLI Beniamino** (1890-1957) Ténor italien — Chèque A.S., 12° obl., tiré sur la «*Commercial Trust Company*» de New York. Petites perforations à l'endroit de la signature, faites par la banque lors de l'encaissement. New York, oct. 1922. [185.-] 200.-

80. **GIOBERTI Vincenzo** (1801-1852) Prêtre, philosophe et homme politique italien, il prôna l'idée d'une fédération italienne sous la direction du pape, s'opposant ainsi aux conceptions républicaines de Mazzini — L.A.S., 3 1/4 pp. in-8 ; Paris, 17.XI.1847. [350.-] 375.-

Gioberti demande qu'on veuille bien rectifier les erreurs, mauvaises interprétations et autres inexactitudes graves que l'on peut lire dans l'article du cardinal Cadolini où «... *troncando ad arte tali luoghi e scorporandoli dal contesto, dà loro un senso alienissimo da quello che hanno nella mia scrittura... io mi stimo in debito di protestare altamente contro il modo indegnissimo con cui i miei sensi sono travisati nella mia scrittura. Io riverisco la porpora ; ma non credo che autorizzi nessuno a calunniare gl'innocenti ; soprattutto in questi tempi umanissimi e sotto il pontificato di Pio...*». Magnifique texte au journaliste et patriote italien **Giuseppe MONTANELLI** (1813-1862), futur *triumvir* dans le gouvernement provisoire de Toscane de 1849.

81. **GOBETTI Piero** (1901-1926) Idéologue et journaliste politique ital. Libéral antifasciste, il groupa l'élite des polémistes et écrivains it. de son époque autour de ses revues et de sa maison d'édition — L.A.S., 3/4 p. in-4 ; Turin (été, 1924). En-tête : *Piero Gobetti – Editore*. Très rare ! [800.–] 850.–

Il fait parvenir au poète et philosophe sicilien Pietro MIGNOSI (1895-1938) les épreuves de son livre («*Epica e santità*», 1925), qui comptera, dit-il, plus de 120 pages, dont il manque encore le chapitre sur le style littéraire au XVIII^e siècle. Gobetti recommande que l'on trouve de nouveaux souscripteurs, qui paieraient d'avance car, à défaut, les envois risqueraient d'être refusés ! «... *Mentre mi spedisci le bozze, mandami due recensioni del libro che io collocherò in vari giornali...* [et surtout] *Collabora al Baretti*», le journal qu'il venait de fonder (1924). Persécuté et torturé par les fascistes, Gobetti émigra à Paris où il mourut des suites des mauvais traitements qu'il avait subis. Il n'avait que **vingt cinq ans** !

82. **GRAZIANI Rodolfo** (1882-1955) Maréchal italien — Signature autographe «*Rodolfo Graziani*» sur feuille d'album in-8 gr., signée aussi par le diplomate **Dino ALFIERI** (1886-1966), par deux députés fascistes, par l'ambassadeur allemand à Rome, **Hans Georg von MACKENSEN** (1883-1947) et sa femme Winifred, ainsi que par une autre personne. (Juin 1938).[110.–] 125.–

83. **GRÉGOIRE XVI – B. A. Cappellari** (1765-1846) Ancien camaldule, élu pape en 1831. Très conservateur, il condamna les doctrines libérales défendues par Lamennais — P.A.S. «*Gregorius P. P. XVI*», 1 p. in-4 ; Rome, 2.IV.1845. Sceau de cire rouge brisé et incomplet. [750.–] 800.–

Au bas d'une «*Supplique*» émanant de la vieille marquise Alexandrine de MONTRICHARD et de deux de ses proches qui sollicitent une «... *indulgentia Plenaria in articulo mortis...*», le pape donne de sa main son approbation («*Annuimus pro gratia*») qu'il signe et date en latin. La pièce est authentifiée par le secrétaire particulier de Grégoire XVI, le futur cardinal Francesco de' MEDICI (1808-1857).

84. **GRISI Giulia** (1811-1869) Cantatrice italienne de grande renommée — L.A.S., 1 p. in-4. Adresse autographe sur la IV^e page. [330.–] 350.–

Au baryton Antonio TAMBURINI (1800-1876), premier interprète de nombreux opéras de Donizetti et Bellini. «... *Je suis extrêmement flattée de ces vers... je ne mérite pas toutes ces louanges et toutes ces belles choses... Je n'ai aucune objection à ce qu'ils soient imprimés...*».

85. **GUILLAUME de Hohenzollern** (1882-1951) Le *Kronprinz* d'Allemagne, fils de Guillaume II — PHOTO signée et datée «1922» sur le support, crayon brun, 8°. Message A.S., 9 lignes au dos. Wieringen, 15.VI.1922. [185.-] 200.-
86. [Mozartiana] **GUILLAUME V d'Orange** (1748-1806) Prince et *Stathouder*s de Hollande, renversé par les armées révolutionnaires françaises. Il fut l'un des protecteurs de MOZART, qui lui dédia certaines de ses œuvres — L.A.S., 1 p. in-4 ; La Haye, 18.III.1794. [700.-] 750.-

Lettre historique de ce protecteur de Mozart qui donne ici au commandant en chef des armées alliées contre les forces révolutionnaires françaises, le duc Charles Guillaume Ferdinand von BRUNSWICK (1735-1806), l'ordre de détruire des bateaux ennemis «... *avant de diminuer la ligne de Défense & d'ôter les Batteries le long du Hollantsche Dreps & du Breibuch...*» à moins que son correspondant ne trouve le moyen «... *de fermer le Dintel & le Roode Vaert...*». Le prince commente l'idée du duc relative à l'équipement de certains vaisseaux et ajoute des recommandations dans un long post-scriptum où il est question de vingt cinq vaisseaux prêts à renforcer la flotte pour aller brûler les navires dont les Français se sont emparés.

Le duc de Brunswick est l'auteur du célèbre «*manifeste*» portant son nom, proclamation lancée durant l'été 1792 menaçant le peuple parisien, notamment les Jacobins, d'une vengeance exemplaire si le moindre outrage était fait à la famille royale. Ce manifeste avait pour but d'effrayer les forces révolutionnaires, mais il ne fit que raviver leur colère et contribuer à la journée révolutionnaire du 10 août 1792.

87. **GUILLAUME I^{er} des Pays-Bas** (1772-1843) Fils du dernier stathouder de Hollande, il reçut du Congrès de Vienne, en 1815, la couronne royale des Pays-Bas. Il abdiqua en 1840 — L.S., avec souscription autographe, 3/4 p. in-4 ; La Haye, 17.IX.1816. Mouillure sur toute la lettre et bavures d'encre. Enveloppe avec cachet de cire rouge. En français. [185.-] 200.-

Vœux adressés à l'occasion du mariage de l'archiduchesse Marie-Clémentine d'Autriche avec le prince Léopold de Bourbon. Guillaume I^{er} n'était roi que depuis un an.

88. **GUILLAUME I^{er} de Wurtemberg** (1781-1864) Roi dès 1816, il promulgua une Constitution en 1816 et se rendit populaire par son libéralisme — L.S. «*Wilhelm*», 1 p. in-4 ; Stuttgart, 1.V.1844. Enveloppe. [185.-] 200.-

A un autre souverain qui vient de lui annoncer la naissance de sa fille. «... *Je désire vivement que rien ne vienne jamais la troubler et que le plus heureux avenir soit réservé à la jeune Princesse...*», etc.

89. [Tocqueville] **HALL Basil** (1788-1844) Marin anglais. Grand voyageur, il rencontra Napoléon I^{er} à Sainte Hélène — L.A.S., 1 p. in-4 ; Paris, 7.VI.1836. Adresse et cachet de cire rouge sur la IV^e page. [235.-] 250.-

Intéressante missive au philosophe et antiesclavagiste anglais, William RATHBONE (1787-1868), avec lequel il se dit en désaccord sur certaines idées politiques. «... *Your opinions of the effects of democratical ascendancy and chiefly speculative... have been derived from painful but honest & desinterested observation... By the way, have you read M. de Tocqueville admirable exposé of America ? It is by many degrees the best book on that interesting subject & it is written with the most unexampled calmness & sound philosophy...*».

La première édition du célèbre ouvrage d'Alexis de Tocqueville, «*De la Démocratie en Amérique*», avait paru l'année précédente et son succès avait été énorme.

90. **HAMMARSKJÖLD Dag** (1905-1961) Homme d'Etat suédois, Secrétaire général de l'ONU, il fut tué dans un accident d'avion. Prix Nobel de la paix en 1961 — Signature autographe «*Dag Hammarskjöld*» sur carte in-12 obl. ; (vers 1958). Portrait en couleurs joint (4°, extrait d'une revue). [250.-] 265.-

91. **HARDENBERG, Karl August, Prince de** (1750-1822) Homme politique prussien — P.A.S., «*Hardenberg – Ministre d'Etat de S. M. le Roi de Prusse*», 1 1/2 pp. in-8 obl. ; (Berlin, 26.III.1810). Beau cachet de cire rouge à ses armes joint. [170.-] 180.-

Fragment de lettre (env. 10 lignes au verso + 3 lignes et signature au recto) dans laquelle il prie son correspondant de bien vouloir lui faire adresser à Berlin une barrique de **vin de Bordeaux** «... *le plutôt que cela sera possible...*». Il annonce son retour imminent sur sa terre de Tempelberg, etc.

92. **HAWKER Harry** (1886-1921) Pilote et constructeur australien — Rare signature autographe «*H. G. Hawker*», sur carte in-12 obl. (format carte de visite), de ce pionnier de l'aviation mort dans un accident d'avion à l'âge de 35 ans, quelques mois seulement après avoir presque réussi la traversée atlantique de Terre-Neuve à l'Irlande. [350.-] 375.-

93. **HEDIN Sven** (1865-1952) Voyageur et explorateur suédois. A partir de 1891, il visita plusieurs fois le Turkestan chinois et le Tibet. Pangermaniste, il soutint les Allemands pendant les deux guerres — L.A.S., 1 p. in-8 ; Stockholm, 4.II.1905. [235.-] 250.-

Occupé à organiser sa nouvelle expédition (oct. 1905), qui avait pour but d'aller à la recherche des sources de l'Indus et du Brahmaputra ainsi qu'à la découverte du Tibet central, Sven Hedin confirme à un souscripteur l'envoi des derniers volumes parus relatant son premier voyage au centre de l'Asie.

94. **HEIDEGGER Martin** (1889-1976) Philosophe allemand, il renouvela la signification de l'ontologie fondamentale — L.A.S., 1 p. in-8 ; Todtnauberg (Baden), 6.IX.1950. Enveloppe. [750.-] 800.-

Au père Roger Munier, de St Blasien (Schwarzwald, Baden). «... *Ich hatte angenommen, dass Sie wohl frühzeitig zurückreisen müssten. Da Sie aber noch einiger Zeit in Deutschland sind...*» ; il lui propose de le recevoir un après-midi, etc.

Heidegger avait d'abord donné son adhésion officielle au parti nazi, ce qui lui valut de vives critiques ; il reprit néanmoins son enseignement à Fribourg en 1946. En 1950, il venait de publier son livre «*Chemins qui ne mènent nulle part*», recueil de six importants textes philosophiques. L'influence de Heidegger sur la réflexion contemporaine fut immense !

HELVETICA : Voir n^{os} 1, 25, 40, 41, 61, 68, 112, 144, 148, 160, 166 et 179.

95. **HILTON Conrad** (1887-1979) Financier américain et «roi» de l'hôtellerie ! — PHOTO signée, 4°. (Vers 1960). Autographe rare. [280.-] 300.-

Le célèbre homme d'affaires, créateur de la prestigieuse chaîne d'hôtels de luxe qui porte son nom, est ici représenté en pied, auprès d'un énorme globe terrestre sur lequel il a apposé sa signature.

