

— AVIS À NOS CLIENTS —

Les lots vendus en Suisse, ou non exportés, sont soumis à la TVA suisse
(6,5 % sur les autographes, 2 % sur les livres)

Cette taxe, à la charge de l'acheteur, sera ajoutée au montant total de la facture.

(Cette précision concernant la TVA fait partie intégrante des conditions de vente imprimées à la page 2)

--- o ---

1. **ALBANIE, Géraldine d'** (n. 1917) Reine de 1938 à 1946, femme de Zogu I^{er} — Dédicace A.S. sur carte in-12 obl., datée «1957 Cannes». (200.–) 120.–
2. **ALBUM AMICORUM 1911/1926** ayant appartenu à la famille des **comtes de POURTALÈS**, de Genève. Nombreuses signatures sur chacune des 19 pages utilisées. In-4, reliure pleine peau (défauts), dorures aux fers, avec environ deux cents pages blanches. (600.–) 300.–
On trouve réunis dans cet album les noms de personnages ayant appartenu à d'illustres familles françaises, suisses, italiennes et anglaises : Pourtalès, Naville, Chenevière, de Sangro, Haussonville, Polignac, Tronchin, Witten, Narischkine, Bülow, Crichton, Talbot, Curzon, Pozzo di Borgo, etc., et, parmi les personnalités les plus marquantes, notons : le compositeur américain **Ernest SCHELLING** (1876-1939), le pianiste **Benno MOISEVITCH** (1890-1963), qui a écrit une belle page musicale, les hommes pol. **Paul HYMANS** (1865-1941, premier Président de la Société des Nations), **Denys COCHIN** (1851-1922), **Antonio CIPPICO** (1877-1935), **Léopold BOISSIER**, de la Croix-Rouge Internationale, etc.
3. **ALLEMAGNE, Guillaume II d'** (1859-1941) Roi de Prusse, empereur d'Allemagne dès 1888. Il abdiqua en 1918 et fut déclaré responsable du déclenchement de la Première Guerre mondiale — P.S., 1 p. in-folio ; Karlsruhe, 16.VI.1896. Bel en-tête à son nom, avec aigle, en tant que roi de Prusse. Grand cachet à sec à ses armes. (250.–) 150.–
Nomination du conseiller Hermann Ruete. Contresignée par le ministre **Robert BOSSE** (1832-1901). Pièce très décorative portant une grande signature royale.
4. **AMERICANA** — Collection de 8 pièces autographes (4 L.A.S. et 4 P.S.), XIXe-XXe siècles. (400.–) 250.–
Lettres d'**Allen GINZBERG** (1 L.S. «Allen» au crayon sur carte in-12 obl., env. 20 lignes + 1 L.A.S. «Allen» au crayon, 1 1/2 pp., env. 20 lignes. Très intéressants textes, 1960), **W. D. HOWELLS**, C. B. Luce, Chs. E. Hughes, Geo. P. Marsh, etc.
5. **ANGLETERRE, George VI d'** (1895-1952) Roi dès 1936 — P.S. «George R.I.» en tête, 2 pp. in-4 ; St James, 11.VI.1945. Cachet à sec aux armes royales et en-tête à ses nom et titres. (400.–) 250.–
Peu après la fin de la Deuxième Guerre Mondiale, le roi accorde une remise de peine de six mois à un objecteur de conscience, «... convicted of failing to comply with the conditions on which he was registered as a conscientious objector and sentenced to imprisonment for twelve months...». Contresignée par le ministre de l'Intérieur, Sir **Donald Bradley SOMERVELL** (1889-1960).
6. **ANGLETERRE, Mary d'** (1867-1953) Reine de 1910 à 1936, femme de George V — L.A. (avec en-tête imprimé «Memorandum from The Queen, Buckingham Palace»), 2 pp. in-8 obl. ; Londres, 14.XII.1929. Photo-cp jointe (superbe portrait de jeunesse). (200.–) 120.–
A une dame de palais, que la reine remercie notamment «... for your kindness in sparing so much time in packing the toys. I enjoyed my visit to Whiteley's, they had such nice things...». Ces jouets étaient des présents que la souveraine s'appropriait à offrir lors de ses visites de charité de fin d'année.
7. **ANGLETERRE : Hommes politiques** — Collection de 25 pièces (presque toutes L.A.S.), environ 45 pp. in-8 et in-4 ; XIX^e siècle. (400.–) 200.–
Joli lot contenant des lettres des P. M. anglais **PALMERSTON**, **GLADSTONE**, **RUSSELL** et **BALFOUR**, de Lord Lansdowne, Lord Brougham, Henry Elliot, John Bowring, James Hudson, T. Twiss, Lady Harriet Sutherland (l'amie de Garibaldi), etc.
8. **ARAGO François** (1786-1853) Astronome et physicien français — L.S., 1 p. in-4 ; Paris, 11.VIII.1845. **Joint** : 11 pièces (10 L.A.S. et 1 photo) de savants. (500.–) 250.–
Remerciements pour l'envoi d'un journal botanique. Parmi les pièces jointes, citons : **J. D. BARBIÉ du Bocage** (mémoire sur les montagnes d'Europe), **C. P. CLARET-FLEURIEU** (à Barbié, à propos d'ouvrages de d'Anville), **J. GEOFFROY de St Hilaire** (2), **B. G. E. L. de LACÉPÈDE**, **P. F. A. MECHAIN** (2, dont une sur l'observation du soleil), **C. G. T. MOREL-VINDÉ** (concernant des bovins importés d'Angleterre !), **J. L. A. QUATREFAGES** (relative à des crânes étrusques), et trois autres.

9. [Gastronomie] **ARNOULD Sophie** (1740-1802) Célèbre cantatrice et actrice française, première interprète d'**Iphigénie** et d'**Eurydice** dans les opéras de Gluck — L.A.S., 2 pp. in-8 (d'une écriture microscopique !); «*Du Paraclét Sophie*», Luzarches, 13.VI.1797. (1200.-) 800.-
- La grande artiste – «*femme d'esprit et pécheresse*» – est de retour chez elle et désire que son «*Bon, et estimable Citoyen*» maintienne ses promesses envers l'enfant «... *d'un de vos Confrères* (Murville), *homme de lettres, le deffenseur de la patrie...*», mais aussi envers son gendre. Mademoiselle Arnould se propose d'accueillir son ami dans le «... *pauvre petit Manoir de Sophie... Vous n'auriez pas repas somptueux, mais vous auriez de bonne soupe aux choux, aux lardons, de bons légumes, du vin, du brut (un peu brut !), mais de belle eau bien pure, bien limpide...*». Elle donne son adresse de Rocquemont, près de Luzarches (Seine-et-Oise). Pierre-Nicolas-André, dit **MURVILLE** (1754-1814), modeste auteur dramatique mais honorable combattant volontaire dans les guerres de la Révolution française, avait épousé en 1780 la fille de la cantatrice et du comte Brancas de Lauraguais, Alexandrine-Sophie (1767-1797), âgée de 13 ans. L'union fut malheureuse car la jeune femme fut fréquemment battue et mourut à 29 ans, laissant un enfant, dont il est question dans cette lettre.
- Les autographes de Sophie Arnould, personnage quasi mythique du théâtre du XVIII^{ème}, sont très rares !
10. **ARRHENIUS Svante** (1859-1927) Physicien et chimiste suédois. On lui doit la théorie de la dissociation électrolytique. Prix Nobel en 1903 — L.A.S., 1 p. in-12 obl. sur carte postale avec adresse au dos; Stockholm, 9.II.1902. Manque de papier, avec perte de 3 ou 4 mots (restauré). (300.-) 200.-
- A un confrère de Berlin, Friedrich S. ARCHENHOLD, pour lui signaler ses plus récents articles, parus dans des revues de **physique**. «... *Eine andere sehr sympatische Bearbeitung finden Sie in Popular Science Monthly... von Prof. John Cox... Meine Zeit erlaubt es mir nicht den gewünschten Artikel... zu schreiben. Es wäre mir auch viel angenehmer wenn die Kritik sich über mich aussern wollte...*». Arrhenius ajoute qu'il aimerait disposer de *tirés à part* pour toute chose imprimée sur le sujet, etc.
11. **ASTRONAUTIQUE : KOMAROV Vladimir** (1927-1967) Cosmonaute soviétique mort quand Soyouz I s'écrasa, son parachute s'étant mis en torche à l'atterrissage — Rare signature autographe sur PHOTO en couleurs (12° obl.) où le cosmonaute pose avec ses deux coéquipiers (dans *Voskhod I*), **Boris EGOROV** (n. 1937) et **Konstantin FEOKTISTOV** (n. 1926), qui ont également signé. Ce document réunit donc les signatures du premier équipage ayant été mis sur orbite. ! (450.-) 300.-
12. **AUTOGRAPHES MUSICAUX** montés sur feuilles d'album. (600.-) 400.-
- Petite collection de lettres ou fragments autographes de **Samuel WESLEY** (1766-1837), organiste : L.A.S., 3^e pers. pour organiser une rencontre entre «... *a few musical Friends...*», 1796 – **Mario ASPA** (1799-1868), compositeur : L.A.S., invitation à une des plus «... *felici mie produzioni...*» – **Giacomo MEYERBEER** (1791-1864), compositeur allemand : L.A.S. invitant son correspondant à un dîner où seront présents «... *Monsieur Berlioz, et quelques autres personnes de votre connaissance... chez Kroll...*», Berlin vers 1847. Et encore : **Breitkopf und Härtel** (L.S., 1877), Manns, MacFarren, Hullah, **Baker** (inventeur du levier pneumatique dans l'orgue), etc.
13. **AUTRICHE, Rodolphe d'** (1858-1889) Prince héritier, fils de l'empereur François-Joseph I^{er} et de «Sissi». Il se donna la mort à Mayerling — Trois essais de signatures autographes «*Rudolf*» sur billet in-12 obl. Pièce datée au crayon d'une autre main «1872» (par son précepteur ?). (250.-) 150.-
14. **AVIATION : BATTEN Jean** (n. 1909) Aviatrice néo-zélandaise, première femme ayant réussi la traversée de l'Atlantique Sud, en 1934 — Feuille d'album in-8 obl., avec portrait monté (extr. d'un journal), signée «*Jean Batten – 24 Oct. 1937 – C.A.D.P.R.*». Ce même jour, elle avait atterri en Angleterre, après un **vol au départ de l'Australie** : un nouveau record, pour l'époque ! (200.-) 120.-
15. **AVIATION : FARMAN Henri** (1874-1958) Pilote fr. — L.A.S., 3 pp. in-12 ; (vers 1908). (200.-) 120.-
- Le célèbre constructeur d'avions s'étonne d'avoir pu laisser passer le jour de l'an sans avoir souhaité la bonne année à son correspondant qui l'avait couvert de bontés pendant son séjour à Vesoul : «... *j'espère que si vous venez à Paris j'aurai le plaisir de vous voir et de vous rendre un peu des gentillesse que vous avez eues pour moi...*», etc.
16. **AVIATION : GRAHME-WHITE Claude** (1879-1959) Pionnier anglais de l'aviation — Esquisse A.S. d'un AVION, tracée au crayon sur carte in-12 et datée «1910». (200.-) 120.-
- Avion à hélices** (vu de dessous ou en ascension) esquissé par Grahme-White juste au-dessus de sa signature sur une carte postale anglaise, peut-être à l'occasion de sa victoire lors de la coupe Gordon-Bennett, où il parcourut 100 km en une heure et une minute sur un Blériot aux bouts d'ailes rognées...
17. **AVIATION : RICKENBACKER Eddie** (1890-1973) Pilote américain, héros de la Première Guerre mondiale. Ancien coureur automobile ; en 1914, il avait battu le record du monde de vitesse — L.S., 1 p. in-4 ; New York, 2.IX.1965. En-tête à ses nom et adresse. (250.-) 150.-
- Il annonce à une amie, qui partage sa passion pour la collection des monnaies et billets de banque, qu'il vient enfin d'obtenir «*the Kennedy coins*» et la remercie «... *for the old Russian banknote of 1917, which will be added to my collection...*», etc.

18. **AVIATION : WRIGHT Wilbur** (1867-1912) Célèbre pionnier de l'aviation mondiale — **Cinq PHOTOS** originales, 8 x 10 et 6 x 8 cm environ, prises lors des essais de vol sur le terrain de Centocelle (Rome) en avril 1909. Vue de l'avion entouré du public, de l'avion en vol, de Wright auprès de son avion, etc. Images d'amateur **inédites** prises par l'un des spectateurs (le comte de Pourtalès). Rare. (600.-) 350.-
19. [Invention de la lithographie ?] **BACLER D'ALBE Louis-Albert** (1761-1824) Général français ; peintre, dessinateur et graveur lithographe — P.A.S., 5 pp. in-folio ; Paris, 13.XI.1802. (300.-) 200.-
Rapport destiné à une Commission de gravure et relatif à une prétendue découverte du Citoyen Capitaine «... qui annonçait avoir **gravé dans une minute** la planche qui avait servi à l'impression d'une carte géographique...». Bacler d'Albe dit en avoir fait l'expérience sans même connaître les secrets de Mr Capitaine et décrit ce qu'il suppose être le procédé de l'inventeur. L'officier cartographe reste toutefois lié aux méthodes anciennes (gravure sur cuivre) bien que, depuis 1796, le Bavarois Senefelder avait découvert la **lithographie** (dessin direct sur la pierre), procédé de reproduction beaucoup plus rapide, importée en France vers 1806, notamment par les Colonels Lejeune et Lomet. Il est fort probable que l'idée du Citoyen Capitaine fut à l'époque mal perçue par les spécialistes, qui retardèrent ainsi l'arrivée en France du procédé lithographique.
20. **BADOGLIO Pietro** (1871-1956) Maréchal italien, ancien gouverneur de Libye, puis vice-roi d'Éthiopie et enfin Premier ministre après la chute de Mussolini en 1943/1944 — PHOTO signée, 12° obl. ; (vers 1934). Badoglio joue aux boules, entouré d'amis et de spectateurs. (250.-) 150.-
21. **BAILLOT Pierre** (1771-1842) Violoniste et compositeur français, auteur de l'*Art du violon*, méthode pour l'enseignement de cet instrument qui a longtemps fait autorité — MUSIQUE A.S. avec dédicace, 1 p. in-4 pleine datée «25 Août 1821». (500.-) 300.-
«Allegro Vivo» extrait de sa «Romance à ma fille – Paroles et Musique de son Père... Baillot», pour chant et piano : «... Ma chère petite fille, qui t'a donc fait si gentille ?...». Charmante pièce !
22. **BAKER Samuel** (1821-1893) Voyageur et explorateur angl. — L.A.S., 1 p. 12°. Adresse impr. (400.-) 200.-
Il s'excuse pour le retard : «... I have only just returned home...». Grand voyageur, Baker découvre le lac Albert lors d'une exploration de la région du Haut-Nil ; plus tard, il fut chargé d'une expédition dans l'Afrique centrale pour y combattre la traite des noirs, etc. Autographe peu commun !
23. **BALAKIREV Mily Alexeïevitch** (1837-1910) Compositeur russe — L.A.S., 1 p. in-8 en français ; St Pétersbourg, 11/24 Mai 1909. Enveloppe autographe. (1200.-) 800.-
Au pianiste espagnol, **Ricardo VIÑES** (1875-1945) qui créa à la Société Nationale les œuvres de Debussy, Ravel, Satie, Poulenc, etc., et contribua à faire connaître au grand public ses confrères contemporains : «... Je suis très heureux de pouvoir répondre à votre désir, qui m'a été communiqué par notre ami commun Mr Calvocoressi...», lui écrit Balakirev qui déplore sa faible connaissance du français, ce qui l'oblige à avoir recours à des amis et le retient d'écrire plus souvent.
Michel Dimitri CALVOCORESSI (1877-1944) fut critique musical et auteur d'ouvrages sur Moussorgski, Glinka, etc. On lui doit aussi la traduction du *Traité de composition* de Rimsky-Korsakov.
24. **BARNUM Phineas Taylor** (1810-1891) Entrepreneur de spectacles am., créa en 1871 le célèbre *Circus Barnum* — L.A.S., 1 p. 8° pleine ; «5 Wells St. Jermyn St – Monday Morning» (Londres, 1879 ?). (600.-) 400.-
Barnum est à Londres. Il envoie à Mr Lewis des tickets pour le *Strand Theatre*, lui conseillant de se présenter le soir même avant 7 heures : «... I am sorry the Howard's play is only one piece to night...». **Bronson HOWARD** (1842-1908), auteur de théâtre américain, avait écrit, entre autres, «*The Old Love and the New*», pièce révisée par le dramaturge anglais James ALBERY (1838-1889) et qui obtenait un immense succès à Londres en cette année 1879.
25. **BARTLETT Robert Abram** (1875-1946) Explorateur arctique, d'abord avec Peary, puis sous sa propre responsabilité et pour le compte du gouvernement canadien — L.A.S., 1 p. in-8 ; Londres, 6.VI.1910. Sur papier à en-tête de l'Hôtel Victoria. (200.-) 120.-
C'est avec grand plaisir qu'il envoie, «... on a separate piece of paper...», l'autographe (non joint) désiré par sa correspondante, envoi qu'il annonce par cette lettre... entièrement autographe signée !
26. **BAVIÈRE Charles-Théodore de** (1724-1799) Electeur Palatin, puis de Bavière. Il encouragea la création et l'essor d'un théâtre national allemand ainsi que la diffusion de la musique germanique — L.S., 2 pp. in-folio ; Schwezingen, 25.VI.1750. Enveloppe. (250.-) 150.-
Curieuse lettre à un marquis pour lui exprimer sa satisfaction après l'annonce de la révision d'un jugement qui prétendait «... aggiudicare a un Ministro licenziato per giuste e rilevanti ragioni... maggior salario di quello che ha voluto accordargli il di lui Padrone...», etc.

27. **BAVIÈRE, Léopold de** (1846-1930) Prince, feld-maréchal allemand. Commandant en chef l'armée bavaroise durant la Première Guerre mondiale, il eut en charge le front oriental à la tête de la IX^{ème} armée — Portrait en couleurs (photo in-12 du tableau peint par Maxim Tröbe en 1915) avec signature autographe, «*Leopold – Prinz v. Bayern – Generalfeldmarschall 1916*». (200.–) 120.–
28. **BAVIÈRE, Louis I^{er} de** (1786-1868) Roi de 1825 à 1848 — L.A.S., 3/4 p. in-8 obl. ; Munich, 15.II.1837. En allemand. (400.–) 250.–
Le roi demande à son ministre de la Justice, le baron Sébastien de SCHRENCK (1774-1848), si la Chambre se réunira bien le lundi suivant. Il sollicite une réponse dans la matinée même car, selon lui, il n'y a plus une seule journée à perdre !
Le 11 février s'était ouverte l'Assemblée des Etats de Bavière ; 1837 allait être l'année où le parti ultra-conservateur assurerait sa domination politique à Munich.
29. **BAVIÈRE, Louis II de** (1845-1886) Roi dès 1864, célèbre protecteur de Wagner. Mort noyé dans le lac de Starnberg — P.S. «*Ludwig*», 1 p. in-folio ; Munich, 14.IV.1867. En-tête à ses nom et titres et grand sceau sous papier. (1500.–) 1000.–
Lettres-patentes délivrées à un officier bavarois peu après son accession au trône. Pièce contresignée par son ministre de la Guerre, Siegmund von PRANCKH (1821-1888). Belle signature du jeune souverain à peine âgé de 21 ans !
30. **BAVIÈRE, Maximilien III Joseph de** (1727-1777) Prince électeur dès 1745. Protecteur des musiciens ; lui-même compositeur, il jouait de la viole de gambe — L.S. avec compliments autographes, 2 pp. in-4 ; Munich, 16.XII.1759. Adresse et sceau de cire sous papier sur la IV^e page. (300.–) 200.–
Echange de vœux en latin. L'Electeur Maximilien III avait commandé au jeune MOZART l'opéra la **Finta Giardiniera** ; cependant, malgré le succès obtenu par cet ouvrage, il refusa de prendre le musicien à son service.
31. **BEAUHARNAIS, Eugène de** (1781-1824) Vice-roi d'Italie, fils adoptif de Napoléon I^{er} — L.S. «*Eugène Napoléon*», 1 p. in-4 ; **Vienne**, 22.VIII.1809. (350.–) 200.–
Quelques semaines après avoir fait son entrée dans la capitale autrichienne conquise par les troupes napoléoniennes, le jeune prince, vainqueur à Raab, reproche au général Guilleminot d'avoir fourni gratuitement des chevaux de poste. «... *Je suis très mécontent de cet abus d'autorité, aussi contraire aux règlements qu'aux ordres du jour de l'Empereur... On m'informe aussi qu'on aurait logé à la porte de Neustadt 15 soldats, ce qui serait aussi une infraction...*» aux ordres de Napoléon I^{er}. Il demande qu'une enquête soit faite. Intéressant texte et rare missive datée de la capitale de l'Empire autrichien ! [Voir aussi les n^{os} 355 et 393]
32. [Voltaire] **BEAUMARCHAIS, Pierre Augustin Caron de** (1732-1799) Ecrivain et auteur dramatique français — L.S., 1/2 p. in-4 ; Paris, 25.VI.1780. Petite fente et manque sans perte de texte. (800.–) 500.–
Au nom de la Société littéraire et typographique, il remercie Mr Brizard de la communication d'une lettre de Voltaire : «... *nous en avons fait prendre copie pour la remettre avec les autres aux Rédacteurs lorsqu'ils travailleront sur cette partie des œuvres de M. de Voltaire...*».
33. **BECCARIA Cesare** (1738-1794) Economiste et jurisconsulte italien, auteur entre autres du célèbre «*Traité des délits et des peines*» qui prônait un adoucissement du droit pénal ainsi que l'abolition de la peine de mort. Beau-père de l'écrivain Alessandro Manzoni — P.A.S. «*M.se Cesare Beccaria Bonesana*», 1/2 p. in-8 carré ; (Milan), 20.VI.1762. En italien. (450.–) 300.–
Le tout jeune avocat reconnaît avoir reçu du comte Carlo CERATI une certaine somme d'argent (en «*ungeri*», ancien synonyme du florin autrichien) en acompte sur ses services dans une procédure légale à entreprendre. Beccaria, qui allait publier en 1764 son célèbre traité pénal, sera aussi l'un des premiers économistes à analyser les fonctions des capitaux et la division du travail.
34. **BELGIQUE, Léopold III de** (1901-1983) Roi de 1934 à 1951, prisonnier de guerre des Nazis de 1940 à 1945. Il abdiqua en faveur de son fils Baudoin I^{er} — L.S., 1 p. in-folio ; Bruxelles, 2.II.1940. En-tête aux armes royales belges. Enveloppe avec magnifique sceau de cire rouge. Rare. (400.–) 250.–
Quelques mois avant l'attaque allemande (10.V.1940) qui allait l'obliger à capituler, le souverain répond aux vœux d'un cardinal, «... *vœux et souhaits qu'Elle forme pour la prospérité de Mon Règne. Je ne doutais pas des sentiments de Votre Eminence à Mon égard...*». Très belle pièce.
35. **BEN BELLA Ahmed** (n. 1918) Leader révolutionnaire algérien, premier Président de la République algérienne en 1963. Renversé par Boumediene en 1965 — Magnifique PHOTO in-4, signée dans la partie sombre (mais lisible). Portrait mi-buste datant de la période de sa présidence (cachet au dos). Image prise lors d'une manifestation publique. (250.–) 150.–

36. **BÉRANGER, Pierre-Jean de** (1780-1857) Poète et chansonnier français — L.A.S., 3 pp. in-8 ; [Péronne], 31.V.1828. Adresse. DEUX L.A.S. du même sont jointes. (300.–) 200.–
S'étant éloigné de Paris, le poète ne sait plus rien «... de la souscription et de l'impression du 1er volume...» de ses chansons (qui lui vaudra la prison dès sa parution !). Il évoque sa vie, ses amitiés, les honneurs qu'on voudrait lui faire et qu'il refuse («... je n'aime point ce genre de farce...»), etc. **On joint** deux lettres du même, l'une adressée à l'imprimeur Coutant, l'autre à M. Autier au sujet de la mort de **Lamennais** (1854).
37. **BERLIN 1878 (Congrès de)** — Magnifique PHOTO de groupe (photo-cabinet obl., cliché Prümm, Berlin 1878) **signée** au dos par les 6 personnages représentés, des diplomates épaulant Lord Salisbury dans les difficiles négociations entreprises avec le prince de Bismarck : le jeune **Arthur James BALFOUR** (1848-1930), futur chef du gouvernement anglais, **F. L. BERTIE** (1844-1919), **Ph. W. CURRIE** (1834-1906), **Eric BARRINGTON** (1847-1918), **M. L. M. GOSSELIN** (1847-1905) et **Ch. A. HOPWOOD** (n. 1847). *Voir aussi le numéro 43.* (300.–) 200.–
38. **BERLIOZ Hector** (1803-1869) Compositeur français — L.A.S., 3 pp. in-8 ; Paris, 18.XII.1853. Pli renforcé. Une pièce jointe. (3000.–) 1800.–
Magnifique missive adressée au violoniste et compositeur **Ferdinand DAVID** (1810-1873), établi à Leipzig, relative à la diffusion de sa musique en Allemagne, aux partitions du **Requiem**, de **Sara la Baigneuse**, et de **Tristan**, à leur impression, leur publication, aux planches des parties de chœur de **l'Adieu des Bergers**, conservées par Härtel et dont Berlioz réclame quelques exemplaires pour les ténors, les soprani et les basses, lesquels devront s'en servir lors des prochains concerts de Karlsruhe, Eberfeld, etc. Le compositeur sollicite des nouvelles de sa **Fuite en Egypte**, de son **Benvenuto Cellini** qui doit être monté au théâtre de Leipzig, donne des conseils, rectifie, etc...
La pièce jointe est une copie ancienne (2 1/2 pp. in-8, 7.I.1854) d'une lettre de **Ferdinand DAVID** à Berlioz ; elle fait suite à celle décrite plus haut mais concerne surtout les sévères critiques émises par certains Allemands contre Berlioz, injustement accusé d'avoir «mutilé» le **Freyschütz** de Weber. Texte nous révélant d'intéressants détails et un compositeur tout à tour affligé et révolté. [Voir aussi les numéros 12, 298 et 372]
39. **BERNHARDT Sarah** (1844-1923) Tragédienne française — L.A.S. «Sarah», 3 pp. in-16 ; (vers 1890-1895 ?). Papier à son chiffre et à sa devise : «*Quand même*». (200.–) 120.–
Elle est fâchée contre son correspondant, un critique théâtral (Francisque Sarcey ?), qui n'a pas compris «... que dans l'ouverture si vivement faite d'un théâtre il n'y ait pas des erreurs mêmes graves... pourquoi refuser votre service. Vous me faites un profond chagrin et décidément la presse française est méchante même dans ses plus honnêtes représentants...».
40. **BERTHIER Alexandre** (1753-1815) Maréchal d'Empire — L.S. «Alex. Berthier», 1 p. in-4 ; Roverbella, 6.VI.1796. En-tête imprimé de l'*Armée d'Italie*. Adresse sur la IV^e page. (250.–) 150.–
Le général de division s'étonne qu'après avoir donné des ordres «... pour que le trésor fut placé dans un lieu sûr et convenable, on... ait adressé des plaintes à ce sujet...». Il va donc faire en sorte que le meilleur logement «... après celui du g.al en chef et du Commissaire ordonnateur, soit destiné pour la trésorerie...».
Belle missive datant de la première Campagne d'Italie, conduite par le jeune Napoléon Bonaparte.
41. **BERTRAND Henri Gratien** (1773-1844) Général français qui suivit Napoléon dans son exil de Sainte Hélène — L.A.S. (3^e pers.), 1 p. in-12 obl. : **Longwood**, 9.VI.1819. (500.–) 250.–
«Le Comte Bertrand a l'honneur de faire ses compliments à Monsieur le Capitaine du **Phoenix**...» et souhaite le rencontrer, vraisemblablement pour lui confier quelque message de l'Empereur pour l'Europe, vu la censure instaurée dans l'île de Sainte Hélène par son Gouverneur Hudson LOWE.
Autographe **rare de cette époque** ! Notons qu'**aucun** des nombreux volumes que nous avons consultés ne fait mention de la présence de ce bateau dans les eaux de Sainte Hélène...
42. **BIOT Jean-Baptiste** (1774-1862) Physicien et mathématicien français — 4 L.A.S., 4 pp. in-8 et in-4 ; Paris 1789-1815. DEUX pièces jointes. (400.–) 250.–
Différents destinataires : à **Amaury DUVAL** (sur un article qu'il désire faire paraître de manière anonyme) ; au mathématicien **Gaspard MONGE** (en 1799) ; à un ministre (en faveur d'un agent de change) ; un rapport, sous forme de missive, rédigé par Biot en tant que Sergent de la Garde Nationale, est relatif aux événements du 30 juillet 1815. **Joint** : DEUX L.A.S. du mathématicien **Adrien LEGENDRE** (1752-1833), l'une concernant sa nomination au Bureau des Longitudes (1813), la deuxième, de 1827, est relative à certains de ses ouvrages et fut envoyée au Libraire Wurtz.
43. **BISMARCK et le CONGRÈS DE BERLIN, 1878** — Exceptionnelle réunion de 20 photocabinet **signées**, conservées dans leur étui d'origine. Rares photos, signées à l'époque par **Bismarck**, **Gortschakov**, **Karolyj**, **Ignatiev**, **Mehmet-Ali**, **Schouwalow**, et par les autres diplomates présents à ce Congrès. Pièces historiques ! (6000.–) 5000.–

44. **BIZET Georges** (1838-1875) Compositeur français, auteur, entre autres, de la musique de **Carmen** — L.A.S., 1 p. in-12 ; (Paris, début 1872). (2500.–) 1500.–
Jolie lettre relative à son opéra **Djamileh**, représenté à l'Opéra-Comique le 22 mai 1872. Le compositeur semble s'adresser au directeur du théâtre, Du Locle, auquel il suggère une mise en scène particulière : «... *Quand D.[jamileh], digne, réparaitra, ne faudrait-il pas un vivant ! D.[jamileh], digne, est vivante ! Du Chœur ? Arrangez cela...*», etc. L'opéra n'obtint pas le succès espéré. Un critique écrivit à l'époque : «... *La musique... est si extraordinaire, si bizarre, en un mot si désagréable, qu'on dirait qu'elle est le résultat d'une gageure. Egaré sur les traces de Richard Wagner, Bizet a dépassé son modèle de bizarrerie...*» !!
45. **BODMAN, Emanuel von** (1874-1946) Poète allemand — Quatrain A.S., 1/2 p. in-4. (250.–) 150.–
Beau petit poème ayant pour titre «*Das Kreuz*» (La Croix) : «*Ein jeder, der sich schenkt, / Wird am das Kreuz gehängt...*», etc.
46. **BOÏELDIEU Fr. Adrian** (1775-1834) Compositeur français — P.A.S., 12° obl. ; [Paris], 15.IV.1803. CINQ pièces jointes. (500.–) 300.–
Il reconnaît avoir reçu la somme de cent vingt livres. **Joint** : L.A.S. du violoniste **P. M. F. BAILLOT** (rendez-vous), du pianiste **Henri HERZ** (sur l'essai d'un de ses pianos), du tragédien **Fr. TALMA** (à Ducos, à propos de sa médaille), d'un certain «*d'Arvillars*» qui commande un **orgue** (très intéressante !), etc.
47. **BONAPARTE Elisa** (1777-1820) Grande-duchesse de Toscane, épouse du général Baciocchi — L.S., avec cinq lignes autographes, 1 p. in-4 ; Milan, 24.V.[1805]. (400.–) 250.–
A son ami et conseiller, Louis de FONTANES, au sujet du **sacre de NAPOLÉON I^{er}**, lequel devenait roi d'Italie ! «... *Le Couronnement est remis au 26 mai. Sa Majesté se rendra ensuite aux manœuvres... du côté de Brescia. J'ignore quand je quitterai Milan... L'Empereur m'a demandé de vos nouvelles. Il vous reproche votre paresse. Depuis longtemps il vous a demandé l'histoire de la bataille de Rivoli...*» et rien ne semble avoir été fait, etc. Le 14 juillet suivant, Elisa faisait une entrée triomphale dans Lucques, ville dont elle était devenue la souveraine par la volonté de Napoléon I^{er}.
48. **BONAPARTE Joseph** (1768-1844) Roi de Naples, puis d'Espagne — P.S. «*Buonaparte*», 1 p. in-folio ; **Corte**, 26.II.1792. Texte en partie imprimé et en-tête avec **vignette** (variante B. & B. n° 3). (350.–) 200.–
Ordre de paiement en faveur du Dr Vivier, «... *chargé du soin des prisonniers et des enfants trouvés du District d'Ajaccio...*», signé par les cinq membres composant le Directoire du département de Corse : Joseph BONAPARTE, **Hyacinthe ARRIGHI** (1748-1819), **Ange-Marie CHIAPPE** (1766-1826), **MATTEJ** et **PIETRI**. Rare, de cette époque.
49. **BONAPARTE Joseph** — L.S. avec **deux lignes autographes**, 2/3 p. 4° ; Naples, 1.VI.1807. (400.–) 250.–
Le roi Joseph, qui aimait les Lettres et les cultivait (il laissa un roman, «*Moïna*», publié en 1799 !), répond à l'écrivain **J. H. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE** (1737-1814) qui lui avait offert son volume intitulé «... *Voyage en Silésie, ce petit ouvrage m'a rappelé les productions les plus agréables qui soient sorties de votre plume. Je l'ai lu avec plaisir...*».
50. **BONAPARTE Julie** (1771-1844) Reine, femme de Joseph. Née Clary, elle était la sœur de Désirée Bernadotte — L.S. «*Julie Buonaparte*», 2 pp. in-4 ; Paris, janvier/février 1805. Petit manque, réparé, à l'endroit du sceau de cire (manquant). (250.–) 150.–
Elle sollicite la bienveillance du ministre Régnier en faveur d'un jeune condamné marseillais qui «... *jure de son innocence...*».
51. **BONAPARTE Pauline** (1780-1825) Sœur de Napoléon I^{er}, princesse Borghèse, duchesse de Guastalle — L.S. «*Adieu, adieu – p.sse Pauline Borghèse*», 4 pp. in-8 ; Pise, 30.I.1825. Déchirure réparée. Les deux feuillets de la lettre ont été séparés le long du pli central. (500.–) 300.–
Importante missive écrite quatre mois avant sa mort. «... *tout est fini... le Prince [Borghèse] a gagné de toutes les manières...*». Que son correspondant se rende immédiatement chez le Prince de Montfort (son frère, l'ex-roi Jérôme) pour prendre son avis sur ce qu'il faut faire à présent «... *pour reconquérir ma tranquillité car du reste... je n'ai jamais été dupe des ruses du Prince... je n'espère plus rien de la Cour de Rome... Ce qui me fait peine, c'est de renoncer à Rome, mais je n'ai plus ni assez de fortune pour y soutenir mon rang, ni assez de santé... Faites connaître à mes amis et cardinaux ma résolution de ne plus retourner à Rome...*». Elle évoque sa santé précaire, la mauvaise foi de son époux et leurs retrouvailles, son honneur, la mise en vente de sa villa Borghèse dont elle charge son correspondant, etc.
52. **BRAHMS Johannes** (1833-1897) Compositeur — Superbe photo-carte de visite sépia avec dédicace A.S. au dos, datée «*Juli 74*». Exceptionnel portrait mi-buste de trois-quarts (cliché Adèle, Vienne 1872) offert à «*Hrn J.V. Widmann – zu frld. Gedenken – an fröhliche Sommertage...*», vraisemblablement lors du séjour qu'il fit sur le lac de Zürich en été 1874, où il composa son célèbre **quatuor pour violon** (op. 60). Le poète et musicologue suisse **Joseph Viktor WIDMANN** (1842-1911) fut un ami intime de Brahms et publia, en 1898, «*J. Br. in Erinnerungen*». Pièce de toute rareté ! (9000.–) 5500.–