96. **HINDEMITH Paul** (1895-1963) Le grand compositeur all. — Signature autogr. complète tracée au-dessus de sa PHOTO reproduite en tête d'un programme de l'Orchestre Symphonique brésilien de 1954. [210.-] 225.-

97. **HITLER Adolf** (1889-1945) Dictateur allemand d'origine autrichienne qui voulait établir en Europe son «*ordre nouveau*» — P.S., 1 p. in-4 ; Berlin, 25.VI.1935. En-tête imprimé du «*Reich*», avec beau sceau. [1700.-] 1800.-

Mise à la retraite («*Entlassungsurkunde*») d'un juriste, professeur à l'université de Munich, auquel le «*Führer und Reichskanzler*» exprime ses sentiments de reconnaissance pour son activité académique : «... *Ich spreche Ihnen für Ihre erfolgreiches akademische Wirksamkeit und die dem Reich geleisteten treuen Dienste meine Anerkennung und meinen besonderen Dank aus...*». Contresignée par le Gauleiter **Bernhard RUST** (1883-1945, mort suicide), alors ministre de la Culture. Magnifique sceau à sec avec aigle germanique.

98. **HITLER Adolf** — Pièce avec signature de la main d'un secrétaire (?), 1 p. in-folio ; Berlin, 4.IX.1944. Aigle éployée et croix gammée gravées en tête et grand cachet à sec. Document conservé dans sa chemise cartonnée d'origine, avec enseigne nazie sur la couverture. [600.-] 640.-

Quelques semaines après l'attentat Stauffenberg (20.VII.1944), Hitler délivre au Prof. Leopold WENGER la «*Goethe-Medaille für Kunst und Wissenschaft*», distinction honorifique créée par l'ancien président du Reich, Paul von Hindenburg. Le document est contresigné par le ministre **Otto MEISSNER** (1880-1953), secrétaire de la Chancellerie.

La signature d'Hitler est tracée à l'encre ; toutefois, elle ne nous semble pas être autographe, mais plutôt de la main d'un secrétaire (Meissner pourrait l'avoir faite lui-même sur autorisation du dictateur malade). Nous n'avons encore jamais trouvé ce type de signature.

99. **HORIA Vintila** (1915-1992) Ecrivain roumain — Pensée A.S. sur carte in-12 obl. Portrait joint (4°, extrait d'une revue). [235.-] 250.-

«*Je suis le poète, il n'est que l'empereur*» a écrit Horia, précisant au-dessous qu'il s'agit là d'un extrait de son livre «*Dieu est né en exil*». **Joint** : copie d'un intéressant article de 3 1/2 pp. où Horia répond aux questions des journalistes juste après que son roman «*Dieu est né en exil*» ait reçu le prix Goncourt ; les dernières lignes nous informent que l'écrivain fut contraint de renoncer au prestigieux prix à cause de quelques fautes politiques de jeunesse...

100. **HUGO Victor** (1802-1885) et **Juliette DROUET** (1806-1883) Le grand poète et sa fidèle maîtresse et égérie — L.A.S. «*J. D.*» de Juliette, 2 pp. pleines in-8 ; «*2 Janvier mardi*» (Guernesey, 1866 ?). Adresse sur la IV^e page où **Hugo a ajouté quatre amusantes lignes autographes**. Petit manques aux coins supérieurs touchant à peine deux mots. [540.-] 575.-

Juliette dédie à Madame Préverault «... les premières lignes qui sortiront de votre ravissant encrier [un cadeau de sa correspondante ?]. **M. Hugo** vient de me dire qu'il me donnerait sa soirée de demain mercredi. Il dinera donc avec moi et quelques amis... Seriez-vous de force à dîner deux fois dans une semaine au Havre-des-pas, – non perdu – ...». Elle exige un oui immédiat et ajoute : «... Ah ! ah ! mais je suis la républicaine despote, moi, sachez cela et tremblez...».

Sur la IV^e page, sous le nom de la destinataire écrit de la main de Juliette, **Victor HUGO** a écrit – exercice de fantaisie non indifférent ! – le nom de la destinataire dans **dix-huit orthographes différentes** : «*Préveraüt, Préverau, Préveraud, Préverault* (souligné), *Prévraült, Prévrault... Praivro, Près veraulx. Prêt-vro, Près-vrot, Près-vreau, etc, etc, etc*».

Charmante missive réunissant les autographes des deux célèbres amants.

101. **IBSEN Henrik** (1828-1906) Poète et dramaturge norvég. — Message autographe de deux lignes au recto de sa carte de visite («*Dr Henrik Ibsen – Victoria Terrasse / B*»). Il semble s'agir d'un rendez-vous qu'il fixe au *Grand Hôtel*. Photo orig. jointe, format carte postale. En norvégien. [400.-] 425.-

102. **ICART Louis** (1888-1950) Aquafortiste français dont les gravures en couleurs, représentant surtout d'élégantes créatures, sont très appréciées — L.A.S., 1 p. in-4 ; Paris, «*ce vendredi soir, 14.*» (vers 1920). Papier orange vif et en-tête gravé à ses initiales. [330.-] 350.-

«*Cher Maître... votre visite à mon atelier me sera des plus précieuses, car vous savez combien d'inquiétude, devant l'œuvre achevée, succède aux joies qu'on éprouvait à la concevoir...*», etc. Belle démonstration d'humilité de cet artiste qui allait bientôt être très en vogue.

103. **ISIDOR Lazare** (1814-1888) Célèbre rabbin français — L.A.S., 3 pp. in-8 ; Paris, 13.XII.1869. Traces d'un ancien collage le long de la marge gauche, avec deux fentes réparées. En-tête : *Le Grand Rabbin du Consistoire Israélite de Paris.* [225.-] 240.-

Réponse à une dame qui l'avait chargé d'intercéder auprès d'un de ses débiteurs qui se refuse de placer son aînée et veut subvenir lui-même aux besoins de ses enfants : «... *Ces trois filles sont... catholiques ; elles ont été baptisées – le père me l'a avoué lui-même – & je suis loin de vouloir qu'elles changent aujourd'hui de religion...*», etc.

104. **JEANRON Philippe** (1809-1877) Peintre français, le «*rénovateur*» du Louvre — Deux L.A.S., 1/2 p. in-8 et in-4 ; Paris, 1843 et sans date. [235.-] 250.-

A propos de son «*grand cahier de dessins*» qu'il demande à son «*vieux Mathieu*» (vraisemblablement son ami et confrère Auguste MATHIEU, 1812-1864, peintre de paysages et d'intérieurs) de remettre à M. Leclanché : «... *J'ai bien des torts avec vous, mais nous réparerons tout cela... dans quelques jours, j'irai vous voir...*».

La deuxième lettre concerne la disparition de Madame Jeanron mère.

105. **JOFFRE Joseph** (1852-1931) Maréchal de France — PHOTO (impr.) signée «*J. Joffre*», 12°. Mi-buste de trois-quarts, en grand uniforme, avec nombreuses décorations. Au verso, attestation A.S. du collectionneur ayant obtenu l'autographe, en 1926. [150.-] 160.-

106. **JOSEPH II de Habsbourg-Lorraine** (1741-1790) Empereur d'Allemagne dès 1765, il partagea le pouvoir avec sa mère, Marie-Thérèse — Apostille A.S. («*Aegrotante Augusta – Josephus*») sur document de la Chancellerie impériale, 2 pp. in-folio ; Vienne, 7.VI.1767. En latin. [565.-] 600.-

Supplique présentée et signée par le Chancelier impérial, le Comte **Ferencz ESTERHAZY de Galantha** (1715-1785), grand maître de l'Ordre maçonnique «*L'Orient*» et futur «*Banus*» de Croatie et Slavonie. Au sujet de la fabrication et du commerce du **pain**, afin d'en régler la fourniture et la qualité tout au long de l'année. En accord avec son chancelier, Joseph II répond dans un sens favorable aux suppliants, tout en précisant qu'il signe au nom de Marie-Thérèse, empêchée pour cause de maladie... («*Aegrotante Augusta*» = l'Impératrice mère étant indisposée). Document rare, sous cette forme.

107. **KNAPPERTSBUSCH Hans** (1888-1965) Célèbre chef d'orch. all. — Magnifique grande signature autogr., et date «*Bern Febr. 56*». [235.-] 250.-

108. **LISZT**, Une femme de : **Marie d'AGOULT** (1805-1876) Femme de lettres et compagne de Liszt, mère de Cosima Wagner — L.A.S., 2 pp. in-12 ; «*Lundi*» (Paris, vers 1855). Enveloppe avec adresse autogr. [330.-] 350.-

La Comtesse d'Agoult souhaiterait visiter, écrit-elle au sculpteur DANTAN aîné, «... *votre atelier où sans doute nous aurons à admirer quelque œuvre nouvelle digne des anciennes...*». Elle invite l'Artiste à lui rendre visite «... *un de ces soirs. Nous ne sortons presque jamais...*», etc.

109. **LISZT**, Une élève de : **Olga JANINA** (1845-?) Pianiste ; la célèbre «cosaque», brillante élève de Liszt qui, jalouse de son intimité avec le Maître, alla jusqu'à tenter de l'assassiner ! — L.A.S., 2 pp. in-12 ; (Rome ?), 24.I.1870. Papier à son chiffre. Autographe peu commun. [245.-] 260.-

«... *La Baronne Eichthal m'avait dispensé... d'une visite de cérémonie, et me promettait un accueil bienveillant...*», écrit-elle à Malvida MEYSENBURG («*Chère Baronne*»), l'amie de Wagner et de Nietzsche, mais, malade, la jeune pianiste doit garder la chambre et changer son programme. C'est en 1869, quelques mois seulement avant d'avoir écrit cette lettre, que Janina était devenue l'élève de Liszt. Amoureuse du compositeur, elle le pourchassa partout, allant jusqu'à se travestir si besoin était...

110. **LISZT**, Une égérie de : **Carolynne SAYN-WITTGENSTEIN** (1819-1887) Princesse russe, compagne de Liszt dont elle fut la seconde grande passion — L.A.S., 2 pp. in-8 ; (Rome, vers 1875). Papier de couleur rose vif, avec bel en-tête doré au chiffre «*C*». [170.-] 180.-

«*On ne peut remercier pour une si jolie rose qu'en employant la couleur du moins afin qu'elle donne aux paroles un peu de son délicieux reflet...*», etc.

111. **LAMENNAIS, Félicité de** (1782-1854) Ecrivain et philosophe fr. — L.A.S., 3 pp. petit in-4 ; La Chenaie, 6.X.1834. Traces brunâtres de désinfection à la 3^e p. et côté adresse : le choléra faisait des milliers de morts à cette époque). Déchirure due au déchetage. Adresse sur la IV^e p. [1270.-] 1350.-

Extraordinaire lettre à son ami **J. Louis Eugène LERMINIER** (1803-1857), publiciste, orateur et professeur, auquel Laménais exprime ses sentiments d'affection et lui dit toute sa foi dans l'avenir, et cela quelques mois à peine après la parution de ses «*Paroles d'un croyant*», qui lui avait valu, le 7 juillet précédent, une condamnation papale ! «... *Nous avons l'un et l'autre une égale foi dans l'humanité. Nous croyons tous deux qu'au lieu de se coucher dans le passé comme dans un tombeau qu'on s'efforce de refermer sur elle, elle en sortira superbe et rayonnante, et nous sentons aussi tous deux combien il est beau de s'associer à l'irrésistible mouvement qui l'emporte vers ses destinées nouvelles... L'œuvre de chacun n'est pas d'accomplir mais de concourir. J'y ferai ce que je pourrai pour ma part...*».

A propos de ses travaux : «... *Souvent je suis effrayé de tout ce qu'ils embrassent et je succombe*

[Lamennais, suite]

presque sous le sentiment de mon insuffisance. Celui du devoir me relève. Je dis à l'orgueil, lorsqu'il me tente quelquefois de découragement : Tais-toi, et laisse ce pauvre achever comme il peut sa tâche ; quand il aura donné ce qu'il a, on ne lui demandera rien de plus...». Il exhorte son ami à continuer la sienne en développant par sa parole dans l'âme de la jeunesse qui l'écoute les nobles et purs instincts : «... *Le christianisme est à mes yeux le lien qui unit constamment l'humanité à Dieu et qui l'unit en elle-même, dans son développement le long des siècles. Il y a là des trésors de vérité et de progrès inépuisables...*», etc.

112. [Cortot] **LANDRY Charles-François** (1909-1973) Ecrivain suisse d'expression française — P.A.S., 1 p. in-8 obl. ; vers 1955. [185.-] 200.-

Extrait autographe d'un éloge à Alfred CORTOT : «*La présence de cet homme m'aura appris qu'en art, l'art ne vient qu'ensuite. Ce qui précède, c'est le style. La grandeur est une misère. Que d'altitude, que de vide, que de vertigineux désert il faut assumer, pour qu'enfin ce qui était à dire sonne juste*». Petit portrait monté en haut à gauche.

113. **LÉOPOLD III des Belges** (1901-1983) Roi de 1934 à 1951, il abdiqua en faveur de son fils Baudoin — L.S. «*Léopold*», 3/4 p. in-folio ; Bruxelles, 25.I.1938. En-tête aux armes royales imprimées en relief et en couleur. Enveloppe avec beau cachet de cire rouge. [330.-] 350.-

Echange de vœux. «... *Mon Cousin... J'ai été très sensible aux vœux qu'Elle forme pour la prospérité de Mon Règne. Je ne doutais pas des sentiments de Votre Eminence à Mon égard...*», etc. Au cardinal Gaspari. Autographe peu commun en tant que souverain et sur lettre officielle.

114. **LOUIS XVIII de France** (1758-1824) Roi dès 1814 — P.S. «*Louis*» (cachet), 2/3 p. in-folio obl. ; Paris, 2.III.1821. Sceau de cire rouge du *Ministère de la Maison du Roi*. Parchemin. [350.-] 375.-

Brevet de **Marchand de dentelles** du Roi, accordé à Antoine Henry Lesueur qui jouit «... *des bonnes vie et mœurs et de la réputation distinguée qu'il s'est acquise...*». M. Lesueur pourra «... *se qualifier dudit titre dans toutes les assemblées et en tous les actes publics et particuliers, tant en jugement que dehors...*», etc. Pièce contresignée par le Maréchal LAURISTON (1768-1828), alors ministre de la Maison du Roi.

115. **LOUÏS Pierre** (1870-1925) Poète, romancier et conteur français — L.A.S. «*Pierre*», 4 pp. in-8 ; «*Lundi*» (vers 1890). [330.-] 350.-

De «*l'Infirmerie de la Caserne Courbet - Abbeville*», Pierre Louÿs adresse cette amusante lettre à son demi-frère **Georges** (1847-1917), le futur ambassadeur à St Pétersbourg, qui lui avait rendu visite la veille. Il commence par lui décrire l'endroit où il se trouve : «... *Imagine une petite salle... avec les huit lits les plus vieux..., et lits de camp naturellement... Six lits y sont occupés... Il y a un rhumatisant, deux urétriteux, un entorsé, et deux autres qui n'ont pas l'air bien malades...*». Son lit était précédemment occupé par un fiévreux de 42° et il préfère s'en servir le moins possible ! «... *Autant la vie de caserne me plaisait autant cette longue inaction... m'est odieuse. J'ai quitté tous mes amis, je me trouve au milieu de huit idiots qui s'ennuient comme moi ; c'est insupportable...*», etc. Autographe peu commun, de cette époque.

116. **LUMIÈRE Louis** (1864-1948) Chimiste et industriel français considéré, avec son frère Auguste, comme étant l'inventeur du cinématographe, en 1895 — Message autographe de cinq lignes, écrit sur sa carte de visite, pour accepter une invitation. (Morgat, Bretagne), 21.XII.1926. Carte et enveloppe de deuil, avec adresse autographe. [190.-] 200.-

117. **LUNACHARSKY Anatolij V.** (1875-1933) Homme politique bolchévique, il fut un collaborateur de Lénin et de Trotsky — Signature et date autographe, «*An. Lunatscharsky – 25.XI.1931*», sur carte in-16 obl. (format carte de visite). Autographe peu commun ! [235.-] 250.-

118. **MACLAURIN, Oudot de** (XVIII^e siècle) Architecte fr. dont le nom reste lié à la construction de St Sulpice, à Paris. Successeur de Servandoni à la direction des travaux, il en modifia les plans et édifia notamment la tour sud de ladite église, en 1749 — L.A.S., 4 pp. in-4 ; (Paris, 1769). [900.-] 960.-

Missive extraordinairement intéressante adressée au sculpteur danois, **Johannes WIEDEWELT** (1731-1802), plus de 100 lignes très serrées où l'architecte porte un œil fort critique sur l'art qui se pratique en Europe et notamment à Paris. Il commence par se moquer du mauvais goût des Russes qui ont fait faire une «... statue équestre du Czar Pierre I^{er}... sur un grand rocher formé d'une seule pierre d'une énorme grandeur... bon pour une décoration d'opéras... Mais... le public aime les charlatans en Russie comme à Paris... Depuis votre départ, il y a eu une exposition au Louvre de tableaux et de sculptures que le public n'a pas trouvée trop belle... ce public parisien qui, Dieu merci, a le goût... Les Vanloo, les Restout, les Natoire sont des Raphaels en comparaison de leurs successeurs...» ! Puis il s'étend longuement et avec ironie sur l'humiliation de **GREUZE**, reçu à l'Académie comme «*peintre de genre*» et non «*d'histoire*» comme il l'aurait voulu. Par ailleurs, le tableau de ce dernier, «*Petite fille de grandeur nature retenant de force un chien*» a reçu l'admiration du public et de ses confrères. Quant au piedestal de la statue de Louis XV, aux Tuilleries, exécuté par **Pigalle**, il trouve «... les quatre femmes... mal choisies, des figures sans caractère, mal drapées et dans des attitudes forcées...». Maclaurin cite encore «... des excellents modernes [qui] tombent à vue d'œil dans le bas, le trivial...», des artistes comme Guyard, Lemoine, Goustou, etc., et ajoute, pour ce qui le regarde : «... je n'ai rien fait à Paris de remarquable que le Jardin... le plus singulier qu'il y ait ici... Au milieu il y a un Pavillon...» ; suit une description très détaillée de ce jardin aux escaliers variés, aux petites fabriques, aux points de vue dans le goût italien, etc.

Ces quelques extraits ne peuvent donner qu'un aperçu très partiel du contenu de cette importante lettre qui, par ailleurs, est l'un des rares documents pouvant nous apporter des renseignements supplémentaires sur la personnalité de cet architecte dont on sait bien peu.

119. **MAETERLINCK Maurice** (1862-1949) Ecrivain belge, prix Nobel en 1911 — L.A.S., 1 p. in-8 ; Royat, 25.V.1926. Enveloppe jointe. [250.-] 265.-

Curieuse lettre à un confrère concernant sa façon de travailler. «... Que voulez-vous... Je n'ai pas de manuscrits ; et les pages dactylographiées n'auraient aucun intérêt. Il m'est impossible de fabriquer spécialement et artificiellement des pages autographes qui ne représenteraient pas un travail réel...», etc.

120. **MALRAUX André** (1901-1976) Ecrivain, ministre des Affaires culturelles sous de Gaulle — Signature autographe, «*Bonne chance ! André Malraux*», sur carte in-12 obl. Portrait (extr. d'une revue) joint. (v. 1958). [140.-] 150.-
121. **MANZONI Alessandro** (1785-1873) Le célèbre écrivain italien — P.A.S., 1/2 p. in-12 ; (Milan, vers 1865). Rare. [2300.-] 2450.-
 Belle pensée tracée d'une écriture appliquée par l'un des plus grands écrivains italiens : «... *Tra l'apparire, o vano, o scortese, mi pare minor male il primo – Alessandro Manzoni*» («Entre paraître vaniteux ou impoli, il me semble que le premier soit le moindre mal»).
122. **MARIE-ANTOINETTE de France** (1755-1793) Reine dès 1774, femme de Louis XVI et comme lui guillotinée par les Révolutionnaires — L.A.S. «*Antoinette*», 1/2 p. in-4 petit ; «*Ce 30 Juillet*» (Versailles, 1774). Adresse autographe et cachet de cire noire sur la IV^e page. Petites taches brunâtres le long du bord gauche, loin du texte. **De toute rareté !** [17 500.-] 18 650.-

Sur papier à la tranche légèrement noircie (mort de Louis XV), la jeune reine – elle n'avait que 18 ans et était montée sur le trône de France deux mois plus tôt ! – s'adresse à un haut dignitaire français, son lointain cousin, le prince de Marsan, pour lui faire connaître une décision prise par le roi Louis XVI. «... *La résolution que le Roi a pris sur les survivances, ne me permet pas... de renouveler la demande que lui avez fait...*» ; elle tient toutefois à rassurer son correspondant en ajoutant qu'elle saisira «... *avec plaisir les occasions de vous prouver l'intérêt que je prends à votre nom...*», etc.

On peut douter de la sincérité de Marie-Antoinette lorsqu'elle dit prendre un intérêt au nom de son correspondant, **Louis Camille de LORRAINE, Prince de Marsan** (1725-1782) ; nous savons en effet que depuis l'arrivée en France de la petite Autrichienne, Marie de Rohan, comtesse de Marsan et belle-sœur du prince, était à la tête d'une quasi conspiration contre la reine... Notons enfin que les **lettres autographes SIGNÉES** de Marie-Antoinette sont – si authentiques ! – d'une **extrême rareté**. Celle-ci est, à notre connaissance, la **SEULE** qui ait été proposée sur le marché international de l'autographe depuis de nombreuses années.

123. **MARIE-ANTOINETTE, Faux de** — Fausse «L.A.S.» (faite probablement par le célèbre Feuillet de Conches), 4 pp. 8° pl. ; 14.III.1791. [940.-] 1000.-

Incrovable texte, qui aurait dû avoir été adressé par Marie-Antoinette au futur **Louis XVIII** à l'époque où les souverains préparaient leur fuite à Varennes ! La reine est peinée de ce que lui dit son «*cher frère*» à propos de son prétendu manque de confiance : «... *nous sommes loins de cessés de vous regarder comme le meilleur des parents... mais à quoi bon nos confidences si vous vous refusez à complaire aux désirs que nous vous avons si vivement exprimez et qui sont confidentiels...*». Puis, plus loin : «... *les plus honnêtes gens ont horreur de la guerre civile et les méchants qui ont un si grand intérêt à tout envenimer, poussent des cris affreux qui menacent d'une catastrophe ; je vous en conjure mon cher frère réfléchissez à ce que je vous écris et à ce*

[Marie-Antoinette, suite] *que vous écrit le roi, ce que vous ferez de contraire nous causera un véritable désespoir...*», etc.

Dans le post-scriptum de neuf lignes qui suit la signature (!), le faussaire justifie l'écriture de Marie-Antoinette qui, tombée malade, dit avoir dû réécrire sa missive «... pour qu'elle aille par deux voies. C'est le seul messenger assez sûr de ces temps de trahison».

Document garanti FAUX (du XIXe siècle), intéressant et rare toutefois dans son genre...

124. **MARIE-ANTOINETTE et LOUIS XVI de France** — Copies originales de leurs TESTAMENTS autographes de 1793, **lithographiées en 1816** sur ordre de Louis XVIII. Documents très rares ! [1880.-] 2000.-

Ces deux documents de 3 et 4 pp. in-4 sont authentifiés et signés par le ministre **Elie DE-CAZES** (1780-1860), et portent le grand cachet, imprimé à sec, aux armes de Louis XVIII ; ils furent offerts «... par le Roi à Monsieur le Marquis d'Avaray – Pair de France...», le 10 avril 1816. Le tirage de ces copies – les premières faites d'après les originaux de 1793 – fut limité à **une centaine** d'exemplaires, tous destinés à de hautes personnalités de l'Etat. Les éditions postérieures, non signées et assez communes, ne sont que des reproductions de ces copies.