53. **BRAHMS Johannes** — Enveloppe 12° obl., envoyée à **Carl Rieder** (Président de la Société générale de musique allemande et de la future association Wagner de Leipzig) dont Brahms a écrit de sa main les cinq lignes de l'adresse. Timbre et cachet postal ; Vienne, 1878. (300.–) 200.–
54. **BRANDEBOURG, Frédéric-Guillaume de** (1620-1688) Le Grand Electeur, fondateur de la puissance prussienne — P.S. «*Friderich Wilhelm*», 2/3 p. in-folio ; Kölln-an-der-Spree, 1.II.1668. Papier bruni et quelques fentes restaurées. (600.–) 400.–
Il autorise l'anoblissement de son conseiller Andreas von Cossel, selon les dispositions de l'empereur Léopold I^{er}.
55. **BRANTING Hjalmar** (1860-1925) Homme pol. suédois, prix Nobel de la paix en 1921 — L.A.S., 1 p. in-8 ; Stockholm, 15.IX.1898. En-tête de son journal «*Social-Demokraten*». Peu commun ! (400.–) 250.–
Ce long message en suédois, adressé aux responsables de l'Opéra Royal de la capitale, a pour but d'obtenir que l'on admette librement aux spectacles les critiques musicaux de son journal, porte-parole du Parti Ouvrier, et que l'on fasse paraître des annonces publicitaires destinées à la couche de la classe ouvrière la plus cultivée qui, vu ses faibles revenus, ne pourra se permettre que les places les moins chères.
56. **BRATIANU Ion** (1864-1927) Homme d'Etat roumain, cinq fois Premier ministre. Dictateur dès 1922 — P.S., 1 p. in-folio ; Bucarest, avril 1916. Texte en partie imprimé avec en-tête aux armes royales. (250.–) 150.–
Brevet concernant un officier mis à la retraite en pleine Guerre Mondiale ! Document signé par Bratianu en tant que Président du Conseil et ministre de la Guerre sous le règne de Ferdinand I^{er}. En roumain.
57. **BRUCKNER Anton** (1824-1896) Compositeur autr., il s'élève bien au-dessus du cadre national pour s'égalier aux deux plus grands : Bach et Beethoven ! — L.A.S., 1 p. in-8 ; Wien, 18.IV.1894. (8000.–) 5000.–
En octobre 1893, le compositeur avait assisté pour la dernière fois à l'audition inaugurale d'une de ses œuvres, *Helgoland*, ultime triomphe dont il devait être témoin. Sa santé est en lent déclin, comme du reste le laisse entrevoir son écriture sur cette lettre envoyée à Madame Annie SOMMERFELD, journaliste berlinoise. «... *Ich war (wieder !) krank ; so eben... erlaube mir Ihnen das Getönnnschte zu senden...*». En outre, il désire que sa correspondante transmette à **Siegfried OCHS**, directeur de la Philharmonie de Berlin, «... *höflichst meinen tiefsten Respekt u. Dank für Alles...*», etc.
Au début du mois de janvier 1894, Bruckner s'était rendu à Berlin où plusieurs de ses partitions furent jouées, dont sa «*Septième*» et le «*Te Deum*». Au cours de cette même année, la maladie permettant, il travaillait à sa **Neuvième Symphonie**, œuvre qu'il savait être la dernière et qui resta en effet inachevée. Autographe rare et important !
58. [Texas] **BUREAU Allyre** (1810-1859) Journaliste, publiciste et musicien ; militant phalanstérien au Texas avec Considérant et Cantagrel — L.S. par lui et par huit autres Membres du *Comité de l'Association des Artistes Musiciens* (en-tête impr.), 1 p. in-8 gr. ; Paris, 2.IV.1846. (400.–) 250.–
Invitation à assister aux matinées musicales, données dans la galerie Bonne Nouvelle, «... *où se font entendre les artistes les plus distingués...*». Signée aussi par le compositeur italien **Gaspere SPONTINI** (1774-1851), le violoniste et chef d'orchestre **Alexandre DOCHE** (1799-1849), le compositeur et organiste **François BENOIST** (1794-1878), le compositeur et critique musical **Léon KREUTZER** (1817-1868), le violoniste et compositeur belge **Lambert MASSART** (1811-1892), le **baron TAYLOR**, Inspecteur général des Etablissements des Beaux-Arts, ainsi que par deux autres personnes.
Partisan des réformes sociales de **Charles Fourier**, Allyre Bureau prit part aux Révolutions de 1830 et 1848 ; un grand nombre de ses idées sociales avant-gardistes sont devenues la norme dans nos sociétés démocratiques modernes... Parti aux Etats-Unis, Bureau créa des communautés au Texas et, ayant lui-même touché tous les domaines de l'Art, les y introduisit. Le premier piano qui ait existé à Dallas fut précisément apporté par lui... Il mourut à Kellum's Springs, sur la route de Huston.
59. **BUSONI Ferruccio** (1866-1924) Compositeur et pianiste italien — L.A.S., 2 pp. in-8 sur papier du *Grand Hôtel Terminus* ; Paris, 1.II.1909. (500.–) 350.–
A propos de sa biographie, en préparation : «... *J'avais oublié de vous dire que j'ai passé les étés 1890 et 91 à Weimar, appelé par le grand duc, qui avait la confiance que je pouvais continuer les traditions de Liszt. De même, j'ai omis de vous raconter...*», etc. Intéressants détails sur sa carrière allemande et autrichienne.
60. **BYRON, Anne Isabella Milbanke, Lady** (1792-1860) Mathématicienne anglaise, femme du poète dont elle se sépara dès 1816 — L.A.S., 2 pp. in-8 ; (Brighton, vers 1858 ?). (350.–) 200.–
A l'écrivain **Elizabeth C. GASKELL** (1810-1865), amie de Dickens et de Charlotte Brontë, dont elle publia une biographie. «... *I trust that the success of your... in behalf of Mr. Walderspere is certain, both from the justice of his claims and the character of those who advocate them...*», etc.
61. **CAMBODGE, Norodom Sihanouk de** (n. 1922) Couronné roi en 1941, il abdiqua ou démissionna à plusieurs reprises avant d'être rappelé en 1991 à la tête de l'Etat une dernière (?) fois — PHOTO in-12, couleurs, avec dédicace A.S., datée par lui «*1986*». Beau buste de face. (150.–) 80.–

62. **CAMBRONNE P. J. Etienne** (1770-1842) Général, auteur de la célèbre phrase, «*La garde meurt et ne se rend pas*», prononcée, dit-on, lors de la bataille de Waterloo — P.S. «*Cambronne Cap.ne des g[re-nadi]ers*», 1 p. in-folio obl. ; «*Au Camp près de Boulogne*», 22.XII.1804. (400.–) 250.–
Etat des services successifs d'un sous-lieutenant ayant combattu sous les ordres de Custine, Moreau, Bonaparte, Masséna et Soult. Rédigée au Camp de St-Omer, cette pièce porte, entre autres, la signature du général **Louis-François LANCHANTIN** (1756-1812), qui mourra en Russie. Très belle et grande signature de Cambronne.
63. [Helvetica] **CANCLAUX Jean-Baptiste** (1740-1817) Général dans les guerres de Vendée — L.A.S., 3 pp. in-folio ; **Berne**, 24.IV.1801. En-tête à ses nom et grades, avec **vignette** allégorique. (400.–) 250.–
Longue et intéressante missive du «... *Général divisionnaire... Inspecteur-Général des Troupes de l'Armée des Grisons...*» adressée «*Au Citoyen général Alexandre Berthier...*», concernant la réorganisation de différents corps d'armée et notamment «... *100 chevaux de remonte destinés par vous aux régimens des troupes à cheval qui sont à l'Armée des Grisons...*». On peut y lire les noms des généraux J. F. X. de Ménard, Macdonald (le futur maréchal), etc.
64. **CANDOLLE, Auguste Pyrame de** (1778-1841) Botaniste suisse — L.A.S., 1 1/2 pp. in-4 ; [Genève], 24.XII.1829. Adresse et marques postales sur la IV^e page. (900.–) 600.–
Candolle prie des libraires parisiens de vouloir bien lui procurer les numéros d'une revue anglaise de botanique et leur commande un ouvrage sur la **culture des truffes** ainsi que deux autres livres scientifiques dont il cite les titres, auteurs, lieux et dates d'impression. Il accuse enfin réception de la première feuille du 4^{ème} volume de son **Prodome** (en 7 vol., resté inachevé), précisant : «... *il sera plus riche que je ne m'y attendois à raison des immenses communications que me fait la Compagnie Anglaise des Indes Orientales et qui vont donner beaucoup plus d'importance à l'ouvrage...*». Très intéressante !
65. **CARNOT Lazare** (1753-1823) et **Jean-Marie COLLOT D'HERBOIS** (1750-1796, déporté en Guyanne) Conventionnels — P.S. par les deux, 2 pp. in-folio ; Paris, 7.I.1794. En-tête imprimé, avec vignette. (600.–) 400.–
Les deux célèbres conventionnels, membres du COMITÉ DE SALUT PUBLIC, authentifient ici la copie d'un arrêté du 18 Nivose (signé à l'original : Robespierre, Carnot, Couthon, Barère, Billaud-Varennes, R. Lindet) relatif aux «... *ressources que présentent les forêts et les mines de fer des environs de la commune de Chambéria [Jura]... utiles à la deffense de la République...*». Le Comité décide l'envoi d'un spécialiste afin d'en évaluer les avantages pour l'établissement d'une fonderie de canons en fonte de fer pour la Marine, «... *sans cependant employer pour moteur la machine à vapeur... qui ne convient que dans un lieu comme Le Creuzot, où le charbon de terre est abondant...*», etc. Ce n'est que depuis le début des années 1780 que la **machine à vapeur**, perfectionnée par James Watt, avait fait son entrée dans l'industrie, domaine où elle allait opérer une profonde révolution.
66. **CARUSO Enrico** (1873-1921) L'un des plus célèbres ténors de tous les temps — PHOTO in-12 signée et datée «*1907*». Portrait assis d'après un cliché de Chickering de la même année. Magnifique pièce et splendide signature ! (750.–) 500.–
67. **CASALS Pablo** (1876-1973) Violoncelliste espagnol — L.A.S., 1 2/3 pp. in-4 ; Barcelone, 17.X.1932. En-tête imprimé : *Orquestra Pau Casals – Barcelona*. Pli horizontal renforcé. (500.–) 300.–
Belle missive à son impresario suisse. «... *Depuis que je vous ai envoyé le programme, j'ai appris que j'ai joué, il y a deux années, la Sonate de Brevall à Bâle et Berne... je pense qu'il vaudrait mieux la substituer par celle de Haydn en C dur... Ainsi donc le programme serait... Orgue, Suite C moll Bach... Sonate Haydn (Allegro, Adagio, Menuetto)... Largo F. W. Bach, nach Vivaldi, Allegro... Sonate de Grieg, Suite en ut mineur de Bach, Variations (sur un thème de Mozart)...*», etc. Il désire être accompagné par le pianiste Schulhof et décline l'offre de Fritz Brun, qu'il remercie.
68. **CASTLEREAGH, Henry-Robert Stewart, vicomte de** (1769-1822) Homme d'Etat anglais, le pire ennemi de Napoléon I^{er}. Il fut peut-être plus que Metternich le véritable créateur du système européen en 1815. Il se coupa la gorge la veille de son départ pour le Congrès de Vérone — L.A.S. à la 3^{ème} personne, 1 p. in-4 ; Cray Farm, 19.IV.1817. (350.–) 200.–
A **Lord SIDMOUTH** (1757-1844), le tout-puissant ministre de l'Intérieur et ancien Premier ministre. «... *Lord Castlereagh presents his compliments... and transmits... a Petition from the Catholics of Preston in Lancashire, congratulating His Royal Highness the Prince Regent on his late Escape...*». En janvier 1817, en effet, au retour de la cérémonie d'ouverture du Parlement, le futur George IV d'Angleterre avait été attaqué à coups de pierres et de fusil à air comprimé ! Cette manifestation d'impopularité avait amené Lord Sidmouth à durcir sa politique répressive.
69. **CATHERINE II de Russie** (1729-1796) Impératrice dès 1762, après l'assassinat de Pierre III, son époux — L.A. (non signée car adressée à l'un de ses proches), 4 lignes sur une page in-8 ; (St Pétersbourg, vers 1780). En français. (1000.–) 600.–
Elle se dit obligée de remettre à un autre jour l'audience du ministre de Danemark. **Andreas Peter von BERNSTORFF** (1735-1797), diplomate et ministre danois auprès de l'impératrice Catherine II, avait conclu en 1773 une alliance défensive avec la Russie, puis en 1780 un pacte de neutralité à la suite duquel il dut démissionner.

70. **CAVALIERI Lina** (1874-1944) Soprano italien, remarquable par sa beauté et par sa voix — PHOTO in-12 signée et datée «Paris 1907». Splendide portrait de la diva assise, vêtue d'une magnifique robe longue blanche au large décolleté et aux nombreuses broderies à fleurs. (350.-) 200.-
71. **CAVOUR, Camillo Benso, comte de** (1810-1861) L'un des principaux artisans de l'Unité italienne — P.S., 1 p. in-fol. ; Stupinigi, 22.I.1854. En-tête impr. : «Vittorio Emanuele II... Re di Sardegna...». (750.-) 400.-
Signature au bas d'un décret – signé aussi par le premier roi d'Italie, **VICTOR EMMANUEL II de Savoie** (1820-1878) – relatif à un fonctionnaire du ministère des Finances, dirigé par Cavour. Ce dernier était également Président du Conseil.
72. **CELA Camilo** (n. 1916) Ecrivain espagnol, prix Nobel de littérature en 1989 — Signature et date autographes «Camilo José Cela – Palma de Mallorca – febrero, 1967» sur carte in-12 retraçant en quelques lignes la vie de Cela. Au dos, portrait mi-buste monté (extr. d'un journal). (200.-) 120.-
73. **CELINE, Louis Ferdinand Destouches, dit** (1894-1961) Ecrivain français — L.A.S. (de ses initiales), 2 pp. pleines in-folio ; «le 27» (Korsör, 1948). (1200.-) 800.-
A son fidèle ami Jean-Gabriel Daragnès, pour lui dire que l'éditeur Frémenger désire le rencontrer : «... Il semble vraiment réimprimer Voyage... On verra...» (réédition de 1949). Céline a aussi reçu la visite de Raoul Nordling (Consul de Suède à Paris, il prit la défense de l'écrivain à son procès) «... entre deux trains, de Copenhague, avec Devichen. Il s'est tapé les 300 bornes tout spécialement. On a fait connaissance. Il est resté une heure. C'est un Montmartrois éperdu. Il t'adore. Il m'adore. On s'adore. Bon. Bien entendu il a sauvé Paris et Montmartre et moi-même. C'est... Ste Geneviève ! Bon. A le lui répéter environ toutes les 3 phrases. Mais il est subtil – joueur en finesse... Il veut essayer d'abobrer un peu mon affaire dans les milieux ministériels français – où il est tu le sais personnae plus que grata au jeu des portes capitonnées... Mais il voudrait bien qu'il se forme autour de moi un petit cercle de partisans français – de bon aloi – très bon aloi et discrets – des gens bien. Je ne veux point battre le tambour. Je veux essayer de le faire gentiment approcher – par des amis – pas journalistes – j'ai pensé à Debuffet (sic)... Ma foi – gens cossus – Pas marqués...».
A l'issue de l'audience du 21.II.1950, Céline fut néanmoins condamné – à la majorité des voix et par contumace – à une année d'emprisonnement, 50.000 fr. d'amende, à la dégradation nationale, à la confiscation de tous ses biens... Lettre fort intéressante !
74. **CHABRIER Emmanuel** (1841-1894) Compositeur français — P.A.S. avec une ligne de **musique** autographe ; «19 mars 1893». Sur jolie carte in-16 obl., signée aussi par sa femme Alice. (1000.-) 700.-
«Comment donc, si nous viendrons ! Chers amis ! Mais en dansant à l'Allemande, s'il vous plaît !...». Suit une très longue ligne de musique extraite du **Danube bleu** de Johann Strauss. Charmante pièce.
75. **CHABRIER Emmanuel** — L.A.S. «Emmanuel», 2 pp. in-8 ; «Vienne samedi 2 h.». (750.-) 500.-
A sa femme, restée en France auprès de leurs enfants : «... ce matin, 2° rendez-vous avec Richter [**Hans RICHTER**, 1843-1916, chef d'orchestre ami de Wagner], au théâtre. **Le Roi malgré lui** l'a enchanté – d'autant plus qu'ils ont, ici, besoin d'op.-comique plus que d'opéra. Il a demandé qu'on lui envoie le livret et, si le livret plaît, la chose est faite. Il est ravi, famôs ! disait-il. Quelle gaité, quelle originalité !...». Le compositeur traitera bientôt avec Bezecnsny, le directeur du théâtre, mais il estime d'ores et déjà laisser à Vienne une excellente impression. Avant de partir pour Berlin, il ira avec Springer et Goldschmidt voir danser les Viennoises et visitera quelques musées. Le silence de la cantatrice **Adèle ISAAC** (1854-1915 ; elle chanta dans la première du **Roi malgré lui**) l'inquiète : «... est-ce qu'elle ne se soucierait pas de rentrer dans le **Roi** ? Voilà qui m'embêterait !...». Chabrier se plaint encore des Massé, qu'il juge «bêtes» et gèrent mal ses affaires : «... si j'étais là, je me passerais d'eux, je fais très bien mes affaires tout seul. C'est une ânerie d'avoir fourré là-dedans ces provinciaux engoués de connaître le Gaudrey et qui s'en font valoir au lieu de me faire valoir...». Plus loin, il revient sur l'inquiétant silence d'Adèle ISAAC-LELONG : «... Tâche de [la] voir... ; c'est par elle que nous vaincrons...», etc. Superbe texte !
76. **CHADWICK James** (1891-1974) Physicien anglais. Il découvrit le **neutron**. Prix Nobel en 1935 — L.A.S., 1 p. in-8 ; Denbigh, 6.VI.1963. (200.-) 120.-
Sollicité par un admirateur, il ne peut qu'en partie satisfaire sa demande : «I have no suitable photograph...».
77. **CHAGALL Marc** (1887-1985) Peintre russe — Superbe **photo** in-4 (impr. en noir et blanc, extraite d'une œuvre rendant hommage au peintre) signée au crayon-gras de couleur bleue dans la marge inférieure blanche. Chagall est **dans son atelier** ; assis devant une énorme toile, il peint un grand bouquet de fleurs d'où surgit une colombe ; dans le ciel, deux amants planent au-dessus d'un village provençal. (750.-) 500.-
78. **CHAGALL Marc** — Signature autographe, «Marc», à la suite d'un message A.S. d'amitiés de sa femme **Vava**. En russe. Au dos d'une carte ill. de quatre vues de Saint-Paul de Vence. Vers 1975. (250.-) 150.-
79. **CHALIAPINE Feodor** (1873-1938) Basse russe — PHOTO in-12 avec dédicace A.S. en cyrillique ; Prague, 1925. Portrait mi-buste de profil, **en costume** (Ivan dans *Une Vie pour le Tsar*, de Glinka, l'un de ses meilleurs rôles ?). (400.-) 250.-

80. **CHAMBERLAIN Austin** (1863-1937) Homme d'Etat anglais, prix Nobel de la paix en 1925 — PHOTO signée, 12°. Portrait de jeunesse, de trois-quarts, vers 1905. (150.-) 100.-
81. **CHAMPOLLION Jean-François** (1790-1832) Egyptologue français. Ses recherches permirent le déchiffrement des hiéroglyphes — Manuscrit autographe, 3/4 p. in-12 ; Paris, vers 1825-1830. (1200.-) 800.-
Feuille de notes en langue copte, avec essais de traduction (?). Une dizaine de courtes lignes commençant par les mots : «*Espèce de futur – Memph. et Theb. ...*». Suivent cinq lignes en copte intercalées de deux lignes en français et du chiffre «545». Charmante relique provenant des papiers de famille de ce grand savant dont les autographes sont particulièrement rares et recherchés.
82. **CHARCOT Jean** (1867-1936) Savant et explorateur français, disparu en mer avec son bateau le *Pourquoi pas ?* et tout son équipage — L.A.S., 1 p. in-8 ; Neuilly-sur-Seine, 29.IV.1935. (200.-) 120.-
«... Je voterai certainement pour mon phoque mais je ne m'engagerai pour sa liste que quand je la connaîtrai...». Il transmet ses hommages respectueux à Madame Chancelot, etc.
83. **CHATEAUBRIAND, Fr. René, vicomte de** (1768-1848) Ecrivain et homme politique français — L.A.S. «*Ch*», 1 p. in-4 ; [Paris], 10.V.1821. Deux pièces jointes. (750.-) 500.-
A Mme de Martainville. «... Il y a longtemps que je serois allé vous voir, si la Chambre des Pairs ne m'avoit enlevé le reste de ma liberté...». Joint : L.A.S. d'**Alphonse MARTAINVILLE** (1776-1830, auteur de chansons grivoises) adressée à un «*cher et brave Maître*», et L.A.S. de **Pierre BALLANCHE** (1776-1847) qui écrit de la part de **Mme RÉCAMIER**, très pressée de parler à son correspondant, «... rue Castiglione n° 12, chez Madame de Salvage...» (automne 1821 ?).
84. **CHAUSSON Ernest** (1855-1899) Compositeur fr. Disciple de César Franck, il en a subi l'influence autant que celle de Wagner — L.A.S., 2 pp. in-8 ; «*vendredi*» [Paris, 31.XII.1886]. Enveloppe. (400.-) 250.-
Il n'a pu voir la veille M. Fouché, et se demande ce qu'il avait à lui dire : «... D'Indy et Fauré m'ont parlé il y a quelques temps d'un projet de concerts. Etait-ce pour cela ?...». Le nom de Fouché ne lui est pas inconnu ; il croit se rappeler avoir été en contact avec lui, une année auparavant, au sujet de la continuation des concerts Godard, etc. Au compositeur et musicologue français **Charles-Théodore MALHERBE** (1853-1911).
85. **CHURCHILL, Sir Winston S.** (1874-1965) Premier ministre britannique. Prix Nobel de littérature en 1953 — L.S., 3/4 p. in-8 ; Chartwell, 15.IX.1956. En-tête à son adresse. Enveloppe jointe. (1600.-) 1200.-
C'est de sa demeure de Chartwell Manor (Kent) où il aime à retrouver la tranquillité de la campagne depuis qu'il a quitté ses fonctions de Premier ministre (avril 1955) que le *vieux lion* répond à son correspondant pour accuser réception d'un «... *first report... which I was very glad to see...*» dont il le remercie.
Moins de deux mois plus tard, le 5 novembre 1956, le gouvernement anglais, conduit par Sir Anthony Eden, décidait avec la France de faire débarquer des troupes près du Canal de Suez.
86. **CLÉMENTEAU Georges** (1841-1929) Homme d'Etat français, surnommé «*Le Tigre*» — Manuscrit autographe complet, 4 pp. in-4 ; [Paris, août 1914]. Papier défraîchi par endroits (traces d'utilisation laissées par le typographe). Au dos de feuillets à en-tête du Sénat. (750.-) 400.-
Texte particulièrement intéressant, intitulé «*Le bloc français*», paru dans le quotidien radical **L'Homme libre**, fondé en 1913 par Clémenteau ; durant la Première Guerre mondiale, celui-ci changea le titre du journal qui devint **L'Homme enchaîné** et... une arme redoutable dirigée contre les généraux médiocres. Le «*Tigre*» fait état de la situation politico-militaire en Europe au tout début de la Grande Guerre, tentant de minimiser les défaites françaises et ridiculisant les Allemands qui, aux Dardanelles par exemple, semblent fuir les combats, etc. «... *Chez nous... je ne découvre que des bons signes. Aucun mécompte dans la mobilisation... Si le moral de la troupe est admirable, que dire du pays lui-même qui, sans un seul propos de discordance, s'ordonne, se discipline... un phénomène de psychologie publique que nos grands observateurs allemands n'avaient pas prévu...*». L'optimisme de Clémenteau allait être stoppé net quelques jours plus tard par les événements des Ardennes, de Charleroy, de la Marne, de la Moselle, etc.
87. **COCKROFT, Sir John D.** (1897-1967) Physicien anglais, prix Nobel en 1951 — L.S., 2/3 p. in-4 ; Harwell, 14.II.1947. Trois petits défauts dans la marge, loin du texte. En-tête officiel : *Ministry of Supply – Atomic Energy Research Establishment*. Peu commun ! (250.-) 150.-
Invité par le Docteur Cobb à écrire un article sur l'**énergie atomique**, le savant se voit dans l'obligation de décliner cette proposition : «... *I am afraid, however that at the present time I am too heavily engaged to do this...*». Cockroft, qui avait réalisé avec Walton les premières désintégrations nucléaires grâce aux particules accélérées, dirigeait depuis 1946 le centre atomique de Harwell où ses travaux furent à l'origine des premières piles atomiques britanniques.

88. **COLETTE Sidonie Gabrielle** (1873-1954) Romancière fr. — L.A.S. «*Colette de Jouvenel*», 1 1/2 pp. in-4 sur son typique papier bleu imprimé à son adresse («69, Boulevard Suchet - Auteuil»). (300.–) 200.–
«... Vous me trouverez, si j'ose écrire, au Grand Hôtel, Les Avants, Suisse (au-dessus de Montreux)... [qui] fait des conditions extrêmement agréables, et quasi paradoxales à l'heure qu'il est... J'y resterai jusqu'au 7 mars...». A un ami dont elle regarde le pessimisme comme la voix même de la sagesse !
96. **CORAY Adamantinos** (1748-1833) L'illustre philologue et patriote grec — Rare L.A.S., 1 p. in-8 ; [Paris], 18.XI.1822. Mouillure à la marge droite, restaurée. Adresse autographe sur la IV^e page, avec traces de son cachet personnel sur papier (tête de personnage de l'antiquité grecque ?). (900.–) 500.–
Aux libraires parisiens Treuttel et Wurtz, pour accompagner l'envoi de «... deux paquets, en les priant de me faire le plaisir d'expédier l'un à Mr *Schweighauser de Strasbourg* et l'autre au Docteur *Noeldeke d'Oldenbourg*...». Coray vient d'apprendre la publication d'un ouvrage allemand de Mr *Sprengel* sur Théophraste ; il demande quelques précisions dans le but de se procurer le livre. **Jean SCHWEIGHÄUSER** (1742-1830) fut longtemps professeur de littérature grecque à l'université de Strasbourg ; Coray lui envoyait probablement certains volumes de sa «*Bibliothèque hellénique*» (17 vol., Paris 1805-1826).
97. **CORNELIUS Peter** (1824-1874) Compositeur et poète allemand, ami intime de Liszt et de Wagner — L.A.S., 1 p. in-4 ; Munich, 14.X.1865. (1200.–) 800.–
A **Franz von DINGELSTEDT** (1814-1881), poète et dramaturge allemand occupant alors la charge d'Intendant général du théâtre de la Cour de Weimar. Cornelius le prie de lui retourner la partition de son opéra **Le Cid** car ce manuscrit, exemplaire encore unique, lui est nécessaire pour réaliser la représentation de cette œuvre au Théâtre Royal de Munich : «... *Da das Weimari-sche Exemplar leider bis jetzt das einzig vorhanden ist...*», M. Dingelstedt est prié d'autoriser Herr Koch «... *mir vier Hefte Partitur mit Einschluss der besonders geschriebenen Ouvertüre sowie der... Clavierauszug... abgehen zu lassen...*», etc. Son opéra **Le Cid**, où se révèle l'influence de Wagner, avait été représenté à Weimar le 21 mai précédent ; il ouvrira à Cornelius les portes de Munich, Louis II de Bavière l'y ayant invité personnellement.
98. **CORVISART Jean** (1755-1821) Médecin de Napoléon I^{er}, il chercha à donner des bases scientifiques à la médecine clinique — L.A.S., 2 pp. in-4 ; Paris, 19.VI.1804. (400.–) 250.–
Amusante missive à l'un de ses malades désormais guéri, auquel il raconte une anecdote sur le duc de Richelieu. «... *Comme vous avez l'esprit très ouvert, à bon entendeur demi-mot, sinon je vous paraphaserai ce texte, Mon cher défunt malade...*». Quant au petit livret de son correspondant, «... *il est placé dans ma bibliothèque... C'est le seul beau livre qui y soit... Voyez pourtant, si vous n'eussiez pas été malade !...*». Il l'invite, pour finir, à un dîner qu'il donne chez lui : «... *j'exige que vous veniez... Sans cela, craignez l'ire des médecins : vous vous souvenez des fureurs de Diaphoirus ?...*», etc
99. **COURBET Gustave** (1819-1877) Peintre, lithographe et dessinateur français, exilé en Suisse dès 1871 à cause de sa participation active à la Commune de Paris — L.A.S., 1 p. in-8 ; La Tour-de-Peilz (Vaud), «*Jeudi - '76*» [6.I.1876]. Fente restaurée. Rare. (1800.–) 1200.–
Il informe le directeur d'une Galerie ou d'un Musée qu'il vient de charger Mr Bastiany, qui a «... *travaillé souvent pour moi... de placer les objets que j'ai à votre Exposition selon son goût... afin que le public étranger, aussi le Suisse, puisse voir de près comment l'art peut se faire...*», etc. Condamné en France au remboursement intégral des frais de reconstruction de la colonne Vendôme (soit 323.091 francs !), Courbet avait été autorisé à payer la somme par annuités de 10.000 fr. en procédant à la vente d'objets personnels et de tableaux qu'on lui avait saisis chez Durand-Ruel.
100. **CRESCENTINI Girolamo** (1762-1846) Célèbre castrat et compositeur italien, professeur d'Isabelle Colbran-Rossini — L.A.S., 1 p. in-4 ; Paris, 14.VII.1806. Adresse sur la IV^e page. Rare ! (800.–) 500.–
Restant ordinairement chez lui tous les jours jusqu'à onze heures, c'est avec plaisir qu'il recevra son correspondant, M. Langlé, bibliothécaire du Conservatoire de musique de Paris, qui vient de lui envoyer l'**air de Jomelli** : «... *je serais charmé de pouvoir faire quelque chose qui vous fasse plaisir...*». Appelé par Napoléon I^{er}, son admirateur, Crescentini venait d'arriver à Paris où il allait rester six années. Quant à **Honoré Fr. Marie LANGLÉ** (1741-1807), il était compositeur et théoricien et jouissait alors d'une certaine notoriété.
101. **CURIE Pierre** (1859-1906) Physicien fr. Il découvrit, avec sa femme Marie Sklodowska, le **polonium** et le **radium** et fut co-auteur d'importantes recherches dans ce domaine. Prix Nobel de physique en 1903 — L.A.S., 1 p. 8° ; «*Vendredi*» [Paris, 18.XII.1903]. Adresse autogr. et marques postales au dos. (3000.–) 1800.–
Lettre-pneumatique adressée au mathématicien **Paul APPELL** (1855-1930), «... *Doyen de la Faculté des Sciences – Sorbonne...*». Pierre et Marie Curie viennent de vivre une des périodes les plus prestigieuses de leur existence : les découvertes de 1898 et 1902 leur ont valu le prix Nobel (10.XII.1903) et apporté une célébrité mondiale venue bouleverser leurs habitudes quotidiennes. Pierre peut enfin quitter l'Ecole de Physique et l'aide de son ami Appell lui permettra bientôt d'obtenir la chaire de physique, créée spécialement pour lui à la Sorbonne ! Notre petite lettre au Doyen Appell, écrite une semaine après l'attribution du Prix suédois, semble fort se rapporter à cet événement. Le Savant écrit : «*Mon Cher Doyen, Je viens de voir Mr Brisson, et j'ai pris rendez-vous pour Lundi matin à 11 heures, chez lui, 25 rue Lauriston...*». Si cela convient à son correspondant, Pierre Curie passera le prendre en voiture «... *à la Sorbonne ou chez vous...*», etc.
Henri BRISSON (1835-1912) était un puissant homme pol. français, ancien président du Conseil et **ami de la famille Curie** ; il est très probable qu'il intervint en faveur de la création de la chaire en question et notre lettre pourrait en être une preuve.

102. **DANEMARK, Christian IX de** (1818-1906) Roi dès 1863, il perdit le Schleswig-Holstein qui finit par être annexé par la Prusse en 1866 — PHOTO signée et datée «*Christian R[ex] 1897*» (écriture légère mais lisible). Portrait mi-buste de face, avec décorations. Format cabinet. Rare ! (400.–) 200.–
103. **DANEMARK, Christian X de** (1870-1947) Roi dès 1912, il accorda le droit de vote aux femmes en 1915. Sous son règne, l'Islande devint indépendante — PHOTO signée et datée «[18]94» (écriture légère mais bien lisible). Mi-buste de face, en uniforme, avec décorations. Format cabinet. Rare ! (500.–) 300.–
104. **D'ANNUNZIO Gabriele** (1863-1938) Ecrivain, poète et patriote italien — L.A.S. «*Gabriel*», 1 p. in-4 ; (Fiume, mars 1920). En-tête avec vignette et devise («*Ardisco non ordisco*»), xylographie originale du peintre italien **Adolfo DE CAROLIS**. En italien, enveloppe autographe jointe. (500.–) 300.–
- Rare lettre écrite durant sa «Régence» de la ville libre de Fiume, par lui conquise peu après le refus des signataires du Traité de Versailles de l'attribuer à l'Italie. Le Poète écrit ici à Mlle Gigante, son amie et sœur du Maire de Fiume, pour avancer l'heure de leur rencontre car «... *Stassera alle 10 c'è una fiaccolata al campo di Marte... Vado a Drenova coi fanti...*». Les «fanti» étaient les troupes de volontaires à pied qui l'avaient épaulé en septembre 1919 lors de la célèbre marche pacifique sur Fiume.
105. **DARWIN Charles** (1809-1882) Naturaliste anglais, il formula la théorie de l'évolution naturelle des espèces — L.A.S., 1 p. in-8 ; Down, 30.III.1877. En-tête à son adresse. (2200.–) 1500.–
- Désormais célèbre, propulsé sur le devant de la scène scientifique, notamment après la parution de son ouvrage, *Origin of Species*, Darwin adresse cette jolie lettre à l'un de ses nombreux admirateurs, qui lui réclame un autographe ; le Savant lui conseille curieusement de découper la signature de sa lettre, écrite entièrement de sa main, et de la coller dans sa collection, ce que ne fit heureusement pas le destinataire : «... *You can cut off my signature and paste it in your album...*» ! Superbe grande signature. Le mois précédent, Darwin avait publié deux nouveaux ouvrages : *Orchids* et *Cross and Self Fertilisation* et, le 10 mars, Gladstone lui-même était allé faire une visite de deux heures au *Grand Old Man* de Downe.
106. **DAVID Ferdinand** (1810-1873) Violoniste et compositeur allemand, élève de Spohr, maître de Wilhelmj et Joachim — MUSIQUE A.S., 1 p. in-4 obl. ; Leipzig, 19.XII.1856. «*Canon für 3 Violinen*» **complet**, comprenant plusieurs reprises, et une ligne de compliments. Magnifique pièce originale du célèbre artiste, grand ami de Mendelssohn-Bartholdy. *Voir aussi le numéro 38.* (600.–) 400.–
107. **DAVY, Sir Humphry** (1778-1829) Illustre chimiste anglais — Compliments A.S. sur petit fragment monté au bas de son portrait original in-8, gravé par Tardieu. (200.–) 120.–
108. **DEBUSSY Claude** (1862-1918) Compositeur français — L.A.S., 8°, datée en haut «*Mercredi*» et en bas «*Samedi 2 h 1/2*». (1500.–) 800.–
- Etonnante missive à son ami le librettiste **René PETER** («*Mon cher René*») auquel Debussy n'envoie que... trois énormes points d'exclamation (!) et sa signature au-dessous.
- Cette lettre se place vraisemblablement vers 1897-1899, période durant laquelle le compositeur s'était occupé (avec son ami Pierre Louÿs) de faire publier au *Mercur de France* la pièce de René Peter ayant pour titre «*La Tragédie de la Mort*». Debussy écrivit d'ailleurs une **berceuse** pour cette tragédie, en s'inspirant d'une vieille chanson poitevine. Belle signature complète.
109. **DEBUSSY Claude** — L.A.S., 1 1/2 pp. in-8 gr. ; Paris, 17.II.1910. Adresse imprimée en tête. Quelques petites déchirures de long des bords. Enveloppe et pièce jointe. (1600.–) 1000.–
- A son confrère, Lorenzo PARODI (1856-1926), pour s'excuser de sa réponse tardive, ayant été malade. Différents engagements l'empêchent de quitter Paris et son regret est d'autant plus grand que «... *il y a des indications sur le mouvement dramatique de Pelléas que je ne peux donner d'une façon efficace que sur place...*». Joint : petite note autographe relative à un article paru dans *Gil-Blas*, concernant l'interruption des répétitions de son opéra, interruption due, semble-t-il, aux difficultés rencontrées par les interprètes. Dans sa lettre, Debussy demande quelques explications à ce sujet-là aussi.
110. **DELAMBRE Jean-Baptiste** (1749-1822) Astronome français ; en 1791, il mesura avec Méchain l'arc de méridien de Dunkerque à Barcelone afin de déterminer l'étalon métrique adopté comme unité légale de longueur — 5 L.A.S. et 1 L.S., 6 pp. in-4 ; Paris, 1801-1820. (400.–) 250.–
- A différents destinataires : le général canadien HASTREL de Rivedoux (1801), le Docteur VILLARS (entre autres, sur les «*affaires*» de l'Institut), un ancien confrère «*des Poids et Mesures*», M. Feuillet (sur un mémoire de La Grange), M. Caccia (recherches longues dues aux «*cérémonies funèbres de St Denis*», suite à l'assassinat du Duc de Berry), et Imprimerie Impériale (reçu pour «*Connaissance des temps*»).