125. **MARIE-ANTOINETTE** Un confident de : **Jacques de VERMOND** (1735-1797) Abbé, lecteur et conseiller de la reine Marie-Antoinette — L.A.S., 2 pp. in-4 ; Versailles, 3.XII.1770. Rare. [700.-] 750.-

Lettre nous révélant le caractère fort sensible de la malheureuse reine de France qui, par l'intermédiaire de son lecteur, désire obtenir de son correspondant des conseils sur la manière d'offrir une récompense à «... deux ouvriers de la manufacture de Vienne qui sont venus à pied d'Allemagne icy pour apporter son buste avec précaution...». La jeune Dauphine voudrait laisser croire aux deux hommes que la gratification émane de «... quelque attaché au service personnel du roi, pour qui ils ont apporté le buste... [Elle] a parlé exprès de ces pauvres ouvriers en présence du roi, qui n'a pas paru y faire attention...» !

Le futur Louis XVI et Marie-Antoinette s'étaient unis le 16 mai de la même année ; la mariée n'avait que **quinze** ans, lui seize...

126. **MARIE CASIMIRE de Pologne** (1639-1716) Reine, femme de Jean III Sobieski — P.S. «*Maria Casimira Regina*», 1 p. in-4 obl. ; (Rome), 18.V.1705. En-tête manuscrit avec énumération de tous ses titres. Cachet à sec, aux armes de la Pologne, rongé dans sa partie inférieure. [280.-] 300.-

Nomination du marquis G. Buratti à Chevalier d'honneur pour son dévouement au Pays.

127. **MARIE-HENRIETTE des Belges** (1836-1902) Reine dès 1865, née archiduchesse d'Autriche — L.S. «*Marie-Henriette*», 1/2 p. in-4 ; Bruxelles, 28.I.1868. Très légère trace beige laissée par le cachet de cire plaqué au dos de l'enveloppe, qui est jointe. [140.-] 150.-

«*Mon Cousin, ... Je La remercie sincèrement des vœux qu'Elle forme pour Mon bonheur et celui de Ma famille...*». L'union de Marie-Henriette avec Léopold II des Belges fut plutôt malheureuse et la vie privée du roi défraya fréquemment la chronique.

128. **MARIE-LOUISE de France** (1791-1847) Fille de l'empereur François II d'Autriche, deuxième épouse de Napoléon I^{er} et mère du roi de Rome — L.S. «*Maria Luigia*», 3/4 p. in-4 ; Parme, 22.V.1844. En italien. Enveloppe avec cachet de cire rouge. [375.-] 400.-
- Lettre d'argument familial et de félicitations à un souverain qui lui avait annoncé la naissance de son enfant. Pièce signée en tant que **duchesse de Parme**, Etat qu'elle avait reçu après sa séparation de Napoléon I^{er} et sur décision du Congrès de Vienne. Très belle signature.
129. **MASSENET Jules** (1842-1912) Compositeur français — L.A.S., 3 pp. in-8 ; Paris, 18.XII.1886. [235.-] 250.-
- «*Cher ami, C'est hier, après ma demande relative à la répétition générale, que la note envoyée aux journaux a été rédigée. C'est vous dire à quel point Sardou tient à sa répétition portes-closes !!! Je ne suis rien dans ce théâtre et mon désir exprimé très ou trop chaleureusement... ne m'a attiré qu'un accueil qui rend ma présence au théâtre assez désagréable maintenant...*», etc. Au théâtre de la Porte St Martin, on préparait la première représentation (21.XII.1886) du «*Crocodile*», pièce de Victorien SARDOU avec accompagnement musical de Massenet.
130. **MATISSE Henri** (1869-1954) Peintre et sculpteur français — L.A.S., 1 p. pleine in-4 ; (Nice), 11.I.1948. [820.-] 875.-
- Le peintre prie son correspondant d'envoyer «... 3 cartes pour le cinéma...» à Simon BUSSY et à Roger MARTIN DU GARD (1881-1958, l'écrivain et prix Nobel), ainsi qu'à trois autres personnes (deux cartes pour deux d'entre elles) dont Monsieur PONS, «... maison couleurs...», probablement son fournisseur d'articles de peinture. Pièce curieuse et joliment signée.
131. **MAUPASSANT, Guy de** (1850-1893) Ecrivain français. Assombri par des troubles nerveux, il mourut fou après dix-huit mois d'internement — Message autogr., trois lignes au recto de sa **carte de visite** à ses nom et adresse impr. («*24 rue Boccador*»). Remerciements «... *les plus empressés...*» à un confrère dont il se dit le très dévoué. (Vers 1890/91). [235.-] 250.-
132. **MAYR Simone** (1763-1845) Compositeur it. d'origine bavaroise, maître de Donizetti — MUSIQUE autogr., 10 pp. 4° obl. ; (v. 1790 ?). [1270.-] 1350.-
- Partition musicale pour «*Fagotto*» d'une composition en *Si bémol majeur* pour instruments divers, divisée en «*Tempo di Marcia*», «*Scherzo*», «*Valzer*», «*Scozzese*», etc. Musique vraisemblablement INÉDITE, peut-être écrite à Venise, et longtemps conservée dans la collection du baron Karl Ronner von Ehrenwerth dont on vendit les autographes à Leipzig en 1857.
133. **MAXIM, Sir Hiram Stevens** (1840-1916) Industriel et inventeur américain naturalisé britannique. On lui doit le premier fusil automatique et il réalisa une **machine volante** actionnée par la vapeur qui parvint à s'élever au-dessus du sol en 1894 — Belle signature autogr. sur feuillet in-12 à son adresse impr. en rouge : «*18, Queen's Gate Place, London*». [190.-] 200.-

134. **MEIR Golda** (1898-1978) Premier ministre israélien — Signature autographe sur enveloppe F.D.C. avec timbres et cachets suisses de 1975, «*Année de la femme*». **Joint** : portrait officiel en couleurs (sign. au tampon), enveloppe et billet de compliments imprimés. (1970). L'ensemble : [170.-] 180.-

135. **MEISSONNIER Ernest** (1815-1891) Peintre de genre français — L.A.S., 1 p. in-8 sur papier à son chiffre ; (vers 1860). [235.-] 250.-

Très curieuse missive à un ami, le peintre Florent WILLEMS. «... Ayez la bonté de recevoir ma chienne pendant cette journée & celle de demain si celle d'aujourd'hui ne suffit pas pour lui ravir sa virginité dont elle est fort jalouse. Peut-être son cœur jusqu'alors de glace pour son malheureux frère... se mettra-t-il à battre à la vue de Turco ?... si Jasmin pouvait un peu aider au mariage... en tenant la tête de la vierge pendant que l'époux l'approche, cela ne fera pas mal & je lui en serai fort obligé & reconnaissant...». Il lui rappelle sa promesse de venir le voir un de ces jours, «... le plus tôt possible sera le mieux...».

Une photographie de Meissonnier, jointe ici en copie, nous montre l'artiste devant son chevallet sur lequel est posé une de ses toiles (paysage) ; sa **chienne**, un lévrier à pelage long et clair, est allongée à ses pieds.

136. **MISTRAL Frédéric** (1830-1914) Ecrivain français d'expression occitane, prix Nobel en 1904 — L.A.S., 3 pp. in-8 ; Maillane, 19.IX.1884. [250.-] 265.-

Intéressante lettre à un «*baron et ami*» qui vient de créer pour lui une «*poésique féérique*» touchante. «... vous êtes toujours le provençal enthousiaste que j'ai connu dans ce lointain et merveilleux voyage de Paris où je vous rencontrai entre Adolphe Dumas et Lamartine...», ce «*pauvre Dumas*», ajoute-t-il, dont le beau recueil de vers inédits intitulé «*Les îles d'amour, qu'il appelait avec orgueil en foi profonde son testament...*» ne fut jamais publié par les héritiers ; «... ce qui prouve – en déduit Mistral – que les poètes ne doivent avoir d'autres exécuteurs testamentaires que leurs frères en esprit, c'est-à-dire les poètes...» !

Ecrivain et secrétaire de Lamartine, Alphonse DUMAS (1806-1861) avait été chargé en 1856 de recueillir les vieux chants populaires provençaux. Il devint ensuite un ardent félibre et c'est lui qui fit connaître Mistral à Lamartine, rencontre dont il est question ici.

137. **MOLTKE, Helmut von** (1800-1891) Feld-maréchal prussien — Belle signature autographe «*G. v. Moltke – Feldmarschall*» sous les mots «*Signatura autografa del conte Moltke, mariscallo – Berlino 14 Decembr 1885*». Papier in-8 aux armes du «*Deutscher Reichstag*» imprimées à sec. [185.-] 200.-

138. **MOMMSEN Theodor** (1817-1903) Historien all., prix Nobel de littérature en 1902 pour l'ensemble de ses travaux, parmi lesquels figure son **Histoire de Rome**, universellement connue — L.A.S. 1 p. sur carte in-12 obl. avec en-tête à ses noms et adresse ; Berlin, 16.IX.1900. [140.-] 150.-

D'une minuscule écriture, Mommsen annonce le renvoi d'un manuscrit (une transcription), ajoutant qu'il faudra en parler plus tard. En allemand.

139. **MOMORO Antoine François** (1756-1794, guillotiné) Libraire-imprimeur à Paris, membre du Club des Cordeliers, considéré comme étant l'auteur de la devise révolutionnaire «*Liberté, Egalité, Fraternité*». Victime de Robespierre qui lui reprochait d'être, comme partisan de la loi agraire, un précurseur du communisme, et surtout d'avoir organisé le **culte de la Raison** en utilisant sa ravissante épouse pour figurer la déesse ! — P.S. «*Momoro – président*», 1 p. in-4 obl. ; Paris, 22.X.1793. Autographe rare. [375.-] 400.-

Le président de la «*Section de Marat et de Marseille*» répond favorablement à la demande de secours formulée par un volontaire parisien «... *blessé à l'affaire du 17* [octobre] *dans la Vendée*...» où Kléber et Marceau avaient vaincu les Vendéens à Cholet.

140. **MONACO, Grace de** (1929-1982) Actrice am. puis souveraine monégasque — L.S. «*Grace de Monaco*» sur carte in-12 obl. ; Monaco, 25.IV.1958. En-tête impr. en or : *Palais de Monaco*, avec couronne princière. [350.-] 375.-

La jeune princesse – elle avait épousé Rainier III de Monaco deux ans auparavant – exprime ses vifs remerciements à une dame qui a eu la charmante pensée de lui offrir une jolie poupée alsacienne pour sa fille Caroline, alors âgée de quinze mois.

141. **MONNET Jean** (1888-1979) Economiste français, l'un des «pères» de l'Europe, et **Otto de HABSBOURG** (n. 1912), Archiduc, héritier du trône d'Autriche et euro-député all. — Enveloppe premier jour (F.D.C.) signée par les deux ainsi que par **François-Xavier ORTOLI** (n. 1925), alors Président du Conseil de l'Europe. Timbre et cachets post. all., datés «6.4.1976», pour les 25 ans de l'Union Europ. du charbon et de l'acier. [185.-] 200.-

142. **MONNOYER Jean-Baptiste, dit le Vieux** (1634-1699) Peintre de fleurs et graveur à l'eau-forte français — P.S., 1 p. in-8 obl. ; Paris, 12.VII.1695. Véli. En-tête : *Quittance des Rentes de Lhotel de Ville*... [700.-] 750.-

«*Jean Batiste Monnoyer Peintre ord[inai]re du Roy en Son académie Confesse avoir reçu... la somme de Cent Cinquante Louis pour les Six derniers mois de la pr[esen]te année...*», etc.

Employé par Lebrun à la décoration des principaux châteaux royaux, Monnoyer alla ensuite passer vingt années en Angleterre où il travailla beaucoup pour de hauts personnages et notamment pour les reines Marie II et Anne.

143. **MONTHERLAND, Henry de** (1895-1972) Ecrivain fr. Après avoir souvent, dans ses romans, honoré le suicide, il se donna la mort — L.A.S., 2 pp. in-4 ; Neuilly-sur-Seine, «*I Villa St François*» (v. 1921/22). Deux petites fentes réparées. En-tête (biffé) : «*France-Amérique... Paris...*». [280.-] 300.-

Son éditeur préparant un tirage de *La Relève* pour le moment où paraîtra son roman **Le Songe**, Montherland fait appel à son ami l'Abbé Escoffier pour obtenir les adresses de quelques personnes susceptibles d'être intéressées par ce bouquin et de lui consacrer un article. Puis, plus loin, après avoir annoncé l'envoi d'un ouvrage, il ajoute : «... *Vous verrai-je quelque jour ? Je ne vais plus guère au Bon Conseil. Je ne pense pas d'ailleurs qu'ils tiennent beaucoup à moi. Jésus a coupé l'oreille au seul qui ait voulu le défendre...*», etc.

144. **MOREL-FATIO Léon** (1810-1871) Peintre français d'origine suisse — L.A.S., 3/4 p. in-8 ; Charonne (Vaud, Suisse), 4.I.1850. Adresse et cachets postaux sur la IV^e page. Lettre jointe. Les deux : [185.-] 200.-

A propos de son beau-père, le général Du Chastel, qui souffre beaucoup, s'inquiète et réclame l'assistance du docteur Jacquemin, destinataire de la lettre, invité à quitter de suite Paris pour la Suisse. **On joint** : L.A.S. de son frère, **Arnold MOREL-FATIO** (1812-1887), conservateur du médailler vaudois, relative à des **planches de M. Cuvier** qu'il désire acheter.

145. **MORGAN John Pierpoint** (1837-1913) Financier am., fondateur entre autres de la célèbre bibliothèque qui porte son nom — Signature autogr., «*Yours truly – J. Pierpoint Morgan*», sur carte 12° obl. (v. 1910). [350.-] 375.-

146. **NAPOLÉON I^{er} Bonaparte** (1769-1821) Général corse puis empereur — Apostille signée «*Np*» sur 1 p. in-folio ; Ile d'Elbe, fin 1814. [800.-] 850.-

L'empereur déchu répond favorablement à la supplique d'un ancien marin dévoué qui «... *ayant toujours navigué avec votre pavillon Impérial... fait qu'il ne naviguera jamais qu'avec vos bannières, sous lesquelles il a perdu deux frères, dont un en Egypte à la bataille d'Aboukir et l'autre sur la frégate La Danâe, coulée à fond en combattant dans la mer Adriatique...*». Comme semble le lui permettre le code Napoléon, ce soldat souhaiterait pouvoir jouir à l'avenir des droits de citoyen de l'île d'Elbe, etc.

Napoléon donne son accord en signant dans la marge, au-dessous du mot «*Approuvé*» écrit par le général Bertrand. Emouvant témoignage de fidélité émanant d'un vieux soldat !

147. **NAPOLÉON III Bonaparte** (1808-1873) Président puis empereur des Français de 1852 à 1870 — Message autographe, 1/2 p. in-8. Légère tache dans la partie inf. blanche, loin du texte. [250.-] 265.-

Texte qui doit paraître dans «*Le Moniteur*» – comme l’indique une note en tête – annonçant que Napoléon III passera en revue la cavalerie jeudi à 4 heures «... *au terrain de course du Bois de Boulogne...*». Ce document apporte la preuve que l’empereur rédigeait lui-même ses communiqués de presse !

148. **NECKER Jacques** (1732-1804) Financier suisse et homme d’Etat français — L.S., 1 1/3 pp. in-folio ; Paris, 10.IX.1777. [235.-] 250.-

Au sujet du règlement des arriérés à verser à un haut fonctionnaire. Nommé ministre des Finances de Louis XVI en juin 1777, Necker devait garder ce poste jusqu’en 1781.

149. **NEIPPERG Adam** (1775-1829) Feld-maréchal autr., amant puis deuxième mari de Marie-Louise — L.A.S., 3/4 p. 4° ; Parme, 13.XI.1824. [235.-] 250.-

A l’un de ses proches parents, officier de très haut rang, auquel il présente le porteur de sa lettre qui n’est autre que son fils aîné, Alfred (1807-1865), futur général wurtembergeois, «... *der als Kadet bei meinem Regiment einrückt...*». Le feld-maréchal le confie à son amitié et signe «*Dein Freund u. Vetter – Neipperg F. M.*».

150. **NICOLAI Elena** (n. 1912) Contralto bulgare très apprécié dans les rôles wagnériens — PHOTO avec dédicace A.S., 8°. Buste. En costume dans le rôle de la **Walkyrie**. Très belle. [140.-] 150.-

151. [Baudelaire] **NOAILLES, Princesse Anna Brancovan, Comtesse de** (1876-1933) Poète français — L.A.S., 1 p. in-8 datée «*Mardi*» (24 oct., vers 1920 ?). Nom du destinataire au dos. [250.-] 265.-

Elle se dit touchée du souhait formulé par son correspondant – l’écrivain Gustave KAHN (1869-1936), qui allait publier, en 1928, une biographie de Baudelaire – de présider la cérémonie où elle devait parler sur la **tombe de Baudelaire**, «...*tâche... que la simplicité du cœur seule nous permet d’accomplir...*» ; mais, grippée, elle ne pourra parler et propose de laisser ce rôle à son ami : «... *Je serais bien émue d’entendre un poète tel que vous adresser des hommages à celui qui voulait du nouveau...*» !

NOBEL, Prix : Voir les numéros 1, 24, 30, 39, 55, 59, 90, 119, 136, 138, 164, 177 et 189.

152. **O'CONNELL Daniel** (1775-1847) Célèbre patriote et homme pol. irl. — P.A.S., 4° ; Londres, 4.XII.1830. Qq défauts. Marques postales. [280.-] 300.-
- O'Connell se prête ici à une **fraude postale** en apposant sa signature et en traçant quelques lignes (adresse de la destinataire), ainsi que la date, au verso de la lettre de son ami R. Clancy, permettant ainsi à celui-ci d'envoyer son courrier en franchise postale («*Free frank*») accordée aux seuls membres du Parlement anglais... Le contenu de la lettre, d'ailleurs, confirme la fraude : son auteur, un Irlandais, adresse à son épouse (?) des nouvelles toutes personnelles et précise que s'il n'a pu écrire plus tôt c'est parce qu'il n'avait pu obtenir «... *a frank sooner...*» !
153. **O'CONNELL Frédérique** (1823-1885) Peintre et graveur all. — L.A.S., 1 p. in-8 ; (Paris, 1855 ?). [185.-] 200.-
- Son correspondant vient de lui annoncer une bonne nouvelle qui l'a «... *délivrée de cruelles inquiétudes... je crois bien fondées car... on a fait des exécutions terribles et plusieurs de nos amis en sont victimes. Malgré l'exclusion de l'illustre Houssaye, je suis donc une créature privilégiée : j'aurai à l'exposition (Exp. Universelle de 1855 ?) tout ce que j'ai produit de meilleur...*», etc.
- Au journaliste et critique d'art Jules LECOMTE, détesté par certains de ses contemporains pour ses chroniques malicieuses. On doit à Madame O'Connell le célèbre portrait de **Rachel sur son lit de mort**. [Voir aussi le n° 171]
154. **PAJOU Augustin** (1730-1809) Sculpteur fr. dont l'œuvre principale est la décoration de l'Opéra, des églises Saint-Louis à Versailles et du Palais-Bourbon — P.A.S., en partie impr., 1 p. 8° obl. ; Paris, 27.I.1790. En-tête : *Capitation de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture*. [280.-] 300.-
- En tant que Trésorier de l'Académie Royale, Pajou reconnaît «... *avoir reçu de Monsieur Roland, Sculpteur du Roi* (ces deux mots ont été biffés car nous sommes déjà sous la Révolution !) *et de l'Académie Royale* (mot également rayé) ... *la somme de sept livres quatre sols pour sa Capitation de l'année mille sept cent quatre vingt neuf...*», etc.
- Le sculpteur Philippe Laurent ROLLAND (1746-1816) vint à Paris en 1764, recommandé par Pajou qui l'employa dans ses travaux de décoration à Versailles. Il travailla ensuite au château de Fontainebleau, au Louvre, au théâtre Feydeau, au Palais Bourbon et à l'Institut.
155. **PAUL VI – G. B. Montini** (1897-1978) Pape dès 1963, il mit en œuvre la réforme décidée par le Concile Vatican II — Message A.S. «*G. B. Montini*» de cinq lignes sur carte in-12 obl. ; Vatican, 27.VIII.1946. En-tête à son nom comme «*Sostituto della Segreteria di Stato di Sua Santità*». Petits trous d'épingle dans la coin supérieur gauche. [375.-] 400.-
- Le futur pape adresse ses compliments au cardinal Nasalli-Rocca et annonce qu'il joint un document sollicitant la bienveillance du marquis Sacchetti en faveur de son correspondant.
156. **PAUL de Yougoslavie** (1893-1976) Cousin du roi Alexandre I^{er}. Après l'assassinat de ce dernier à Marseille, il prit la régence du pays durant la minorité de Pierre II — Signature autographe «*Paolo – Principe di Jugoslavia*» sur carte postale illustrée ; (France, vers 1975). [140.-] 150.-

157. **PEDRO II du Brésil** (1825-1891) Empereur de 1834 à 1889, il régna en prince cultivé, philosophe et savant — L.S. «*Imperador*», 2/3 p. in-folio ; Rio de Janeiro, 30.VI.1854. [250.-] 265.-

Jolie lettre que le «... *Defensor Perpetuo do Brazil...*» adresse au cardinal Bofondi pour le remercier – avec six mois de retard ! – de ses vœux reçus à l’occasion des fêtes de Noël. Magnifique signature, mesurant 16 centimètres.

158. **PÉGUY Charles** (1873-1914) Célèbre écrivain français, mort au front — L.A.S., 4 pp. in-12 ; (Paris), 6.II.1902. En-tête : *Cahiers de la Quinzaine...* Tampon («*Contentieux*») appliqué au début de la lettre. Rare. [470.-] 500.-

Il ne croit pas que, à traiter commercialement, la Société de son correspondant puisse tabler sur ce que les cahiers soient dans tous les cas forcés de publier l’ouvrage de Bernard Lazare. Le journaliste Bernard LAZARE (1863-1903) avait publié en 1896 une brochure intitulée «*La Vérité sur l’affaire Dreyfus*» qui contribua à la révision du célèbre procès et s’apprêtait à faire paraître, avec l’aide de Péguy, son œuvre «*Les Juifs en Roumanie*» (1902). Lazare a exercé une influence profonde sur la jeunesse libérale de la fin du XIX^e siècle.

159. **PÉTAINE Philippe** (1856-1951) Maréchal de France, héros de la Première Guerre mondiale. Chef de l’Etat français à Vichy de 1940 à 1944, il fut condamné comme traître en 1945 — L.S., 1 p. in-4 ; Paris, 5.XII.1936. Traces de plis. Rare en-tête imprimé. [350.-] 375.-

En tant que président du Conseil d’Administration de l’«*Office Français de Renseignements aux Etats-Unis*» («*French Information Center*»), le maréchal Pétain convoque l’écrivain **André MAUROIS**, l’un des membres de cette organisation, à une réunion fixée pour le 16 décembre. «... *René de Chambrun m’a signalé que vous aviez préparé sur l’activité de notre bureau de New York un rapport dont vous voudrez bien nous donner lecture...*», etc. Cet «*Office*», que Pétain avait aidé à créer, fournira au début de la Deuxième Guerre mondiale des rapports sur l’opinion américaine, de la propagande et des suggestions pour l’organisation de campagnes pro-françaises, etc.