111. **DESAIX, Louis Charles Antoine** (1768-1800) Général français, héros de Marengo où il trouva la mort — L.A.S., 2 pp. in-4 ; Schelklingen (?), 28.II.1795. En-tête de l'*Armée de Rhin et Moselle*, avec magnifique **vignette** gravée. (600.–) 400.–
Campé devant Mayence pendant l'hiver 1794/1795, Desaix s'efforce d'encourager son ami et collègue, le général DONZELOT, en difficulté : «... *J'ai quelques espérances que nous serons mieux, la campagne qu'on nous promet depuis si longtemps arrive enfin et nous promet monts et merveilles... Le général Gilly vous rendra le régiment qu'il vous a pris... chacun doit s'occuper de son affaire et pas davantage. Le général [Georges-Jos.] Dufour commande l'aile droite en l'absence de Férino...*», etc.
112. «**DON CAMILLO ET PEPPONE**» — Deux PHOTOS 12°, l'une signée par **FERNANDEL** (1903-1971), l'autre par **Gino CERVI** (1901-1974), acteurs de cinéma. Les deux : (300.–) 200.–
Portraits mi-buste, vers 1955, des deux principaux acteurs des célèbres films mettant en scène les disputes du maire communiste et du curé d'un village de la plaine du Pô, histoires de la vie politique d'un bourg agricole écrites par Giovanni GUARESCHI. Gino Cervi fut aussi un très populaire «*Commissaire Maigret*» italien.
113. **DU BARRY, Jeanne Bécu, comtesse** (1743-1793) Favorite de Louis XV. Guillotinée — L.A.S. «*La comtesse du Barry*», 1 p. in-8 obl. ; Louveciennes, 22.IX.1784. (3000.–) 2200.–
Elle prie «... *Monsieur Callibeaux de payer au sieur l'abbé, marchand de bois, dans le mois de février prochain, la somme de deux mille livres dont – dit-elle – je lui tiendrai compte...*». A la mort de Louis XV, la comtesse Du Barry avait obtenu la permission de vivre à Louveciennes avec le duc de Brissac, son amant. Effrayée par la Révolution, elle se réfugia en Angleterre, puis revint aussitôt. Traduite devant le Tribunal révolutionnaire, la «*ci-devant courtisane*» fut exécutée le 8 décembre 1793.
114. **DUFOUR Guillaume Henri** (1787-1875) Général suisse. En 1847, il régla en quelques jours la guerre sécessionniste des cantons catholiques — L.A.S. (signature et deux lignes de complim. découpées puis recollées à leur place), 3 pp. 8° ; Genève, 6.V.1859. Erafure à la 2^e p. et manque à la 3e, restaurés. (2000.–) 1200.–
Précieuse et importante missive à son ami genevois **Samuel VAUCHER** (1798-1877), officier du génie, auquel il fait part d'un message reçu par télégraphe du Grand Etat major général : «... *Enfin... le Gén.l Dufour a été nommé Commandant en chef de l'armée et le Colonel Ziegler, Chef de l'Etat major général. Je n'en ai pas encore la nouvelle officielle, mais la chose est ainsi...*». Dufour semble s'étonner que le Conseil Fédéral se réserve le pouvoir de ne l'appeler que lorsqu'il le jugera convenable : «... *C'est bien là une de ces mesures comme on n'en prend qu'en Suisse et qui va rendre ma position excessivement désagréable, n'étant pour le moment ni chair ni poisson...*», etc.
Il est ensuite question du mariage de Mr Dunant et de la guerre «... *engagée au delà des Alpes... Le bruit court... d'un engagement sérieux où les Autrichiens auraient perdu beaucoup de monde...*» dans le passage du Pô. Et Dufour de se demander pourquoi «... *Au reste, je leur souhaite une bonne frottée, et je l'espère...*», ajoute-t-il aussitôt.
Le 4 mai avait eu lieu, sur le Pô, un premier accrochage entre Italiens et Autrichiens ; le 20, on se battra à Montebello et, le 24, à **Solferino** (qui sera à l'origine de la Croix-Rouge Internationale). La deuxième Guerre d'indépendance italienne était sanglante et voyait s'affronter l'Autriche et la France alliée aux Sardes.
115. **DUFOUR, Lettres au Général** — 4 lettres (3 L.S. et 1 L.A.S.) des années 1860-1862, 5 pp. 4° et 8° adressées au Général DUFOUR (1787-1875) qui a fait sur chacune des **annotations autographes**. (900.–) 600.–
Deux lettres, du 12.XII.1860, sont signées par **Jakob STAEMPFLI** (1824-1879), trois fois Président de la Confédération Helvétique ; elles concernent la nomination de Dufour à Président de la Société Mutuelle de Winkelried à Genève. Au bas de l'une de ces deux lettres, le général a transcrit, de sa main, les noms des neuf membres du nouveau comité, leurs grades dans l'armée, les responsables de leurs nominations, etc. Les deux autres pièces sont datées de 1862. Elles émanent de **Moïse VAUTIER** (1831-1899, L.A.S.), Conseiller genevois, responsable du Département militaire et membre du Comité Winkelried dont il dit avoir parlé au Conseiller Fornerod, et de **Constant FORNEROD** (1819-1899, L.S.), responsable du Département militaire de la Confédération suisse et trois fois Président de celle-ci ; cette missive concerne la «*Fondation de Winkelried*» et porte en marge une note manuscrite de six petites lignes de Dufour relative à des «... *renseignements sur l'état actuel de la Section genevoise et le nombre des adhésions...*», etc. Ensemble fort intéressant. [Voir aussi le lot n° 159]
116. [Balzac] **DUMAS Alexandre, père** (1802-1870) Ecrivain fr. — L.S. 1 p. 8° ; Paris, v. 1850/55. (500.–) 300.–
«*Madame, On me fait espérer que vous serez assez bonne pour me seconder dans le Concert que je désire donner et dont le but est d'élever des monuments à Balzac et à Soulié. Il est tout simple que cette œuvre artistique soit mise sous le double patronage de votre bonté et de votre talent...*», etc. Dumas ajoute un post-scriptum pour prier sa correspondante de renvoyer au *Mousquetaire* (son journal) les billets qu'elle n'aura pas pu placer. Un monument sera effectivement élevé à la mémoire de Balzac, mais seulement un demi-siècle plus tard (œuvre de Rodin sur souscription lancée par Zola) !
117. **DUNANT Henry** (1828-1910) Philanthrope suisse, créateur de la Croix-Rouge Internationale. Prix Nobel de la paix en 1901 — L.A.S., 2 pp. sur carte in-8 obl. ; Heiden, 23.VIII.1902. (4000.–) 2800.–
L'obtention du prix Nobel, l'année précédente, lui a apporté une grande notoriété ; les journaux lui réclament des articles, «... *Le Czar, la Czarine & l'Impératrice m'ont fait chaleureusement remercier par la Légation...*», etc. Son idée serait maintenant «... *de montrer quel grand avenir est destiné à l'Oeuvre Universelle de la Croix Rouge soit pour les guerres, soit pour les temps de paix ; et ce qu'elle fait déjà actuellement pour le bien de tous... dans cet esprit d'humanité à la fois nationale et internationale...*». Il souhaiterait que l'on n'oublie pas les «... *très petits commencements de l'Oeuvre de 1859 à 1862...*» et envoie à son correspondant l'envoi d'un exemplaire de la dernière édition de son livre «*Souvenir de Solferino*», etc. Magnifique document, rare et intéressant !

118. **DUNCAN Isadora** (1877-1927) Danseuse américaine, morte tragiquement, étranglée par son écharpe — L.A.S., 1 p. in-8 ; «*Dimanche*» (Rome, mai 1915). En-tête du «*Regina Carlton Hotel*». (600.–) 400.–
A Mme Charlotte-Gabrielle BESNARD (1855-1931), femme du peintre fr. (alors directeur de la Villa Médicis à Rome) et elle-même sculpteur d'un beau talent. «... *Je suis à Rome pour quelques jours seulement. J'aimerais bien si vous permettiez de venir vous voir...*». Elle laisse le choix de l'heure à sa correspondante.
De retour d'Amérique avec son école de danse, Isadora Duncan avait débarqué à Naples et séjourné quelques jours à Rome (où son voisin de chambre, à l'hôtel Régina, n'était autre que... d'Annunzio !), puis s'était rendue en Suisse dans l'espoir de s'y installer avec ses élèves. En octobre 1915, elle se rendit en Grèce, inépuisable source d'inspiration pour ses danses.
Très belle page autographe avec signature complète.
119. **DUPUYTREN Guillaume** (1777-1835) Chirurgien français au service de Louis XVIII et Charles X, il fut l'un des fondateurs de l'anatomie pathologique — P.S., 1 p. in-4 ; Paris, 24.IV.1822. Pièce jointe. (400.–) 250.–
«*Je soussigné Chirurgien en chef de l'Hôtel Dieu... professeur à la faculté de médecine... Certifie que Monsieur Borelli (Hyppolite), docteur en Chirurgie, a suivi mes visites de malades... a assisté à toutes mes leçons... et à toutes mes opérations...*», etc. **Joint** : P.A.S., 1 p. in-4, d'**Alfred VELPEAU** (1795-1867), chirurgien à Paris, qui délivre une longue ordonnance à base de bismuth, eau de mélisse et «*esprit éthéré de fourmis*» !
120. **DUTILLEUX Henri** (n. 1916) Compositeur fr. — L.A.S., 2 pp. in-8 obl. ; Paris, 28.VII.1962. (300.–) 200.–
«*Cher Pierre Fournier, Votre dernière lettre m'a fait plaisir car elle témoigne d'une grande compréhension... Je constate... que Markevitch n'est pas le premier à avoir parlé de moi à Rostropovitch et cela m'aide à mieux comprendre le sentiment que vous avez éprouvé lorsque vous est parvenue – d'une manière un peu déformée – la nouvelle que j'avais accepté la proposition de votre confrère... je tiens à vous redire combien je suis navré par cette contrariété que je vous ai très involontairement causée...*» en lui préférant Rostropovitch pour son concerto pour violoncelle et orchestre («*Tout un monde lointain*» ?).
121. **EINSTEIN Albert** (1879-1955) L'un des plus illustres savants de notre siècle. Prix Nobel de physique en 1921 — L.S., 2/3 p. in-4 ; Berlin, 17.I.1920. (2500.–) 1600.–
Il remercie «... *für die freundlich übersandten Mk. 2000, welche ich meinen früheren Mitteilungen gemäss den beiden Forschern in Bonn zukommen lassen werde...*» et accuse réception du dernier cahier de la «*Deutsche Revue*». Ce mensuel politico-scientifique parut de 1877 à 1922 ; il avait été fondé puis dirigé par l'éditeur allemand Richard FLEISCHER (1849-1939), destinataire de la lettre, qui avait obtenu la collaboration occasionnelle d'Einstein. Cette missive concerne entre autres le paiement de travaux de recherches fournis par le Savant.
122. [Genève, 1955] **EISENHOWER Dwight D.** (1890-1969) Président U.S.A. ; **BULGANINE Nikolai A.** (1895-1975) P. M. U.R.S.S. ; **EDEN Anthony** (1897-1977) P. M. Royaume-Uni ; **FAURE Edgar** (1908-1988) P. M. France ; **PETITPIERRE Max** (1899-1994) Président de la Confédération Suisse — Ensemble de CINQ L.S., 5 pp. in-4 ; Genève, Moscou, Londres, Paris et Berne, juillet 1955. En-têtes imprimés. Pièces jointes (photos, programmes, invitations, etc.), le tout réuni dans un album. (3500.–) 2500.–
Précieux ensemble de documents originaux, photos de presse et souvenirs (30 pièces environ) se rapportant à la **Conférence de Genève** (18-23 juillet 1955) où se réunirent les représentants des quatre grandes puissances de l'époque pour discuter entre autres, dans le cadre des Nations-Unies, d'une éventuelle **réunification de l'Allemagne** ! Les lettres, signées par les Chefs d'Etat ou de Gouvernement, furent adressées à un Genevois pour lui exprimer la satisfaction de chacun d'eux quant à l'accueil reçu dans la ville de Calvin. La missive du Président Eisenhower est datée du dernier jour de la Conférence, juste avant son départ. **Documents historiques, rares et importants !**
123. **ERARD Sébastien** (1752-1831) Facteur de pianos fr. — L.A.S., 3/4 p. 8° ; «*Ce 9 juillet 1819*». (400.–) 250.–
Il a l'honneur de saluer Mr Launoy de la Creuse et le prie de faire remettre à M. Gaubert les pièces dont celui-ci pourrait avoir besoin sur l'affaire de Plane. Au-dessous, quelques lignes d'une autre main réclament le dossier complet, qui sera rendu dès que le différend aura été jugé.
124. **ERNST Heinrich Wilhelm** (1814-1865) Violoniste et compositeur morave — MUSIQUE A. S., 1 pleine p. gr. 8° obl. ; Genève, 28.X.1833. Pièce **complète** pour piano, déd. en «*Souvenir à Mr Wolf par son ami H. W. Ernst*». Prof. de piano à Genève, **P. E. WOLF** était un ami de Chopin et de Liszt. (400.–) 250.–
125. **ESPAGNE, Philippe II d'** (1527-1598) Roi dès 1556, fils et successeur de Charles-Quint — L.S. «*Yo El Rey*», 2/3 p. in-4 ; S. Lorenço, 22.XII.1571. Papier rongé par l'encre à quelques endroits et petite restauration ; belle pièce cependant. Adresse et sceau sous papier sur la IV^e page. (800.–) 500.–
La victoire de LÉPANTE (7.X.1571) vient de couronner la lutte menée par l'Espagne et ses alliés contre les Turcs. Le souverain a reçu la lettre de son correspondant qui lui disait son «... *contentamiento que los ha causado la vitoria que N.ro Senor ha sido servido dar a la armada de la Liga contra la del Enemigo de la Christianidad...*», etc. Intéressant texte contresigné par le célèbre ministre **Antonio PEREZ** (1539-1611), tombé en disgrâce en 1578 pour avoir osé entretenir une liaison avec la princesse d'Eboli, qui était aussi la maîtresse de Philippe II !

126. **EUGÈNE de Savoie, dit le Prince** (1663-1736) Homme de guerre italien au service de l'empereur — L.S. «*Eugenio di Savoya*», 1 p. in-folio ; «*Dal Campo di Rebruve*» [Béthune], 6.VIII.1710. (1200.–) 900.–
Le Prince Eugène est en Campagne contre la France et s'appête à conquérir la ville de Béthune (le 25 août). Il informe son correspondant que l'empereur Joseph I^{er} a accepté de nommer deux officiers aux places proposées et qu'il ne désire que justice et le bien du service de sa Majesté.
127. **FALLA, Manuel de** (1876-1946) Compositeur esp. — L.A.S., 3 pp. in-8 ; Paris, 11.VIII.1908. (800.–) 500.–
A propos d'un volume de poésies choisies de GONGORA, de deux mélodies pour le chant que le compositeur espagnol Rogelio VILLAR (1875-1937) lui a récemment envoyées, d'un remarquable instrument apporté par ce dernier, qui lui a beaucoup plu, etc. En espagnol, au pianiste **Ricardo VIÑES** (1875-1943).
128. **FIRMIAN Karl Josef, Graf von** (1716-1782) Diplomate autr. Gouverneur à Milan, protecteur de Mozart — L.S. «*Carlo C[onte] di Firmian*», 1 p. in-4 ; Milan, 8.VII.1769. Légère mouillure. (350.–) 200.–
Il annonce au «*Podestà*» d'une petite ville de Lombardie que l'arrivée «... *della reale Sposa in cotesta città...*» est repoussée au 19 du même mois. La mariée en question est l'archiduchesse Marie-Amélie d'Autriche ; elle venait (19.VII.1769) épouser le duc de Parme, Ferdinand de Bourbon.
Quelques mois plus tard, en janvier 1770, Mozart se rendit lui aussi à Milan. Touché par l'adresse du jeune musicien, Firmian lui fit cadeau des neuf volumes des œuvres de Métastase, dans la plus belle édition (voir lettre de Léopold M. du 10.II.1770).
129. **FOCH Ferdinand** (1851-1929) Maréchal de France — DEUX P.S., 3 pp. in-4 ; Quartier général, 18 et 19.II.1919. Une page restaurée. (500.–) 300.–
Importants documents pour l' HISTOIRE ALLEMANDE de l'après-guerre, provenant des papiers du futur Président américain **Herbert HOOVER**, alors responsable du «*Comité permanent de ravitaillement de l'Europe*». Ces «*Notes*» sur papier fin, émanant «*du Maréchal Foch, Commandant en Chef les Armées Alliées*», font le point sur les «... *négociations menées à SPA... avec les Délégués allemands au sujet de l'exécution du ravitaillement consenti à l'Allemagne par la Convention signée à Trèves le 17 janvier...*». Il y est question de la remise de la flotte de commerce allemande, dont le règlement financier reste en suspens malgré les pressions de **M. ERZBERGER**. Foch estime indispensable une nouvelle réunion pour trouver un accord avec les Allemands ; il préconise une rencontre préalable «... *entre les Délégués des Puissances associées... de façon à ne présenter aux Allemands que des exigences sur lesquelles l'entente est complète...*». Dans sa note du 19 février, Foch précise notamment que la réunion se tiendra à Spa et que les «... *questions doivent être traitées sous le couvert de la Commission d'Armistice...*» ; d'autre part, on évitera de prolonger la conversation, car «... *ce serait faire le jeu des Allemands...*», etc.
130. **FONTAINE Pierre Fr. Léonard** (1762-1853) Architecte fr. ; collaborateur de Percier, il éleva la *Chapelle expiatoire* — L.A.S., 1 p. 8° ; Paris, 16.VIII.1822. Petit manque touchant le lieu. Rousseurs. (300.–) 200.–
«... *MM. Rousseau, Plasenet et le commissaire de Police... se rendront demain samedi au Théâtre français. J'aurai l'honneur de les y attendre...*» Signée en tant qu'«*Architecte de S.A.S. Mr le duc d'Orléans*», le futur roi Louis-Philippe I^{er}.
131. **FOUCAULT Léon** (1819-1868) Physicien français, auteur d'importants travaux sur les courants électriques, inventeur du **gyroscope**, etc. — 6 L.A.S., en tout 18 pp. in-8 ; Paris, 1853-1866. (900.–) 600.–
Belle correspondance scientifique et amicale adressée au chercheur italien **Gilberto GOVI** (1826-1889) au sujet de ses recherches sur le **télescope** («... *J'ai en ce moment sur le chantier un télescope de 80 centimètres de diamètre...*» ; sur un procédé d'**argenteur sur verre** qui doit rester secret mais dont il dévoile les différents composants ; sur son indépendance par rapport aux pouvoirs publics : «... *Avec les écus on fait tout ce qu'on veut en fait de science pour la science, on fait des télescopes et des observations particulières sans la permission du gouvernement... Donc je réaliserai probablement mon rêve : j'aurai un beau laboratoire, des instruments, des préparations et qui sait peut-être aussi des élèves dressés à cette nouvelle école de liberté...*» ; il espère atteindre ce but grâce à son invention du **régulateur isochrone**, «... *qui promet de devenir assez productif...*». Etc, etc.
On dit de Foucault qu'il a été l'**inventeur par excellence** (peut-être aussi grâce à cette «*liberté*» dont il parle ici !) ; il fut en tout cas le seul **autodidacte** reçu à l'Académie des Sciences...
132. **FOUCHÉ Joseph** (1759-1820) Révolutionnaire fr., célèbre ministre de la Police — Rare L.A.S., 1 p. in-4 ; Aubigny, 5.V.1795. Adresse, marques postales et sceau de cire brisé, sur la IV^e page. (500.–) 350.–
«*Aux Représentans du Peuple – Composant la Députation du Cher chez le C.^{en} Pelletier, l'un d'Eux...*» pour les informer que «... *le District d'Aubigny n'a obtenu aucun secours. Les gens aisés des Communes se prêtent un peu à faire des fonds. Malheureusement les propriétaires seuls font des sacrifices... les cupides fermiers mettent tout en bourse (!) et ils sont sourds à la voix de ceux qui leur demandent du pain...*», etc. Belle !
133. **FOUCHÉ Joseph** — L.S., 1 p. in-4 ; Paris, 28.I.1800. En-tête imprimé, avec petite **vignette**. (400.–) 250.–
Relative à la **censure** imposée à la Presse ! Il envoie un exemplaire de **L'Ange Gabriel**, surpris que ce journal paraisse encore : «... *Je vous charge de faire apposer sur le champ le scellé sur ses presses et de faire arrêter le rédacteur...*» ; il veut être instruit sur les suites de cette affaire. Il ordonne qu'on exerce une telle surveillance «... *qu'il ne puisse paraître à l'avenir que les Journaux qui ont reçu la permission du Gouvernement...*», etc.

141. **FOUQUIER-TINVILLE Antoine Quentin** (1746-1795) Révolutionnaire fr., il devint le symbole de la cruauté terroriste. Guillotiné — P.S. «A. Q. Fouquier», 1 p. 4° ; Paris, «Au Cabinet de l'accusateur public», 18.XII.1793. En-tête impr. : *Tribunal criminel extraordinaire et révolutionnaire*. Joli cachet rouge. (1200.–) 800.–
L'Accusateur Public dit avoir reçu «... un paquet contenant trois pièces... concernant l'arrestation et la traduction au Tribunal du nommé Le Roy, directeur des Postes à Cherbourg...», lequel ne survécut probablement pas aux accusations de Fouquier-Tinville !
142. **FOURIER Joseph** (1768-1830) Mathématicien fr., auteur d'un théorème d'algèbre important, etc. — L.A.S., 2 pp. in-folio ; Paris, 18.IX.1816. Joint : deux L.A.S. et une L.S., du même. (400.–) 250.–
Exposé détaillé du contenu d'un «Rapport» qu'il s'apprête à rédiger sur demande d'un ministre. Il diviserait le tout en trois parties, dont seule la première serait publiée, «... proposerait une série d'articles concernant la composition des autorités administratives et l'énumération de leurs attributions principales...», etc. Il s'agit de conseiller le nouveau gouvernement sur le contenu d'une ordonnance propre à régler l'Administration publique, mais d'une façon moins autoritaire, «... c'est à dire plus conforme aux principes des constitutions actuelles du Royaume...», etc.
Deux des lettres **jointes** datent des années 1822 et 1827 ; la troisième, écrite sur papier de l'Institut de France, est sans date.
143. **FOURNIER Pierre** (1906-1986) Violoncelliste français, dédicataire de nombreuses partitions de Hoenegger, Martinu, Poulenc, etc. — L.A.S., 1 1/3 pp. in-4 ; Paris, 9.V.1932. (300.–) 200.–
Le jeune concertiste, qui avait brillamment débuté en 1928, tente d'obtenir l'appui d'un responsable de l'Orchestre de la Suisse Romande de Genève, car «... J'aurais le plus grand plaisir de me faire entendre en Suisse...». Il joint «... quelques unes de mes notices qui pourront un peu vous renseigner sur mes titres et mon répertoire...», etc. Fournier n'avait alors que 25 ans...
144. **FRANCE, Henri III de** (1551-1589) Elu roi de Pologne en 1574, il succéda à son frère Charles IX au trône de France — L.S., 1 p. in-4 ; Paris, 1.IX.1576. Adresse au verso. (900.–) 600.–
Instructions données au Commissaire Guillon afin qu'il fournisse au nommé Pellissier, «Garde provincial de l'arsenal de Lionnois» (Lyonnais), tout le nécessaire pour l'exercice de ses fonctions. Le Sieur de **BIRON** (1524-1592), grand-maître de l'artillerie, «... vous en aura fait entendre ma volonté. Je vous ordonne et commande bien expressement...», etc.
145. **FRANCE, Henri IV de** (1553-1610) Roi dès 1594, assassiné par le moine Ravaillac — L.A.S. «Henry», 3/4 p. in-4 ; [Paris, 13.IV.1610]. Adresse au dos. Belle pièce malgré de légères jaunissures. (8000.–) 5500.–
Très rare lettre autographe signée, écrite exactement un mois avant son assassinat, et adressée à son conseiller et ministre, le **duc de SULLY**, avec **note autographe** de ce dernier au dos. «... Mon ami, c'est pour vous dire que vous fassiez mettre entre les mains de M. Legrand la somme de 2400 livres pour être distribuée par lui à certains pensionnaires de Bourgogne ainsi qu'il a accoutumé de faire tous les ans, et emploierez la dite somme dans le premier comptant que vous ferez expédier au trésorier de mon épargne. Adieu, mon ami...», etc. Sully a noté de sa main au verso : «Le Roy du 15 avril 1610 pour bailler 2400 lt à M. Le Grand».
146. **FRANCE, Louis XI de** (1423-1483) Fils aîné de Charles VII, il lui succéda en 1461. Il s'empara du duché de Bourgogne à la mort de Charles le Téméraire, défait et tué devant Nancy par l'armée royale alliée aux huit cantons suisses en 1477 — P.S. «Loys», 2 pp. in-folio ; Arras, 14.VII.1477. (9000.–) 6000.–
Superbe et rare document signé par le souverain, adressé à Antoine de Foudras, «Conseiller et Maître d'hotel du Roy», donnant des «... Instructions... de ce qu'il a à faire touchant le passage du Roy de Castille, de Léon et de Portugal...» à travers la France. Intéressants détails. **ALPHONSE V**, roi du Portugal, était arrivé en France vers la fin de l'année 1476 pour s'assurer l'appui de Louis XI sur ses droits au trône de Castille. Reçu avec tous les honneurs, il attendit plusieurs mois que le roi de France, engagé contre le duc de Bourgogne, lui prête attention. Il fut même emprisonné quelques jours. Louis XI parvint enfin à le décider à retourner dans sa patrie par voie de mer !
147. **FRANCE, Louis XVI de** (1754-1793) Roi dès 1774, il ne sut pas faire face à la Révolution française et fut guillotiné — L.A.S., 1/2 p. in-8 ; [Versailles], 17.I.1779. (8000.–) 6000.–
A un destinataire inconnu, peut-être son ministre des Finances **Jacques NECKER**. «Je vous envoie... un mémoire que mon 1^{er} Valet de Chambre m'a remis. Vous n'avez qu'à faire [obtenir] les informations sur ce qui a été convenu **en secret** et de m'en rendre compte directement...». Par la même occasion, le Souverain sollicite un rapport sur le fils d'un Fermier général, etc.
Les lettres originales **autographes** de Louis XVI sont **rare**s (il existe de nombreux faux, notamment du XIX^e siècle).
148. **FRANCE, Marie Antoinette de** (1755-1793) Reine de France, femme de Louis XVI, morte après lui sur l'échafaud — Très rare L.S. «Marie Antoinette», 1/2 p. in-4 ; Versailles, 25.VIII.1787. Adresse et deux cachets de cire sur fils de soie rouge, sur la IV^e page. (9000.–) 7000.–
Deux ans avant la prise de la Bastille, la jeune reine adresse «A Monsieur mon frère – Cousin et Beaufrère – le Roi des Deux-Siciles», **FERDINAND IV de Bourbon** (1751-1825), ses vœux les plus affectueux à l'occasion «... de la naissance d'une Princesse dont la Reine... est accouchée. Je prends une part bien véritable à la joie que lui cause cet événement...». La reine **CAROLINE** des Deux-Siciles (1752-1814) était la sœur aînée de Marie Antoinette ; celle-ci écrit donc effectivement à son beau-frère qui, plus tard, ne pourra rien contre la malheureuse destinée de la reine de France. **Autographe particulièrement rare !**

149. **FRANCE 1792 : Abolition de la Royauté !** — P.S. par trois Conventionnels, 2/3 p. in-fol. ; Paris, 11.X.1792. En-tête imprimé et sceau sous papier. (25 000.–) 18 000.–
Rarissime pièce historique de la plus haute importance ! Cet «*Extrait du Procès-Verbal de la Convention Nationale du vingt un Septembre 1792*», signé pour copie conforme, quelques jours plus tard, par les révolutionnaires **Jean-Fr. DELACROIX** (1753-1794, guillotiné), **Em. SIEYÈS** (1748-1837, futur Consul avec Bonaparte) et **Pierre-Vict. VERGNIAUD** (1753-1793, guillotiné), «... **DECRETE QUE LA ROYAUTE EST ABOLIE EN FRANCE**...». Onze mots prononcés lors de la première séance publique de la Convention Nationale, qui balayèrent en un instant presque un millénaire d'histoire française. Document passionnant et **unique**, digne de la meilleure collection d'autographes historiques.
150. **FRANCE : République de 1848** — Document iconographique original, impr. en deux couleurs sur toile de lin (cm 75 x 81). Excellente conservation (3 petites taches brunes et 3 petits trous de ver). (500.–) 300.–
 PORTRAITS en buste des 30 représentants du peuple élus par la gauche à l'Assemblée Constituante de 1848 : Cassidière, Raspail, Blanc, Pyat, Considérant, Lamennais, Proudhon, Schoelcher, David d'Angers, etc. Imprimés en brun dans un grand carré central, ces portraits sont présentés sur quatre rangs, lors d'une séance au parlement. Dans la partie inférieure, on peut lire les noms et numéros d'identification de chacun des personnages. Un large bord rouge foncé met en relief le sujet central. Document iconographique fort curieux et rare (gravé par BUQUET), digne d'un musée !
151. **FRANK Hans** (1900-1946) Gouverneur nazi de la Pologne, surnommé «*le boucher de Cracovie*». Condamné et exécuté à Nuremberg — PHOTO signée et datée «4.4.34». In-12. (600.–) 400.–
 Portrait mi-buste signé alors qu'il était ministre de la Justice en Bavière. Envoyé à Cracovie en 1939 comme Gouverneur général de la Pologne, Frank chercha à détruire l'élite intellectuelle du pays et extermina la population juive.
152. **GABIN Jean** (1904-1976) Acteur du cinéma français, il a tourné dans plus de cent films — PHOTO in-12 signée (vers 1938). Magnifique portrait de jeunesse avec béret militaire à pompon. Rare. (500.–) 350.–
153. **GABLE Clark** (1901-1960) Acteur américain de cinéma, inoubliable partenaire de Vivien Leigh dans **Autant en emporte le vent** — PHOTO in-4 avec dédicace A.S. à l'encre rouge, vers 1948. (1000.–) 750.–
 Belle image nous montrant le célèbre acteur lors d'un moment de détente entre deux tournages du film «*Homecoming*» (Le Retour, 1948) où il avait pour partenaires Lana Turner et Anne Baxter. Assis dans un divan de cuir, il s'adonne à la lecture en buvant du café. Les autographes authentiques de Clark Gable sont peu communs !
154. **GAJDUSEK Carleton** (n. 1923) Médecin américain, auteur d'importants travaux sur les maladies neurologiques à origine virale. Prix Nobel en 1976 — PHOTO signée, 8° obl. ; vers 1980. (250.–) 150.–
 Magnifique photo prise sur le vif nous montrant le jeune médecin – en Afrique, vers 1960, où il s'était rendu pour ses recherches sur les virus contagieux – entouré de sept enfants noirs qui le touchent à la tête, à l'épaule, etc., comme pour jouer avec lui.
155. **GALTON Francis** (1822-1911) Physiologiste, anthropologue et psychologue anglais. Un des fondateurs de l'«*eugénique*», ou protection et amélioration des races et notamment de la blanche, considérée la meilleure ! — L.A.S., 2 pp. in-8 ; Londres, 22.V.1908. (600.–) 400.
 Longue et intéressante réponse relative à la «... *Library of Eugenic literature. My own lectures are scattered and not procurable separately, unless is be the «The Herbert Spencer» lecture of last year to the University of Oxford... If you have not seen the recent cheap edition... of my Human Faculty... it might be worth your wish to get it...*». Le Savant – dont les idées furent adoptées par les Nazis – ajoute encore quelques renseignements à l'intention de son correspondant demeurant en Afrique de l'Ouest dont il connaît le livre sur l'eugénique «... *by favorable reputation...*». Charles PARTRIDGE, destinataire de la lettre, a fait une note de quelques lignes sur la troisième page précisant qu'il s'est rendu chez Galton le 25 mai suivant «... *and spent half-an-hour with the aged founder of Eugenics...*». Document important et autographe peu commun.
156. **GARIBALDI Giuseppe** (1807-1882) Général italien, l'un des héros du *Risorgimento* italien — L.S., 1/2 p. in-4 ; Caprera, 10.III.1874. (250.–) 150.–
 Au député **Etienne LAMY** (1845-1919), catholique de gauche et ami de Gambetta : «... *J'adère du cœur [sic] à vos Ecoles Laïques ; mais je ne peux pas souscrire...*».
157. **GARIBALDI Giuseppe** — L.S., 1/2 p. in-4 ; Caprera, 18.VIII.1876. (300.–) 200.–
 Les objets (toile, rasoirs, etc.) envoyés par son correspondant lui sont bien parvenus, mais le vieux héros de l'Unité italienne, dans sa brève lettre, sollicite encore «*20 kili zucchero bianco*» pour nourrir sa nombreuse famille vivant à La Maddalena.

158. **GAY-LUSSAC Louis Joseph** (1778-1850) Physicien et chimiste fr. ; il énonça les lois qui portent son nom, il effectua deux ascensions en ballon ; avec Thenard, il découvrit le **bore**, etc. — L.A.S., 1 p. in-8 obl. ; [Paris], 28.II.1831. Coin sup. gauche arraché touchant la première lettre. CINQ pièces jointes. (500.–) 300.–
Commande chez MONTGOLFIER, à Annonay, de papier préalablement choisi. **Joint** : deux L.A.S. scientifiques d'**Alexandre BROGNIART** (1770-1847, minéralogiste), une L.A.S. de **Victor RÉGNAULT** (1810-1871, chimiste ; à Gilberto Govi) et deux lettres de change de 1806 autographes signées de **Louis Nicolas VAUQUELIN** (1763-1829), signées aussi par **Antoine F. FOURCROY** (1755-1809), chimistes célèbres.
159. **GENÈVE 1860** — Correspondance adressée au «Comité de la Société de Winkelried» à Genève, **20 lettres** (5 L.A.S., 15 L.S.), env. 26 pp. 4° et fol. ; Juil./Oct. 1860. En-têtes gravés avec **vignettes**. (1200.–) 750.–
Intéressante documentation originale sur la constitution à **Genève** d'une Association destinée à «... venir en aide aux orphelins et veuves des miliciens suisses. C'est là une idée heureuse...» qui doit être soutenue par tous ceux qui «... attachent un prix sérieux à l'indépendance nationale...», etc. Le dossier est constitué de lettres d'adhésions reçues des différents cantons suisses. Parmi les signataires, citons le Vaudois **Ch.-Louis de BONS** (1809-1879), le patriote tessinois **Agostino DE MARCHI** (1813-1890), le forgeron et homme politique bâlois **Leonhard FININGER** (1821-1869), l'astronome genevois et Col. fédéral **Emile GAUTIER** (1822-1891), le Glarois **Franz von MÜLLER** (1800-1865), le Col. fédéral et député thurgovien **Jos. Theodor von RUPPLIN** (1798-1873), le Lucernois **Abraham STOCKER** (1825-1887), qui fut officier à Genève, le futur Prés. de la Confédération **Jakob STAEMPFLI** (1820-1879), le Col. fribourgeois **Alfred VON DER WEID** (1814-1881), le Col. **Gustaf von WALDKIRCH** (1802-1863), de Schaffouse et le célèbre Col. **Eduard ZIEGLER** (1800-1882), ancien chef de la 4^{ème} division fédérale lors du Sonderbund. Dans cette «Société de secours Winkelried» de Genève, il nous semble reconnaître des signes précurseurs de l'action philanthropique de la future **Croix-Rouge** !
160. **GENÈVE 1866** — L.S. par **Jean Antoine LINCK** (1820-1887, d'abord peintre puis... officier genevois), 2 pp. in-4 ; Genève, 11.VII.1866. En-tête imprimé. (300.–) 200.–
La guerre austro-prussienne n'étant pas encore terminée, la mobilisation reste en vigueur en Suisse. Le présent «*Ordre du 11 Juillet 1866*» émane de l'Inspecteur des Milices J. A. LINCK et annonce l'inspection du bataillon genevois à la caserne de Hollande ; il nous donne la composition du «*Cadre d'officiers*» où l'on peut lire les noms de personnages issus d'importantes familles genevoises (Reverdin, Mottu, William et Camille Favre, Edouard Naville, Sarasin, Monod, etc.), mais surtout celui du tout jeune «*aspirant Sergeant Major*» **Gustave ADOR** (1845-1928), futur Président de la Confédération !
161. **GERANDO, Joseph-Marie de** (1772-1842) Philosophe et érudit français — 14 L.A.S., 21 pp. in-8 et in-4 ; Paris, 1831-1838 ou sans date. Adresses. Pièce jointe (billet de Gustave de G.). (400.–) 250.–
Correspondance amicale (9 lettres) au mosaïste **Michelangelo BARBERI** (1787-1867), de Rome, qui travailla aussi pour l'empereur de Russie. Souvenirs de son séjour à Rome, nouvelles sur ses ouvrages en cours («... mon grand traité sur l'Administration...»), correction d'un texte en français, suggestions («... faire entrer la mosaïque dans le Grand Monument, dans l'intérêt de la France...»), etc. Les cinq autres lettres, dont une au duc de Bassano, «*Présid. du Conseil*» et une au Directeur de la «*Biographie universelle*», abordent divers sujets tels que recommandations, corrections d'épreuves, etc. [Voir aussi le numéro 373]
162. **GÉRARD François** (1770-1837) Peintre français d'histoire et de portraits — P.A.S., 1 1/2 pp. in-12 ; Paris, 29.IX.(vers 1827). SIX pièces jointes. (600.–) 400.–
Important dossier au contenu artistique. La première pièce est un **mémoire A.S.** du peintre qui charge un de ses confrères romains, le mosaïste **Michelangelo BARBERI** (1787-1867) de placer certains de ses portraits à la Cour de Berlin et à celle, impériale, de St Pétersbourg. Les cinq lettres **jointes** (7 pp. in-8 et in-4), sont écrites au nom du peintre par Marguerite GÉRARD († 1848), sa femme ; elles sont adressées au même destinataire (Barberi), sauf une, qui semble avoir été envoyée au comte **Leopoldo CICOGNARA** et concerne son ouvrage sur la sculpture, leur ami commun **James PRADIER**, statuaire, et l'activité de Fr. Gérard, engagé dans «... quelques grands travaux à peine commencés... n'étant soutenu... que par une illusion unique, l'amour de mon Art...». Le lot comprend également une invitation (1830, en partie imprimée) à une soirée musicale («*Il y aura un violon*») donnée chez Alexandre GÉRARD, frère du peintre.
Les autographes du baron François GÉRARD, surnommé à l'époque «*le roi des peintres*», sont **plutôt rares** si l'on exclut toutes les lettres écrites par sa femme en son nom qui sont généralement attribuées à l'Artiste...
163. **GIDDING Joshua Reed** (1795-1864) Homme politique américain, l'un des fondateurs du Parti Républicain en 1854. Son action pour l'**abolition de l'esclavage** influença dès 1847 les idées d'Abraham Lincoln — L.A.S., 1 p. in-4 ; Jefferson, 9.IX.1851. (400.–) 250.–
A propos d'un industriel de Newton Falls «... engaged in receting buildings with the intention to manufacture flax upon Mr. Claussens plan... He is an **antislavery** man and I presume is better informed on this subject than any other Citizen of our State... I have myself felt the importance of M. Claussens discovery, as connected with the great movement now going forward in favor of **freedom**. Should flax become as important in the manufacture of Cloth as has been represented, its being upon **Slavery** will be great...», etc.
164. **GIDE André** (1869-1951) Ecrivain fr., prix Nobel en 1947 — L.A.S., 3 pp. 8° ; «4 Avril 13». (350.–) 200.–
Il a bien trouvé, à son arrivée aux Sources, le texte dactylographié qui lui a permis de se remettre aussitôt au travail. Il espère trouver à Marseille quelques indications de **GHÉON**. Dans un long P.S., où il est question de régulariser certaines dépôts faits par Camon, il ajoute : «... Tu verras sans doute Eugène samedi ou dimanche ; puisse-t-il être aussi bien qu'il l'était durant ces trois jours...». La parution des *Caves du Vatican* (1914) allait consommer la rupture entre Gide et le très catholique poète H. Ghéon.

165. **GIGLI Beniamino** (1890-1957) Ténor italien — PHOTO dédicacée et signée, 12°. Pièce légèrement défraîchie avec petite fente loin du portrait mi-buste, daté «1942» par le chanteur. Cachet du photographe au dos (Pesca, Rome). (200.-) 120.-
166. **GOSSE Hippolyte-Jean** (1834-1901) Médecin et archéologue genevois — L.S., 1 p. in-4 ; Genève, 23.XII.1880. En-tête et texte en partie imprimés. (150.-) 100.-
Au nom du Conseil Administratif de la ville, Gosse remercie **James VAUCHER** d'avoir bien voulu offrir au musée archéologique «... la bague d'argent kabyle, ayant appartenu à l'une des dames d'honneur de Lalla Fatma...».
167. **GOSSEC François Joseph** (1734-1829) Compositeur français, protégé de Rameau — L.A.S., 1 p. in-4 ; (Paris), 8.IV.1773. (800.-) 500.-
«... Comme nous nous sommes imposé le devoir de donner les entrées du concert spirituel à toutes les personnes d'un mérite distingué, Vous estes le premier, à juste titre,... qui se soit offert à mon idée, en conséquence... toutes les portes Vous sont ouvertes, et mon cœur Vous est voué...». En 1773, Gossec réorganisa les concerts spirituels et les dirigea en compagnie de GAVINIES et de LEDUC aîné, puis seul pendant quelques années.
168. **GREENE Graham** (1904-1991) Romancier anglais — L.S., 1 p. in-8 gr. ; Antibes, 13.II.1989. En-tête à son adresse d'Antibes. Enveloppe jointe. (500.-) 350.-
«... I am very glad to hear that you are reissuing **Conrad Aiken's** novels...», écrit Greene au responsable du *Dalkey Archive Press*, dont il vient de recevoir la lettre. Pourtant, malgré l'admiration qu'il porte à l'œuvre de cet écrivain, il doit renoncer «... to write anything for you. If you care to use anything I wrote in my review you are at liberty to do so...».
169. **GRETCHANINOV Alexandre** (1864-1956) Compositeur russe, élève de Rimsky-Korsakov dont il subit l'influence. Continuateur du groupe des Cinq — MUSIQUE A.S., datée «Paris, 1931», page in-12 obl. – Quatre longues mesures d'un «Moderato... ben marcato» avec dédicace en «... souvenir de l'auteur...» (600.-) 350.-
170. [G. B. MARTINI] **GRÉTRY André** (1741-1813) Compositeur d'origine belge — L.A.S., 2 pp. in-8 ; Paris, 3.IV.1767. Adresse sur la IV^e page. (2500.-) 1500.-
Grétry, qui avait quitté la Belgique, vécut pendant cinq ans à Rome et à Bologne où il fut l'élève du père **Martini**, puis se rendit à Genève auprès de Voltaire où il séjourna quelques semaines. De là, il partit pour Paris. C'est à son arrivée dans cette capitale que ce place cette lettre adressée «Al molto... Riverendiss.mo Padre **MARTINI** de' minori conventuali di St Francesco – Bologna».
Grétry n'a pas oublié la commission dont l'a chargé le Père Martini, mais il n'a rien trouvé en province. Le Sieur Vergani expliquera au Père les raisons qui l'ont poussé à venir à Paris où il va immédiatement reprendre ses recherches : «... di qui a otto giorni Lei riceverà una lettera mia dove gli saprò dire quel ch'avrò fatto, non risparmierò fatica alcuna per darmi la consolatione di servirla, troppo felice se mi riesce...», etc. Rare lettre d'un grand musicien à l'un des plus importants théoriciens de la musique.
171. **GRÉVIN Alfred** (1827-1892) Caricaturiste et dessinateur français, il créa en 1882 le célèbre **Musée Grévin** — P.S., 8° ; Paris, 26.X.1872. (200.-) 120.-
Signature au dos d'une lettre de change de la Maison d'Editions Pagnerre, qui s'était engagée à verser 350 francs en paiement des **dessins** fournis par l'artiste.
172. **GRIEG Edvard** (1843-1907) Compositeur norvég. — L.A.S., 1 p. 8° ; Copenhague, 7.XI.1889. (750.-) 500.-
Grieg annonce à son correspondant qu'il sera à Bruxelles dès le 22 ou le 23 novembre. Il ne sait pas encore à quel hôtel il descendra. Il voudrait être renseigné sur le lieu du rendez-vous et la personne du théâtre qu'il devra rencontrer. En allemand.
173. **HAMMARSKJÖLD Dag** (1905-1961) Secrétaire général de l'O.N.U. dès 1953, il fut tué en Afrique dans un accident d'avion. Prix Nobel de la Paix à titre posthume en 1961 — Signature et date autogr. «4.V.58» sur feuille d'alb. in-4. Au-dessous, deux autres dédicaces et, au dos, celle de la princesse Lotfallah (Loutfieh), née en 1900, fille du Khédive d'Egypte Abbas Hilmi Pacha II, cousin du roi Farouk I^{er}. (350.-) 250.-
174. **HANOVRE, Ernest Auguste II de** (1771-1851) Fils du roi George III d'Angleterre. Feld-maréchal de l'armée anglaise, il monta sur le trône de Hanovre en 1837 — L.S., avec compliments autographes, 1 p. in-folio ; Hanovre, 9.VI.1838. Adresse et cachet de cire rouge sur enveloppe jointe. (200.-) 120.-
Il partage les regrets de son correspondant. Pièce contresignée par le baron **Georg von SCHELE** (1771-1844), son Premier ministre.

175. **HARRER Karl** (1890-1926) Fondateur, en 1919, et premier président du futur NSDAP — Très rare PHOTO in-16 signée. Il s'agit de son portrait monté sur sa carte d'abonnement aux transports publics de Munich. Traces de pli horizontal. (vers 1913/1914). (800.–) 500.–
176. **HAUPTMANN Gerhart** (1862-1946) Ecrivain allemand, prix Nobel en 1912 — L.A.S., 1/3 p. in-4 obl. ; Berlin, 2.IV.1895. (300.–) 200.–
Bref message adressé à **Karl FEDERN** (n. 1868) pour lui dire l'admiration qu'il porte à William Shakespeare : «... *In mir spricht alles zu Gunsten Shakespeares...*» (En moi, tout est en faveur de Shakespeare). [Voir aussi le numéro 317]
177. [Faux diamants] **HAÛY René Just** (1743-1822) Minéralogiste fr., créateur de la cristallographie moderne — L.A.S., 2 pp. 4° ; Paris, 5.II.1820. Légère mouillure. Adr. et cachet de cire sur la IV^e page. (600.–) 350.–
Au traducteur italien de son **Traité sur les pierres précieuses**, le physicien **Luigi CONFIGLIACHI** (1787-1864), qui semble avoir complété l'ouvrage en l'agrémentant de «... *notes explicatives très intéressantes...*». Son ami Thoinin lui fera avoir «... *des exemplaires des trois mémoires que j'ai publiés... et dont l'un surtout... fixera... votre attention pour sa liaison avec l'objet de mon traité...*» ; ces mémoires sont le résultat de ses expériences «... *qui ont démontré que des pierres du Brésil qu'un nommé Le Gigant... voulait vendre comme diamans du même pays, et dont il évaluait la totalité à 55 millions... n'étaient autre chose que des topazes incolores, nommées gouttes d'eau par les lapidaires portugais...*». Sa démonstration devant un tribunal a permis de démasquer cette supercherie. Sur la 3^e page, P.A.S. de Configliachi et authentification de sa signature. Document curieux et rare.
178. **HEISENBERG Werner** (1901-1976) Physicien allemand, auteur d'importants postulats de la mécanique quantique. Prix Nobel en 1933 — C.A.S., 12° obl. ; Genève, 4.IX.1958. (200.–) 150.–
Bref message, sur jolie carte, pour envoyer ses vœux : «*Mit guten Wünschen – Werner Heisenberg – Genève, 4 Sept. 1958.*»
HELVETICA : Voir les numéros 2, 52, 63, 64, 67, 95, 99, 114, 115, 117, 122, 124, 143, 159, 160, 166, 201, 203, 205, 215, 223, 235, 252, 292, 321, 323, 324, 348, 373, 381, 401, 402, 409 et 410.
179. **HERZ Henri** (1803-1888) Pianiste, compositeur et constructeur de pianos — Jolie PHOTO-carte de visite (buste de trois-quarts, assis dans un fauteuil. Vers 1865) portant, dans la marge inférieure blanche, une dédicace A.S. au célèbre fabricant de pianos, Henry F. BROADWOOD (1811-1893). (350.–) 200.–
180. **HESSE-DARMSTADT, Ernest Ludovic de** (1667-1739) Landgrave dès 1678 — L.S., avec compl. autogr., 1 p. in-fol. ; Francfort, 2/12.XII.1693. Adresse et beau sceau de cire à ses armes sur la IV^e p.(200.–) 120.–
A la princesse palatine Dorothee-Sophie, duchesse de Parme, pour lui souhaiter prospérité et longue vie à l'occasion des fêtes de fin d'année. Il formule aussi le vœu que «... *Unser geliebtes Vaterland, mit einen anständigen und gesicherten Friede wiederum erfreut werden möge*» (notre Patrie bien aimée puisse à nouveau jouir d'une paix stable et honnête).
181. **HIMMEL Friedrich Heinrich** (1765-1814) Compositeur all. — L.A.S., 4 pp. 8° ; «*Körbelitz, au quartier général du Roi de Prusse*», 29.V.1805. Charmant encadrement vert et rouge au pochoir. (400.–) 250.–
Il sollicite avec instance le remboursement d'une somme d'argent prêtée à son correspondant, puis lui annonce que «Rhode» (le violoniste **Pierre RODE**, 1774-1830) l'a chargé «... *d'écrire trois Sonates pour Votre Magazin : je Vous les enverrai si tôt que j'aurai fini trois, que je crois les meilleurs que j'ai fait...*». Il le prie de transmettre ses compliments à **Kreutzer**, **Cherubini**, **Mehul**, etc.
182. **HINDEMITH Paul** (1895-1963) Compositeur et théoricien allemand — Belle dédicace A.S. de trois lignes tracée à côté de sa PHOTO imprimée dans le programme (4 pp. 8° gr.) d'un concert donné en février 1962 à Francfort, où joua en soliste le violoncelliste Pierre FOURNIER, dont on peut voir le portrait au-dessous de celui d'Hindemith. La dédicace, datée «*Feb. 62*», est pour le pianiste Jean Fonda-Fournier, fils du musicien. Le long du pli central réunissant les deux feuillets, tache jaunâtre laissée par une bande de scotch ôtée. (250.–) 150.–
183. [Furtwängler] **HINDEMITH Paul** — Message A.S. de ses initiales, 2/3 p. in-8 sur papier bleuté à adresse de New Haven (Conn.). Vers 1950-1951. (400.–) 250.–
Post-scriptum («*Nachträglich*») d'une lettre – perdue ? – adressée au célèbre chef d'orchestre allemand **Wilhelm FURTWÄGLER** dont Hindemith vient de recevoir un message expédié de Francfort : «... *Das darin angekündigte Telegramm ist noch nicht aufgetaucht...*» ; il ne voit pas comment il pourrait recevoir ce télégramme plus rapidement via Berlin. Le compositeur remercie très chaleureusement son ami pour l'intérêt qu'il porte à son œuvre et à ses représentations : «... *Wir möchten gem mal eine hören...*».

184. **HISTOIRE GÉNÉRALE** — Collection de 9 pièces autogr. (6 L.A.S. et 3 L.S.) ; 1686-1937. (500.-) 300.-
Autographes du roi de Pologne, **STANISLAS Leczinski** (L.S., 1763), des cardinaux **J. C. DENHOFF** (1686) et **K. A. v. REISACH**, des généraux **Juan PRIM** (1866), **G. Hans REINHARDT** (Berlin, 1937), **Antonio de SANTA-CRUZ** (1854 et 1862) et **Athanase de CHARETTE**, qui commanda les Zouaves pontificaux après Lamoricière.
185. **HITCHCOCK Alfred** (1899-1980) Réalisateur de cinéma — Déd. A.S. «*A M. Serge - Alfred Hitchcock*» sur la page de titre du volume «*The Films of A. H.*» (4°, 248 pp. ; The Citadel Press, 1976). Autographe peu commun et ouvrage fort utile et documenté sur la filmographie du grand réalisateur. (500.-) 350.-
186. **HITLER Adolf** (1889-1945) Dictateur allemand d'origine autrichienne, chancelier du III^e Reich dès 1933. Il se suicida — P.S., 1 p. in-4 ; Munich, 13.IV.1928. Pièce jointe. En allemand, traduction. (2500.-) 1500.-
Curieux document par lequel «... l'écrivain célibataire Adolf Hitler... né le 20.V.89 à Braunau, apatride...» déclare aux Services de Police avoir pris connaissance des rappels du ministre des Finances du Reich dont il fera part aux Membres (de son Parti). Il estime que l'appel diffusé dans la Presse n'est pas contraire aux lois et considère encore pour sa part «... que ces jugements constituent des erreurs judiciaires...», etc. Il ne fera désormais plus de déclaration auprès de la Police et en donne les raisons. Il semble qu'Hitler avait alors eu maille à partir avec la Justice pour une affaire de cotisations de Membres du N.A.S.D.P. versées en sa faveur, ce qui explique qu'il ait accepté de souscrire à cette mise au point. On joint la déclaration d'un juge de première instance où Hitler est cité comme «co-accusé» de Franz-Xaver SCHWARZ, le trésorier du Parti Nazi.
187. **HITLER Adolf** — P.S., 1 p. in-4 ; Berlin, 16.III.1936. En-tête imprimé («*Im Namen des Reichs*»), grand sceau à sec, aigle et croix gammée. Trous de classement. (2200.-) 1600.-
Promotion d'un officier signée par Hitler comme «*Führer und Reichskanzler*», contresignée par son min. de la Guerre, le feld-maréchal **Werner von BLOMBERG** (1878-1946) ; prisonnier des Américains, celui-ci mourut peu avant le procès de Nuremberg.
188. (**HITLER Adolf**) — Signature impr. en bleu sur pièce in-folio conservée dans sa chemise d'origine avec aigle et ruban ; Berchtesgaden, 29.VI.1939. Grand sceau à sec (aigle et croix gammée). (350.-) 250.-
Au nom du peuple allemand, le Führer exprime sa reconnaissance au Prof. **Leopold WENGER** (1874-1953, juriste autrichien et spécialiste du Droit ancien) «... der die Altersgrenze erreicht hat und deshalb von den amtlichen Verpflichtungen entbunden wird...», Contresignée de sa main par le vice-ministre de l'Education et de la Culture populaire.
189. **HONEGGER Arthur** (1892-1955) Compositeur suisse — Dédicace A.S., 4 lignes sur une partition originale in-4. Couvertures détachées (à restaurer) et réparation aux deux dernières feuilles impr. (1200.-) 600.-
Curieuse dédicace : «*A Pierre FOURNIER en souvenir du voyage à Bruxelles et avec mes remerciements pour l'adroite gérance au poker. Son vieux A. Honegger*» sur la page donnant la «*Distribution*» des interprètes dans la partition de son opéra **Antigone**, paroles de Jean Cocteau, publiée à Paris en 1927 (Ed. Senart, 155 pp. in-4). Cachet de l'hôtel Métropole à Bruxelles daté du 29.XII.1927, lendemain de la première représentation de cet opéra au Théâtre Royal de la Monnaie.
190. **HOOVER Herbert** (1874-1964) Président des USA — Message de vœux autogr. signé «*The good wishes of Herbert Hoover*» sur carte in-12 obl. à l'en-tête impr. du «*Waldorf-Astoria*». On joint l'enveloppe expédiée le 12.III.1951, taxée de 80 cts à l'arrivée pour affranchissement insuffisant... (250.-) 150.-
191. **HUGO Victor** (1802-1885) L'illustre écrivain français — L.A.S., 1 p. in-8 ; Paris, «*5 mars*» [1843]. Adresse autographe et marques postales sur la IV^e page. (750.-) 400.-
Le vicomte Hugo est charmé de pouvoir être agréable à **Henri CHEVREAU** «... ainsi qu'à Mr **Laurent-Pichat**. Des spectateurs comme vous... sont précieux pour moi. La loge... vous sera délivrée...». Le 7.III.1843, la première des **Burgraves** fut un échec !
192. **HUMBOLDT, Alexander von** (1769-1859) L'illustre naturaliste, voyageur et diplomate allemand — L.A.S., 1 p. in-8 ; Berlin, 8.VII.1845. Coin supl. droit restauré, loin du texte. (650.-) 400.-
A un baron (le diplomate et ministre prussien Alexander von SCHLEINITZ, 1807-1885). «... *Bunsen's Brief an den König enthielt bloss die unsichere Nachricht die Königin werde wahrscheinlich zwischen dem 4. und 7. Tage abreisen...*». Pour obtenir de plus amples informations et savoir à quel moment exactement il est préférable de se rendre sur le Rhin, Humboldt suggère que l'on reprenne contact avec l'ambassadeur et donc «... *die Anlage ja noch heute nach London abgehen zu lassen...*». Dans un long post-scriptum, le naturaliste attire l'attention de son correspondant sur le fait que «... *Bülow wünscht sicherlichst dass Sie bei ihnen bleiben, nicht die Königin bedienen !...*». Il est indispensable d'attendre que sa lettre à Bunsen soit arrivée à Berlin, etc.
Intéressante missive se rapportant à la première visite officielle en Allemagne de la reine **VICTORIA d'Angleterre**, visite qui eut lieu entre le 6 août et le 6 septembre 1845. Le roi de Prusse alla à sa rencontre à Aachen, puis ils participèrent ensemble à Bonn à l'inauguration de la statue de Beethoven et au concert dirigé par Meyerbeer auquel prirent part Jenny Lind et Franz Liszt. Cette visite resta mémorable, notamment à cause de certains incidents diplomatiques dus au fait qu'on relégua parfois le prince-consort Albert à un rang estimé peu convenable par la reine ; comme par exemple à l'occasion de la réception à Stolzenfeld qui donna motif à la souveraine anglaise de refuser l'hospitalité de la Cour prussienne pendant de longues années !

193. **HUMPERDINCK Engelbert** (1854-1921) Compositeur — PHOTO de son buste sculpté par C. A. Beermann, avec dédicace A.S. et ligne de MUSIQUE autographe (extraite de son «*Königskinder* ?»). Berlin, 1912. (800.–) 550.–
194. **INDY, Vincent d'** (1851-1931) Compositeur fr. — PHOTO mi-buste 12° (vers 1905 ?) avec une ligne de MUSIQUE A.S. – Quelques mesures extraites de sa composition «*L'Etranger*», drame symbolique d'après Ibsen – d'Indy en écrivit aussi le livret – donné pour la première fois à Bruxelles le 7.I.1903. (300.–) 200.–
195. **INSTITUT DE FRANCE** — 16 lettres de personnages ayant été en relation avec cette célèbre Institution française, 24 pp. en tout, la plupart in-4. Paris, 1784-1867. Nombreux en-têtes gravés. (800.–) 500.–
Ensemble de trois dossiers de pièces de savants ayant été Secrétaires perpétuels de l'Académie : 1) **Antoine QUATREMÈRE DE QUINCY** (1755-1849, archéologue), 4 L.A.S. (1803-1826) à Joseph D'Este, au baron de La Ferté, à M. Castellan, au sujet de travaux sur les **majoliques**, de la copie des chevaux de bronze de Venise pour l'**arc du Carrousel**, de la vente de gravures, etc. ; 2) **Antoine Isaac SILVESTRE DE SACY** (1758-1838, orientaliste), 2 L.A.S. (1807 et 1837) sur ses articles de **littérature orientale** dans le Magasin Encyclopédique et à propos du **buste colossal de Mécène** + 3 L.A.S. de son fils **Samuel S. de S.** (1801-1879, littérateur) ; 3) 6 L.A.S. et 1 L.S. de **J. B. A. SUARD** (1733-1817, littérateur), datant de 1784 à 1816, relatives à son activité d'encyclopédiste, adressées à différents correspondants : Michaud, Agasse, Laborie, Bajot, Royer-Collard... Très intéressants textes ! [Voir aussi numéros 8, 42, 110, 143, 158 et 161]
196. **IROSIDE, William Edmond** (1880-1959) Maréchal britannique, chef de l'Etat-Major impérial en 1939 puis commandant en chef des forces de l'intérieur durant la Guerre Mondiale — Quelques mots et signature autogr. sur carte in-8 avec portrait imprimé (extr. d'un journal) monté. Novembre 1925. (180.–) 100.–
197. **ISABEY Jean-Baptiste** (1767-1855) Peintre miniaturiste, l'un des grands maîtres du petit portrait — L.A.S., 1/2 p. in-12 ; [Paris], 27.II.[1849 ou 1855]. Pièce jointe. (300.–) 200.–
Il reçoit à l'instant un mot d'Henriette qu'il fera suivre par la poste, n'ayant personne pour le lui apporter. Joint : L.A.S. (1 p. in-8 ; 4.VIII.1849) de **Lizinka Aimée Zoé de MIRBEL** (1796-1849), première miniaturiste de France de 1835 à 1849. Elle recommande, au député Alexandre Bixio, le peintre **Charles CALLANDE de Champmartin** (1797-1883) et lui dit être atteinte d'une fièvre ardente avec dysenterie provoquant une extrême faiblesse qui l'oblige à écourter sa lettre. Ce n'était pas un simple malaise : vingt cinq jours plus tard, Mme Mirbel succombait, victime de l'épidémie de choléra de 1849.
198. **ISOUARD Nicolò** (1775-1818) Compositeur d'origine maltaise, dit «*Nicolò de Malte*» — L.A.S. «*Nicolò*», 3/4 p. in-8, «*le 2 Complémentaire an 12*» (Paris, 19.IX.1804). Nom du dest. sur la IV^e page. (300.–) 200.–
A propos d'une importante somme à remettre sur son compte et sur celui du violoniste et compositeur **Rodolphe KREUTZER** (1766-1831), avec lequel Isouard collaborait depuis son arrivée à Paris, montant qui doit être confié au porteur de la lettre : «... *Je te prie de ne pas le renvoyer sans argent...*». Autographe peu commun : Isouard mourut à 42 ans.
199. **ITALIE, Victor Emmanuel III d'** (1869-1947) Roi de 1900 à 1946. Ayant fomenté un complot contre Mussolini en 1943, il dut se mettre sous la protection des Alliés, puis il abdiqua en faveur de son fils Humbert II — Belle PHOTO in-4, avec signature et date autogr. «1912». Mi-buste de face, en uniforme, avec décorations. Légères salissures sur le support. Sépia. Armes royales imprimées à sec. (500.–) 350.–
200. **JAMMES Francis** (1868-1938) Poète français — L.A.S., 1 p. in-8 ; Orthez, [6.XI.1900]. Enveloppe. DIX pièces jointes. (300.–) 200.–
Au marquis **Gustavo BALSAMO-CRIVELLI** (1869-vers 1928), journaliste au quotidien socialiste «*Avanti !*» : «... *très touché par votre article. Il témoigne non seulement d'une belle et pure intelligence, mais encore d'un grand cœur...*», etc. **Joint** : Dix pièces au même : **Georges RODENBACH** (4 pp., très belle), **Ch. GUÉRIN** (L.A.S. et carte), **G. LENOTRE**, **Marcel BRION** (3 L.A.S. et cp, intéressantes) et deux autres.
201. **JAQUES-DALCROZE Emile** (1865-1950) Compositeur et pédagogue suisse, il créa la *gymnastique rythmique* qui tend à harmoniser les mouvements du corps — MUSIQUE A.S. sur feuille in-8 obl. ; [Genève], 7.II.1916. (250.–) 150.–
Jolie portée d'une dizaine de notes sur le mot «*Hop !*», dédicacée «*En bon souvenir de la Rythmique...*». Charmante pièce.
202. **JOLIOT-CURIE Frédéric** (1900-1958) Physicien fr. ; par ses travaux, il participa à l'identification du **neutron**. Prix Nobel de chimie 1935, avec sa femme Irène — PHOTO in-8, signée vers 1952. (800.–) 500.–
Portrait de face, avec très belle signature «*F. Joliot Curie*». Autographe **fort rare**, sur photo !

203. [Helvetica] **JOMINI Antoine-Henri** (1779-1869) Général suisse au service de la France, puis aide de camp d'Alexandre I^{er} de Russie dès 1813 — P.S. «**Jomini Secr.**», 1 p. in-folio ; Lucerne, 21.III.1799. En-tête imprimé du *Directoire Exécutif de la République Helvétique*, et **vignette** (Guillaume Tell et son fils), citée par Boppe & Bonnet dans leur ouvrage sur les vignettes emblématiques. (250.–) 150.–
Nomination d'un Bernois au grade de Sous-Lieutenant, signé par Jomini en sa qualité d'adjudant du ministre helvétique de la Guerre, qui a également apposé sa signature. Autographe **rare**, de cette époque : Jomini venait de fêter ses vingt ans !
204. **JOSÉPHINE de Beauharnais** (1763-1814) Impératrice des Français, femme de Napoléon I^{er} — L.A.S. «*Lapagerie Bonaparte*», 1 p. in-8 ; [Paris, vers 1796]. (8000.–) 6000.–
Peu après son mariage avec le général Bonaparte, alors en Italie, elle s'étonne que son ancien amant, **Paul BARRAS**, semble refuser de la recevoir ! Elle s'est présentée plusieurs fois chez lui avec sa fille Hortense ; on lui répond qu'il n'y est pas. De plus, ses lettres restent sans réponse. Alors, elle lui écrit : «... *J'ignore absolument le motif qui a pu me mériter de votre part une pareille conduite. Vous m'obligerez beaucoup de m'en instruire...*». Et d'ajouter, comme pour souligner encore plus sa mauvaise humeur : «... *Je suis d'autant plus étonnée de cette indifférence de votre part que je sais que les personnes les plus indifférentes ont le plaisir de vous voir...*» !!! Le récent mariage de Joséphine avec Napoléon y était peut-être pour quelque chose... Belle pièce. [Voir n° 249]
205. **KELLER Gottfried** (1819-1890) L'illustre poète suisse — P.S. «*Keller*», 1 p. in-folio ; Zurich, 9.XI.1872. Texte en partie imprimé, cachets officiels. (800.–) 500.–
Certificat de résidence pour célibataires émis par la commune de Wiesendangen et authentifié par Gottfried Keller en tant que secrétaire de la Chancellerie du canton de Zurich. Pièce très décorative portant une fort belle signature.
206. **KELLERMANN Fr. Et. Christophe** (1735-1820) Maréchal d'Empire, duc de Valmy — L.S. «*Kellermann*», 3/4 p. in-folio ; Quartier général de **Mayence**, 6.XII.1806. (250.–) 150.–
«*Le Maréchal d'Empire, Sénateur, Commandant l'armée*» transmet au prince de Neuchâtel «... *la demande du Général Humbert, qui désire obtenir le Commandement de la Légion Irlandaise...*». La ville de MAINZ (Hesse rhénane) avait été cédée à la France en 1797 par le traité de Campoformio.
207. **KEYNES, John Maynard** (1883-1946) Le célèbre économiste britannique — Carte postale A.S. 12° ; Rome, 15.IV.1920. Adresse autographe au verso. (500.–) 350.–
«*Many thanks for the review. But why do you apologize for it ?*», écrit Keynes à Sir **Shane LESLIE** (1885-1971), journaliste et homme de lettres irlandais, rédacteur de la *Dublin Review*.
Désapprouvant les conclusions de la Commission des réparations de guerre, Keynes avait démissionné en juin 1919 ; il réunit rapidement ses critiques au traité de paix de Versailles et les fit imprimer quelques mois plus tard sous le titre *The Economic Consequences of the Peace*. Ce livre souleva un énorme scandale en Europe et aux Etats-Unis, et l'économiste dut défendre ses idées par des conférences et des articles. Notre pièce, adressée à Sir Leslie, pourrait bien se rapporter à cette affaire...
208. **KLÉBER Jean-Baptiste** (1753-1800) Général français, assassiné au Caire par un fanatique musulman — L.S., 1 1/2 pp. in-folio ; Benrath (Düsseldorf), 10.IX.1795. Papier bruni et pli renforcé. (400.–) 250.–
Très intéressante missive militaire écrite à l'époque où Kléber et son armée marchaient sur Mayence afin d'investir la ville par la rive droite du Rhin. «... *Je t'ai dit hier* – écrit-il au général en chef **JOURDAN** – *que le G.al Grenier avait trouvé l'Ennemi en de ça de la Wüper et qu'il l'avait chassé...*». Championnet vient de lui écrire que s'étant trouvé dans une situation semblable, il a obtenu le même succès : «... *Ainsi je compte bien prendre ma position aujourd'hui fort tranquillement...*». Il fait brièvement état de la situation (blessés, prisonniers, etc.), dit son intention d'aller vers la Siegen, parle du «... *petit carnage de l'ennemi du côté de Solingen...*» qu'a fait le détachement de Ney, prévoit d'établir son quartier général à Mulheim «... *où j'attendrai tes ordres...*», etc. Le siège de Mayence dura jusqu'en 1797 et la ville fut cédée aux Français par le traité de Campoformio.
209. **KREISLER Fritz** (1875-1962) Violoniste et compositeur américain d'origine autrichienne — L.A.S., 4 pp. in-8 pleines ; Liverpool, 6.II.1929. Enveloppe. (250.–) 150.–
Au sujet de l'achat du rare ouvrage de théorie musicale de **Gaffurius** proposé aux enchères en Italie et qu'il désire acheter malgré son budget limité. Kreisler tient à rester un enchérisseur anonyme pour ne pas froisser ses amis libraires, présents à la vente, «... *qui m'en voudront de n'avoir pas agi par eux...*». Il précise qu'il peut être joint à Londres, chez «*Lionel Powell, Concert Agency...*», etc. A son confrère **Arrigo SERATO** (1877-1948).
210. **KREISLER Fritz** — PHOTO in-4, signée et datée «*Fritz Kreisler – 1960*». Mi-buste de trois-quarts, avec violon. Très belle ! (300.–) 200.–
211. **LADD Alan** (1913-1964) Acteur de cinéma am., star des années 40 — Petite PHOTO (6,5 x 10,5 cm) avec dédicace A.S. Très légèrement défraîchie, mais fort jolie néanmoins. Portrait de face souriant. (150.–) 100.–

212. **LAFAYETTE, Marie-Joseph de** (1757-1834) Général et homme politique français — L.A.S., 1 p. in-12 obl. (cm 7 x 16) ; Paris, 13.VIII.1830. Montée sur feuille d'album. (400.–) 250.–
En tant que commandant de la Garde Nationale, charge qui lui fut confiée après la Révolution de Juillet. Lafayette certifie qu'un ancien chef de bataillon «... pendant les *Cent-Jours*,... a rempli avec le zèle le plus dévoué des missions patriotiques en 1822...», etc.
213. **LALIQUE René** (1860-1945) Le célèbre artiste verrier, joaillier et décorateur — L.A.S., 3/4 p. in-8 ; (Paris), 11.VI.1924. Papier à son adresse imprimée. (450.–) 300.–
Au Président de la République française, **Alexandre MILLERAND**, que le cartel des gauches – qu'il a combattu et lui reproche son ingérence dans les affaires relevant du législatif – a contraint à démissionner ! Lalique lui écrit **le jour même de sa démission** : «... *Au moment de ces invraisemblables et déplorables événements je veux vous exprimer de nouveau mes sentiments de fidèle affection. En Alsace d'où j'arrive tous ceux que j'ai pu voir demeurent consternés, indignés et un tant soi peu ahuris...*». Les autographes de Lalique ne sont pas du tout communs !
214. **LAS CASES Emmanuel** (1766-1842) L'auteur du célèbre *Mémorial de Sainte-Hélène* — L.S., 1 p. in-4 ; Passy, 13.X.1838. Adresse et marques postales sur la IV^e page. (300.–) 200.–
«... *Il se trouve qu'un... libraire voyageur s'était fait donner... de mon éditeur, plusieurs objets [de] ma propriété... Ce malheureux jeune voyageur dont mon éditeur Dareste n'avait jamais eu qu'à se louer, s'est suicidé... à Saintes...*». Le vieux mémorialiste sollicite l'aide de son correspondant pour résoudre cette affaire et éviter de perdre la valeur de cinq «... *Mémoriaux*, 8°, de *Ste-Hélène à 16 F...*» et de deux **Atlas historiques** «... *in 4° à 15 feuilles à 12 F...*», (précisions notées d'une autre main sur la 3^{ème} page). La vente de ses ouvrages était une importante source de revenus pour Las Cases.
215. **LAVAL Pierre** (1883-1945) Président du Conseil français. Arrêté après la guerre, il fut condamné à mort et fusillé — Signature autographe sur double feuille d'album in-8 ; Genève, 1935. (400.–) 250.–
Importante feuille extraite de l'album du diplomate et ministre argentin, Enrique RUIZ-GUINAZÙ (1882-1967), signée (recto/verso) par Laval et 23 autres personnalités, dont le diplomate soviétique **Maxime LITVINOFF**, le P.M. anglais **Anthony EDEN**, le futur président tchécoslov. **Edvard BENEŠ**, le président de la Confédération helvétique **Giuseppe MOTTA**, les hommes politiques, juristes ou économistes **Peter MUNCH**, **Hugh R. WILSON**, **Manuel RIVAS-VICUÑAS**, **Salvador de MADARIAGA** **Eduardo LABOUGLE**, **Pompeo ALOISI**, **Jozef BECK**, **Massimo PILOTTI**, **Joseph AVENOL**, etc. Signature obtenues à Genève de juillet à septembre 1935, lors des séances de l'Assemblée de la Société des Nations.
216. **LAVERAN Alphonse** (1845-1922) Bactériologiste français, il découvrit l'hématozoaire du paludisme et fit des recherches sur les protozoaires pathogènes. Prix Nobel de médecine en 1907 — Dédicace A.S. sur sa brochure in-8, 40 pp. + 1 planche en couleur à la fin. Autographe **rare**. (600.–) 400.–
Dédicace «*A Monsieur le Professeur W. Osler – Hommage de l'auteur – A. Laveran*» tracée sur la page de titre de sa brochure intitulée «*Des Hématozoaires du Paludisme*», édition originale publiée à Paris, chez Masson, en 1889. Quelques rousseurs ; couverture originale conservée (à restaurer).
Le médecin anglais **Sir William OSLER** (1849-1919) est resté célèbre pour ses recherches sur l'endocardite infectieuse maligne à évolution lente (maladie d'Osler) et sur l'angiomatose hémorragique familiale (maladie de Rendu-Osler).
217. **LECLERC Victor-Emmanuel** (1772-1802) Général français, premier époux de Pauline Bonaparte — P.S. «*Le Général de division – Leclerc*», 2/3 p. in-folio ; vers 1800. (300.–) 200.–
Déclaration en faveur d'un chef de brigade dont la nomination a été refusée par le Ministère. Le beau-frère du Premier Consul est convaincu que seul l'éloignement du nouveau venu permettra à la demi-brigade à laquelle il était attaché de retrouver sa tranquillité.
218. **LECOURBE Claude-Jacques** (1758-1815) Général français, il fit la Campagne d'Helvétie en 1799 — L.A.S., 1 p. in-4 ; Sundhausen (Bas-Rhin), 19.XI.1799. Manque au coin sup. gauche, sans perte de texte. Adresse autographe, cachet de cire et **contreseing** sur la IV^e page. (300.–) 200.–
Sur le Neckar, à la tête de l'armée du Rhin, Lecourbe venait de battre les troupes du général Gorger (16.XI). Il confirme ici au général Humbert (et non «*Ambert*», comme il l'écrit) qu'une brigade va partir dans la nuit. «... *Je compte être demain à Erstein où je suis obligé de mettre 12 Compagnies et un B.[ataill]on tout entier... Vous voyés que je suis diablement fâré...*» [sic, pour «*affairé*»]. Quelques jours après, il bloquera la ville de Philipsbourg.
219. **LEHMANN Lilli** (1848-1929) Soprano allemand, splendide interprète des œuvres de Wagner et de Mozart. Première *Woglinde* et *Helmwige* aux représentations inaugurales de 1876 à Bayreuth — L.A.S., 2 pp. in-8 face à face ; «*Monday*» [New York, mars 1888]. (250.–) 150.–
Lors de sa triomphale tournée aux U.S.A., la cantatrice remercie «... *for the royal present of your love and kindness. I have not words enough to tell you how much enjoyed I was...*», etc.
A l'Américaine Helen BARBEY, future comtesse de Pourtalès, qui a noté en marge de la feuille d'album sur laquelle fut montée la lettre de Lilli Lehmann : «*Written by the best singer I ever heard in March 1888 – New York*».