160. **PETIT-SENN Jean** (1792-1870) Poète genevois — Manuscrit A.S., 1 p. in-4 obl. ; (Genève), 29.V.1858. [250.-] 265.-

Poème de 8 vers improvisés pour l’album de **Camille HORNUNG**, belle-fille du peintre genevois : «*Quoi, vous briguez mon autographe ? / De mon nom vous avez souci / A ce point de vouloir qu’ici / Je l’écrive avec son paraphe ?...*», etc. Cette première composition est suivie d’un amusant **quatrain** dans lequel Petit-Senn avoue ne plus se livrer au goût des vers «... *Car j’en fis... / bien assez, si mon nom doit vivre / Et beaucoup trop s’il doit mourir...*» !

161. **PICASSO Pablo** (1881-1973) Peintre espagnol — PHOTO in-8 obl., signée «*Picasso*» dans sa partie inférieure claire. Légères imperfections dans le coin inférieur droit et tache brune dans la marge supérieure, ne touchant pas l'image ; (Arles, juillet 1954). [1125.-] 1200.-

Belle image insolite, prise lors d'un entretien avec un collaborateur du peintre, Pierre Bertrand, où l'on voit les deux hommes examiner sur une grande **gravure** (ou dessin) représentant un torero affrontant un taureau lors d'une corrida.

Décédé il y a quelques années, Pierre Bertrand était un amateur d'art ; il fournissait du papier spécial à plusieurs grands maîtres célèbres pour l'impression de leurs gravures originales. Cette pièce porte au dos le cachet d'un photographe arlésien et, au crayon, la note manuscrite suivante : «*Arles – Juillet 54*».

162. **PIE XII – E. Pacelli** (1876-1958) Pape en 1939, ancien nonce en Allemagne. Lors de la Deuxième Guerre mondiale, il intervint vainement pour la paix — PHOTO signée «*Pius P. P. XII*», in-folio (cm 22 x 33) ; (Vatican, 30.IX.1942. Cachet à sec à ses armes. [1690.-] 1800.-

Portrait officiel, mi-buste de profil, avec cinq lignes de supplique calligraphiées dans la marge inférieure. Après les mots «*Peramante in Domino*» et la date, le pape a signé de sa plus belle plume ! Autographe rare, surtout de cette époque.

163. **PIERRE, Henri de Grouès, dit l'Abbé** (n. 1912) Ecclésiastique français, ancien député, fondateur des *Chiffonniers d'Emmaüs* et défenseur des déshérités — Belle pensée A.S. sur carte in-12 : «... *Que le Bon Dieu nous offre à L'aider dans nos frères qui souffrent – Abbé Pierre*». (Années 50). Petit portrait joint (extr. d'une revue). [280.-] 300.-

164. **PIRE Dominique** (1910-1969) Religieux belge qui se consacra aux œuvres de charité. Prix Nobel de la paix en 1958 — Dédicace A.S. et datée, «*A Mademoiselle... amicalement – P. Dominique Pire – nov. 59*», sur carte in-12 obl. Avec lettre d'accompagnement (à l'en-tête de l'association intern. à but philanthropique qu'il avait créée : «*Aide aux personnes déplacées*», etc.) invitant son admiratrice à s'intéresser «... à la *Croisade fondée par le R. P. Pire...*», etc. Portrait joint. Autographe peu commun ! [235.-] 250.-

165. **PIRON Alexis** (1689-1773) Poète français, célèbre pour son esprit caustique, il excella dans des *Epigrammes* souvent dirigées contre Voltaire et l'Académie — L.A.S., 3 pp. in-4 : Paris, 2.IX.1752. Rare ! [1125.-] 1200.-

Jolie belle lettre expliquant pourquoi il refuse d'accepter un poste dans une académie de province. «*Il y a deux mois... que M. le Présid. de Brosse et M. le Cons. Jehannin me firent l'honneur de m'écrire au sujet d'une place d'Associé compatriote dans votre nouvelle Académie... Je leur fis part des tristes raisons qui m'excluent non seulement de toute société particulière, Mais presq. de la Société même en général...*» ; il a pour principe que «*... plus une place est honorable, plus elle déshonore qui ne la remplit pas dignem[en]t. Tout fourmille icy d'exemples dans toutes les sphères... Inept, inutile, ignoré, je vous l'avoue, je répugneray toujours à me voir sur une liste que j'honorerai si peu...*», etc. Les lettres de Piron sont bien plus rares que ses épigrammes autogr.

166. **PITOEFF Georges** (1886-1939) Acteur et metteur en scène d'origine russe — L.A.S., 1 p. in-4 ; Genève, 4.IV.(1916 ?). [250.-] 265.-

A propos à la pièce *Masques Noirs* qu'il a jouée en Russie et dont il aimerait beaucoup avoir une traduction pour la monter en Suisse, pays où il s'était installé en 1915 en y fondant une première troupe de comédiens.

167. **PRESCOTT William H.** (1796-1859) Célèbre historien am. — L.A.S., 1 1/2 pp. in-8 ; (Londres, vers 1815/1817 ?). Adresse sur la IV^e page. [350.-] 375.-

Relative à des enquêtes faites auprès de fermiers et que son père voudrait obtenir du destinataire pour les distribuer aux habitants de sa région. «*... If they are half as good at answering questions as they are at asking them, you may pick up some information there, of which, however, although I am no judge, I should not form any very strong expectations...*». C'était l'époque où Prescott (qui donne comme adresse : «*Bedford Street*»), espérait travailler avec son père, un très célèbre avocat américain ; mais les médecins l'en avaient dissuadé à cause de sa fort mauvaise vue, ce qui porta le jeune étudiant à s'intéresser à la recherche historique.

168. **PUCCINI Giacomo** (1858-1924) Compositeur italien — PHOTO 4° (impr.) portant une très belle dédicace A.S. sur le support (infimes traces de plis en bas, dues au vieillissement naturel du document) : «*Al carissimo Maestro Teofilo De Angelis – ricordo di – Giacomo Puccini – Torre del Lago, aprile '908*». Cachet à sec d'un photographe milanais. [1400.-] 1500.-

Portrait de trois-quarts, buste assis, tourné vers la gauche. Intéressant document offert par le compositeur au chef d'orchestre T. DE ANGELIS (1866-1954), du théâtre Costanzi à Rome, où furent données plusieurs représentations de ses opéras et notamment la **Butterfly** (mars 1908), en présence de Puccini. Celui-ci venait de regagner sa maison de Torre del Lago où, en ce mois d'avril 1908, il allait commencer à mettre en musique **La Fanciulla del West**.

169. **PUCCINI Giacomo** — L.A.S. «*G. Puccini*», 1/2 p. 8° obl. ; (Torre del Lago, 28.IV.1919). Enveloppe timbrée avec adresse autographe. [500.–] 530.–

Court message à une jeune admiratrice genevoise pour lui faire parvenir «... *la dedica da applicare alla Tosca...* » et pour envoyer ses salutations. Cet opéra – un des plus beaux Puccini – avait été créé à Rome en 1900.

170. **RABAUT Jean-Paul** (1743-1793, guillotiné) Pasteur calviniste, conventionnel girondin et membre du Comité des Douze — P.A.S., 1 p. in-8 obl. ; Paris, 23.III.1793. [330.–] 350.–

Déclaration dans laquelle il affirme avoir «... *reçu de M. Guth... la somme de six cent livres à compte du mandat de M. Panckoucke...*», le célèbre éditeur parisien chez qui il avait vraisemblablement imprimé son dernier ouvrage, le «*Précis de l'histoire de la Révolution française*», paru en 1791. Décrété d'arrestation le 2.VI.1793, Rabaut fut guillotiné le 5 décembre de la même année ; peu de temps auparavant, sa femme s'était suicidée à Nîmes.

171. **RACHEL, Elisabeth-Rachel Félix, dite Mlle** (1821-1858) Tragédienne française — L.A.S., 1 1/2 pp. in-4 ; Paris, 1.III.1843. Grande tache brune sur le quart inférieur droit, loin de la signature. [900.–] 960.–

La tragédienne sollicite de ses «*chers Camarades*» (les sociétaires, membres de la direction du Théâtre-Français avec lequel elle était sous contrat) l'autorisation de répéter quelques scènes dans une matinée au profit d'une école fondée pour les **réfugiés polonais**. Elle ne doute pas que ses correspondants lui accorderont leur consentement puisqu'il s'agit pour elle d'apporter son concours à «... *une œuvre charitable qui mérite... votre sympathie comme la mienne...*» ; d'autre part, sa participation ne sera d'aucun préjudice au Théâtre-Français.

Rappelons que depuis trois mois, Rachel entretenait une liaison amoureuse, restée célèbre, avec le fils de Maria Walewska et de Napoléon I^{er}, le comte Alexandre WALEWSKI (1810-1868) ; celui-ci s'était exilé pour défendre la cause de son pays après l'insurrection de 1830 et on voit ici que Rachel épaula son amant dans cette cause patriotique. [Voir aussi n° 153]

172. **RACHEL** Un portrait de : **Pauline LAURENT** (1805-1860) Peintre fr. sur porcelaine et émail — L.A.S., 1 p. in-8 ; (Paris), 4.V.1853. [280.–] 300.–

Désireuse de faire passer une annonce dans quelques journaux pour informer le public que, attachée à la **manufacture de Sèvres**, elle prendra des élèves pour la peinture sur porcelaine et sur émail, Pauline Laurent s'adresse à un journaliste afin qu'il lui vienne en aide et lui fasse épargner quelque argent. Elle se réjouit d'autre part de commencer bientôt «... *votre petite Rachel...*», vraisemblablement un portrait sur émail de la célèbre tragédienne. Quelques mots au dos précisent que cette lettre proviendrait de Jules LECOMTE (1814-1864), le journaliste et écrivain détesté par ses contemporains à cause de ses chroniques malicieuses.

173. **RAVEL Maurice** (1875-1937) Compositeur fr., auteur du célèbre *Boléro* — Signature autogr. («*Ravel – Hôtel du Mt Blanc – Mégève – (Hte Savoie)*») dans le coin sup. gauche d'une enveloppe in-12 obl. avec trois lignes (adresse du destinat.) de la main du musicien. Timbre et cachet post. («*15-3-18*» ?) et cachet de la censure militaire, qui ouvrit la lettre. [280.–] 300.–

174. **REDER Walter** (1915-1991) Major allemand, responsable du massacre de Marzabotto, en Italie, durant la Deuxième Guerre mondiale. Condamné à la prison à vie, il réussit à s'évader avec l'aide de sa femme, peu d'années avant sa mort — PHOTO signée, 8° ; (Gaëte, 6.IV.1984). [235.-] 250.-
175. **RESZKE, Jean de** (1853-1925) Baryton puis ténor polonais — Signature et date autographes sur carte in-12 obl. : «*Salut de Pologne – Jean de Reszke – Skrzydlow le 5 Nov. 1913*». [120.-] 130.-
176. **RILKE-WESTHOFF Clara** (1878-1954) Sculpteur allemand, élève de Rodin. Femme de Rilke de 1901 à 1903 dont elle resta l'amie toute sa vie — L.A.S., 2 pp. in-12 obl. ; Worpsswede (All.), 29.I.1906. [225.-] 240.-
- Alors que le Poète s'apprête à accepter l'hospitalité de Rodin à Meudon, Clara répond, au nom de son mari («*im Auftrag Rainer Maria Rilke*»), à Mr Juncker que la feuille «*... mit der alten Wappenzeichnung...*» (dessin d'anciennes armoiries) vient d'être expédiée, etc.
177. **ROLLAND Romain** (1866-1944) Ecrivain fr., pacifiste, prix Nobel de littérature en 1915 — L.A.S., 1 p. in-8 ; «*Vendredi 5 octobre 1917*». [160.-] 170.-
- «*Cher Monsieur, Je serai très heureux de vous voir... Je vous attendrai...*». Il lui fixe un rendez-vous et le dispense d'une réponse si le jour et l'heure lui conviennent.
178. [Esclavage] **ROSCOE William** (1753-1831) Historien et antiesclavagiste anglais — L.A.S., 1 p. in-8 ; Lodgeham, vers 1825. Adresse et cachet de cire rouge sur la IV^e page. [235.-] 250.-
- Comme il l'avait craint, il ne pourra assister à la conférence prévue pour le lendemain ; il en informe immédiatement son correspondant, le philanthrope anglais William RATHBONE (1787-1868), afin que les organisateurs puissent prendre leurs dispositions en conséquence : «*... It is my intention to address a few lines in the morning to yourself, Mr Hodgson & Mr Cropper which may be read at the meeting of thought advisable...*». James CROPPER (1773-1840) fut un grand philanthrope anglais qui œuvra pour l'abolition de l'esclavage aux Etats-Unis ; quant à M. Hodgson, il pourrait s'agir du médecin, écrivain et politicien William H. (1745-1851)
179. **ROUGEMONT, Denis de** (1906-1985) Ecrivain suisse d'expression française — Pensée A.S. sur carte in-12 obl. [185.-] 200.-

«*... Il faut faire l'Europe parce qu'il faut faire le Monde, et parce que l'Europe seule, en faisant le Monde, accomplirait sa propre vocation*».