220. **LEONCAVALLO Ruggero** (1858-1919) Compositeur italien. Son opéra *I Pagliacci* l'a rendu célèbre dans le monde entier — L.A.S., 1 p. in-8 ; Pallanza, 20.XII.1897. Enveloppe autographe. (750.–) 500.–
Au librettiste (?) et écrivain, le marquis **Achille MELANDRI**, de Paris, qui vient de lui proposer «... deux sujets...», parmi lesquels le compositeur serait ravi de trouver ce qu'il cherche. Il lui précise en effet qu'il «... désire quelque chose de très moderne et de très humain. Vous pouvez vous fier à ma discrétion...», etc. Sa *Bohème* venait de remporter un bon succès à Venise et Leoncavallo était à la recherche d'un nouveau sujet à mettre en musique. *Zaza* allait être sa prochaine œuvre, fort bien accueillie par le public italien au *Teatro Lirico* de Milan le 10 novembre 1900, puis en Allemagne, Hollande et France.
221. **LESSEPS, Ferdinand de** (1805-1894) Diplomate français, promoteur et constructeur du Canal de Suez — L.A.S., 1 p. in-8 ; La Chénaie, 27.IX.1874. Pièce jointe. (300.–) 200.–
Concernant Elie de Beaumont, le très zélé administrateur de la Compagnie de Suez, et la traduction «... de la lettre de Chapman [journaliste anglais] insérée dans la Shipping Gazette... très bonne à mettre dans notre prochain décadaire...». **Joint** : photo orig. en médaillon de F. de Lesseps, entourée d'un charmant encadrement manuscrit ovale, avec fac-similé de sa signature, 4° obl.
222. [Napoléonica] **LETTRE DE SOLDAT, 1812** — Lettre d'un jeune «*Grenadier Tirailleur*», 2 1/3 pp. in-4 ; Courbevoie, 16.IV.1812. Adresse et marques postales sur la IV^e page. Traces de 3 petits cachets. **Exceptionnel en-tête imprimé et aquarellé**, avec portraits de **NAPOLÉON I^{er}** et **MARIE-LOUISE** et grenadier à pied. (2000.–) 1200.–
C'est d'une écriture incertaine et dans un français très approximatif que ce jeune soldat, originaire de Gex aux portes de Genève, donne de ses nouvelles à sa famille et réclame quelque argent peu avant son départ vers la Russie, d'où il ne reviendra peut-être pas : «... nous sommes si païnet a des exercice que je nai pu et crire plutot... nous sommes sur le dè parre de partir, je vous prie de m'envoïé quelque peus darjans...», etc. La lettre est signée «votres fiçes – Franscois Euvrard» et est adressée à «Loui Euvrard á Gex prés de Jénève – departe ment du lé Ment...». Charmante pièce et rare document !
223. **LIPATTI Dinu** (1917-1950) Pianiste roumain — L.A.S., 1 p. in-4 ; Genève, 18.IX.1944. Rare. (750.–) 500.–
En roumain, concernant ses occupations au Conservatoire de musique, où sa situation est encore précaire, et au sujet du concours national de piano des 5 et 6 octobre suivants. Belle pièce datant du début de son séjour en Suisse où il s'était réfugié avec son épouse Madeleine Cantacuzène, également pianiste, et où il obtint rapidement la classe de virtuosité au Conservatoire de Genève. Lipatti mourut à 33 ans !
224. **LISTER Joseph** (1827-1912) Chirurgien angl., créateur de l'**antisepsie** en 1867, une étape décisive dans l'histoire de la chirurgie — L.A.S., 1 p. in-8 ; Buxton, 18.X.1906. Enveloppe autographe jointe. (500.–) 300.–
Remerciements à Ewart Barter, de Kingston-on-Thames, dont il a apprécié la lettre ; il souhaite «... that you have returned from your holiday refreshed for your labours...». Autographe peu commun, signé comme Lord (anobli en 1897 par la reine Victori).
225. **LITTÉRATURE, etc.** — Collection de 14 pièces, presque toutes L.A.S., 8°, XIXe siècle. (300.–) 200.–
Petit ensemble d'autographes d'écrivains, historiens, acteurs, etc., anglais et allemands, dont : **Lord MACAULAY** (belle L.A.S.), **Thomas HUGHES**, **Samuel ROGERS**, H. Hallam, Dilke, Chorley, A. Kirchhoff, W. Engelmann, Dumont, Julia Marlowe, **Vera NABOKOV** (L.S., 1962), etc.
226. **LITTÉRATURE FRANÇAISE XIXe** — 10 L.A.S., 14 pp. 8°, 4° ; Paris, 1822/99. Pièce jointe. (300.–) 200.–
Longue et très belle lettre sur les *Elzevirs* d'**Antoine Alex. BARBIER** (1765-1825) ; lettre de la **comtesse de GENLIS** (1746-1830) au harpiste M. P. D'ALVIMARE ; A.L.S. de **J. P. MICHAUD** (1767-1839) au sujet de sa *Biographie Universelle* ; lettres ou billets de Barbier de Meynard, A. Houssaye, P. de Musset, Ed. Plouvier (2), P. Sabatier, etc. **Joint** : poème anonyme, 2 pp., «*Hommage à Eiffel*», signé «*Lord Indee*» ; Paris, oct. 1889.
227. **LITVINNE Félicia** (1860-1936) Soprano russe, une des plus grandes voix wagnériennes — PHOTO in-12 signée où la chanteuse, en pied, pose en costume dans le rôle de «*Brünnhilde*» qu'elle venait d'interpréter dans la première bruxelloise du «*Götterdämmerung*» (1907). (250.–) 150.–
228. [Menu] **LITVINOV Maxim** (1876-1951) Homme d'Etat soviétique, ami de Lenin, Commissaire du Peuple pour les Affaires étrangères de 1930 à 1939 — Rare signature autographe sur **MENU** daté de Londres le 14.III.1936 (Savoy Hotel). «*Luncheon by the President of the 91st (Extraordinary) Session of the Council of the League of Nations*». Carte in-8 à double volet (quelques taches de vin !), signée par **quinze** personnalités politiques réunies à Londres pour discuter de la **question de l'Ethiopie** occupée par les armées de Mussolini. Parmi les autres signataires : Stanley M. BRUCE (Premier ministre australien), Rüstü ARAS (révolutionnaire et homme d'Etat turc), Joseph BECH (Luxembourg), Nicolas TITULESCU (ministre Aff. étr. roumain), Sir Anthony EDEN (Premier ministre britannique), Erik SCAVENIUS (Premier ministre danois), Peter MUNCH (Danois), Dino GRANDI (diplomate et ministre italien), etc. **Exceptionnelle réunion de signatures** d'hommes politiques. (500.–) 250.–

229. **LOWE, Sir Hudson** (1769-1844) Général anglais, Gouverneur de Sainte-Hélène durant le dernier exil de Napoléon I^{er} — L.S., 2 pp. in-4 ; Castle (Ste-Hélène), 9.VII.1817. (600.-) 400.-
- Au général BERTRAND, pour s'excuser du retard avec lequel il lui a fait parvenir «... les Caisses qui sont venues à votre adresse de la **Chine**. Lorsque j'ai laissé chez vous la lettre qui les regarde, j'étais bien loin d'imaginer qu'elles pouvoient présenter en les ouvrant aucun motif pour en suspendre l'envoi...». D'après les «... règlements établis, je devrais le faire, mais comme j'ai donné l'assurance que les Caisses suivront la lettre...», il maintient sa promesse en les laissant parvenir à son destinataire. En réalité, Sir Hudson Lowe aurait dû – et pu ! – être plus sévère : ces caisses (auxquelles le général Gourgaud dédie quelques pages de son *Journal*), ne renfermaient pas des cadeaux, mais bel et bien des objets, commandés par l'Empereur, portant son chiffre «N» couronné ; ils étaient destinés à sa femme Marie-Louise, restée en Europe. Document fort intéressant nous révélant qu'Hudson Lowe ne fut pas toujours un homme intransigeant et que son célèbre hôte de Longwood mettait parfois de la mauvaise volonté à reconnaître les efforts que son geôlier déployait pour lui plaire.
230. **MAHLER Gustav** (1860-1911) Compositeur autrichien, l'un des principaux acteurs d'une révolution des esprits dont la Vienne du début du siècle a été le théâtre — Carte de visite autographe, cinq lignes ; Hambourg, vers 1895. En allemand. (1200.-) 800.-
- Le «*Kapellmeister Gustav Mahler – Hamburg*» s'excuse d'avoir tant tardé à rendre les volumes empruntés, mais il avait perdu l'adresse de M. Silvain. Durant les six années où il vécut à Hambourg, Mahler composa ses **Deuxième** et **Troisième Symphonies**, ainsi que la plupart de ses **Wunderhorn Lieder**.
231. **MAINZ, Emmerich Jos. von Breidbach, Prince évêque de** (1707-1774) Electeur ecclésiastique dès 1763 — L.S. «*Emmericus Josephus Elector m.p.*», 1 p. in-fol. ; Mainz, 21.VIII.1773. Enveloppe avec joli sceau sous papier. (200.-) 120.-
- «... Gratulamur animitus... de hoc faustissimo eventu non dubitantes... expectationemque Populorum et Regnorum sibi commissorum fore adimpleturam...», etc. Lettre de compliments dans le plus pur style aulique du siècle ! [Voir aussi numéros 111, 206 et 208]
232. **MALPIGHI Marcello** (1628-1694) Médecin et anatomiste italien. Considéré comme le fondateur de l'anatomie microscopique, il fit la découverte dans le rein des glomérules qui portent son nom — Manuscrit autographe, 2/3 p. in-8 ; (Bologne, 11.XI.1687). Autographe **rare**. (1200.-) 800.-
- Bulletin de santé et remèdes conseillés – le tout rédigé dans la langue scientifique d'alors : le latin – se rapportant à la visite médicale faite sur la personne de l'envoyé du Pape, Mgr Carandini, vice-légat en Romagne. Après avoir décrit les symptômes de la maladie (hémorragies, crachements de sang, fièvre, etc.), l'illustre médecin prescrit plusieurs médicaments («*Assumptit chalybrata, Aqua Brandul. et hac arim. quod intermisit*» ?!). Précieux document datant de la grande époque du développement de la médecine.
233. **MALRAUX André** (1901-1976) Ecrivain et homme politique français — L.A.S., 2 pp. in-8 face à face ; **Spitzberg** (vers 1930/1932). (750.-) 500.-
- Très belle missive écrite à bord du paquebot **Colombie**, adressée à une amie allemande, la traductrice Antonina VALLENTIN (1893-1957), épouse de Julien LUCHAIRE, directeur de l'Institut international de Coopération intellectuelle. Malraux remercie pour un article «... *pénétrant, comme toujours*...», plaisante au sujet des pingouins et des manchots et ajoute : «... *Il y a, par contre, un oiseau genre canard, mais avec un bec en forme de porte-plume. C'est l'un d'eux qui vous écrit, tandis que je le chatouille sous les ailes*...». Puis, redevenant sérieux : «... *il y avait à Edimbourg un musée de portraits où Nelson ne ressemble pas à un amiral, Quincey pas à un opiomane, Lady Hamilton pas à une lesbienne et Stevenson pas à un romancier... Idée à creuser, le Musée de portraits révélateurs... Les oiseaux font sur la banquise des ombres bleues : je vous en apporterai une*...» !
234. **MAROC, Muhammad V du** (1909-1961) Sultan, puis roi dès 1957. Il guida son pays vers l'indépendance, obtenue dès 1956 — Pensée A.S. en arabe sur carte in-12 obl. ; Montreux, juillet 1959. (500.-) 300.-
- Verset du Coran («*Si vous êtes pour Dieu, Dieu est pour vous*») transcrit de sa main et signé en arabe «*Mohammed Hassan V*». Portrait joint. Autographe peu commun.
235. **MARTIN Frank** (1890-1974) Le grand compositeur suisse — PHOTO avec dédicace A.S. («*A Monsieur... très cordialement – Frank Martin – Naarden, Juin 1960*») tracée sur le support in-8 gr. Petite déchirure réparée dans la marge gauche du support, loin de l'image et du texte. — Très beau portrait inhabituel du compositeur jouant aux **échecs** tout en et fumant une cigarette. (450.-) 300.-
236. **MARTIN DU GARD Roger** (1881-1958) Littérateur fr., prix Nobel en 1937 — L.A.S. «*Roger Martin du Gard*», 3/4 p. in-8 ; (Abbaye de Jumièges), 20.II.1909. Papier à son beau chiffre gravé. (250.-) 150.-
- Le devis de son correspondant est venu le toucher à l'Abbaye de Jumièges où il a du travail pour une huitaine ; dès son retour à Paris, il ira le voir pour l'entretenir des propositions qui lui sont faites, etc.

- 237. MARTINI Giambattista** (1706-1784) Théoricien, musicologue et compositeur italien, il compte parmi ses élèves J. Chr. Bach et W. A. Mozart — Manuscrit autographe, 2 pp. in-4 petit ; (Bologne, vers 1740). Petite déchirure réparée. Autographe très rare. (4000.-) 2500.-
- Feuille de notes de travail où le célèbre Père Martini nous livre, sous le titre de «*Composizioni di Musica dei drammi Recitati in Bologna*», une liste de plus ce **cinquante** compositeurs dont les opéras ont été représentés à Bologne, ainsi que les dates (années) d'exécutions successives, jusqu'en 1737, de ces œuvres. Parmi les musiciens, citons Caldara, Albinoni, Scarlatti, Hasse, Peri, Cavalli, Legrenzi, etc. Il est étonnant de voir que l'auteur le plus représenté était un certain BUINI (24 représentations !), alors qu'Alessandro SCARLATTI ne le fut qu'une fois, en 1721 ; il faut dire que Giuseppe Maria Buini était... Bolognais. Intéressante feuille de données «statistiques» (!) sur la vie musicale bolognaise révélant les noms des musiciens les plus en vogue à l'époque. [Voir aussi le numéro 170]
- 238. MARTINI Johann Paul Aegedius** (1741-1816) Compositeur franco-allemand — L.S., 1 p. in-folio ; Paris, 8.V.1815. (400.-) 250.-
- L'ancien maître de chapelle du prince de Condé et chef de la musique du comte d'Artois avait obtenu en 1795, après les succès de son opéra **Sapho**, le poste d'inspecteur du Conservatoire. En 1814, il avait été nommé surintendant de la musique royale. Ce sont ces titres perdus, ainsi qu'un talent dont peuvent témoigner tous les artistes du Conservatoire ou de l'Opéra, qu'il rappelle à son correspondant afin d'obtenir justice. C'est en effet un dédommagement de 4363 francs qu'il réclame pour les objets laissés à son appartement des Menus Plaisirs, qu'il a dû quitter après y avoir, en outre, effectué divers travaux : «... *J'ose donc vous supplier avec instance, Monseigneur, – conclut-il – ... de rendre justice à un artiste très avantageusement connu dans toute l'Europe, âgé de près de 74 ans, et digne d'être distingué par vous sous le rapport de bonne et sage conduite...*», etc.
- 239. MASCAGNI Pietro** (1863-1945) Compositeur it., auteur de la *Cavalleria rusticana* — PHOTO in-12 signée et datée «*Praha, 21.X.927*». Très beau portrait mi-buste de profil (cliché Vassek, Prague). (400.-) 250.-
- 240. MASCAGNI Pietro** — PHOTO in-4 carré, avec longue dédicace A.S., datée «*Roma, 21.II.1930*». Dans son cadre d'origine. (500.-) 300.-
- Splendide portrait en médaillon, mi-buste de face légèrement tourné à droite, offert à un diplomate sud-américain en poste à Rome. Quatre belle lignes autographes dans la grande marge blanche inférieure : «*A Sua Eccellenza Pedro Mujica, Ministro Plenipotenziario... presso S. M. il Re d'Italia... in segno di alta stima e con profonda devozione...*».
- 241. MASSENET Jules** (1842-1912) Compositeur fr. — L.A.S., 1 p. in-8 ; Paris, 9.XII.1911. Envel. (300.-) 200.-
- Amusante lettre de remerciements à son confrère Lorenzo PARODI (1856-1926) dont le texte est principalement continué des mots «*Grazie, Grazie*», mis en **musique** sur deux portées.
- 242. MASSENET Jules** — PHOTO in-12° signée. Mi-buste de trois-quarts, vers 1907. Joli portrait signé «*M. Massenet*» dans la marge inférieure blanche. Massenet, qui détestait son prénom, le remplaça à partir d'une certaine époque par un «*M.*» («*Monsieur*»). (400.-) 250.-
- 243. MATTEI Enrico** (1906-1962) Homme d'affaires et politicien italien. Il trouva la mort dans un accident d'avion dont les circonstances restent obscures — L.S., 1 p. in-4 pleine ; Milan, 27.V.1952. Pli central fendu et restauré. En-tête : *Società Nazionale Metanodotti*, etc. En italien. (300.-) 200.-
- Contrat d'embauche adressé à une dame à laquelle Mattei promet un salaire mensuel de 12.315 liras ; elle devra se présenter munie de nombreux documents, dont celui de bonne conduite, etc.
- 244. MAVROCORDATOS Alexandre** (1791-1865) Patriote et homme d'Etat grec, ami de Lord Byron. Premier président provisoire en 1822-1823 — L.A.S., 3 pp. in-8 ; Paris, 24.V.1854. (400.-) 250.-
- Les efforts déployés par son correspondant sont «... *un hommage rendu à la vérité... un immense service que Vous rendez à l'humanité et à la civilisation... On a eu tort chez nous [en Grèce] de ne pas prendre en considération les circonstances et les gens... On a eu tort [en France]... de ne pas apprécier le mouvement et de ne lui attribuer d'autre but que celui de servir la politique et les intérêts de la Russie...*», etc. A la suite de graves événements dont la Grèce fut le théâtre au printemps 1854, et qui amenèrent l'occupation du Pirée par une division franco-anglaise, le roi Othon I^{er} rappela Alexandre Movrocordatos pour le mettre à la tête de son Conseil des ministres le 26 mai 1854 (deux jours seulement après que la patriote ait écrit cette lettre !).
- 245. MAYR Simone** (1763-1845) Compositeur it. d'origine bavaroise, maître de Donizetti — MUSIQUE autographe, 10 pp. in-4 obl. ; (vers 1790 ?). (1800.-) 1000.-
- Partition musicale pour «*Fagotto*» d'une composition en Si bémol majeur pour instruments divers, divisée en «*Tempo di Marcia*», «*Scherzo*», «*Valzer*», «*Scozzese*», etc. Musique vraisemblablement INÉDITE, écrite peut-être à Venise, et longtemps conservée dans la collection du baron Karl Ronner von Ehrenwerth, dont on vendit les autographes à Leipzig en 1857.

246. **MAZARIN Jules** (1602-1661) Homme d'Etat d'origine italienne, Premier ministre de Louis XIV — L.S. avec long **post-scriptum autographe**, 1 p. in-folio ; Paris, 26.I.1642. Papier rongé par l'encre à deux endroits et coin supérieur droit restauré. Adresse et cachet sur la IV^e page. En italien. (1500.-) 1000.-
- A Giovanni Battista DONI (1594-1647), érudit toscan, diplomate et musicologue, qui lui avait adressé ses compliments lors de sa promotion au cardinalat, avancement obtenu grâce à Richelieu. «... *Son tanto certo de l'amor di V. S., che può stimarsi soverchio ogni testimonio...*», précise Mazarin qui, **de sa main** ajoute : «*Non mi maraviglio punto che il giubilo di V. S. per il mio avanzamento sia stato straordinario, mentre sono di lunga mano certissimo dell'amor suo, La prego in tanto a credere che viene come si merita, e cordial.te corrispo.te da me, e che in tutte le occasioni di suo servitio mi riconoscerà in effetti – Affett.mo di Core – Il Card.l Mazarini*».
- Une des toutes premières lettres signées en tant que cardinal (dès le 16.XII.1641). Cette année 1642 sera celle où il succédera à Richelieu à la tête du gouvernement français, épaulé par sa royale maîtresse, Anne d'Autriche, bientôt veuve de Louis XIII.
247. **MAZZINI Giuseppe** (1805-1872) Patriote et révolutionnaire italien — P.S. par lui ainsi que par **Lajos KOSSUTH** (1802-1894) et **Auguste LEDRU-ROLLIN** (1807-1874), 2 pp. pleines in-4 gr. ; [Londres], décembre 1855. En-tête : *Comité Central Européen*. (2500.-) 1600.-
- Long texte manuscrit d'un très important MEMORANDUM sur la situation politique française et européenne, visant à créer un vrai **Comité central** capable de coordonner les actions des éventuels mouvements révolutionnaires. Grâce à leur appel, les trois fondateurs de cette initiative espèrent recueillir, grâce à leur appel, «... *quelques souscriptions patriotiques qui nous mettent à même de réaliser nos plans... rattacher les patriotes à une direction commune... jeter les bases d'une organisation d'ensemble qui inspire confiance Démocratie... fonder en un mot, sur toute l'étendue du territoire, le Parti d'Action... Il est impossible que les républicains français ne sentent pas ce que l'Europe attend d'eux... Le sort de l'humanité en dépend...*». Suivent les directives qui permettront de mettre sur pied, en France d'abord, cette organisation centrale, à la base d'une **Sainte Alliance des Peuples** dont les trois révolutionnaires sont les cofondateurs. **Pièce du plus haut intérêt historique !**
248. **MAZZINI Giuseppe** — L.A.S. «*Joseph Mazzini*», 2 pp. in-16 ; «vendredi» (juin 1858 ?). (750.-) 500.-
- «... *Vous tourmenter avec une affaire individuelle, quand vous travaillez comme un martyr pour le Bazar* [vente au profit de la cause italienne], *est un crime et j'en ai du remords...*», écrit Mazzini à l'épouse de Thomas Milner GIBSON (1806-1884), homme politique anglais, ami de Disraeli. Il sollicite pourtant son aide en faveur de la femme et des quatre enfants du **Colonel Hugh FORBES**, qui a été au service de la République Romaine et est aujourd'hui en Amérique : «... *elle voudrait ou trouver quelque chose à faire ici, ou aller en Amérique rejoindre son mari... Si on pouvait trouver une facilitation de passage pour l'Amérique, ce serait le mieux... je suis prêt à donner £ 3...*».
- Anglais fort riche, le colonel **Hugh FORBES** avait épousé une Italienne et s'était ruiné en luttant pour l'indépendance de l'Italie. En 1849, il avait marché vers Venise avec Garibaldi mais, arrêté, il dut s'exiler aux Etats-Unis où il rejoignit le célèbre abolitionniste John BROWN (pendu en 1859). Il sera encore à Milazzo, aux côtés de Garibaldi, lors de la conquête de l'Italie du Sud en 1860.
249. [JOSÉPHINE, Lettre à l'impératrice] **MECKLEMBOURG-STRELITZ, Georges de** (1779-1860) Grand-duc allemand — L.A.S., 4 pp. in-4 ; Strelitz, 20.XII.1811. (400.-) 250.-
- Belle lettre à l'impératrice JOSÉPHINE. «... *Tant que j'ai eu le bonheur d'approcher Votre Majesté, Elle m'est toujours apparue comme un ange de bonté... je vous ai vu agir pour d'autres... pour des individus que Vous ne connaissiez même pas, et c'était toujours le même cœur, la même générosité, la même délicatesse...*», etc.
- Grand-duc dès 1816, Georges de Mecklembourg-Strelitz était le frère de la reine Louise de Prusse.
250. **MEIR Golda** (1898-1978) Premier ministre israélien de 1969 à 1974 — Signature autographe sur enveloppe premier jour (FDC), avec timbre poste annulé à l'occasion de la première liaison aérienne Tel-Aviv/Le Caire, le 13 décembre 1977. (150.-) 100.-
251. **MENDELSSOHN-BARTHOLDY Félix** (1809-1847) Compositeur allemand — L.A.S., 1 p. in-8 ; Leipzig, 12.III.1840. Encre légère, par endroits. Adresse autographe sur la IV^e page. (1800.-) 1200.-
- Jolie lettre à **Karl VOIGT**, homme d'affaires de Leipzig dont la demeure accueillait les meilleurs musiciens de l'époque ; il avait épousé la pianiste **Henriette KUNTZE** (1808-1839) à laquelle Schumann avait dédié sa Sonate Op. 22. Mendelssohn se voit dans l'obligation de décliner l'invitation de son correspondant, ou bien d'en changer l'heure, ce qu'il préférerait ; en tant que directeur des Concerts de la *Gewandhaus* de Leipzig, il doit en effet mettre en place «... *die Probe der Bachschen Passion... welche Morgen Abend wegen eines Concertes ausfallen musste...*». Il se rendra cependant volontiers chez son ami si cette répétition finissait assez tôt, et il serait même disposé à «... *die Probe zu verkürzen...*» ! Signature complète, «*F. Mendelssohn-Bartholdy*».
252. **MENUS, programmes de concerts, dessins, invitations** à des soirées mondaines, parfois sur des yachts à Genève, Newport, Cannes, New York, etc. — Important ensemble d'env. 100 pièces, certaines manuscrites et illustrées à l'aquarelle, d'autres sur soie, dessinées, gravées en couleurs, en grande partie montées sur les feuilles d'un gros album in-4 relié. Nombreuses coupures de journaux. — «*Scrapbook*» constitué dans les années 1880-1900 par l'américaine **Helen BARBEY** (1868-1945), deuxième épouse, dès 1891, du comte **Hermann de POURTALÈS** (1847-1904, père de l'écrivain Guy de Pourtalès), qui résidait à Genève comme certains de ses correspondants (Pictet, Fatio, Cramer, Boissier, etc.). Notons, entre autres, l'«*Official Programme of International Races for AMERICA'S COUP – 1887*». (750.-) 400.-

253. **METTERNICH, Prince Klemens de** (1773-1859) Diplomate puis Chancelier autrichien — L.A.S., 1 p. in-4 obl. ; [Paris], 6.III.1807. (300.–) 200.–
L'ambassadeur d'Autriche, en poste à Paris depuis le 4 août 1806, prie le banquier PERREGAUX «... de bien vouloir se charger de faire passer à Monsieur l'Abay...» le message qu'il lui transmet. C'est précisément en présentant ses lettres de créance en 1806 que Metternich se fit une opinion de Napoléon I^{er} qui ne méritait pas, selon lui, la grandeur qu'on lui attribuait.
254. **MEYERBEER Giacomo** (1791-1864) Compositeur allemand — L.A.S., 1 1/2 pp. in-4 ; Berlin, 27.VII.1845. Adresse, cachet de cire et marques postales sur la IV^e page. En allemand. (900.–) 600.–
A **Robert GRIEPENKERL** (1810-1868), littérateur, auteur d'ouvrages sur la musique et d'articles parus dans la «N. Z. für Musik». Il est question de son déplacement à Stolzenfels où, sur ordre du roi, il doit organiser et diriger le concert en l'honneur de la reine **VICTORIA d'Angleterre**, de l'accueil fort chaleureux que Berlin a réservé à **Louis SPOHR**, etc. «... Ich hoffe er wird mit der Aufnahme die er von den Künstlern, so wie von der mit welcher das Publikum sein neues Werk *Die Kreuzfahrer aufgenommen hat völlig zufrieden sein...*». Au nom de l'orchestre du roi, Meyerbeer remettra à cette occasion à Spohr «... dem würdigen Meister einen silbernen Lorbeerkrantz... als Andenken...». [Voir aussi les numéros 12 et 192]
255. **MIRABEAU, Honoré-Gabriel Riquetti, comte de** (1749-1791) Grand orateur de la Révolution française — P.S. «*Mirabeau fils*», 1 p. in-8 ; Château de Mirabeau, 8.X.1772. (400.–) 250.–
Après s'être engagé dans l'armée en 1767 et avoir combattu en Corse en 1769, le jeune comte savourait le confort du château de Mirabeau, berceau de sa famille. Il avait entrepris d'étudier l'économie, ce qui ravissait le marquis, son père, et lui permettait de résoudre au mieux quelques différends entre sa famille et les représentants des communautés de Mirabeau et de Beaumont. Notre document – rare de cette époque ! – est un ordre adressé à l'abbé Clapier ; il le prie de payer son dû à un certain «Camille», de Beaumont, lequel en donne reçu au dos «... pour mes honoraires... et... pour le loïe de la chambre que j'occupe...».
256. **MISTRAL Frédéric** (1830-1914) Poète français d'expression occitane, prix Nobel de littérature en 1904 — Cinq cartes postales A.S., 12° ; Maillane, 1909-1913. Pièce jointe. (250.–) 150.–
Deux cartes sont illustrées de son portrait, les autres de vues de la Provence, toutes ont quelques lignes ou quelques mots autographes signés, parfois en langue occitane. On joint une carte de visite avec quelques mots autographes (crayon) de l'écrivain norvégien **Bjornstjerne BJORNSON** (1832-1910), prix Nobel en 1903.
257. **MOLTKE, Helmuth von** (1800-1891) Feld-maréchal prussien, disciple de Clausewitz — L.S., 1/2 p. in-8 ; Berlin, 21.XI.1885. (350.–) 200.–
Remerciements «... für die mir übersendte Skizze in der Allgemeinen Militär Zeitung, die ich mit Interesse gelesen habe...».
258. **MONACO, Grace** (1929-1982) et **RAINIER III de** (n. 1923) Princes souverains — PHOTO in-12, imprimée en couleurs, signée par les deux ; 14.XI.1974. Enveloppe jointe. (450.–) 300.–
Très belle image de la famille princière au grand complet, posant dans un salon du Palais Grimaldi à Monaco. L'enveloppe, ayant servi à l'envoi de cette pièce, fut timbrée et postée en Italie (!) car les postes françaises – dont dépendent les monégasques – étaient alors en grève (18.X au 2.XII.1974).
259. **MONACO, Grace Kelly, princesse de** (1929-1982) Epouse de Rainier III dès 1956 — Signature autographe, «*Grace de Monaco*», sur enveloppe FDC (émise à l'occasion du premier anniversaire de la naissance de Caroline) avec timbre-poste à l'effigie de la Princesse serrant son enfant dans ses bras. Monaco, 15.V.1958. Très joli document in-8, illustré d'une vue générale du Palais Grimaldi. (350.–) 250.–
260. **MONSIGNY Pierre Alexandre** (1729-1817) Compositeur français. Ses œuvres à caractère sentimental contribuèrent de manière décisive à l'évolution de l'opéra-comique français — L.A.S., 2 pp. in-8 obl. ; Villers-Cotterets, 15.VII.1771. (800.–) 500.–
«*J'attends avec la dernière impatience le Poème de la Bégueule, il ne m'est pas possible de faire autre chose que de crayonner, tant que je n'auray pas l'ensemble de l'ouvrage. J'avais prié M. Favart... de me l'envoyer... il serait le maître d'en soigner les détails à son aise, que la masse quelqu'un informe qu'elle fut me suffiroit...*», etc.
La première représentation de sa comédie-féerie «*La Belle Arsène*» – sur paroles de Favart d'après le conte de Voltaire, **La Bégueule** – fut donnée à Fontainebleau le 6.XI.1773 par la troupe italienne du roi.
261. **MONTESSORI Maria** (1870-1952) Célèbre éducatrice it. — C.A.S. «*Maria*», 12° obl. ; [Londres, 5.VI.1921]. Cachets postaux. Adresse autographe dans la partie droite réservée à cet effet. (750.–) 500.–
Carte postale illustrée (vue du *Marble Arch*) adressée à l'une de ses principales collaboratrices italiennes, Enrichetta Chiaraviglio-Giolitti, concernant sa **méthode d'enseignement** destinée aux petits enfants : ... *Ti spedisco i programmi che io feci l'anno passato sull'insegnamento del metodo e scienze affini per la scuola delle maestre d'asilo... Ti prego di volerli guardare – spero che ti troverai qualche parte in accordo con le tue stesse idee...*, etc. Intéressante et peu commune !

262. **MOSCHELES Ignaz** (1794-1870) Pianiste tch. — MUSIQUE A.S., 8° obl.; Leipzig, 11.I.1850.(500.–) 350.–
Bel extrait d'un «*Fragment of a Nursery tale*», environ trente cinq notes sur deux portées d'un «*Allegretto grazioso*» pour piano, à jouer «*leggiero*». Excellent pédagogue, Moscheles assurait alors, avec Mendelssohn, la direction du Conservatoire de Leipzig.
263. **MUSSOLINI Benito** (1883-1945) Homme d'Etat italien, dit le *Duce*. Exécuté par les partisans communistes — P.S., 2 pp. in-folio ; S. Rossore, 29.VIII.1929. En-tête lithographié. (500.–) 350.–
Belle signature en tant que «*Capo del Governo – Primo Ministro Segretario di Stato e Ministro Segretario di Stato per la Guerra*» apposée au bas d'un document décrétant la promotion de plusieurs officiers de cavalerie à un grade supérieur. Signé aussi par le roi **VICTOR EMMANUEL III d'Italie** en sa résidence de chasse de San Rossore (Pisa), célèbre pour le nombre et la variété des animaux qui y vivaient en liberté (y compris des dromadaires !).
264. **MUSSOLINI Benito** et **VICTOR-EMMANUEL III d'Italie** (1869-1947) — P.S. par les deux, 2 pp. in-folio ; San Rossore, 20.X.1932. En-tête imprimé : *Vittorio Emanuele III... Re d'Italia*. (450.–) 300.–
Décret proposé au roi Victor-Emmanuel III par Mussolini, «... *Capo del Governo, Primo Ministro Segretario di Stato e Ministro Segretario di Stato per gli Affari dell'Interno...*», accordant la nationalité italienne à une Croate née dans un village de la Dalmatie.
265. [Photographie] **NADAR, Félix Tournachon, dit** (1820-1910) Photographe, aéronaute et dessinateur français — L.A.S., 1 p. in-8 datée «*Mardi*» (env. 1855-1860). **En-tête** imprimé à sec. (400.–) 250.–
Amusante demande : «*O mon ami ! Est ce que je peux avec des protections avoir de toi une loge pour ce soir ?...*». Il fait précéder sa signature de : «... *Celui à qui tu dois toujours apporter ta tête...*», pour un **portrait photographique** !
Cette lettre est adressée à Achille DENIS, critique à la *Gazette des Théâtres* et secrétaire général de l'Opéra Comique ; elle porte **en tête** un intéressant cachet à sec où l'on peut lire : «*NADAR & C.ie – Société de Photographie Artistique – 113 R. St Lazare 113*», adresse du **premier atelier** (et domicile) du célèbre photographe d'où sont sortis, entre 1854 et 1860, les meilleurs portraits d'hommes et de femmes, ses amis et non encore ses Clients : Vigny, Nerval, Baudelaire, Dumas, Rossini, Berlioz... Document **rare**, de cette époque !
266. **NANSEN Fridtjof** (1861-1930) Explorateur polaire et pacifiste norvégien. Prix Nobel en 1922 — Pensée A.S., 8° obl. ; (vers 1922/1925). (350.–) 200.–
Personnage de renommée mondiale, Nansen offre ces quelques mots au vainqueur d'une manifestation publique : «*Dem Sieger zur Erinnerung – Fridtjof Nansen*». Très belle signature et jolie pièce d'une grande fraîcheur.
267. **NAPOLÉON I^{er} Bonaparte** (1769-1821) Empereur des Français de 1804 à 1815 — L.S. «*Nap*» 1/2 p. in-4 ; **Schönbrunn**, 8.VI.1809. Texte de la main de son secrétaire, Claude MÉNEVAL. (2800.–) 1600.–
Après avoir défait les troupes de l'Empereur François I^{er} d'Autriche, Napoléon s'installe au château de Schönbrunn ; la bataille de Wagram, un mois plus tard, viendra rappeler à tous qu'il est maintenant le vrai maître de l'Europe. Notre lettre est adressée à son ministre MOLLIEU ; il l'informe qu'il donne l'ordre de transférer le Trésor de l'armée qui est à Stuttgart dans la ville de Strasbourg «... *où il sera mieux placé...*» (entendons par là, plus en sécurité !). Il prévoit d'ailleurs qu'on récupérera assez dans les pays conquis pour les dépenses de l'armée. Depuis quelques semaines, la comtesse Walewska l'avait rejoint à Schönbrunn. C'est là que sera conçu, début août, le comte Alexandre Walewski, le seul qui assura une descendance directe à Napoléon I^{er}.
268. **NAPOLÉON I^{er} Bonaparte** — L.S. «*Np*», 1 1/2 pp. in-4 ; Fontainebleau, 22.I.1813. (3000.–) 1800.–
Importante lettre militaire au prince Eugène qui commandait la Grande Armée après le retour de Russie de l'Empereur. «... *J'ai ordonné la formation de cinq bataillons d'équipages militaires en France. On manque d'officiers et de sous officiers... Tout ce qui appartient au neuvième bataillon... vous le renverrez sur Vérone... Par ce moyen, vous serez débarrassé d'un tas d'hommes inutiles, et nous aurons ici des cadres. Après six semaines de séjour en France, tout cela reprendra son énergie ordinaire...*». Napoléon préparait-il déjà sa Campagne de Saxe ? Texte autographe de son secrétaire Claude MÉNEVAL (1778-1850)
269. **NAPOLÉON I^{er} Bonaparte** — L.S. «*Np*», 1 p. in-4 ; Paris, 8.II.1813. (2000.–) 1200.–
Dispositions prises en vue de la **Campagne d'Allemagne**. L'Empereur envoie au prince Eugène un rapport sur les nouvelles propositions d'officiers de cavalerie et lui ordonne de nommer «... *sur le champ des Colonels, des Majors ou des Colonels en 2^d qui puissent aussitôt prendre le commandement de leur Régiment. Dans ces circonstances, il faut que chaque Régiment ait son Colonel...*». Texte autographe de son secrétaire, le baron FAIN (1778-1837).
Lieutenant général de l'Empereur à la Grande Armée à la place de Murat – qui était rentré à Naples contre la volonté de Napoléon I^{er} – le prince Eugène dirigea la retraite française de Posen à Leipzig, après le difficile retour de Russie.
270. **NAPOLÉON III Bonaparte** (1807-1873) Empereur des Français — L.S. «*Napoléon*», 1/2 p. in-fol. ; Paris, 20.II.1863. **Joint** : L.S. de l'impératrice **EUGÉNIE** (1826-1920). Les deux : (500.–) 350.–
«*Mon Cousin, ... je me plais... à vous remercier des vœux que vous adressez au Ciel pour la France et pour moi. Aussi, je ne négligerai aucune occasion de vous prouver le sincère intérêt que je vous porte...*», etc. Lettre contresignée par le ministre des Affaires étrangères, Ed. DROUYN de LHUÏS (1805-1881). La missive d'Eugénie, du même genre que celle de son époux, est contresignée par son secrétaire des commandements, Jean-Jos. DAMAS-HINARD (1805-1891).

271. **NAPOLÉON III** — L.A.S., 4 pp. in-8 gr. ; St Cloud, 23.VII.1869. Papier à son chiffre couronné et à l'en-tête imprimé du Palais de St Cloud. (2500.–) 1800.–
Extraordinaire missive d'argument militaire, adressée à un maréchal (**François Certain CANROBERT**, commandant l'armée de Paris), pour lui faire part de son opinion quant à la manière d'opérer au sein de l'armée française : «... *Nous sommes à une époque où il faut faire une grande attention à toutes les mesures que l'on prend afin de ne pas indisposer l'armée...*», écrit l'empereur. On prendra donc soin d'interdire «... *aux officiers généraux de porter devant les troupes les décorations étrangères...* [car elles] *font disparaître pour ainsi dire les décorations françaises moins élevées en grade...*». Il est cependant préférable de ne pas «... *étendre la même [interdiction] aux officiers des grades inférieurs qui ont... des croix étrangères... bien gagnées...*». Seules les décorations étrangères d'un grade supérieur à la **Légion d'honneur** pourront être portées. Suivent quelques lignes sur les critères utilisés par le destinataire pour l'avancement d'officiers, qui préoccupent beaucoup Napoléon : «... *il faut songer à l'esprit démocratique qui existe dans l'armée... Là comme dans les autres rangs... il faut faire la part de l'ancienneté. Je vous recommande instamment de revenir sur cette décision...*». L'empereur regrette l'éloignement du maréchal car il aurait «... *préféré vous dire tout cela de vive voix...*». Une année presque jour pour jour avant le début des hostilités avec la Prusse (18 juillet 1870) !
272. **NAPOLÉON III, Mort de** — **EUGÉNIE de Montijo** (1826-1920) Impératrice des Français — L.A.S. sur papier de deuil, 4 pp. in-8 ; Chislehurst, 8.II.1873. (800.–) 600.–
Emouvante réponse au message de condoléances que lui a adressé le général Christophe Michel ROGUET (1800-1877) juste après la mort de Napoléon III dont il était l'aide de camp : «... *nous devons nous soumettre à la volonté de Dieu. Mon fils [NAPOLÉON IV] en prononçant cette parole de résignation sous l'empire du coup terrible qui venait de briser son cœur nous a appris à tous à nous soumettre à des décrets impénétrables. Dieu veuille mettre dans son cœur toutes les vertus dont le Père lui a laissé l'exemple !...*», etc. Napoléon III était mort depuis un mois.
273. **NEHRU Jawaharlāl** (1889-1964) Disciple de Gandhi, Premier ministre de l'Inde dès son indépendance en 1947 — L.S., 1 p. in-4 ; New Delhi, 4.II.1963. En-tête : *Prime Minister's House*. (300.–) 200.–
A Koca POPOVIC (n. 1908), ministre des Affaires étrangères de Yougoslavie. «... *I am grateful to you for the message... I send you all my good wishes... and hopes for peace and prosperity during this year...*».
274. [Marie-Louise] **NEIPPERG, Adam Albrecht, comte de** (1775-1829) Général autrichien. Grand maître du palais de l'ex-impératrice Marie-Louise à Parme, il devint son amant, puis son épouxmorganatique — L.A.S., 1 p. in-8 ; Vienne, 1.III.1816. (250.–) 150.–
Neipperg confirme le rendez-vous de sa maîtresse : «... *S.[a] M.[ajesté] vous attend toujours à onze 1/2 à déjeuner... S. M. désirerait que nous nous entendions aujourd'hui pour les paiements...*», etc. Deux mois plus tard, Marie-Louise prenait possession du Duché de Parme, alors que Napoléon I^{er} languissait dans son exil de Sainte Héleine.
275. **NEUKOMM, Sigismund von** (1778-1858) Compositeur, chef d'orchestre, pianiste et organiste autrichien, élève de Haydn — MUSIQUE A.S., 5 pp. in-8 ; Friedberg, 17.VII.1842. (1500.–) 1000.–
Précieux manuscrit original complet (page de titre et 4 pp. de musique) d'un «*Ave Maria à 4 parties, avec... accompagnement d'Orgue*». Signé en entier par Neukomm sur la page de titre, et de son paraphe à la fin où le musicien a ajouté la date et le lieu (Friedberg-in-der-Wetterau, ville d'Allemagne, Hesse). Ratures et corrections, paroles du chant en latin. Peut-être inédit.
- NOBEL, Prix** : Voir numéros 10, 55, 72, 76, 80, 85, 87, 101, 117, 121, 154, 164, 173, 176, 178, 202, 216, 236, 256, 266, 315, 322, 330, 366 et 369.
276. **NOURRIT Adolphe** (1802-1839) Ténor français à la voix splendide — L.A.S., 1 p. in-4 ; [Paris], 19.II.1837. Adresse et marques postales sur la IV^e page. (450.–) 300.–
Il n'a pas eu besoin de recommander Madame Bibre, dont le talent est connu de son beau-père ; celui-ci s'occupera donc de son correspondant «... *ainsi que vous le désirez...*», etc. En 1837, Nourrit allait quitter la France où le succès du ténor Duprez était venu supplanter le sien. Les autographes de ce **premier interprète** de plusieurs opéras importants de Rossini, Meyerbeer, Auber et Halévy – qui se suicida parce que ses triomphes passés ne se renouvellaient plus ! – sont très peu communs.
277. **OFFENBACH Jacques** (1819-1880) Compositeur d'origine allemande — L.A.S., 3 pp. in-12 ; Milan, 6.XI.1870. Papier à son chiffre «*J.O.*» imprimé. (750.–) 500.–
Il est sur le point de laisser Milan pour n'y revenir que dans quinze jours. Ayant cherché en vain à rencontrer son correspondant (l'éditeur SONZOGNO ?) à son adresse privée et à son magasin, Offenbach lui propose de venir le rejoindre un moment à son hôtel où il l'entretiendra de leurs affaires. Durant la guerre franco-prussienne, Offenbach fit tout pour éviter d'y être mêlé : il se rendit à Bordeaux, puis à Milan (pour ses affaires, comme on le voit ici !) et enfin il trouva refuge à San Sébastian où sa femme l'avait précédé avec leurs enfants...

278. **O'MEARA Barry** (1786-1836) Médecin irlandais auprès de Napoléon I^{er} à Sainte Hélène, il fut relevé de ses fonctions par Sir H. Lowe pour avoir pris trop ouvertement le parti de l'Empereur — L.A.S., 1 p. in-4 ; Londres, 20.VII.[1827]. Adresse autographe sur la IV^e page. (400.–) 250.–
«... J'ai retiré le tableau esquissé comme vous avez désiré et il est à présent chez moi... J'ai reçu la copie de l'aigle dont vous m'avez parlé...», etc. A un Parisien, «... beau-père de Mr Alexis Boinet...», et ancien officier napoléonien.
279. **PAPEN, Franz von** (1879-1969) Chancelier allemand en 1932, il favorisa la prise du pouvoir par Hitler. Ambassadeur en Autriche, il y prépara l'*Anschluss*. Accusé de crimes de guerre, il fut acquitté lors du procès de Nuremberg — PHOTO signée, 12° ; [1934]. (400.–) 250.–
Portrait en tant que «Vizekanzler» dans le premier gouvernement d'Hitler. Joint : lettre d'accompagnement signée par son adjutant, von Tschirschky. Berlin, 5.V.1934. Autographe rare, de cette époque !
280. **PARIS 1871** — DEUX L.A.S. du journaliste libéral **Edouard HERVÉ** (1835-1899), 7 pp. in-8 ; Paris, 19.II. et 1.III.1871. CINQ pièces jointes. (500.–) 300.–
Au diplomate **Nicolas P. BOURÉE** (1811-1886), évoquant l'armistice, Thiers, les élections, la vie parisienne juste avant la Commune. «... Quant aux projets de **M. Thiers**,... tout le monde nous dit qu'**IL VEUT FONDER LA RÉPUBLIQUE**. C'est possible, après tout... Ici calme des plus complets. Pas l'ombre d'agitation [19.II.1871] ni dans les rues ni ailleurs... Le parti révolutionnaire perd ses bonnes traditions... Nous n'avons pas tout-à-fait autant souffert, pendant le siège, que vous aurez pu le supposer... le dernier mois a été un peu dur...», etc. Dix jours plus tard, Hervé critique certaines nominations faites par le gouvernement de Bordeaux : «... Je me persuade qu'on a voulu seulement faire introduire la République en Europe par des ducs et des marquis... **LES PRUSSIENS SONT A PARIS : ils sont entrés ce matin. Paris est triste, irrité, mais silencieux... Je vous écris sous l'empire de cette grande et unanime tristesse**...». Les journaux ont suspendu leur parutions, «... les magasins sont fermés. Les rues... sont vides... on n'entend d'autre bruit que le rare et bref roulement d'un tambour...». Ce souvenir restera à jamais dans les mémoires des Français, mais aussi dans celles des Prussiens, car «... leur triomphe (puisque triomphe il y a) aura manqué de spectateurs...» !
On joint d'autres missives au même destinataire : **Ed. HERVÉ** (L.A.S.), **Emile OLLIVIER** (L.S.), **C. L. JAURÈS** et **Ph. TOUCHARD**, amiraux, et **L. A. GARNIER-PAGÈS** (belle L.A.S. au socialiste italien, Francesco CRISPI, 1867).
- PARTITIONS DEDICACÉES OU SIGNÉES** : Voir numéros 189, 357, 385, 406 et 454 et 459
281. **PATTI Adelina** (1843-1919) Soprano it., l'une des plus célèbres voix de son temps — PHOTO in-12 signée et datée «1907». Mi-buste de profil, col de fourrure montant et superbe chapeau. Parfaite ! (400.–) 250.–
282. **PAYS-BAS, Guillaume II des** (1792-1849) Ancien officier blessé à Waterloo, il épousa la sœur du tsar Alexandre I^{er} et fut appelé au trône en 1840 — L.S., 1 p. in-4 ; La Haye, 12.IV.1843. Enveloppe.(250.–) 150.–
Félicitations et vœux de prospérité adressés à un souverain. En 1848, les événements forcèrent Guillaume II à donner aux Pays-Bas une Constitution mettant en place un gouvernement parlementaire.
283. **PAYS-BAS, Wilhelmine des** (1880-1962) Reine dès 1890, elle abdiqua en 1948 en faveur de sa fille Juliana — L.A.S. «*Guglielmina*», 2 pp. in-8 sur feuilles séparées ; Londres, 27.V.1924. En-tête : *Buckingham Palace*, surmonté des armoiries de la Cour d'Angleterre. En italien. (750.–) 500.–
Touchée par l'affectueux télégramme qu'elle vient de recevoir de sa correspondante (se prénommant «*Grâce*»), la reine lui dit sa joie d'être en Angleterre, «... la tua bella patria... a voce ti racconterò tutte le belle cose che vediamo e facciamo. Grazie ancora di tutte le tue affettuose premure e mille abbracci di cuore...». En visite d'Etat à Londres, Wilhelmine était l'hôte des souverains George V et Mary.
284. **PAYS-BAS, Wilhelmine des** — P.S., 1 p. in-fol. obl. ; Soestdyk, 28.VI.1938. En-tête à ses armes, nom et titres, et sceau sous papier. Rare. (600.–) 400.–
Lettres-patentes nommant Mr de Visser au poste de vice-consul à Milan et sollicitant l'accord du roi Victor Emmanuel III «... van Italie, Keizer van Ethiopie...». Contresignée par Jacob PATIJN (1873-1961), ministre des Affaires étrangères. Superbe pièce, très décorative.
285. **PEARY Robert Edwin** (1856-1920) Navigateur et explorateur arctique am. — Très belle signature et date autogr. «*May 4 1910*» sur page 8° obl. Le 6 avril 1909, il avait, le premier, atteint le Pôle Nord. (200.–) 120.–
286. **PEINTRES du XIXE siècle** — 11 L.A.S., 15 pp. in-8 ; 1841-1902. (300.–) 200.–
Intéressante collection de petits Maîtres : **Claudius POPELIN** (1825-1892) ; **Jean-Bapt. ROBIE** (1821-1910), au sujet d'une peinture pour le Duc d'Areberg ; **Alfred** (1846-1919) et **Marcel ROLL** (n. 1881) ; **Lionel ROYER** (1852-1926) ; **Hippolyte SEBRON** (1801-1879), concernant **Paul Delaroche** et ses tableaux aux figures grandeur nature peints pour le Palais des Beaux-Arts et pour l'Exposition ; **J. N. SYLVESTRE** (1847-1926), à propos de ses œuvres anciennes ; **José VILLEGAS** (1848-1922) ; **Ch. YRIARTE** ; **Adolphe YVON**, etc.

287. **PERCIER Charles** (1764-1838) Architecte français ; il dessina des meubles pour le célèbre ébéniste Jacob. Avec Fontaine, il travailla aux modifications de la Malmaison, à l'Arc du Carrousel, ainsi qu'aux palais du Louvre et des Tuileries — P.A.S., 1/2 p. in-4 ; Paris, 18.V.1817. (250.-) 150.-
Percier certifie avoir suivi les études d'architecture du jeune Brochet, lui avoir donné des conseils et avoir trouvé en lui «... beaucoup de dispositions et d'aptitude pour cet art...».
288. **PÉRIER Jean** (1869-1954) Baryton fr., il créa entre autres *Pelléas et Mélisande* en 1902 — PHOTO in-8 avec dédicace autogr. signée. Portrait de face avec chapeau, signé aussi par le photographe. (200.-) 120.-
289. **PERTILE Aureliano** (1885-1952) Ténor italien, l'un des préférés de Toscanini — Grande et belle PHOTO in-4, sépia, avec longue dédicace A.S. et date «*Pisa, 20.10.929*» tracées à l'encre blanche. Offerte au chef d'orchestre et compositeur Teofilo DE ANGELIS (1866-1954). Portrait de face. (300.-) 200.-
290. **PÉTION Jérôme** (1756-1794) Révolutionnaire, Maire de Paris ; il prit position contre Robespierre. Proscrit en 1793, il finit par se suicider — L.S., 1 p. in-folio ; Paris, 8.VIII.1792. (250.-) 150.-
Une lettre reçue de Niort l'informe qu'un grand nombre de **prêtres contre-révolutionnaires** sont partis pour Paris. Le Procureur de la Commune et le Comité de surveillance doivent donc en être instruits. La chasse aux prêtres réfractaires commençait...
291. **PHILIPPE Gérard** (1922-1959) Acteur français de cinéma — PHOTO signée, 12° (cliché Sam Levin, vers 1950). Petits défauts à trois coins dus à un ancien montage. Portrait de trois-quarts. Charmante image de ce célèbre jeune acteur, mort à 37 ans, qui interpréta si bien Hugo et Musset. (300.-) 150.-
292. **PHOTOS 1903/1910** — Album personnel de la famille des **comtes de POURTALÈS**, de Genève, contenant env. 200 photos de petit format. On y retrouve différents membres de la famille réunis à l'occasion de fêtes, anniversaires, voyages à Rome, séjours à Cannes, rencontres, etc. Notons une très belle série de 14 photos de la «*Bataille des fleurs à Cannes*», plusieurs prises de vue avec voitures d'époque (dont «*Papa en Mercedes 1903*»), etc. Documentation iconographique fort intéressante, avec légendes explicatives et noms des personnages sous chaque image. In-4 obl., reliure toile d'époque (défauts). (750.-) 400.-
- PHOTOS SIGNÉES, Portraits, Iconographie, etc. :** Voir numéros 11, 14, 18, 20, 27, 35, 37, 43, 52, 61, 66, 69, 72, 79, 80, 102, 103, 112, 150, 151, 152, 153, 154, 165, 175, 179, 182, 193, 194, 196, 199, 202, 210, 211, 227, 235, 239, 240, 242, 256, 258, 259, 279, 281, 288, 289, 291, 292, 294, 297, 303, 312, 318, 320, 325, 363, 366, 368, 379, 381, 403, 404 et 410.
293. **PIATIGORSKY Gregor** (1903-1976) Violoncelliste russe. Il jouait sur un Stradivarius — L.A.S., 1 p. in-8 gr. ; Los Angeles, 10.XI.1972. En-tête à son adresse. (350.-) 200.-
A un confrère et ami (le célèbre violoncelliste **Pierre FOURNIER**) qui, ayant besoin d'un bon instrument pour ses concerts, avait sollicité son aide : «... *I wish I would know of an Instrument deserving you which could be purchased, but I shall try and look... I understand too well your displeasure with the Concert Management, the situation is quite disasterous, now perhaps more than ever...*». Il pense qu'il devrait pouvoir trouver un manager valable en Amérique, etc.
294. **PICASSO Pablo** (1881-1973) Peintre espagnol incarnant, aux yeux du public, la peinture moderne — PHOTO (impr.) in-12, avec signature autographe «*Picasso*» sur le col blanc de son pull-over. (1200.-) 800.-
Portrait de face, sérieux, du peintre ridé et aux cheveux blancs. Au dos, long texte imprimé de **Jean Cocteau** le concernant : «... *Picasso a compris le monde avec une entreprise qui semblait faite pour quelques uns. Une œuvre hermétique apporte à son auteur la gloire monstrueuse que Victor Hugo obtint à une œuvre grande ouverte. Il y a là comme un charme... En outre, Picasso... insulte superbement ce qu'il adore...*», etc.
295. **PICCINNI Nicola** (1728-1800) Compositeur italien, maître incontesté de l'opéra *semiseria* — P.A.S., 1 p. in-12 obl. ; Paris, 12.IV.1799. Rousseurs. (800.-) 500.-
Quittance délivrée à M. Robert par le vieux compositeur qui, d'une main tremblante, atteste avoir reçu les «... *quatre cents francs en écus, que, mon fils Louis, lui a prié de me payer... pour une mémoire que le dit Martin avait de mon fils... dont je m'en vais s'acquitter sur le champ...*», etc. Au dos, note du banquier annonçant le paiement de la somme en faveur de Piccinni fils «... *qui est à Stockholm...*». Comme son père, Lodovico PICCINNI (1764-1827) était compositeur ; de 1795 à 1801, il fut maître de chapelle du roi de Suède.

296. **PIE IV – Giovanni Angelo de' Medici** (1499-1565) Pape dès 1559, il rouvrit le **Concile de Trente**, clos en 1563, et promulgua la bulle «*Benedictus Deus*» qui en confirmait les décisions — Deux apostilles A.S. sur document in-4 ; Rome, 18.V.1564. Quelques petits trous de ver ne nuisant pas à la compréhension du texte ni à son aspect esthétique. Autographe d'une grande rareté ! (9000.-) 6000.-
- Double consentement autographe («*Fiat ut petit[ur] J.[oannes]*» et «*Fiat J.[oannes]*») sur une supplique du duc d'Urbino, **Guidobaldo II della Rovere** (1514-1574), qui désirait obtenir la permission d'effectuer des travaux de restructuration dans ses châteaux et des nouvelles fortifications «... *in ducatu Urbini et comitatu Montisferetri et aliis locis, que a Sede ap.ca in vicariatum... obtinet... pro illorum... faciliori custodia, et incolarum illarum partium securiori tutela ac defensione...*», etc. Profitant d'une tentative de rébellion des habitants d'Urbino, le Duc Guidobaldo II augmenta leurs impôts l'année suivante et les obligea à fournir les matériaux nécessaires au renforcement des fortifications de la ville ! Document historique important et **autographe rarissime**.
297. **PIE XII – Eugenio Pacelli** (1876-1958) Pape dès 1939. Durant la Deuxième Guerre mondiale, il intervint vainement en faveur de la paix. Condamna le fascisme, le nazisme et le marxisme. Erigea en dogme l'Assomption de Marie — PHOTO S. «*Pius PP. XII*», datée 11.VI.1943. In-fol. (cm 25 x 38). (2000.-) 1200.-
- Rare signature papale au bas d'une supplique de six lignes manuscrites, en hongrois, joliment rehaussées à l'aquarelle et décor de feuillage peint. Grand sceau. Superbe pièce.
298. **PLEYEL, Marie Moke-** (1811-1875) Pianiste français. Fiancée de Berlioz en 1831, elle lui préféra l'éditeur Camille Pleyel — L.A.S., 1 p. in-8 datée «*Samedi*». (250.-) 150.-
- «... *J'ai conservé un trop bon souvenir de vos bienveillants procédés à mon égard, pour ne pas éprouver le désir bien sincère de vous revoir... Demain soir, je passe la soirée chez Mme Pérée...*». A Emmanuel GONZALES (1815-1887), romancier à succès.
299. **POLITIQUES FRANÇAIS et DIVERS** — 8 documents, XVIII-XIXe siècles. (300.-) 200.-
- Ensemble de pièces diverses, certaines au contenu très intéressant, comme la L.S. (4 pp. in-4) du ministre des Affaires étrangères **Théophile DELCASSÉ** (1852-1923) sur le règlement des Archives de son ministère, ou encore la L.S. du cardinal **Toussaint JANSON-FORBIN** (1625-1715) concernant la protection par la France d'un Noble «... *inquiété... par les Allemands...*». Notons encore une L.S. de **Pierre DARU** (1767-1851), une L.A.S. du général belge **Jean Gabr. J. A. du CHASTELER** (1763-1825), qui fut au service de l'Autriche, mais aussi sous le commandement de Souvaroff durant les guerres napoléoniennes, et trois autres pièces dont une chanson satyrique contre le Président LOUBET, intitulée «*Mimile et le Photographe*» (lithogr, 4°).
300. **POMPADOUR, Jeanne Antoinette Poisson, marquise de** (1721-1764) Favorite du roi Louis XV de France dès 1745 — Rare L.A.S. «*La M.ise de Pompadour*», 2/3 p. in-4 petit ; (Versailles), 5.IX.1748. Mouillure touchant la marge gauche. (8000.-) 5000.-
- Curieuse missive «*A M. de Comte de Clermont*», le très vaniteux membre de l'Académie de France **Louis de BOURBON-CONDÉ** (1709-1771), abbé puis général. «*Ce n'est pas la migraine que j'ai eu hier... Cela va beaucoup mieux... je vous rends mille graces Monseigneur... Les habits verts sont résolus, mon drap n'est pas encore arrivé, j'espère qu'il arrivera aujourd'hui au quel cas je vous en envoie tout de suite. Sy vous ne l'avez pas demain... vous aurez la bonté d'en faire fair un de drap de Paris. Vous connoissez Monseigneur mon respectueux attachement pour vous...*». Le comte de Clermont avait servi dans l'armée royale de 1743 à 1747 et était rentré à Paris en attendant la signature de la paix d'Aix-la-Chapelle (18.X.1748). Quant à Madame de Pompadour, elle avait commencé, dès 1745, une vie de perpétuel combat pour conserver le pouvoir, organisant chaque jour des fêtes, des spectacles, des surprises et des inventions de tous genres, d'où — comme le prouve cette lettre — la nécessité de renouveler constamment sa garde-robe ! Les lettres autographes de la célèbre maîtresse de Louis XV sont **très rares**, notamment celles **signées**.
301. **PONTANO Giovanni** (1426-1503) Ecrivain et homme d'Etat italien. Poète élégiaque, il influença par son œuvre les poètes français de la Pléiade, notamment Ronsard — P.S. «*Jo.[annes] Pon.[tanus] Loc.[um] M.[ajestatis] Cam.[erar] ij*», 1 p. in-folio obl. ; Naples, 7.IV.1485. Parchemin. (4000.-) 2500.-
- Privilège **signé** («*Rex Ferd.[inandus]*») par le roi de Naples, **FERDINAND I^{er} d'Aragone** (1423-1494), en faveur de son conseiller Laudadeo di Ligugnano qui est chargé de récolter de nouveaux impôts dans les Abruzzes. Le souverain lui octroie une prime annuelle de 200 ducats afin qu'il n'ait pas à dépenser son propre argent («... *ne propriis sumptibus... laborare...*»). L'humaniste Giovanni PONTANO a signé ici en sa qualité de substitut du secrétaire d'Etat ; l'année suivante, il sera nommé Premier ministre et conservera cette charge durant une décennie. On ne trouve que très rarement des autographes d'hommes de lettres du XV^{ème} siècle ! Notre document (qui a perdu son sceau pendant) est, de plus, dans un état de conservation exceptionnel malgré son grand âge.
302. **POPPER David** (1843-1913) Violoncelliste et compositeur bohème — L.A.S., 3 1/4 pp. in-8 ; Paris, 21.III.1881. Petits manques (restaurés) à la marge inférieure blanche, loin du texte. (250.-) 150.-
- A un musicien qui lui avait envoyé sa partition («... *das Sie sich für mich unterziehen wollen...*») et auquel il parle de certains problèmes financiers (pour une éventuelle publication ou une série de concerts ?) à résoudre lors de son passage à Copenhague. Popper, qui était alors considéré comme un des plus grands violoncellistes, termine sa lettre en envoyant ses «*collegialen Grüsse*» à Frantisek NERUDA (1843-1915), depuis longtemps établi dans la capitale danoise, etc.

303. **PRIMO DE RIVERA Miguel** (1870-1930) Général et dictateur espagnol de 1923 à 1930, sous le règne d'Alphonse XIII — PHOTO in-12 avec déd. A.S., datée «6.7.27». Buste de face. (300.–) 200.–
304. **PROUDHON Pierre-Joseph** (1809-1865) Socialiste français — L.A.S., 1 1/4 pp. in-8 ; Paris, 2.V. 1858. Enveloppe avec cachets postaux. (800.–) 500.–
Magnifique lettre en réponse à l'éditeur bruxellois, Christophe BRUYLANT, qui se proposait de réimprimer «*De la Justice dans la Révolution et dans l'Eglise*», ouvrage saisi à Paris. «... Je suis on ne peut plus flatté, Monsieur, d'une semblable communication... Malheureusement il ne m'est pas possible, quant à présent du moins, de l'accepter. D'abord, j'espère bien faire tomber la saisie et le procès qui va venir ; et dans ce but, je vous avoue qu'il me répugnerait de montrer trop d'empressement pour une reproduction à l'Etranger. Mon livre est né français, et je veux qu'il vive et circule librement en France. J'ose croire que la Justice supérieure de mon pays pensera bientôt, sous ce rapport, comme moi...». Proudhon avoue cependant que si le gouvernement impérial était assez mal inspiré pour proscrire un ouvrage qu'il lui importe au plus haut degré de soumettre à la conscience publique, il pourrait le faire réimprimer à Bruxelles, mais uniquement par l'intermédiaire de son éditeur Garnier. Saisi au bout de huit jours chez l'éditeur et les libraires, ce livre fut déféré aux tribunaux et valut une condamnation à **trois ans de prison** et 4000 frs d'amende à son auteur qui se réfugia aussitôt en Belgique jusqu'en décembre 1860, date à laquelle la France notifia à Proudhon une remise entière de peine.
305. **PRUSSE, Frédéric II de** (1712-1786) Roi dès 1740, il mena la puissance prussienne à son apogée — L.S. «*Frédéric*», 1 p. in-fol. ; Berlin, 28.IX.1755. Adr. avec beau cachet de cire aux armes royales. (900.–) 600.–
«... Nous... faisons part, par les présentes, de la consommation du mariage, arrêté il y a quelque tems, entre Notre cher frère, le Prince Ferdinand de Prusse, et Notre chère nièce, la Princesse Anne Elisabeth Louise...», fille du Margrave de Schwedt (Brandenbourg). Missive d'une grande fraîcheur, contresignée par les ministres **H. von PODEWILS** (1695-1760) et **K. W. von FINCKENSTEIN** (1714-1800). Très belle signature complète.
306. **PRUSSE, Frédéric-Guillaume II de** (1744-1797) Roi dès 1786, il succéda à Frédéric II — L.S. «*Fr-Guillaume*», 1/2 p. in-folio ; Berlin, 27.XII.1793. Avec enveloppe. (400.–) 250.–
Alors qu'en France régnait la terreur et que les têtes royales tombaient sous le couperet de la guillotine, on célébrait en Prusse le mariage du second fils de Frédéric-Guillaume, «... le Prince Frédéric-Guillaume... avec la Princesse Frédérique... un événement aussi agréable pour moi...», etc. Adressée à un souverain, la lettre est contresignée par l'ami et conseiller de Frédéric II, le Premier ministre **Karl Wilhelm Finck v. FINCKENSTEIN** (1714-1800) – dont la signature tremblante et maladroite trahit le grand âge – ainsi que par le ministre des Affaires étrangères, **Philipp Karl ALVENSLEBEN** (1745-1802).
307. **PRUSSE, Frédéric-Guillaume III de** (1770-1840) Roi dès 1797. Adversaire de Napoléon I^{er}, il fut vaincu à Iéna — L.S., 1/2 p. in-4 ; Paris, 24.IX.1815. (300.–) 150.–
Le roi est à Paris en vainqueur ; Iéna n'est plus qu'un lointain souvenir et Waterloo a chassé définitivement du trône de France le petit Corse devenu Empereur. Frédéric-Guillaume répond à la demande d'audience d'un ancien ministre de Louis XVI, le marquis **A. F. BERTRAND de MOLLEVILLE** (1744-1818) : «... Il m'aurait été agréable de faire personnellement connaissance avec l'ami de **Louis XVI** et le véridique historien de la révolution...», lui écrit-il avant de quitter la capitale française. Ne voulant toutefois pas se priver du cadeau que lui offre son correspondant, le roi de Prusse propose qu'il lui soit envoyé : «... je lirai avec beaucoup d'intérêt Votre histoire d'Angleterre...».
308. **PRUSSE, Frédéric-Guillaume III de** — L.S., 1/2 p. in-4 ; Berlin, 16.IX.1829. Belle ! (250.–) 150.–
Au lieutenant général et Pair de France, **Antoine-Charles de La ROCHE-AYMON** (1772-1849), auteur d'un ouvrage sur la cavalerie dont il a envoyé un exemplaire au souverain. «... Cet hommage m'est agréable... parce que vous avez puisé pendant votre service dans mon armée une grande partie des notions de l'art...» dans lequel son correspondant semble être passé maître, etc.
309. **PRUSSE, Frédéric-Guillaume IV de** (1795-1861) Roi dès 1840, atteint de démence en 1858 — L.S., 1 p. 4° ; Sans-Souci, 19.VI.1848. Enveloppe. (600.–) 400.–
Il annonce au diplomate **Alexander von SCHLEINITZ** (1807-1885) qu'il vient de le nommer ministre des Affaires étrangères, en remplacement du baron **Adolf Heinrich von ARNIM** (1803-1868). «... Ich habe dabei zu Ihnen das Vertrauen, dass Sie Mir in dieser wichtigen Stellung mit derselben Hingebung und Pflichttreue dienen werden...», etc. La lettre est contresignée par **Ludolf CAMPHAUSEN** (1802-1891), homme politique libéral nommé président du Conseil des ministres peu après les événements de Berlin (18 mars 1848). Débordé par le parti révolutionnaire qui exigeait la convocation immédiate d'une constituante, Camphausen donna sa démission le **20 juin 1848**, c'est-à-dire le jour après avoir signé cette lettre ! Quant au baron de Schleinitz, il ne gardera son ministère que **sept jours**... Rare et intéressant document par sa date comme par son contenu.
310. **PUCCHINI Giacomo** (1858-1924) Compositeur italien — L.A.S., 1 p. in-4 ; [Milan, 27.II.1904]. Adresse autographe au verso et cachets de cire à son chiffre. (500.–) 300.–
A son confrère, Lorenzo PARODI (1856-1926), de Gênes, qu'il remercie pour les mots encourageants : «... Il mio fermo e incollabile pensiero d'una rivincita non mi abbandona, in altro ambiente più sereno... dove il pubblico possa ascoltare indisturbato...» ! Peu après l'échec de sa **Butterfly** à la Scala de Milan.

311. **PUCCHINI Giacomo** — L.A.S. «*Giacomo Vostrò*», 1 p. in-4 ; Bolgheri, 3.XII.1907. Adresse. (1200.–) 900.–
A **Sybil SELIGMAN**, son amie londonienne. «... *Sono a caccia qui dal conte Gherardesca da 3 giorni... Come ci si stanca a far questa vita, ma fa tanto bene !... Venerdì... arriva il Poeta [Zangarini] a Torre e vi dirò subito le notizie di **Girl...**», la **Fanciulla del West**, opéra qui ne sera prêt qu'en 1910, pour le Metropolitan de New York.*
312. **PUCCHINI Giacomo** — PHOTO imprimée, montée sur support in-4 et portant une très belle dédicace A.S. «*Al carissimo Maestro Teofilo De Angelis – ricordo di – Giacomo Puccini – Torre del Lago, aprile '908*». Cachet à sec du photographe milanais. (1600.–) 1200.–
Portrait de trois-quarts, buste assis, tourné vers la gauche. Intéressant document offert par le compositeur au chef d'orchestre T. De ANGELIS (1866-1954), du Théâtre Costanzi, à Rome, où furent données plusieurs représentations de ses opéras et notamment la **Butterfly** (mars 1908), en présence de Puccini. Le compositeur s'apprêtait à regagner sa résidence de Torre del Lago où il allait commencer (avril 1908) à mettre en musique **La Fanciulla del West**.
313. **PUCCHINI Giacomo** — MUSIQUE A.S., datée «*Milano Aprile '912*», 4°, sur support carton. (3000.–) 1800.–
Extrait (deux mesures) de sa célèbre **Fanciulla del West** chantée pour la première fois à New York en 1910 par Caruso et Emma Destinn, sous la direction de Toscanini. A la Scala de Milan, cette œuvre ne sera donnée qu'à partir du 29 décembre 1912. Puccini était rentré à Milan vers le 5 avril, de retour de Montecarlo, où le 2 il avait assisté au «... *colossale successo... un vero trionfo*...» de sa **Fanciulla** au Théâtre du Casino !
314. **QUINCEY, Thomas de** (1785-1859) Ecrivain angl., auteur des **Confessions d'un opiomane** dont s'inspirèrent Baudelaire, Swinburne et bien d'autres encore — Manuscrit autographe, 2 pp. in-12, monté sur feuille in-4 avec quelques lignes d'une autre main en tête. (450.–) 300.–
Intéressant feuillet de note «*To illustrate Cicero's argument in PRO CAELIO as to the frequency of men wild and dissipated in youth becoming eminent citizens...*». Quelques mots écrits en grec dans le texte concernent le célèbre homme d'Etat athénien, Thémistocle. Ce fragment de manuscrit semble dater de l'époque (1827) où Thomas de Quincey commençait la publication de son essai «*On Murder considered as One of the Fine Arts*»...
315. **RAMSAY, Sir William** (1852-1916) Chimiste anglais, il découvrit certains gaz rares de l'air et déterminina, avec Debierne, la masse atomique du radium. Prix Nobel en 1904 — L.A.S., 2 1/2 pp. in-8 ; Londres, 17.XI.1908. En-tête à son adresse, imprimée en relief. (500.–) 350.–
Relative à des voyages qu'il a en projet de faire, dont un à Paris pour y rencontrer, entre autres, son correspondant, Mr Olivier. Il évoque ses cours du matin («... *9 heures... C'est une mauvaise habitude de faire une conférence à cette heure ; mais je l'ai fait dès que je suis Professeur ; en tout cas il laisse le jour libre pour mon laboratoire et pour mes élèves...*»), ainsi qu'un petit désaccord entre Mr Olivier et Grön, sur lequel il n'a pas encore eu le temps de se pencher, etc.
316. **RAUCH Christian** (1777-1857) Sculpteur allemand — L.A.S., 1 p. in-8 ; Berlin, 27.VI.1837. Adresse autographe sur la IV^e page. (350.–) 200.–
A **Friedrich-Wilhelm GUBITZ** (1786-1870), graveur et écrivain allemand, auprès duquel Rauch s'excuse «... *dass ich Ihre gefällige Anfrage meyne Abbildung des **MünchnerKönigsdenkmals** so spät beantwortete... Es kann mir nur angenehm sein, durch Ihre Hand gedachte Arbeit dargestellt zu sehen...*». C'est donc fort volontiers qu'il accepte de donner son autorisation afin qu'on reproduise en gravure son célèbre monument du roi Max-Joseph I^{er} de Bavière.
317. **RAVEL Maurice** (1875-1937) Compositeur français — L.A.S., 2 1/2 pp. in-8, datée «*1/8 08*». Plis central fendu. (1800.–) 1200.–
Il est flatté de la proposition de **Giulio GATTI-CASAZZA** – le célèbre impresario italien, directeur de *La Scala* puis du *Métropolitain* de New York dès 1908 –, mais il ne peut s'engager entièrement pour le futur. Par contre, il est disposé à réserver au Metropolitan Opera la primeur de sa prochaine composition lyrique, **La Cloche Engloutie**, 4 actes et 1 tableau, moyennant une prime d'option comme il est d'usage. A son impresario français, Gabriel ASTRUC, qui agissait comme intermédiaire. Depuis 1905, Ravel avait en projet de mettre en musique «*La Cloche engloutie*» d'après le drame de Gerhardt HAUPTMANN (1896). En 1911, il n'y avait encore pas renoncé. Pourtant, cette composition ne vit jamais le jour.
318. **REGER Max** (1873-1916) Pianiste, organiste et compositeur allemand — PHOTO signée, avec MUSIQUE autographe dans la marge inférieure blanche. In-12. Sepia. (1500.–) 1000.–
Splendide portrait – inédit ? – pris à Köln par Mme Henriette WELLE à l'occasion de la *première* (octobre 1907) de son Op. 100, «*Variations et Fugue*» en Mi majeur pour orchestre, sur un thème de J. A. Hiller. La ligne de musique tracée ici par Reger pourrait bien être un extrait de cette composition.
319. **REGER Max** — Ligne de MUSIQUE A.S. avec quelques mots autographes expliquant qu'il s'agit du début de la fin de toute musique («*Ist Anfang v. Ende aller Musik*» !). In-8. Vers 1911. Belle ! (1200.–) 800.–

320. **RESZKE, Jean de** (1850-1925) Ténor polonais, il chanta dans les premières d'*Hérodiade* et du *Cid* de Massenet, puis dans la première américaine d'*Otello* de Verdi, etc. — PHOTO in-12 signée. Buste de face, vers 1907. Très belle et parfaitement conservée. (300.–) 200.–
321. **REYNIER Ebénézer** (1771-1814) Général suisse au service de la France. Il avait tué en duel le général Destaing — P.A.S., 1/2 p. in-4 ; [Eilenbourg, 17.X.1813]. (300.–) 200.–
 Long message au général DURRIEU, commandant à Eilenbourg, «... qui jugera d'après les rapports qu'il recevra de Wurzen [Leipzig] s'il doit s'y rendre...». Quant aux parcs, ils seront transférés sur la rive droite de la Mulda, etc.
 Cette lettre est écrite à la suite d'une L.A.S. (1 p. in-4) du général **Louis Stanislas BECHET DE LEOCOUR** (1771-1845), chef d'Etat major du maréchal Ney. Adressée à Reynier, elle est datée de Schonfeld, le 16.X.1813 «à minuit» et renferme l'ordre du maréchal «... aux parcs de l'armée... de se rendre à Wurzen par l'une ou l'autre rive de la Mulda...». Le surlendemain, 19 octobre, le général Reynier, abandonné par les troupes saxonnes à Leipzig, fut fait prisonnier par l'ennemi.
322. **RICHET Charles** (1850-1935) Physiologiste français, prix Nobel de médecine en 1913 — L.A.S., 1/2 p. in-4 ; Giens, vers 1930. (150.–) 100.–
 «Cher collègue, Merci de votre courrier. Est-ce cela que vous désirez pour l'illustre **G. d'Annunzio**... ?
323. **RILKE Rainer Maria** (1875-1926) Illustre poète autrichien — L.A.S., 1 1/2 pp. in-8 ; Château de Muzot, 24.II.1922. Trous de classement. En-tête à son adresse. (1800.–) 1200.–
 Cette lettre INÉDITE, relative à une commande de livres offerts dans le catalogue d'une librairie ancienne genevoise, nous rappelle que Rilke fut aussi un bibliophile passionné : «... J'ajoute qu'il est entendu qu'il s'agit là de **commandes fermes**...», précise-t-il au libraire qui ne semble pas encore avoir répondu à sa missive du 14 courant. C'est au château de Muzot sur Sierre (Valais) que revint à Rilke la voix de son inspiration ; en quelques jours (précisément en ce mois de **février 1922**), il écrivit ses «*Sonnets à Orphée*» et acheva ses «*Élégies*».
324. **RILKE Rainer Maria** — P.A.S. de son chiffre «R», 1 p. in-8 obl. ; [Château de Muzot, Valais, 20 ou 21.VI.1926]. Au crayon. (2000.–) 1400.–
 Sur une feuille quadrillée de bloc-notes, le Poète a tracé un message télégraphique destiné à son amie et protectrice, la princesse **Marie de THURN-TAXIS**, demeurant à «*Duino per Monfalcone*». Rilke l'informe que sa réponse vient de partir par lettre, puis ajoute : «*Tutti i miei pensieri vanno trovati a Duino*...». Le nom de ce château situé au bord de l'Adriatique – où Rilke avait été l'hôte de la princesse – est en effet lié à ses poèmes les plus célèbres, les *Duineser Elegien*, écrits entre 1912 et 1915.
325. **RIMSKI-KORSAKOV Nicolai** (1844-1908) Célèbre compositeur russe — Rare PHOTO-cabinet avec **extrait musical** et dédicace A.S. au dos ; en russe. Marges légèrement rognées. (St Pétersbourg, vers 1886). (11 000.–) 7500.–
 Splendide et rarissime portrait de face du compositeur, qui l'a dédié au dos au harpiste allemand **August Martin Insprucker**, et a ajouté un extrait «*Maestoso*» (deux portées) de son opéra **Sniegourotchka**. Comme il l'écrira plus tard à sa femme, Rimski-Korsakov considérait cette œuvre comme «... le plus bel opéra que l'on ait composé en Russie depuis Glinka...» !
Pièce exceptionnelle.
326. **RIMSKI-KORSAKOV Nicolai** — L.A.S., 2 pp. in-8 gr. face à face ; Bruxelles, 13.III.1900. En-tête d'hôtel. En russe, avec traduction. Enveloppe autographe jointe. Très belle lettre ! (3500.–) 2500.–
 Au printemps 1900, le compositeur est invité à diriger un concert de musique russe à Bruxelles, où **Schéhérazade** remporte un vrai triomphe. Notre missive est adressée à Michel DELINES, ami du compositeur, en réponse à sa lettre ; elle se place peu avant cette soirée mémorable : «... chaque jour je répète le programme de concert, puis je me promène... Cette fois... après le concert je dois rentrer à Pétersbourg... obligé d'assister immédiatement aux répétitions de deux concerts symphoniques...». Puis, plus loin : «... En ce qui concerne la mise en scène d'un de mes opéras à Bruxelles... il est prématuré d'en parler, car le théâtre n'est pas encore passé sous la direction de Cufferage...» ; d'autre part cette mise en scène ne pourra être entreprise qu'après avoir obtenu des éditeurs une traduction du texte. «... De mon côté, je prendrai soin que Mr **Beliaeff** vous envoie les partitions de mes opéras que vous ne connaissez pas encore...», etc.
327. **RODE Pierre** (1774-1830) Violoniste et compositeur français. Ami de Boccherini, puis de Beethoven qui acheva son op. 96 pour que Rode le joue devant la Cour Impériale — P.S., 3 pp. in-4 ; Paris, 15.X.1811. (800.–) 500.–
 Procuration générale spéciale, signée à Paris devant notaire peu avant d'entreprendre **un voyage** de longue durée **en Autriche et en Allemagne**. Par ce document, dont le contenu est accepté par toutes les parties concernées, le violoniste donne pouvoir à Mr Baudiot de traiter pour lui avec la veuve de Rodolphe KREUTZER «... de la liquidation de la Société qui a existé entre MM. Cherubini, Mehul, Kreutzer, Boyeldieu et le comparant pour la vente et l'achat de musique...». Intéressants détails concernant les ventes, les rapports avec l'imprimeur, les poursuites des contrefacteurs, etc. [Voir aussi le numéro 181]