En 1962, Denis de Rougemont publia «*Les Chances de l'Europe*», qui lui paraissaient être l'union dans le fédéralisme. Notre autographe doit probablement dater de cette époque.

180. **RUBINI Gio. Battista** (1794-1854) Ténor italien des opéras de Rossini, Bellini et Donizetti. Surnommé «le roi des ténors», il participa à de nombreuses *premières* — L.A.S., 1 p. 8° ; St Pétersbourg, 2.V.1843. [330.-] 350.-

De Russie, où ses apparitions déchaînent l'enthousiasme des admirateurs, Rubini s'adresse au pianiste Sigmund THALBERG «... *per ringraziarvi delle bontà che avete avute... potete essere certo che ve ne sarò eternamente riconoscente e sarò ben fortunato... di poter contraccambiare...*». Il se dit l' «... *amico ed ammiratore...*» du célèbre artiste, principal rival de Liszt. Autographe peu commun !

181. **RUTHIEL Henri Joseph** (1775-1837) Statuaire belge au service de Napoléon I^{er} — L.A.S., 1 3/4 p. in-4 ; (Paris), 22.XI.1833. [280.-] 300.-

Le sculpteur annonce à un haut fonctionnaire du ministère de l'Intérieur qu'il organise les 25 et 26 novembre une vente publique de ses **Bronzes**. Il sollicite l'aide de son correspondant afin que les journaux en parlent et donne quelques précisions sur l'événement et la nature des pièces mises en vente.

Ruthiel (c'est ainsi qu'il signe ici, et non pas Ruxthiel, Rutxielm Ruthxiel ou Rutschell comme on peut lire dans les dictionnaires anciens ou modernes !) fut l'élève de Houdon puis de David et exécuta nombre de bustes et statues pour la famille impériale française.

182. **SAINT-SAËNS Camille** (1835-1921) Compositeur français — P.A.S., 1 p. in-8 ; (Paris, 23.I.1887). Front d'enveloppe, avec adresse du destinataire, collée sur la IV^e page. Photo in-12 jointe. [185.-] 200.-

Sympathique message d'amitié adressé à Victor Souchon, agent général de la Société des Auteurs et Compositeurs de musique : «... *J'te pardonne..... mais tu me le paiera !... (le Médecin malgré lui – I^{er} acte)*». Saint-Saëns se réfère ici à la pièce de Molière, mise en musique par Gounod, dont on venait de faire une reprise à l'Opéra Comique en mai 1886.

183. **SAMUEL Herbert, 1^{er} Vicomte** (1870-1963) Libéral anglais, premier Haut Commissaire en Palestine de 1920 à 1925 — Signature et date autographes, «*Herbert Samuel – Jerusalem – 2.I.24*», sur carte in-12 obl. à l'en-tête de la collection Kemény. [160.-] 170.-

184. **SARAZIN Jacques** (1592-1660) Sculpteur fr. et **Michel CORNEILLE** l'ancien (1602-1664) Peintre et graveur fr. — P.S. par les deux, 3/4 p. in-8 obl. ; Paris, 24.IX.1657. Parchemin. Autographes rares ! [640.-] 680.-

Sarazin, sculpteur ordinaire du Roy et Corneille, peintre du Roy, confessent avoir reçu la somme de 49 livres 1 sol 8 deniers «... *pour une demie année d'ar[isté]s échue le der[nier] Juin mille six cent dix, à cause de quatre mille livres de rentes... const.[itu]ées par la ville de paris...*» en 1586. Notons que Corneille fut l'élève de l'illustre peintre Simon VOUET (1590-1649) dont Sarazin épousa une parente. De retour en France après un long séjour en Italie, le sculpteur fut beaucoup employé au château de Versailles.

185. **SCARLATTI** Un librettiste de : **Pietro OTTOBONI** (1667-1740) Poète et musicien, il organisa dans son palais des concerts auxquels participèrent Scarlatti, Corelli, Händel, etc. Auteur de **livrets** pour Scarlatti, Caldara, Lanciani, etc. Cardinal en 1689, il fut le dernier légat gouverneur d'Avignon — L.S., 1 p. in-4 ; Rome, 22. XII.1714. Peu commun ! [375.-] 400.-

A un correspondant de Parme dont les «... dimostrazioni di gentilezza fattemi... sono state sempre incontrate da me con quella stima distinta che meritano...». Le cardinal tient à lui réaffirmer sa disponibilité si l'on voudra bien avoir recours à lui, etc.

186. **SCHACHT Hjalmar** (1877-1970) Financier et ministre d'Hitler qui l'envoya pourtant au camp de Dachau ! — Belle pensée A.S. sur carte 12° obl. datée «1.2.60». «*Keine Macht ist etwas wert, als die moralische – Hjalmar Schacht*» (Aucune force n'a autant de valeur que la force morale). [250.-] 265.-

187. **SCHNABEL Arthur** (1882-1951) Pianiste et compositeur polonais ; dans ses œuvres, il épousa la cause de la musique atonale — P.A.S., 1 p. in-folio ; New York, vers 1950. [400.-] 425.-

Exemplaire de sa **Sonate für Violoncello**, 17 pp. en reprod. photographique, avec dédicace autographe en tête : «*With warmest greetings*», le tout étant conservé dans une chemise de papier musique sur laquelle Schnabel a écrit : «*M. Pierre Fournier – 15 Rue Le Sueur – Paris (16), France*» ; signé au-dessous : «*Sender : Arthur Schnabel – 2 West 86th, New York 24, N.Y.*». Cette **Sonate**, que le compositeur date ici de mai «1925», fut envoyée en 1950 au violoncelliste Pierre Fournier dans l'espoir que celui-ci veuille bien la jouer comme ils en avaient semblé-t-il tous deux convenu lors du Premier Festival d'Edimbourg, trois ans plus tôt. Schnabel mourut en août 1951, sans que son désir ait été exaucé.

188. **SCHUMAN Robert** (1886-1963) Homme d'Etat français, Luxembourgeois de naissance. L'un des «pères» de l'Europe et... collectionneur passionné d'autographes ! — L.A.S., 1 p. in-8 ; (Paris), 2.XII.1951. En-tête : *Affaires Etrangères – Le Ministre*. [330.-] 350.-

Au directeur du «*Figaro*» (Pierre BRISSON) pour lui exprimer ses regrets de n'avoir pu se rendre «... à la réception à laquelle vous m'aviez si aimablement invité. J'étais pris par des confidences urgentes qui m'ont empêché de quitter Paris... Ce mois de décembre est particulièrement chargé de tâches et... de risques. Le Figaro m'aide et m'encourage à les affronter avec plus de confiance...».

Schuman était membre du gouvernement présidé par René PLEVEN ; le 12 décembre 1951 (notre lettre date du 2 déc.), le Parlement français ratifiait le «*Plan Schuman*» de modernisation et d'équipement du pays.

189. **SCHWEITZER Albert** (1875-1965) Médecin missionnaire français, philanthrope et musicien. Prix Nobel de la paix en 1952 — Signature autographe «*Albert Schweitzer*» sur carte ill. de Lambaréné, avec timbre-poste de la Principauté de Monaco à l'effigie du célèbre docteur, annulé par un cachet premier-jour (14.I.1955). La signature se trouve en grande partie sur le timbre, qui reproduit aussi un petit portrait de Schweitzer. [210.-] 225.-
190. **SIGNAC Paul** (1863-1935) Peintre français, représentant et défenseur des neo-impressionnistes — Message A.S. sur carte 12° obl. En-tête : *Société des Artistes Indépendants... Le Président : Paul Signac.* [350.-] 375.-
Carte de remerciements «*bien sincères*» à un critique d'art.
191. **SIGNOL Emile** (1804-1892) Peintre de portraits et d'histoire — L.A.S., 1 3/4 p. 8° ; Rome, 4.VII.(1832/36). Adr. et cachets post. en 3° p. [280.-] 300.-
Très intéressante missive à son maître M.-Joseph BLONDEL (1781-1853) où il décrit son séjour à Rome, son travail, ses visites de la campagne romaine : «*... Puis-je espérer... qu'après avoir vu ma grande pochade, vous voudrez bien m'en écrire votre avis ? je compte beaucoup là-dessus... M. Horace – le peintre VERNET, auquel Signol confie sa lettre pour Blondel – m'a beaucoup encouragé..., c'est un homme à qui je dois un bon coup de fouet, il m'a... retrempé. Je voudrais que tout le monde pût sentir comme moi l'avantage d'un tel directeur...*». Il est encore question d'un grand tableau qu'il peint sur le sujet de *Paul et Virginie*, qu'il désire faire plus sage que le précédent («*... je veux donner au pathétique...*»), du Salon de Paris dont il a beaucoup entendu parler et qu'il commente, des tableaux qui y ont été exposés, des travaux de son correspondant dont il donne même une brève description, etc.
Beau texte de jeunesse de cet ancien élève du Baron Gros ; on dit que la plupart des églises de Paris contiennent au moins une œuvre de Signol.
192. **SIKORSKI Igor** (1889-1972) Aviateur, constructeur am. d'origine russe, «père» de l'hélicoptère — Superbe PHOTO 4°, signée «*I. Sikorsky – June 6 1956*». Il pose devant un de ses hélicoptères. Beau mi-buste de trois-quarts du fondateur de la *Sikorsky Aero Engineering Corporation.* [210.-] 225.-
193. **SLODTZ Michel-Ange** (1705-1764) Célèbre sculpteur, maître de Houdon — L.A.S., 4 pp. pleines in-folio ; Carrare, 12.IV.1741. [700.-] 750.-
Magnifique lettre à un proche du roi de France, relative à des blocs de marbres qu'il choisit à Carrare pour le souverain français, marbres qu'il veut parfaits. Slodtz en donne la description (couleurs, veines, grains, etc.), précise à quel usage on les destine et aborde le problème du prix et du transport. Il a hâte de retourner à Rome reprendre ses travaux, et principalement «*... la figure de St Bruno (St Bruno refusant les honneurs de l'épiscopat ?) pour l'église St Pierre, et un mausolée pour Vienne que me fait faire M. le Cardinal d'Auvergne...*». Inquiet du grand retard que lui occasionne le choix de ces marbres de Carrare pour Louis XV, il sollicite de son correspondant un certificat lui évitant d'être pénalisé par le cardinal d'Auvergne. Il réclame quelque avance d'argent pour les frais de transport des blocs de Carrare à Marseille, etc. Document rare et au contenu fort intéressant.

194. **SOPHIE d'Albanie** (1885-1936) Princesse, souveraine en 1914, femme du prince Guillaume I^{er} de Wied qui gouverna l'Albanie durant six mois, sur l'intervention des grandes puissances — L.A.S., 4 pp. in-8 gr. ; Potsdam, 5.VII.1912. [250.-] 265.-

Née princesse de Schönbourg, Sophie manifeste ici son intérêt pour la musique ; elle écrit au pianiste suisse **Emil FREY** qui vient de quitter Berlin pour assumer le poste de professeur au Conservatoire de Moscou, au grand regret de tous ceux qui, comme l'auteur de cette lettre, ont pu dans le passé profiter du talent du jeune concertiste, etc. En allemand.

195. **STARHEMBERG, Ernst Rüdiger, Prince von** (1899-1956) Homme d'Etat autrichien, vice-chancelier de 1934 à 1936, avec Dollfuss et Schuschnigg. Bien que collaborateur d'Hitler, lors du putsch de Munich (1923) il refusa l'Anschluss, s'exila et combattit dans la R.A.F., puis dans l'Aviation de la France Libre contre les Allemands — PHOTO in-12 signée et datée «1934» à l'encre verte. Rare. [350.-] 375.-

Portrait de trois-quarts, avec casque et uniforme de chef de la *Heimwehr*, datant de l'époque où le prince-leader du Front populaire était encore un sympathisant du parti nazi.

196. **STRAUSS Richard** (1864-1949) Compositeur allemand — Signature autographe, «*Dr Richard Strauss*», sur feuille in-8. [210.-] 225.-

197. **STRINDBERG August** (1849-1912) L'illustre auteur dramatique et écrivain suédois — Carte A.S., 12° obl. ; (Mondsee, 5.VIII.1893). Adresse autographe au verso. [640.-] 680.-

Carte postale autrichienne adressée au prof. Paolo RINDLER, de Milan, où Strindberg donne sa nouvelle adresse : «*Mondsee – Salzkammergut – Oesterreich*». Jolie signature complète.

Après un court séjour à Berlin où, malgré le succès de son drame *Les Créanciers*, il se brouilla avec tous ceux qui lui voulaient du bien, l'écrivain épousa en 1893 une journaliste autrichienne de vingt et un ans, Frida UHL, et rendit visite à ses beaux-parents en Autriche. Notre carte pourrait se situer à cette époque de la vie très agitée de Strindberg.

198. **SUCHET Louis-Gabriel** (1770-1826) Maréchal d'Emp., duc d'Albuféra — P.S. «*L. G. Suchet*», 1 p. folio ; Cornegliano, «*3^e Compl. an 7*» (19.IX.1799). Importante mouillure dans la marge gauche fragilisée, avec perte d'un mot à la fin due à un découpage irrégulier d'une partie de la feuille restée vierge. En-tête imprimé : *Armée d'Italie – Etat-Major-Général*, etc. [750.-] 800.-

Texte complet de l'**Ordre du Jour** réglant les manifestations militaires organisées pour le septième anniversaire de la **fondation de la République**. «... *Le général en chef ordonne...*» que l'on réunisse différents détachements «... *pour assister à la célébration de cette fête ; ... remplie par des exercices militaires et des discours analogues... On fera tirer le canon le matin et le soir...*». Mais les «... *difficultés du moment (la Campagne d'Italie) et la rareté des munitions, ne permettent point de donner tout l'éclat convenable à la commémoration de cette époque glorieuse [et] le Général en Chef invite... à y suppléer par tous les moyens... C'est en battant bientôt les ennemis de notre liberté que les soldats français honoreront...*» leur républicanisme et leur courage !

199. **TAMAYO Rufino** (1899-1991) Célèbre peintre mexicain — Dédicace A.S. sur carte 12° obl. ; (v. 1958). Portrait joint (extr. d'une revue). [160.-] 170.-
200. **TOSCANINI Arturo** (1867-1957) Chef d'orchestre italien — PHOTO in-12, avec dédicace A.S. et datée «*B. A. 5.7.1940*» tracées à l'encre blanche. Portrait de face, la tête légèrement penchée à gauche. [450.-] 480.-
201. **TOURGUENIEV Ivan** (1818-1883) Ecrivain russe, il vécut surtout à Paris et fit connaître en France la littérature de son pays — L.A.S., 2/3 p. in-8 ; (St Pétersbourg?), «*Samedi matin*». En-tête à son chiffre et adresse du «*50, rue de Douai*». En russe. Traduction jointe. [1125.-] 1200.-

Missive vraisemblablement **inédite** adressée à une amie, Natalie Alexandrovna, dont il sollicite un service en faveur de Mechieriakov en lui recommandant de ne pas se tromper. Il s'apprête à partir, le jour même, etc.

202. **VAN SPAENDONCK Gérard** (1746-1822) Peintre hollandais de miniatures et de fleurs — P.S., 3/4 p. in-4 ; Paris, 5.VIII.1812. En-tête : *Légion d'honneur*, etc. Pièce jointe. [235.-] 250.-
- «*Mr Van Spaendonck, de l'Institut Impérial et Membre de la Légion d'honneur...*» reconnaît avoir reçu la somme de 122 f 50 correspondant à son traitement du premier semestre 1812. On joint une gravure originale le représentant en buste, arborant cette prestigieuse décoration.
203. **VAUBAN Sébastien** (1633-1707) Célèbre ingénieur militaire, il construisit les plus importantes forteresses de France — P.S. «*Vauban*», recto/verso d'un fragment de lettre (cm 6x12) relative à M. de Bagnols (?). [160.-] 170.-

204. **VERDI Giuseppe** (1813-1901) Compositeur italien— Enveloppe autographe adressée au «*Maestro Mugnone e Consorte – Pisa*», avec timbre et cachets

postaux datant du 14 oct. 1895. Dès décembre 1895, le chef d'orchestre **Leopoldo MUGNONE** devait diriger avec succès les représentations du **Falstaff** au théâtre Dal Verme de Milan. [280.–] 300.–

205. **VERDI et WAGNER, Au sujet de** — L.A.S. d'**Ernest REYER** (1828-1909), compositeur fr., 4 pp. in-8 petit ; Le Caire, 30.XII.1871. [250.–] 265.–

Superbe texte dans lequel il fait part de ses impressions de touriste français au Caire. Sa fenêtre donne sur un jardin où une musique militaire indigène exécute des valse, des polkas et des pots-pourris composés avec des motifs de **Verdi** et d'Offenbach ! Mais la couleur locale est ailleurs : «... dans certains quartiers elle est tellement prononcée qu'il faut s'attendre à ce qu'un jeune fanatique, passant rapidement auprès de vous, vous traite de chien et vous crache à la figure...» ! Il a cependant vu des choses qui l'ont émerveillé et **MARIETTE**, le célèbre égyptologue, l'attend pour lui faire visiter certains hauts lieux du pays. Reyer parle ensuite longuement d'**Aïda** qu'il considère comme étant la meilleure œuvre de Verdi et constate que si ce compositeur «... fait encore une tentative dans le genre d'**Aïda**, les Allemands eux-mêmes n'auront plus qu'à s'incliner. Il se germanise du reste, en imitant **Wagner**, beaucoup plus que **Beethoven**...».

Très belle missive (4 pleines pages) de cet admirateur de Wagner qui prépara les Français à l'audition des drames du grand compositeur allemand.

206. **VERLAINE Paul** (1844-1896) Poète français — P.S., 1 p. in-8 obl. ; (Paris), 16.IV.1891. [235.–] 250.–

Reçu délivré à son éditeur Léon Vanier, qui lui a remis dix francs «... pour mes **Hopitiaux**...», ouvrage publié cette année-là.

207. [Gastronomie] **VEUILLOT Louis** (1813-1883) Ecrivain et journaliste français, le plus grand polémiste catholique de son temps — L.A.S., 2 1/2 pp. in-8 ; (Paris), 24.XII.1864. [210.–] 225.–

Amusante invitation à un repas de Noël. «*Monseigneur, Voici l'oracle que j'entends du fond désolé de ma cuisine : Un gentil pot au feu, du veau à la minute, un légume et deux faisans, ça fait un joli dîner... Je sens bien que nous sommes téméraires* (le destinataire de la missive ayant semble-t-il fourni les faisans !), *mais vous avouerez que nous sommes aussi très encouragés... Tâtez votre grand cœur et répondez... Vous ne pouvez pas imaginer l'effet de ces faisans tombant dans une cuisine comme la nôtre un jour de maigre absolu. Venez et contemplez ce spectacle. Le rayonnement de la cuisinière ne s'éteindra pas de quelques jours...*». La lettre semble être adressée à **Fréd.-Xavier-Ghislain de MÉRODE** (1820-1874), prélat belge en poste à Rome, auquel on attribua une grande influence sur les relations du pape Pie IX avec le gouvernement de Napoléon III. De Mérode était un esprit tout aussi frondeur que celui de Veillot et leurs engagements politico-religieux leur valurent bien des déboires.

208. **VICTORIA d'Angleterre** (1819-1901) Reine dès 1837, impératrice des Indes dès 1876 — L.A.S. «V. R.», 2 1/2 pp. in-8 ; Osborne, 15.VIII.1874. Papier de deuil. Monogramme couronné en tête. [500.-] 530.-

A «*Lady Sarah*», l'une de ses plus proches dames de palais, qui venait de perdre son mari, le général James LINDSAY (1815-1874) : «... *my warmest sympathy... ! For you the loss is irreparable, but I and the County have also sustained a serious loss and his services... will ever be gratefully remembered. Praying that God may comfort and support you, believe me always, yours very sincerely, V.[ictoria] R.[egina]...*». Rare et belle lettre personnelle, entièrement autographe de la reine qui était elle-même veuve depuis 1861.

209. **VOLTAIRE, François Marie Arouet, dit** (1694-1778) Ecrivain français, polémiste de génie — Manuscrit autographe, 1/2 p. in-12. [640.-] 680.-

Feuille de notes autographes (réunies pour son **Essai sur les mœurs** ?) : «*Chapitre 9, comptant réduit à 300 m. L. – comment un million d'or – recette : pousser à 57 millions – De-charger les peuples de 22 – c'est dit-il...*», etc. Charmante petite relique voltairienne !

210. **WEST Mae** (1892-1980) Diva du cinéma américain — PHOTO in-8 signée «*Sincerely – Mae West*» à l'encre rouge. Magnifique portrait de face des années 30, signé à l'époque. Rare. [330.-] 350.-

211. **WHITNEY-VANDERBILT Gertrude** (1877-1942) Sculpteur américain. On lui doit plusieurs importants monuments de Washington et de New York. Dans cette dernière ville, elle fonda le *Whitney Museum of American Art* — L.A.S., 1 1/2 pp. in-8 gr. face à face ; Paris, 29.IV.(1912). En-tête à ses chiffres et adresse parisienne. [700.-] 750.-

A un critique d'art français qui lui avait réservé un accueil bienveillant : «... *J'ai été très émue de la généreuse réception accordée à mes œuvres par le monde artistique de Paris. Votre témoignage surtout, qui exprimait une compréhension si sympathique vis à vis de mon travail...*», etc. Autographe peu commun et fort intéressant.

212. **WILHELMINE des Pays-Bas** (1880-1962) Reine de 1890 à 1948, elle dut se réfugier à Londres durant la Deuxième Guerre mondiale — P.S., 1 p. in-folio obl. ; Soestdyk, 28.VI.1938. En-tête à ses armes, nom et titres, et sceau plaqué sous papier. Rare. [500.-] 530.-

Lettres-patentes nommant M. de Visser au poste de vice-consul à Milan et sollicitant l'accord du roi Victor Emmanuel III «... *van Italie, Keizer van Ethiopie...*». Contresignée par Jacob PA-TIEN (1873-1961), ministre des Affaires étrangères. Superbe pièce, très décorative.