328. **RODIN Auguste** (1840-1917) L'illustre sculpteur fr. — L.S., 2 pp. in-8 face à face ; Paris, 3.II.1904. Traces brunâtres d'ancienne mouillure. Papier à l'adr. de son atelier du «182, Rue de l'Université». (1000.–) 600.–
- Roger-Miles, critique d'art parisien au **Figaro**, lui ayant annoncé qu'il s'appropriait à écrire un article sur son œuvre, et désirant l'agrémenter de quelques reproductions, Rodin demande «... si c'est une chose absolument originale de moi qu'il vous faut... ou bien si une lithographie ou une gravure d'après mes dessins pourrait faire l'affaire...», car, pressé par le temps, le sculpteur ne pense pas pouvoir «... faire quelque chose spécialement...». C'est précisément dans cet atelier de la rue de l'Université que Rodin travaillait alors avec une toute jeune élève totalement éblouie et soumise au charme de son Maître : Camille CLAUDEL !
329. [Droits de l'homme] **ROMME Gilbert** (1750-1795) Conventionnel montagnard, il fut l'une des dernières victimes de la Révolution française ; condamné lors de la réaction thermidorienne, il se suicida — Manuscrit autographe, 26 pp. in-4 et 2 1/2 pp. in-folio ; (Paris, juin 1793 ?). (8000.–) 6000.–
- Très précieux manuscrit, fortement raturé et corrigé – les pages sont numérotées de 1 à 17 et de 24 à 31 (le reste ne porte pas de numéro de page) – s'ouvrant sur la «**Déclaration des droits de l'homme en Société, des droits de la Société sur ses membres et de ceux des nations entre elles... L'homme naît avec des besoins et des facultés au milieu des riches productions de la nature qui composent et embellissent son domaine... Art. 1. Les hommes, en recevant la vie, reçoivent tous un droit égal à la conserver...**», etc. Romme analyse les différentes situations de l'être humain, de la vie du couple, de la famille, de l'enfant et de son éducation, etc. Sur l'un des feuillets, il résume la définition des droits de l'homme («... 1° la liberté, 2° l'Égalité, 3° la propriété, 4° la Sureté, 5° le Pouvoir de participer à la formation de la loi, 6° la Résistance à l'oppression...», etc) et précise en tête : «**Déclaration des droits de l'homme et du citoyen – manuscrit qui m'a été remis par un député de la m.[ontagne]...**».
- Il va de soi que nous ne pouvons donner ici que quelques courts extraits de ce long et important texte, très remanié ; il semble être le travail fait par Romme au moment où les Montagnards élaborèrent leur **Constitution mort-née de l'An I** (1793), contenant des idées extrêmement démagogiques destinées à apaiser la province inquiète et donnant aux citoyens l'impression de pouvoir intervenir en tout temps dans la vie législative contre la dictature du gouvernement central.
- Document de la plus haute importance, probablement entièrement inédit**, où l'on retrouve des idées apparemment copiées dans la Constitution des Etats-Unis.
330. **RÖNTGEN Wilhelm Conrad** (1845-1923) Physicien allemand, son nom restera toujours lié à la découverte, en 1895, des **rayons X**, qui ouvrit la voie à la radiologie. Premier prix Nobel de Physique en 1901 — L.A.S., 1 p. in-12 obl. ; Cadenabbia, 30.III.1909. Sur carte à ses noms et adresse impr. en tête. (2800.–) 1600.–
- Alors «*Conseiller privé*» du roi de Bavière, Wilhelm Röntgen se trouvait sur les bords du lac de Côme, où il passait ses vacances à l'hôtel Bellevue. Il fait parvenir au secrétaire du prince Alphonse de Bavière le montant correspondant à un trimestre de loyer de son appartement munochois de la Brienerstrasse, et demande qu'on lui en accuse réception : «... *Beiliegend übersende ich... mit der bitte mir eine Empfangsbescheinigung... zu schicken...*». Curieux document !
- Neveu du Prince Luitpold, Régent de Bavière, le prince **Alphonse de BAVIÈRE** (1862-1933) était général de cavalerie et aussi, on le voit ici, gros propriétaire immobilier. Les autographes de Röntgen son particulièrement rares et recherchés.
331. **ROOSEVELT Franklin D.** (1882-1945) Président des Etats-Unis — L.S., 1 p. in-4 ; Washington, 19.XI.1917. En-tête : *Navy Department*. (800.–) 500.–
- Relative à certains documents à faire compléter par Mr Mullaney et à adresser «... *together with three letters of recommendation to the Supervisor, Naval Reserve Flying Corps, through official channels...*», pour obtenir vraisemblablement l'enrôlement dans les *Marines* de la personne en question. Depuis le 6 avril 1917, les Etats-Unis étaient en guerre contre l'Allemagne et la mobilisation générale avait été décrétée par le président Wilson. F.D. Roosevelt était alors secrétaire adjoint à la Marine dans le gouvernement du Président Wilson ; il allait bientôt être chargé de l'inspection des forces navales américaines en Europe.
332. **ROSSINI Gioachino** (1792-1868) Illustre compositeur italien, il joua un rôle éminent dans la vie musicale française de son époque — L.A.S., 2 pp. in-folio ; Bologne, 23.XII.1836. Adresse et marques postales au verso. Rousseurs sur toute la surface de la feuille. (3000.–) 2000.–
- Importante missive à son ami **SEVERINI**, «*Régisseur du Théâtre Italien de Paris*», l'une des premières qu'il écrivit à son retour en Italie. «... *La salute della Persiani... è interamente ristabilita, però dopo la di lei comparsa a Venezia – non so in qual Teatro, essendosi... bruciato quello della Fenice – vi darò contezza positiva della di lei salute e voce...*». Il parle ensuite d'amis communs, dont la cantatrice Doulx, et recommande surtout **Olympe PÉLISSIER** (1797-1878), sa maîtresse, qui allait devenir sa seconde épouse : «... *se vedete Olimpia, abbraciatela per me e se ha bisogno di consigli o assistenza vi prego accordargliela...*». Le compositeur, qui appréciait la bonne cuisine, termine sa lettre sur un ton gai en racontant qu'il organise pour le lendemain «... *in casa mia una magnifica cena... beberemo alla vostra salute. Fate voi lo stesso per noi...*», etc. En février 1837, Rossini et sa première femme, Isabella Colbran, trouvaient un accord quant à leur séparation ; le mois suivant, Olympe s'installait à Bologne...
333. **ROUSSEAU Jean-Jacques** (1712-1778) Ecrivain et philosophe genevois — Manuscrit autographe, 1/3 p. in-4 ; (Paris, vers 1745-1746). (500.–) 300.–
- Curieux texte traitant de la femme et tiré des «*Ordonnances des Rois de France*», publiées par de Laurière et Secousse entre 1723 et 1728. Rousseau transcrit ici – pour le compte de sa Maîtresse, Madame Dupin – une phrase découverte dans la «*Confirmation des Privilèges accordés à la Ville de Pont-Orson*» (Manche), phrase qu'il jugea probablement assez pertinente pour en prendre note : «*Si une Bourgeoise en l'absence de son Mari, a une querelle... avec quelqu'un, elle n'est pas obligée de soutenir sur le champ un procès...*» ; il lui suffira simplement de donner la garantie qu'elle se représentera «... *lorsque son Mari sera revenu...*». Autographe non signé, entièrement de la main de l'illustre philosophe dont les lettres sont rares et atteignent parfois des prix vingt fois plus élevés que notre manuscrit.

334. **RUBINSTEIN Anton** (1829-1894) Pianiste et compositeur russe — L.A.S., 1 p. in-8 ; Paris, 11.IX. 1875. Joint : SEPT lettres le concernant. (800.-) 500.-
 Importante correspondance, échangée avec le librettiste **Jules BARBIER** (1822-1901), concernant la traduction du texte de son opéra **Néron** qui sera donné en allemand à Hambourg, en 1879. Le compositeur remercie pour l'envoi des corrections, décline une invitation car, dit-il, on l'attend à Prague «... pour les dernières répétitions de mon opéra **Les Machabés**. Vers la fin de Décembre j'espère revenir ici et vous apporter notre **Néron** achevé et vous aurez la peine alors de mettre sur la musique les quelques modifications dans le texte... indispensables...» de manière à ne plus rien changer dans «... la marche du drame...», etc.
 Les lettres jointes, toutes adressées à J. Barbier entre avril et décembre 1875, émanent de la Maison de Musique E. Gérard ; elles pressent le librettiste d'envoyer son texte, annoncent l'arrivée de Rubinstein, transmettent les instructions reçues de ce dernier durant son séjour à St Pétersbourg, etc... Douze intéressantes pages relatives à la musiques.
335. **SAINT-EXUPÉRY, Antoine de** (1900-1943) Pilote et écrivain français — Manuscrit autographe, 1 p. in-4. Vers 1938/1939. (2000.-) 1200.-
 Important texte socio-politique (notes pour «*Terre des Hommes*» ou pour un article ?) où Saint-Ex. examine les différentes manières de percevoir la Civilisation : «... Ah ! **Hitler**, tu as fait une belle découverte en vérité quand tu as découvert que la civilisation ce n'était pas ta solution... et que nous étions le loup et le tigre... Et tu diras, j'ai trouvé le vrai sens de l'homme ? Mais nous, nous aimons le difficile, nous ! Tu as découvert ça sur tous les yeux : le monde est mal bâti...», etc.
336. **SAINT-SAËNS Camille** (1835-1921) Compositeur français — L.A.S., 1 p. in-8 ; St Germain, 31.VII. 1890. Sur papier de deuil. Coin inf. droit manquant (loin du texte). Pièce jointe. (200.-) 120.-
 Remerciements à un confrère, Lorenzo PARODI (1856-1926), «... pour son article si bienveillant sur *Ascanio*...», opéra en cinq actes donné à le 21 mars 1890. Joint : carte de visite avec trois mots autographes et enveloppe.
337. **SAINT-SAËNS Camille** — L.A.S., 3 1/2 pp. in-8, avec MUSIQUE autographe ; Bruxelles, «*Lundi*». En-tête d'hôtel. (600.-) 400.-
 A **Joseph DUPONT** (1838-1899), chef d'orchestre et, dès 1872, directeur du Théâtre de la Monnaie à Bruxelles. «*Karissimau, J'ai écrit... pour... inviter les musiciens de l'orchestre à mon concert de jeudi... Calorifère ? A toi, le grand sorcier de résoudre la question... car qui dit Sorcier, dit Sourcier, et tu est bien celui qui fait jaillir les sources musicales...*». Saint-Saëns a ajouté sur la IV^e page une belle **portée musicale** (non identifiée).
338. **SANTANDER Francisco de Paula** (1792-1840) Patriote et homme d'Et. colombien, Prés. de la République 1832-1837 — L.A.S., 2/3 p. in-4 ; Bogota, 29.XII.1823. Papier légèrement bruni. Rare. (800.-) 500.-
 Le jeune héros de l'indépendance colombienne assure le consul José Félix Blanco de son estime et de son soutien. Il a fait part à **Simon BOLIVAR** (le «*Venezolano*») des préoccupations de son correspondant et une solution satisfaisante semble avoir été trouvée. «... *Ni me he olvidado a V. ... hablé al Venezolano, y dije que me parecía necesario que V. satisfaciese... Si V. no es ya menester por esos lados, puede venir por aquí, y hará lo que sea mejor...*», etc.
339. **SARASATE, Pablo de** (1844-1908) Violoniste et compositeur espagnol — MUSIQUE A.S., 1 p. in-8 obl. ; Varsovie, 27.I.1883. Quelques notes d'un «*Lento*» sur une belle feuille d'album in-8 obl. (300.-) 200.-
340. **SARASATE, Pablo de** — L.A.S., 1 p. in-8 ; Paris, 21.II.1893. (250.-) 150.-
 Attestation en faveur d'une nouvelle méthode d'enseignement pour violon, proposée par M. Guichard : «... elle me semble très progressive et destinée à faciliter les progrès des élèves...».
341. **SARDOU Victorien** (1831-1908) Auteur dramatique français. D'après ses œuvres, on fit de nombreux livrets (Bizet, Puccini, Strauss, etc.) — SIX L.A.S., 17 pp. in-12 ; Marly ou Nice, v. 1880. (400.-) 250.-
 Belle correspondance à un ami diplomate, **Nicolas P. BOURÉE** (1811-1886) sur son activité littéraire et notamment la parution de sa nouvelle pièce **Daniel Rochat**, très mal accueillie par la critique : «... Depuis **Rabagas** [1872], tous les Républicains viennent à mes pièces, décidés à les maltraiter... et les conservateurs décidés à s'y montrer comme partout irrésolus, timides et lâches... Pas une de mes pièces n'a échappé à cette loi... Si les gens qui pensent comme moi et dont je défend les idées étaient aussi vaillants... la **Haine** ne serait pas tombée et **Rochat** n'aurait pas été maltraité... Mais Sarcey dit que ma pièce est ennuyeuse ; il faut bien croire Sarcey... un si honnête homme, un critique si fin, un esprit si sage, et si impartial...», etc. Env. 400 ll., d'une écriture microscopique !
342. **SAVOIE, Amédée V de** (1249-1323) Comte dès 1285, il fut surnommé «*Le Grand*» — Pièce en son nom, 1 p. in-fol. obl. ; «*Actum in Castro Petreacastello*», 14.VII.1275. Avec sceau de cire verte en partie brisé mais assez complet pour laisser voir la croix de Savoie et le mot «*Sigillum*». D'une grande rareté ! (3000.-) 1500.-
 Par ce document original d'époque (notons que l'on ne trouve désormais que des copies tardives), les frères **AMÉDÉE V et THOMAS III de Savoie** font donation d'une partie du château et lieu de Virlé (Piémont) à Conrad Asinari, Noble d'Asti, ainsi qu'à ses descendants des deux sexes. La pièce porte une souscription du notaire Petrum de Judicato au nom de «*Thomas et Amedeus de Sabaudia fratres predicti confitentes et asserentes predicta omnia, in instrumento suprascripto contenta... nova sigilla nostra duximus apponenda...*», etc. Parchemin parfaitement conservé et fort jolie écriture, très lisible.

343. **SAVOIE, Amédée de** (1898-1942) Duc d'Aoste, vice-roi d'Ethiopie en 1937. Mort prisonnier des Anglais — L.A.S., 1 p. in-8 ; Mombasa (Kenia), 10.III.1920. Pièce jointe. (350.–) 200.–
A un diplomate en poste à Nairobi, au sujet du «*zembil di papaie*» qu'il lui a fait parvenir et d'un télégramme chiffré dont il détient la clé. — **Joint** : L.A.S. de son oncle le prince **Victor Emmanuel de SAVOIE** (1870-1946), comte de Turin et général de cavalerie.
344. **SAVOIE, Blanche de** (1471-1519) Duchesse, femme de Charles I^{er} — L.S. «*Blanche*», 1/2 p. in-4 ; Turin, 1.V.[1495]. Adresse au verso. (1200.–) 700.–
A la suite des certains inquiétants événements survenus récemment aux alentours de ses Etats, Blanche de Savoie prie son correspondant («*Benedilecto fideli nostro – dominis Polongherie et Aragnani*») de se tenir à sa disposition à tout moment, etc.
345. **SAVOIE, Charles Emmanuel IV de** (1751-1819) Roi de Sardaigne de 1796 à 1802. Abdiqua et vécut pauvrement chez les Jésuites de Rome — L.S., 1/2 p. in-folio ; Naples, 20.XII.1800. Enveloppe. (300.–) 200.–
Depuis son exil napolitain, où il s'était réfugié avec toute sa famille après l'invasion de ses Etats par l'armée française, le souverain transmet «... *colla più viva soddisfazione la notizia del nascimento in questa... Capitale...*» de sa nièce, fille du futur roi Victor Emmanuel I^{er}, son frère.
346. **SAVOIE, Emmanuel-Philibert de** (1528-1580) Duc dès 1553, général au service de Charles-Quint, il défait les Français à Saint-Quentin — L.A.S., 1 p. in-folio ; (v. 1560). Légères traces d'humidité. (1200.–) 600.–
Charmante épître à sa femme, la duchesse **MARGUERITE de France**, pour lui donner de ses nouvelles. «... *Questa note sono arivato qui a La Ciotat dove v'è venuto un poco de vento contrario... et credete che non perderò tempo a andarvi trovar perchè lo desidero tanto...*» ; sa santé est bonne. Il interroge sa bien-aimée sur la sienne, sur le lieu où elle se trouve et termine sa lettre par la phrase suivante : «... *et con questo vi beso la boca...*», etc. Signée «*Il duca di Savoya*», cette missive est en fait une déclaration d'amour. Le 9 juillet 1559, Emmanuel Philibert avait épousé à Paris la fille de François I^{er}, roi de France ; elle ne lui donnera qu'un enfant, Charles Emmanuel I^{er}, né en janvier 1562.
Les lettres entièrement autographes de ce duc, surnommé «*Tête de fer*» pour son courage au combat, sont **très rares** !
347. **SAVOIE, Emmanuel-Philibert de** (1869-1931) Duc d'Aoste, célèbre chef militaire dans la I^{ère} Guerre mondiale — L.A.S., 3 pp. in-4 ; Turin, 15.IV.1908. En-tête à ses armes. Enveloppe. Pièce jointe. (350.–) 200.–
A la veuve d'un ambassadeur très apprécié par le Prince et récemment disparu. **Joint** : L.A.S. de sa femme, la princesse **Hélène de FRANCE** (1871-1951), 2 pp. in-4 ; en-tête à ses armes. A l'amiral CAGNI, pour accompagner l'envoi d'un souvenir du «... *Principe generoso e buono...*» ; Turin, 18.IX.1931.
348. **SAVOIE, Lodovic I^{er} de** (1402-1465) Duc dès 1439. En épousant Anne de Lusignano, il avait hérité les titres de roi de Chypre et de Jérusalem. En 1452, il reçut en don le S.S. Sindon, conservé depuis à Turin — Pièce écrite en son nom, 1 p. in-folio obl. ; Genève, 20.III.1447. Tache brunâtre ayant fragilisé une petite partie du papier et touché quelques mots. Sceau de cire sous papier. Pièce jointe. Très rare ! (1800.–) 1200.–
Rescript émanant du duc, et transmis par son Conseil, en réponse à la supplique (jointe) des frères Pierre-Fr., Lodovic et Alex. De Nus (Val d'Aoste). Le souverain ordonne que soient respectés les pactes et accords conclus lors de l'héritage paternel.
349. **SAVOIE, Philippe II de** (1443-1497) Comte de Bresse, puis duc dès 1496. Homme de guerre et diplomate au service du roi Charles VIII de France — L.S. «*Ph.es de Savoye*», 1/2 p. in-4 obl. ; Turin, 7.IV.[14..]. Adresse au dos. (1400.–) 800.–
«*A N.re très cher et bien amé messire Seigneur d'Arignan*», pour l'inviter à résoudre à l'amiable le différend qui l'oppose à Georges Thurmet, «... *mon Serviteur... parce que j'ay ses affaires à cueur et que je désire icels soient favorablement tranchés...*», etc.
350. **SAVOIE, Thomas de** (1596-1656) Prince de Carignan, premier de la branche dont est issue la Maison royale d'Italie — P.S., 1 p. in-folio ; Ivrea, 1.X.1640. Joli sceau sous papier. Pièce jointe. (300.–) 200.–
Ordre émis en son nom et pour le cardinal Maurice de Savoie, en tant que tuteurs du Duc régnant, afin que l'on rembourse au comte Mazzetti les dommages subis lors des dernières guerres, et «... *per dargli coraggio di continuare all'avvenire...*» à exercer sa charge de «*Veadore g.nale*» au service de Son Altesse Royale. **Joint** : copie ancienne d'une lettre de la duchesse **Marguerite de FRANCE** (1524-1574) ; 1 p. in-folio ; Turin, 28.VI.1573.
351. **SAVOIE, Thomas de** (1854-1931) Duc de Gênes. Amiral, lieutenant g.al du royaume d'Italie durant la I^{ère} Guerre mondiale — P.S., 1 p. in-fol. ; Rome, 11.VIII.1918. Coin inf. taché. Pièce jointe. (250.–) 150.–
Décret signé en tant que «*Luogotenente Generale di Sua Maestà – Vittorio Emanuele III*», concernant un officier d'artillerie. Contresigné par le ministre de la Guerre V. I. ZUPELLI et le futur Premier ministre **Francesco NITTI** (1868-1953). **Joint** : P.S. par le roi **VICTOR-EMMANUEL III d'Italie** (1869-1947) et contresignée par le ministre Paolo SPINGARDI (Racconigi, 5.IX.1909), relative à un officier de cavalerie.

352. **SAVOIE, Victor-Amédée de** (1690-1741) Prince de Carignan, grand-père de la malheureuse princesse de Lamballe — L.S., 1 p. in-folio obl. ; Turin, 22.XII.1713. Parchemin avec sceau pendant sur cordelette parfaitement conservé dans sa jolie boîte d'origine en laiton repoussé. Une pièce jointe. (400.-) 250.-
Lettres-patentes de «... *Gentilhuomo di Bocca con tutti gli onori... a detto grado spettanti...*» en faveur de l'avocat Gius. Antonio FERRERO. **Joint** : P.S. par le Prince **Emmanuel Philibert de SAVOIE-Carignan** (1628-1709), père de Victor-Amédée, ordonnant le paiement d'une somme dès la signature de la «... *pace della presente guerra...*» de succession au trône d'Espagne ; Turin, 16.XI.1708.
353. **SAVOIE, Yolande de** (1434-1478) Duchesse, femme d'Amédée IX — L.S. «*Yolant*», 1/2 p. 4° obl. ; Vercelli, 6.II.1473. Mouillures et deux petits trous touchant le texte. Adresse et cachet au dos. (1500.-) 800.-
«*Au Très Cher et bien amé Jehan bon Coste, Seigneur de Benes*», afin qu'il s'empresse de résoudre les problèmes occasionnés par le Prieur de St Salustre à propos des terres «... *que detenes à sa chapelle de Sainct Marc près de votre mayson de Fortepas...*», etc.
354. **SAXE, Albert I^{er} de** (1828-1902) Roi dès 1873. Feld-maréchal allemand, il avait combattu dans la guerre franco-prussienne et contribué à la chute de Metz et à la capitulation de Sedan — P.S., 1 p. in-folio ; Dresde, 21.IX.1891. En-tête à ses nom et titres. Grand cachet à sec. (200.-) 120.-
Décret accordant une décoration (l'**Allgemeinen Ehrenzeichen**) à un officier supérieur. Contresigné par son Premier ministre, **Carl Fried. von GERBER** (1823-1891).
355. **SAXE, Frédéric Auguste I^{er} de** (1750-1827) Roi dès 1806. Adversaire de Napoléon I^{er} jusqu'à Iéna, il devint ensuite un fidèle allié de la France — L.S., 1/2 p. in-4 ; Dresde, 15.X.1817. (250.-) 150.-
Au prince **Eugène de Beauharnais**, qu'il félicite à l'occasion de la naissance de son fils, Maximilien de Leuchtenberg. Ce dernier épousera une grande-duchesse de Russie et sera à l'origine de la branche russe des Romanowsky.
356. **SCARPA Antonio** (1747-1832) Anatomiste et chirurgien italien, étudia le système nerveux, l'oreille, les lésions internes, etc. — P.A.S., 1/2 p. in-4 obl. ; Modène, 18.VI.1777. (500.-) 250.-
Attestation en faveur d'une **femme**, Lodovica Bendani di Portovecchio, qui a suivi «... *con assiduità e diligenza...*» ses cours d'obstétrique durant les années 1776 et 1777. Notons combien il était rare, à l'époque, qu'une femme s'engage dans des études universitaires de médecine !
357. **SCHNABEL Artur** (1882-1951) Pianiste et compositeur autr. — Partition déd. «*With warmest greetings*», avec signature et nom du dédicataire sur la feuille de couverture ; 18 pp. in-fol. Vers 1950. (700.-) 400.-
Exemplaire en copie photographique (que fit faire l'auteur) du manuscrit de sa «*Sonate für Violoncello*», datée à la main «1925» et dédicacée en 1950 par Schnabel à l'illustre violoncelliste **Pierre FOURNIER**, dans l'espoir qu'il voudra bien la mettre un jour au programme d'un de ses concerts. D'après nos renseignements, cette **Sonate** n'aurait jamais été prise en considération par Fournier, d'autant que Schnabel décéda quelques mois seulement (août 1951) après l'envoi de sa partition. Exemplaire rare, peut-être unique, de cette composition inédite dont les biographies de Schnabel semblent ignorer la date, ajoutée ici de sa main par l'auteur.
358. **SCHNITZLER Arthur** (1862-1931) Ecrivain autrichien — C.A.S. (de ses initiales au recto, en entier au verso) au Docteur Arthur FOGES, de Vienne, pour lui annoncer l'envoi des photo désirées, 1 p. in-12 ; Wien, 3.XII.1918. Adresse autographe. (180.-) 120.-
359. **SCHOENBERG Arnold** (1874-1951) Compositeur autrichien naturalisé américain — L.A.S., 1 p. in-8 ; (Boston, nov. 1933). (1600.-) 1200.-
«... *We are going to Chicago* – écrit Schoenberg à son ami Allatini – : *a concert with orchestra, a concert with Chamber-musik, a receptions of Arts Club and a lecture : My Method of Composing with 12 Tones...*». Il réclame des nouvelles de son correspondant et dit sortir d'une maladie de sept semaines qui lui a laissé bien peu de répit. Puis, après avoir donné son adresse, il ajoute dans la marge gauche : «... *Perhaps I can do this month a dip in the Jewish question !*». Converti au catholicisme après la Grande Guerre, Schoenberg avait tenu à marquer sa solidarité à ses correligionnaires à la suite des attaques du parti Nazi en Allemagne en se reconvertissant au **judaïsme** en 1933, l'année où il écrivit cette lettre, fort intéressante à plus d'un titre.
360. **SCHOENBERG Arnold** — MUSIQUE A.S. et dédicacée, datée «*September 27, 1950*». Ligne de musique sur les paroles «*Ich löse mich in Tönen*». Belle carte in-12 obl. (2000.-) 1200.-
361. **SCHUMANN Robert** (1810-1856) Illustre compositeur all., il assumait, jusqu'à en mourir, son destin de pur musicien romantique — L.A.S. «*Dr. Robert Schumann*», 1 p. in-4 ; Leipzig, 5.VIII.1840. (6000.-) 4000.-

[Robert Schumann - Suite du numéro 361]

Importante lettre à Madame POGWISCH, à Weimar, à laquelle le compositeur souhaite présenter sa fiancée, **Clara WIECK** – celle-ci s'apprêtait à jouer au Belvedere (11 août), devant la Cour du grand-duc et en présence de l'impératrice de Russie – «*Gnädige Frau, Meine Braut, deren Namen Sie wohl schon kennen, wie Ihre Tante..., wünschen Ihnen durch mich vorgestellt [zu] werden...*». Schumann ose rappeler les moments agréables, l'accueil chaleureux qui lui fut réservé par sa correspondante trois ans plus tôt ; il ne doute pas que sa future épouse pourra jouir des mêmes faveurs, gardant lui-même un souvenir inoubliable de son séjour à Weimar.

Cette lettre, qui fut apportée personnellement par Clara (les mots «*durch Fräulein Klara Wieck*» sont écrits à côté de l'adresse), nous rappelle le dernier concert que fit la jeune pianiste avant son mariage avec Robert Schumann, célébré le 12 Sept. 1840.

362. **SERBIE, Milan I^{er} Obrénovitch de** (1854-1901) Prince dès 1868, puis roi de 1882 à 1889. Il avait fait reconnaître l'indépendance de la Serbie au Congrès de Berlin, en 1878 — L.A.S. «*Comte de Takovo*», 2/3 p. in-8 ; Paris, 24.VIII.1892. (300.–) 200.–
- Au sujet du dédouanement et des formalités à effectuer pour l'importation d'une caisse en provenance de l'étranger. Le message porte la **rare** signature adoptée par Milan I^{er} après son abdication en faveur de son fils Alexandre I^{er}.
363. **SEVCIK Ottokar** (1852-1934) Célèbre violoniste bohème, il développa une méthode nouvelle pour l'enseignement du violon — PHOTO in-12, signée dans la marge inf. blanche. Portrait mi-buste, de profil, avec longue barbe et lunettes aux verres teintés (vers 1920). (300.–) 200.–
364. **SIGNAC Paul** (1863-1935) Peintre aquarelliste et dessinateur impressionniste fr. — L.A.S., 1 p. in-4 ; «*St Tropez, 25 mars*» (1904 ?). Mouillure fragilisant la partie inférieure de la marge gauche. (1000.–) 400.–
- Joli texte au critique d'art du *Figaro Illustré* [L. Roger-Milès] qui venait de lui dédier un article. «*... très satisfait de la reproduction de mon dessin... je vous adresse... tous mes remerciements... émus, pour les lignes encourageantes que vous avez bien voulu consacrer à mon envoi aux Indépendants...*». Il fait ses compliments pour «*... la belle allure d'art, de goût et de soin...*» de la revue, etc.
365. **SIMENON Georges** (1903-1989) Ecrivain belge de langue française — L.S., 3/4 p. in-4 ; Neuilly, 14.I.1936. Papier à son adresse imprimée. (300.–) 200.–
- Il informe son ami parisien, Charles de RICHTER, qu'il est maintenant de retour à Paris, comme il le lui avait annoncé ; devant cependant bientôt repartir pour le Midi de la France, il lui suggère de l'appeler pour convenir d'un rendez-vous.
366. **SINGER Isaac Bashevis** (1904-1991) Ecrivain américain d'origine polonaise, prix Nobel en 1978. Ses romans, écrits en yiddish, ont pour cadre la vie misérable et dramatique dans les ghettos juifs de son enfance — Portrait monté (extrait d'un journal) avec trois lignes de dédicace A.S., 12° obl. (300.–) 150.–
367. **SISLEY Alfred** (1839-1899) Peintre angl. de l'école impressionniste, il vécut dans la misère en France et son œuvre ne fut reconnue qu'après sa mort — L.A.S., 2 pp. 8° ; Moret-sur-Loing, 10.V.1893. (2000.–) 1200.–
- Emouvante réponse à un critique [L. Roger-Milès] qui semble enfin avoir compris son art ! «*... Vous êtes toujours un courageux et ce que vous [avez] à dire vous le dites hardiment...*». Il remercie tout particulièrement pour «*... votre grand paragraphe : je le mets à part avec les autres que je relis de temps en temps pour me remonter le moral...*», etc.
368. **SIVORI Camillo** (1815-1894) Violoniste italien, l'unique véritable élève de Paganini, qui composa pour lui un *Concertino* et six *Sonates* — PHOTO-carte de visite signée au dos. Beau portrait mi-buste de face par Downey, à Londres. (300.–) 200.–
369. **SOLJENITSYNE Alexandre** (n. 1918) Ecrivain soviétique, condamné à 8 ans de bagne sous Stalin. Expulsé en 1974 après la publication de son **Archipel du Goulag**. Prix Nobel de littérature en 1970 — Signature autographe sur un exemplaire de son ouvrage intitulé «*Matrjonas Hof*» (texte russe et allemand, 12°, 128 pp., réédition de 1976), paru pour la première fois en 1963 dans *Nowyj mir* I. (400.–) 250.–
370. **SPALLANZANI Lazzaro** (1729-1799) Célèbre biologiste italien, il réalisa pour la première fois des fécondations artificielles — L.A.S., 1 p. in-4 ; (Pavie, février/mars 1793). Inédite. (2000.–) 1400.–
- Importante missive à un confrère s'intéressant comme lui à l'étude des **anguilles** et aux origines de ces poissons, mais désireux surtout de recevoir un exemplaire du second tome des *Viaggi alle Due Sicilie* que Spallanzani venait tout juste de faire imprimer. Le savant lui offre une petite brochure (la réédition de sa *Lettre à Thouvenel sur l'électricité organique* ?) mais se voit dans l'obligation de renoncer pour l'instant à la diffusion de ses *Voyages*, œuvre qui, «*... per certe mie particolari ragioni non uscirà alla pubblica luce, se non dopo l'impressione di tutti sei tomi. Giacché Ella mostra desiderio di averla, io mi farò un vero piacere ed onore a suo tempo a regalarliene una copia...*».
- Sur le conseil du genevois Jean SENEBIER, Spallanzani avait décidé, quelques mois plus tôt, de ne rendre son travail public qu'une fois imprimé dans sa totalité, la masse de découvertes réunies dans les six volumes constituant l'œuvre complète aurait ainsi fait grand effet dans le monde scientifique.

371. **SPOHR Louis** (1784-1859) Compositeur, chef d'orchestre et violoniste allemand — L.A.S., 3 pp. in-4 ; Cassel, 13.VIII.1834. Adresse et marques postales sur la IV^e page. Petit manque à la 3^e page, à l'en-droit du sceau. En allemand. (800.-) 500.-
- C'est au pianiste et compositeur **Peter PIXIS** (1788-1874) – qui, dans sa jeunesse, avait vécu à Vienne et était devenu un familier de Beethoven et Schubert – que Spohr adresse cette intéressante lettre où il est question d'une cantatrice, protégée de Pixis, dont on parle favorablement du talent et qu'il aimerait entendre. Un concert n'est pas recommandé dans l'immédiat, car il est préférable qu'il soit donné devant un public de personnes influentes... Spohr suggère donc d'attendre la prochaine saison, qui verra alors le départ d'une cantatrice («... *da unsere jetzige Primadonna alsdem abgehen wird...*»). Pour ce qui le concerne, tout va bien : «... *auch ich befinde mich gut... kann nur nicht viel neues schreiben, da ich zu viel im Theater zu thun habe. Doch hätte ich in diesem Winter ein... Oratorium zu beenden...*», depuis longtemps commencé, etc. [Voir aussi le numéro 254]
372. [Berlioz] **SPONTINI Gasparo** (1774-1851) Compositeur italien, directeur de la musique de l'impératrice Joséphine, grâce à laquelle il put faire jouer sa **Vestale** à l'Opéra, en 1807 — L.A.S., 1 p. in-8 gr. ; Paris, «*Ce lundi matin 3 7.bre*» [1838]. Petite déchirure réparée touchant la signature. (500.-) 350.-
- Relative à des répétitions à l'Opéra de Paris du **Benvenuto Cellini** de BERLIOZ, dont la première allait être donnée le 10 septembre 1838 à l'Académie royale de musique. «... *J'ai manqué avant hier la répétition de Berlioz, pour ne pas avoir osé me présenter à la porte de l'Opéra, dans la crainte d'un second affront...*», écrit Spontini qui tente d'obtenir ici de son correspondant une ou deux places «... *où il ne fallut pas s'y rendre à coups de poings à quatre heures...*» ! Après quatre représentations données dans une ambiance exécrationnelle, l'opéra dut être retiré et Berlioz essuya un échec cuisant ; il écrira dans ses Mémoires : «... *Benvenuto fut égorgé à l'Opéra...*». [Voir aussi le numéro 58]
373. **STAËL, Germaine Necker de** (1766-1817) Célèbre femme de lettres, fille du banquier et homme d'Etat d'origine genevoise — L.A., 1 p. in-8 datée «*ce 29*». Adresse autographe au dos. (600.-) 400.-
- Intéressant billet inédit «*pour Madame de Girando*», **Annette de RATHSAMHAUSEN** (1770-1824). «*Dites-moi... je vous en prie des nouvelles de Girando. Si j'avois espéré le voir, si je n'avois pas craint de vous déranger, je serais chez vous..., mais mon cœur et ma pensée sont avec vous...*». Elle ne compte plus sur la venue de l'un d'eux, car elle les «... *regarde tous les trois comme inséparables...*», mais elle reste dans l'attente de leurs nouvelles. Elle signe de son paraphe : un simple trait de plume. Annette de GÉRANDO, épouse du philosophe, et Madame de Staël, s'étaient connues vers 1799. Un rapport de haute estime réciproque s'était aussitôt installé entre les deux femmes. Jusqu'à présent, une seule lettre (de 1815) de Mme de Staël à Gérando était connue ; celle que nous proposons ici est donc **inédite** et pourrait se placer dans les années 1812/1815.
374. **STEPHAN, Heinrich von** (1831-1897) Ministre allemand, chargé de l'organisation des services postaux de l'Empire — P.A.S., 12° obl. ; (Berlin, vers 1895). (250.-) 150.-
- Enveloppe portant l'adresse du ministre des Finances, futur vice-Premier ministre prussien **Johannes von MIQUEL** (1828-1901), et, au-dessous, la signature de H. von Stephan. Joint : petite coupure d'un ancien journal, avec portrait, le concernant.
375. **STRAUSS Richard** (1864-1949) Compositeur allemand — Signature autographe («*Dr Richard Strauss*») sur feuillet in-8. (250.-) 150.-
376. **STRAUSS Richard** — TROIS L.A.S., en tout 8 pp. in-8 ; Garmisch, 14, 15 et 19.II.1919. En-tête de sa «*Landhaus*». Trous de classement. En allemand, avec traduction. (3000.-) 2000.-
- Importante correspondance adressée au dramaturge autrichien **HOEDEL** († 1950), plus tard collaborateur de Clemens Krauss, au sujet de la mise en scène de **La Femme sans ombre** à l'Opéra de Vienne, le 10 octobre 1919. «... *La première, à Dresde, de Die Frau ohne Schatten doit avoir lieu le 13 Octobre, vu certaines circonstances que Reiner m'impose. Je vais m'arranger pour reporter la représentation à Vienne au 25 Septembre...*», propose Strauss dans sa première missive, soulignant qu'il va pouvoir ainsi assister aux répétitions de Munich et de Dresde. «... *Si vous désirez un Glasharmonica, faites-le moi savoir...*», etc. Dans sa deuxième lettre, il écrit : «... *Ich glaube, Sie haben meinen Probenplan missverstanden. Es sollte nur die Anzahl und Grundeinteilung der notwendigen Proben enthalten. Wie dieselben in's laufenden Repertoire einzufügen wären, musste natürlich Ihnen vorbehalten bleiben...*». Strauss passe ensuite en revue certains détails relatifs aux représentations programmées pour l'été et souligne que l'on tient à Dresde à faire passer **La Femme sans ombre** à la soirée de clôture du festival d'automne ; d'autre part, tenant absolument être présent aux trois premières et décisives représentations, il ne peut accepter une représentation simultanée à Munich et à Dresde. La lecture de la très longue et très belle troisième missive nous révèle que tous ces problèmes ont été résolus et que différents accords ont été pris, notamment pour ce qui concerne certaines répétitions. «... *Beginnen Sie aber am ersten August... als der Wagnerpensaal mit Knote, Morena und das Mozart mit Bosetti, Ivogin in Der Frau ohn Schatten unbeschäftigt ist. Das muss gehen...*», etc. Textes vraisemblablement inédits.
377. **STRAUSS Richard** — MUSIQUE A.S. sur page in-8 obl. datée «*9.12.24*». (2000.-) 1200.-
- Huit mesures tirées de son charmant opéra en 2 actes «*Intermezzo*», créé à Dresde le 4.XI.1924 avec Lotte Lehmann et Joseph Correck. Sur joli papier à musique de petit format, souvent utilisé par Strauss pour esquisser ses compositions.

378. **STRAVINSKI Igor** (1882-1971) Compositeur russe — L.A.S., 1 p. in-12 obl. ; (Salvan, Valais, 29.VI.1914). Enveloppe autographe (expédiée en recommandé) portant le nom du destinataire et de l'expéditeur : «*Exp. par Mr Stravinski – Bel Air – Salvan*». (1200.–) 800.–
 Message de 12 lignes à son «*Vieux*» Edwin EVANS pour le prier d'envoyer «... ces 2 lettres aux heureux destinataires dont les noms me sont absolument inconnus...». Stravinski réclame aussi quelques nouvelles de «*Joseph*», opéra en 3 actes de Méhul sur texte de Duval, révisé par Weingartner et donné dans sa nouvelle version au Covent Garden en 1914.
 Critique musical et autorité du monde musical anglais, Edwin EVANS (1874-1945) avait présenté *Le Sacre du Printemps* lors de la Première à Londres en 1913. Son amitié avec Stravinsky datait de bien avant la Première Guerre mondiale.
379. **STROHEIM, Erich von** (1885-1957) Acteur autr. — PHOTO 12° avec déd. A.S., «*Paris, Feb. 15th 1938*». Portrait de trois-quarts d'une grande intensité, presque dramatique ! Magnifique. (500.–) 300.–
380. **SUCHET Louis Gabriel** (1770-1826) Maréchal d'Empire — L.S. «*Le M.al Duc d'Albufera*», 1/2 p. in-4 ; **Barcelone**, 31.I.1814. (250.–) 150.–
 Peu avant la désastreuse campagne de France, l'illustre général – qui était alors Gouverneur de la Catalogne – ordonne d'acquitter «... de suite les états de frais de poste de MM. Mayer et autres...».
381. **SZIGETI Joseph** (1892-1973) Violoniste hongrois — L.A.S. «*Joska*», 1 p. 8° sur front d'enveloppe contenant une PHOTO A.S. du pianiste et compos. autr. **Josef PEMBAUR** (1875-1950). Les 2 : (400.–) 250.–
 A un jeune confrère : «... Voici autographe de ton vieux Lisztien Josef Pembaur... triomphateur avec la majeur et mi b à Genève vers 1920, mon compagnon en Hollande, Barcelone, Genève, etc., etc...». Jointe : carte-photo (très beau portrait mi-buste, in-12) de J. PEMBAUR qui écrit en 1920 au «*Violinvirtuose Szigeti*» pour lui proposer une tournée de concerts en Suisse : «... Wäre es gar nicht möglich dass wir kommende Saison mitsammen spielen könnten in der Schweiz ?... Es wäre herrlich !...», etc.
382. **TAGLIONI Maria** (1804-1884) La grande danseuse italienne. Elle fut la pure incarnation du rêve romantique — L.A.S., 1 p. in-8 ; [Londres], 14.III.1877. En-tête à son adresse et à ses armoiries. (300.–) 20
 A Lady Constance LESLIE (femme du peintre Charles Leslie et protectrice d'écrivains et d'artistes) dont elle accepte la gracieuse invitation ; la danseuse aura le plaisir de s'y rendre en compagnie de sa petite-fille. Lettre écrite en français et signée «*Veuve C.sse Gilbert de Voisins, née Taglioni*».
383. **TALLEYRAND, Charles Maurice de** (1754-1838) Fin diplomate français au service de tous les régimes ! — L.S. «*Le p.ce de Talleyrand*», 1 p. in-folio ; Paris, 21.VIII.1815. (500.–) 300.–
 Il prie le comte de NARBONNE, ancien aide de camp de Napoléon I^{er} et ambassadeur à Vienne, d'intercéder en faveur du maréchal OUDINOT qui n'avait pas servi l'Empereur durant les CENT-JOURS, mais qui craint pour le «... sort d'un Domaine dont il jouissait dans le Royaume de Naples... [son] beau caractère..., sa loyauté, son dévouement... lui donnent des titres particuliers à la bienveillance du Roi...» Ferdinand I^{er} des Deux-Siciles, qui venait de retrouver son trône grâce à l'aide de l'Autriche.
384. **TCHAIKOVSKY Petr Ilitch** (1840-1893) Illustre compositeur russe — L.A.S., 2 pp. in-8 ; [Frolovskoïe], 2/14.VIII.1890. Trous de classement restaurés. En français. (5000.–) 3500.–
 A un Américain d'origine allemande, Monsieur de FERNOW, dont il a reçu la lettre. Tchaïkovsky vient de rentrer de St Pétersbourg et attend «... avec une bien vive impatience une réponse décisive à la grande question de l'Amérique...» ; à ce sujet, il compte vivement sur la discrétion de son correspondant. Son éditeur moscovite Jurgenson, qui est toujours au courant de ses pérégrinations, reste son adresse la plus sûre ; le musicien est en effet sur le point de partir pour un grand voyage à l'intérieur de la Russie, voyage qui se terminera, écrit-il, par un séjour de deux mois à Tiflis, dans le Caucase, etc.
 Ses œuvres ayant reçu un accueil enthousiaste outre Atlantique, Tchaïkovsky s'y rendra l'année suivante, et le 5 mai 1891 on lui offrira l'occasion d'inaugurer le Carnegie Hall. Lettre vraisemblablement inédite.
385. **TCHEREPNINE Alexander N.** (1899-1977) Compositeur et pianiste russe — Partition imprimée, avec dédicace A.S. «*A Pierre de tout cœur – son Sacha – 23.XII.64*». (600.–) 350.–
 Partition originale impr. de son **Georgian Song**, dédié à Gregor Piatigorsky (19 pp. in-folio ; Ed. Belaïeff, Bonn 1955), offerte à son ami et confrère, le violoncelliste Pierre FOURNIER lors de leur rencontre aux **Musikwochen** de Lucerne, en 1964.
386. **TEILHARD DE CHARDIN Pierre** (1881-1955) Savant, philosophe et théologien français — Pièce dactylographiée, avec titre, ratures, et rajouts autographes, 1 p. in-4 ; [25.I.1949]. (600.–) 400.–
 Très intéressant début d'article (env. 25 lignes) intitulé «*Un phénomène de contre-évolution en biologie humaine ou la peur de l'existence*», commençant ainsi : «*Par cette expression peur existentielle, je n'entends pas la simple crainte accidentellement éprouvée par tel ou tel individu humain particulièrement timide, en face des risques matériels ou sociaux qui s'annoncent pour lui dans l'existence. Mais, prenant ces mots à un sens beaucoup plus général et... profond, je les emploie ici pour désigner l'angoisse non pas tant métaphysique, comme on dit, que cosmique et biologique susceptible de saisir tout homme assez sage – ou assez imprudent... – pour essayer de fixer et de mesurer les abîmes du Monde autour de lui...*», etc.

387. **TENNYSON Alfred** (1809-1892) Poète anglais — L.A.S., 1/2 p. in-8 ; Freshwater (Ile de Wight), 24.XI.1865. Pièces jointes. (500.–) 300.–
Brève missive à un confrère : «... *I have just now received your Lancelot...*», etc. **Joint** : carte originale de participation aux funérailles de Tennyson, le 12.X.1892 à Westminster, et feuille double in-4 donnant l'ordre de service de la cérémonie.
388. **TISSANDIER Gaston** (1843-1899) Aéronaute français. Il réalisa en 1881 le premier **ballon dirigeable** doté d'un moteur électrique, réussissant ainsi à remonter le courant aérien — L.A.S., 1 1/2 pp. in-8 ; Paris, 25.XII.1880. En-tête : *La Nature, Revue des Sciences*, etc. (qu'il fonda). (300.–) 150.–
Au peintre GIACOMELLI, pour le remercier «... *des deux bois que vous m'avez apportés. Vos dessins sont comme toujours, délicieux et pleins d'un art exquis. Quand nous aurons publié la série des douze nids d'oiseaux, j'espère que vous voudrez bien faire... les nids d'Insectes...*», etc. Tissandier travaillait alors à son livre sur la **Navigation aérienne**.
389. **TWAIN, Samuel L. Clemens, dit Mark** (1835-1910) L'illustre écrivain et humoriste américain — Belle signature autographe «*Mark Twain*» sur carte (format carte de visite) et adresse autographe sur front d'enveloppe timbrée [New York, 30.I.1904]. (750.–) 400.–
390. **UNAMUNO, Miguel de** (1864-1936) Ecrivain et philosophe espagnol — L.A.S., 2 pp. in-8 gr. ; Fuerteventura (Iles Canaries), 26.III.1924. Enveloppe autographe jointe. (1500.–) 800.–
Exceptionnelle lettre politique écrite des Iles Canaries où il fut déporté pour ses idées antigouvernementales. «... *Estoy aquí... purgando la cobardía de mis compatriotas... Ha sido peor que un pronunciamiento à la suramericana. Ni tiene nada de parecido con el fascismo. Ahí, en Italia... se resistiran a creer que el Primo de Rivera pase les noches en prostibulos... Es que ningun tribunal regular... se atreveria a condenarme por lo que el grotesco Dictador me condena. No ha habido proceso, ni expediente ni sentencia de tribunal alguno... Es una venganza puramente individual (No digo personal porque el Primo no es persona)... Yo le ruego, le suplico, que haga saber ahí, en esa noble Italia...*» la vérité sur les événements espagnols où l'on veut couvrir «... *el desastre de Marruecos. A lo que se añade la furia ultramontana y jesuítica. A tal punto que los clericales exaltan a estos señoritos crapulosos odiadores de la inteligencia...*», etc., etc... Ces quelques extraits témoignent de l'importance de cette longue missive !
391. **VALÉRY Paul** (1871-1945) Poète fr. — L.A.S., 3/4 p. 4° ; Paris, 8.XI.1932. Papier à son adr. (400.–) 250.–
Il serait ravi de servir la mémoire du grand poète **Jean MORÉAS** en se rendant dans une librairie parisienne : «... *Je ne puis cependant vous promettre absolument ma présence, car je dois faire une conférence à Bruxelles vers cette époque... Voilà ma petite réserve...*». La librairie en question porte le nom d'une œuvre que Moréas écrivit en 1891 : *Le Pèlerin Passionné*.
392. **VAN LOO, Louis Michel** (1707-1771) Peintre portraitiste français, fils de Jean-Baptiste van Loo — P.S. «*Van Loo*», avec date autogr. «*P.mier juillet 1768*», 3/4 p. in-8 gr. Autographe **rare** ! (800.–) 500.–
Succédant à son oncle, van Loo avait été nommé directeur de l'Ecole des élèves protégés. Il dresse ici la liste des «*Dépenses de la réserve du 31 Xbre 1767 jusqu'à la fin de juin 1768*», pour un montant total de 1023,18 livres. Le succès que lui valurent ses portraits de Maurepas et du duc de Gevres procura à van Loo tant de commandes qu'il se consacra dès lors presque exclusivement à ce genre de tableaux. Il fut premier peintre de Philippe V d'Espagne.
393. **VARENNES 1791, Fuite de** — P.S. par **quatre** députés de l'Assemblée Nationale, 1 1/2 pp. in-folio ; Paris, 22.VI.1791. En-tête impr. de l'Assemblée N.^{le}, avec **vignette** et cachet de cire rouge. (600.–) 400.–
Emis par l'Assemblée Nationale immédiatement après l'arrestation à Varennes, dans la nuit du 21 au 22 juin 1791, du roi et de la famille royale, ce décret ordonne à la Poste de ne délivrer «... *cette nuit aucun cheval qui ne soit pas requis...*» par le Président de cette Assemblée ; on pourvoira dans l'instant «... *à ce qu'aucun individu ne sorte cette même nuit des Barrières de Paris sous quelque prétexte que ce soit...*». On craignait en effet que quelqu'individu n'apportât son aide au roi, en difficulté à Varennes. Louis XVI sera ramené à Paris le 25 juin, sous bonne escorte...
La pièce est signée par le président de l'Assemblée Nationale, le général **Alexandre BEAUHARNAIS** (1760-1794, guillotiné) et les députés **Antoine GRENOT** (1748-1808, conventionnel), **Marie-André MERLE** (1754-1793, maire de Mâcon, massacré à Lyon-Brotteaux) et **Claude-Ambroise RÉGNIER** (1746-1814, futur ministre de Napoléon I^{er} et duc de Massa).
Document historique de premier ordre !
394. **VERDI Giuseppe** (1813-1901) Compositeur italien — P.A.S. «*G. Verdi*», 2/3 p. in-8 ; (Paris, début Sept. 1862). Papier à son chiffre imprimé «*GV*». (2800.–) 1800.–
«*J'accepte et je garantis le loyer pour deux mois à partir du 20 septembre, style russe [c'est-à-dire le 2 octobre 1862]... pourvu qu'il y ait tous les objets convenus avec Mr Boni*». Déclaration délivrée lors du deuxième voyage de Verdi en Russie, où il allait se rendre pour la première, à St Pétersbourg, de **La Forza del Destino** (10.XI.1862), peu après la représentation moscovite du **Trovatore** qui lui procura un véritable triomphe personnel. Très belle page !
395. **VERLAINE Paul** (1844-1896) Poète — P.S. «*Paul Verlaine*», 1 p. 12° obl. (Paris), 26.X.1891. (350.–) 250.–
Reçu délivré à son éditeur Léon Vanier qui lui a remis la somme de 5 fr. «... *pour une Invectorie...*». Ce recueil de poèmes écrits de temps à autre par Verlaine pour assouvir sa rancune, sera publié par Vanier en décembre 1896, peu après la mort du poète.

396. [LISZT] **VIARDOT Pauline** (1821-1910) Cantatrice française, sœur de la Malibran — L.A.S. «*Pauline V.*», 1 p. in-8 sur papier à son chiffre. Vers 1865. (600.–) 400.–
«*Chère Caroline, mille remerciements pour la caisse... la demande du billet et... les 5 francs que je ne manquerai pas de remettre en votre nom ce soir. Dites au bon François que j'aurai le plus grand, le plus tendre soin de l'album... Vous êtes tous deux bien excellents et il fait bon vous aimer...*». La lettre est vraisemblablement adressée à la princesse **Caroline SAYN-WITTGENSTEIN**, amie et égérie de **Franz LISZT** (ici, le «*bon François*») depuis 1848 ; le couple était étroitement lié aux Viardot.
397. **VIEN Joseph** (1716-1809) Peintre d'histoire, dit «le restaurateur de l'école française» — P.S., 1/2 p. in-8 obl. ; Paris, 30.VI.1768. QUATRE pièces jointes. (500.–) 350.–
L'illustre peintre reconnaît «... avoir reçu de Mr Robert Estienne la somme de trente six livres pour trois mois de *dessins*...», etc. **Joint** : deux L.A.S. du sculpteur **P. J. DAVID D'Angers** (1788-1856) ; une P.S. d'**Horace VERNET** (1789-1863), nomination d'un collaborateur à l'Académie de France à Rome, 1831 ; une longue L.A.S. du peintre **Fr. André VINCENT** (1746-1816) au sujet des conséquences du transfert à Rome du peintre **Jos. Benoît SUVÉE** et de la réutilisation de son ancien logement au Louvre, aidé en cela par son confrère **Jos. Fr. DUCQ** ; Paris, 1802.
398. **VIGÉE-LEBRUN Elisabeth** (1755-1842) Célèbre peintre fr., portraitiste attirée de la reine Marie-Antoinette — 2 L.A.S. (dont une à la 3^{ème} personne), 2 pp. in-8 ; Paris, vers 1805 et 1837. Rare. (800.–) 500.–
La première lettre, écrite au banquier **PERREGAUX** peu après son retour d'Angleterre où elle séjourna trois années, concerne ses affaires et un «*portrait de Mme Dorset*» dont elle doit recevoir le paiement, etc. La deuxième, relative à des **gravures**, est adressée à M. Vattermar, de Marly-le-Roi.
399. **VIGNY, Alfred de** (1797-1863) Ecrivain français — L.A.S., 1 p. in-8 ; Paris, 15.X.1839. (300.–) 200.–
Depuis plusieurs années, l'écrivain recevait un journal dont l'envoi vient d'être suspendu. «... *Si c'est la volonté de la Direction même, je n'ai rien à ajouter si ce n'est un remerciement pour le passé et le témoignage de ma considération...*». Belle signature.
400. **VIOTTI Giovanni Battista** (1755-1824) Célèbre violoniste, compositeur et pédagogue it. — L.A.S., 2/3 p. 4° ; Paris, 24.X.1821. Nom du dest. sur la IV^e page. En-tête : *Académie Royale de Musique*. (800.–) 600.–
Après avoir été au service de Marie-Antoinette, s'être exilé à Londres en 1792 d'où il fut chassé en 1798 sous prétexte de jacobinisme, il est de retour à Paris. En 1819-1820, il assure la direction du Théâtre-Italien, qui sera fermé pour avoir été la scène de l'assassinat du Duc de Berry (13.II.1820).
A présent responsable de l'«*Académie Royale de Musique*», il prévient le danseur et chorégraphe français **Pierre GARDEL** (1758-1840) qu'**Auguste VÉTRIS** (1760-1842, danseur italien) n'ayant plus de local pour tenir son école, il lui a accordé le Foyer de Danse «... *toutes les fois que le service n'exigera pas que Messieurs les Maîtres de ballet s'en servent...*».
401. **VOGT Carl** (1817-1895) Zoologiste allemand, professeur à Genève après avoir travaillé avec **Agassiz** — L.A.S., 1 p. in-4 ; Genève, 11.III.1882. Deux manques restaurés, ne touchant pas le texte. (400.–) 250.–
Longue et sévère mise au point, au lendemain de la mort de son ancien collègue et ami-ennemi **Edouard DESOR** (1811-1882). «... *La vérité est que Desor est venu en Suisse à la fin de 1836... craignant une poursuite du Procureur général pour enlèvement de mineure [et non pour raisons politiques comme le suggèrent les biographes officiels !]... Il n'avait en poche que quelques francs et la description de la fabrication des bougies stéariques à l'Etoile, qu'il cherchait à vendre sans y réussir. Il fut recueilli... par mon père et il resta près d'une année à la maison paternelle, dans la petite chambre des réfugiés... Agassiz ayant passé à la maison après la réunion de Neuchâtel, m'engagea à venir à N. pour y faire les anatomies nécessaires. Il parla d'un secrétaire...*», et c'est Vogt père qui proposa Desor pour ce poste. Ainsi, sa «... *position chez Agassiz était comme la mienne... Bonnes & scientifiques à tout faire. Nous travaillions comme des forcenés... J'ai été écauré de la manière dont vous, Machou et les autres ont été traités... Quant à Combe-Varin, je ne souillerai pas mes souvenirs en y retournant...*», etc.
402. **VOLTAIRE, François Marie Arouet, dit** (1694-1778) Ecrivain et philosophe français, polémiste de génie — Lettre originale écrite en son nom par son secrétaire, le Suisse Jean-Louis **WAGNIÈRE** (1740-1802), 2/3 p. in-4 ; Ferney, 25.IX.1774. Adresse et traces de cachet sur la IV^e page. (1800.–) 1200.–
A son médecin, le Dr Revillon, de Gex, que Voltaire ne veut semble-t-il pas déranger, bien que depuis deux jours son poulx soit «... *intermittant et Dicrothé...*» ; il le prie de vouloir bien lui renvoyer le volume de Boerhaave où ce célèbre médecin hollandais «... *parle de la connaissance du poulx, attendu que lorsque l'on meurt, on est bien aise de savoir de quoi l'on meurt...*». Amusant texte, vraisemblablement **inédit**, nous faisant découvrir un Voltaire pratiquant... l'auto-médication. [Voir aussi les n^{os} 32 et 260]
403. **WAGNER Richard** (1813-1883) Le grand compositeur allemand, futur époux de **Cosima LISZT** (1837-1930) — Carte in-16 obl. signée par le musicien et par «*Frau von Bülow*». Photo-carte de visite de R. W. jointe. Les deux pièces (1800.–) 1200.–
Belle signature complète, «*Richard Wagner*», suivie des mots «*und Herr und Frau von Bülow*» de la main de **Cosima LISZT**, qui était encore l'épouse du chef d'orchestre Hans von Bülow. Elle ne se sépara de ce dernier qu'en 1869, après avoir donné deux filles à Wagner et alors qu'elle était enceinte de son troisième enfant, Siegfried. On joint une petite photo du compositeur (en pied, 1862 ; à comparer à celle d'Angerer de Vienne). Documents rares, datant de l'époque de leurs «scandaleux» amours.

404. WAGNER Richard – Le compositeur, sa famille, son temps — IMPORTANTE collection d'autographes et de documents wagnériens comprenant :

- a) DIX L.A.S. de **Richard WAGNER** + une enveloppe autographe (1851)
- b) UNE feuille de notes autographes (programme de concert) de **Richard WAGNER**
- c) UNE page musicale autographe de **Richard WAGNER** (extrait du «*Venusberg*» du **Tannhäuser**)
- d) QUATRE L.A.S., une L.S. et une carte S. de **Cosima WAGNER**
- e) TROIS L.A.S. (dont une sur carte postale) et une PHOTO signée de **Siegfried WAGNER**
- f) UNE L.S. de **Winifred WAGNER** (importante), 1929
- g) NEUF L.A.S. (dont une sur carte postale) de **personnages de l'entourage de R. W.** ou concernant le compositeur : **Fritz BRANDT** (1886, au sujet de la lettre de R. W. de mai 1882), **Emm. CHABRIER** (1889, sur **Tristan, Parsifal** et les Wagner), **Carl Friedrich GLASENAPP** (4, très intéressantes, de 1878 et 1910), **Johanna JACHMANN-WAGNER** (cantatrice, nièce de R. W.), **Franz von LEMBACH** (1897, relative à ses «*Skizze Wagners*»), **Amalie MATERNA** (à J. Jachmann-Wagner) et **Mathilde WESENDONCK** (1894, concernant des lettres reçues de H. von Bülow).
- h) NOMBREUSES PIÈCES (photos, cartes postales, portraits, etc.) concernant R. W., sa famille, ses œuvres.

La collection complète :

(50.000.–) 38.000.–

Description sommaire des pièces autographes de Richard WAGNER :

- 1) **Paris, 12.III.1860** – L.A.S., 1 p. in-8. Très important texte sur la représentation à Paris de son **Tannhäuser** : «... *Gestern hat der Kaiser den Befehl zur Aufführung meines Tannhäuser auf der grossen Oper gegeben. In 6 Monaten...*», etc.
 - 2) **Wien, 2.X.1861** – L.A.S. (initiales), 3 pp. in-8. Fort curieuse, écrite en partie d'une main féminine et adressée à «*Lieber Paulerl*». De la collection Vanselow (inconnue de Altmann)
 - 3) **Penzing, 16.XII.1863** – L.A.S., 3 pp. in-8 gr. A Hans v. Bronsart, d'un grand intérêt, au sujet de son **concert à Dresde** et des polémiques que son refus d'y assister avait généré, etc. – 85 lignes du plus pur style wagnérien !
 - 4) **Luzern, 29.XI.1868** – L.A.S., 1 p. 8° pleine. Concernant un portrait de **Schiller**, sur lequel il désirerait en savoir plus, etc.
 - 5) **Sans date** – L.A.S. (initiales), 1 p. in-12. Commande de livres à transmettre par voie télégraphique : œuvres de Helferich et Noack sur la mystique chrétienne.
 - 6) **Luzern, 16.XI.1871** – L.A.S., 1 p. in-8. Au peintre **Franz v. LENBACH**, qui doit faire son portrait : «... *ich... gebe Ihnen zwei oder drei Tage lang den ganzen Tag Sitzung...*», etc. Il exige une discrétion absolue, s'agissant d'un cadeau pour Cosima !
 - 7) **Bayreuth, août 1876** – L.A.S., 8 lignes sur L.A.S. de la cantatrice **Hedwig REICHER-KINDERMANN** (1853-1883) adressée à Wagner. Très belle !
 - 8) **Bayreuth, 20.IX.1877** – L.A.S., 2 pp. in-8. A une cantatrice qu'il désire engager (Amalie Materna ?) : «... *dazu gebrauche ich meine Brünnhilde, die lauter Wagnerisches Zeus dabei zum Besten geben muss... Ich nehme nun noch Unger mit, und auch Hill...*», etc. Importante !
 - 9) **Juin 1877** – Programme autographe, 1 p. in-8, pour un concert composé d'airs tirés de son opéra **Meistersinger** (pièce provenant de E. G. Dannreuther).
 - 10) **Bayreuth, 18.XI.1877** – L.A.S., 1 p. in-8. «... *Ich bitte um einen Credit von 1000 Francs für... Madame Judith Gautier...*», sa maîtresse depuis 1876.
 - 11) **Bayreuth, mai 1882** – L.A.S., 1 p. in-8. A son maître machiniste **Fritz Brandt**, au sujet d'un essai (scène du temple du Graal) au premier acte de **Parsifal**. Notons que cette collection contient aussi une longue et belle lettre de Brandt concernant cette lettre de Wagner.
 - 12) **Page musicale** (cm 10 x 15), avec six lignes extraites du «*Venusberg*» du **Tannhäuser** (pièce ayant appartenu à la cantatrice Louise Grandjean).
- Les lettres de **Cosima WAGNER**, datant des années 1865 (à Porges), 1870 et 1871 (à Claire de Charnace), et 1903 (à Louise Grandjean), sont toutes longues et importantes.

N.B. : Si cet important ensemble ne devait pas trouver preneur, nous procéderions à sa dispersion lors d'une prochaine vente sur offres.

405. WALEWSKI, comte Alexandre (1810-1868) Fils naturel de Napoléon I^{er} et d'une comtesse polonaise. Ministre des Affaires étrangères de Napoléon III — L.A.S., 4 pp. in-8 ; Londres, 10.VIII.[1854].(600.–)

400.–

A son prédécesseur au ministère des Affaires étrangères, **Edouard DROUYN de l'Huys** (1805-1881), auquel il parle tout d'abord d'un vase de Sèvres, envoyé par l'impératrice Eugénie à Lady Newark, et de son... beau-frère Bentivoglio. Il commente ensuite la politique : «... *Eh bien, voilà donc la grande crise qui tire à la fin ; la solution est bonne... malgré la faute... commise au début, nous... sortons... plus forts, plus considérés... et loin de nous trouver dans la politique d'isolement à laquelle la Russie espérait nous avoir condamnés, nous avons... repris notre revanche de 1840...*», etc. Puis, plus loin, concernant la **guerre de Crimée** : «... *côte à côte avec l'Angleterre, elle portera ses fruits ; enfin... nous avons inspiré aux forts, confiance dans notre sagesse et aux faibles...*», etc. Magnifique texte politico-diplomatique !

406. **WALTON William** (1902-1983) Compositeur anglais — Partition originale avec dédicace A.S., datée «9.10.58». (1200.–) 600.–
Dédicace à «... *Pierre Fournier – from – William Walton...*» écrite par le compositeur sur la page d'orchestration de son «*Concerto for Violoncello and Orchestra... Full Score*», édité en 1957 par Oxford Univ. Press (114 pp. in-4). **Exemplaire corrigé par Walton** aux pages 4, 5, 11, 13, 43, 69, 88 et 107, avec parfois des **changements aux notes de musique**, et offert au célèbre violoncelliste **Pierre FOURNIER** qui joua pour la première fois ce concerto lors de l'inauguration du Festival d'Edinbourg, en août 1959, sous la direction du compositeur et avec l'Orchestre de la B.B.C.
407. **WASSERMANN Jakob** (1873-1934) Ecrivain allemand — L.A.S., 1/3 p. in-8 ; (10.VIII.1908). Adresse autographe au dos. (250.–) 150.–
De retour d'un voyage au Tyrol, il trouve l'envoi de sa correspondante dont il ne pourra hélas se servir : «... *Könnten Sie mir – ad majorem arti gloriam – (eine seltsame Ideeverknipfung bei diesem Instrument, die aber ohne Zweifel für Sie verständlich ist) die... angaben ?...*». Etc.
408. **WEBER, Carl Maria von** (1786-1826) Compositeur allemand — Pièce autographe, trois lignes sur 1 p. in-8 ; (Prague ?), 1815. (1200.–) 600.–
Quittance écrite de la main du compositeur («... *pro Galli, 1815, ist 50 f. W. W.*») portant au bas de la feuille l'authentification autographe signée du musicologue et biographe de Weber, **Friedrich Wilhelm JÄHNS** (1809-1888) : «*Obiges eigenhändig von C. M. v. Weber – F. W. Jähns*». Directeur de l'Opéra de Prague (1.IV.1813/30.IX.1816), le compositeur luttait alors fortement contre un public amorphe ; en revanche, 1815 fut une année décisive pour ses amours avec Caroline Brandt, sa future épouse.
409. **WEBER Heinrich Friedrich** (1843-1912) Physicien allemand, professeur à l'Ecole Polytechnique de Zürich — L.A.S., 2 pp. in-8 ; Zürich, 16.IV.1905. En-tête du *Physikalisches Institut*. (200.–) 120.–
A propos de son travail «... *über die Gefährlichkeit des elektrischen Stroms für den Menschen... Das Hauptresultat zu welchem meine Untersuchungen führten ist : schon eine Wechselstromspannung von circa 100 Volt, bei einer Periodenzahl von etwa 50, muss als lebensgefährlich betrachtet werden...*», etc. Et Weber d'expliquer comment il est parvenu à ces conclusions.
410. **WILLE Ulrich** (1848-1925) Général suisse, chef de l'Armée fédérale durant la Première Guerre mondiale — PHOTO in-12 (impr. en brun) signée «*General U. Wille*» dans la marge inférieure. Message A.S. au dos, daté «1918». Adresse et marques postales : «*Bureau des Generals*» et «*Feldpost - Poste de Campagne 4.I.18*». Portrait en pied, en uniforme. (200.–) 120.–
411. **WURTEMBERG, Frédéric II de** (1754-1816) Duc, Electeur et premier roi dès 1806, il sut passer avec adresse du camp de Napoléon à celui des Alliés et agrandit ainsi considérablement ses possessions — L.S. avec compliments autographes, 1 p. in-folio ; Stuttgart, 12.III.1798. Papier de deuil. (200.–) 120.–
Frédéric II annonce que la «... *Providence vient de disposer des jours de ma très chère Mère... la Duchesse douairière de Wirtemberg, Frédérique Dorothee Sophie, décédée le 9 de ce mois, dans la soixante deuxième année de son âge...*», etc. Il était duc depuis à peine deux mois et demi.
412. **YUGOSLAVIE, Paul de** (1893-1976) Cousin du roi Alexandre I^{er}, lors de l'assassinat de ce dernier à Marseille, il prit la régence du pays durant la minorité de Pierre II — Signature autographe «*Paolo – Principe di Jugoslavia*» sur carte postale illustrée ; (France, vers 1975). (120.–) 80.–
413. **ZANDOMENEGHI Federigo** (1841-1917) Peintre impressionniste italien, il vécut à Paris et exposa au Salon des Indépendants — L.A.S., 1 1/2 pp. in-8 ; «*Mercredi, 1. Xbre*» [Paris, 1897]. (400.–) 250.–
Affectueux message à son confrère **Camille PISSARRO** qui vient de perdre son jeune fils, Félix : «... *Je ne sais que dire pour atténuer votre douleur et je ne puis que faire des vœux pour que vous trouviez le courage de la supporter...*». Belle pièce et émouvant texte réunissant les noms de deux grands artistes de l'école impressionniste.
414. **ZOLA Emile** (1840-1902) Ecrivain français — L.A.S., 1 p. in-8 ; Médan, 23.VIII.1886. Front d'enveloppe autographe joint. (600.–) 400.–
Amusante missive inédite adressée à «*Monsieur le docteur Galipe ou son remplaçant...*» à Paris, pour lui faire savoir que le ciment mis dans une de ses molaires droites est... tombé et que la gencive est redevenue douloureuse. L'écrivain se permettra donc de se présenter chez son dentiste dès le lendemain mardi afin que l'on remédie à ce petit accident...

N. B. : Les lots dont les numéros sont imprimés en gras ont été reproduits.

– DOCUMENTATION IMPRIMÉE –
Livres sur la musique, le ballet, la gastronomie, le surréalisme, etc

415. **ALBRECHT Otto E.** — «*A Census of Autographs Music Manuscripts of European Composers in American Libraries*», 4°, pp. XVII-331. Reliure d'origine. Univ. of Pennsylvania Press, Phil. 1953. (200.–) 100.–
416. **ALBRECHTSBERGER F. G.** — «*A's sämtliche Schriften über Generalbass, Harmonie= Lehre und Tonsetzkunst...*» par Ignaz v. Seyfried. Premier volume seulement, 8°, 218 pp. ; A. Strauss, Wien 18[26]. Avec portrait gravé et 556 exemples musicaux dans le texte. Reliure demi-veau, usagé. (200.–) 120.–
417. **ANNÉE MUSICALE** — Tomes I - II - III, 3 volumes in-8, pp. 314, 311 et 358. Réimpression de 1972 par Minkoff, Genève. (200.–) 80.–
418. **BACH Johann Sebastian** — Oeuvres complètes, 4°, par Bärenreiter Verlag, Kassel. 1955 à 1995 – En cours de publication ; reprise éventuelle de l'abonnement du propriétaire actuel – Environ 85 volumes, certains en deux ou trois tomes. Liste précise sur demande. (15 000.–) 9 000.–
419. **BACH Johann Sebastian** — «*Quodlibet – Ein Fragment für 4 Stringstimmen – Erstmals veröffentlicht von Max Schneiders*», 8°, 36 pp. ; B. u. H., Leipzig, 1932. (250.–) 150.–
420. **BALLET — HASKELL Arnold L.** : «*Balletomania*» (1946) ; «*Dancing Round the World*» (1937) ; «*The Making of a Dancer*» (1946) ; «*The National Ballet*» (1943) et «*The Ballet Annual*» (1947 et 1948). Six ouvrages reliés. (200.–) 120.–
421. **BALLET — LIFAR Serge** : «*La Danse*» (349 pp. + ill., in-8 ; Paris, 1938) et «*Giselle - Apothéose du Ballet Romantique*» (301 pp. + ill., in-8 ; Paris, 1942). **Joint** : «*The Ballet called Giselle*» par Cyril BEAUMONT (140 pp. + ill., in-8 ; Londres, 1944) et «*Dancing Star - The Story of Anna Pavlova*» par G. MALVERN (256 pp. + ill., in-12 ; Londres, 1944). Les 4 vol. : (150.–) 100.–
422. **BALLET — SACHS Curt** : «*World History of the Dance*» (469 pp. + 32 pl., 4° ; NY 1937). **Joint** : «*The Rise of Music in the Ancien World - East and West*» par SACHS (324 pp., in-4 ; NY 1943). (120.–) 80.–
423. **BALLET — DEUX ouvrages** : «*Pioneering Ballet in Australia*» par Peter BELLEW (102 pp., 4° ; Sydney 1946) et «*Dance and Drama in Bali*» par B. de ZOETE et W. SPIES (343 pp., 4° - Londres 1938). Nombreuses illustrations. (150.–) 100.–
424. **BALLET et ART** — «*Ballet Design - Past and Present*» par C. W. BEAUMONT (216 pp., 4° ; Londres, 1946) et «*Art in Modern Ballet*» par G. AMBERG (115 pp. + 202 planches, 4° ; NY 1946). **Joint** : «*Ballet impromptu*» par K. AMBROSE (96 pp., 4° ; v. 1946) et «*Ballet in England - A book of Lithographs by Sheila JACKSON*» (4° obl., couleurs ; Londres, 1945). Quatre ouvrages, très illustrés. (250.–) 150.–
425. **BALLET et PHOTO** — Deux ouvrages : «*The Sleeping Princess - Camera Studies by Gordon ANTHONY*» (49 pp. + 63 planches, 4° ; Londres, 1940) et «*La Danse*», photos de Serge LIDO (100 planches, 4° ; Paris, 1947) où l'on trouve une des dernières photos de NIJINSKY, en Autriche, février 1947. (200.–) 120.–
426. **BALLET EN SUÈDE** — Quatre ouvrages de G. HILLESTRÖM («*Theatre and Ballet in Sweden*», 1953, 8°), S. KRAGH-JACOBSEN («*Balletens Blomstring*», 1945, 8°), P. LINDBERG («*Baletten under Fyra Sekler*», 1943, 4°) et K. ROOTZEN («*Den Svenska Baletten*», 1945, 4°). Nombreuses illustr. (200.–) 120.–
427. **BLONDEAU Auguste** — «*Histoire de la Musique moderne*», 2 tomes in-8 ; pp. XVI-360 et 387, liste des souscripteurs ; Tantenstein et Cordel, Paris 1847. Reliure d'orig., demi-chagrin vert. Rousseurs. (200.–) 120.–
428. **BERLIOZ Hector** — Correspondance générale : 1803-1850. 3 tomes in-12, 2227 pp. ; Flammarion, Paris 1972/1978. Reliure cartonnée. Publication en cours d'édition. (120.–) 60.–

429. **CAPELLE** — «*La Clé du Caveau à l'usage de tous les Chansonniers français, des Amateurs, Auteurs Acteurs du Vaudeville... par CAPELLE, convive du Caveau moderne ; Seconde édition, contenant 1500 Airs et un Tableau Général des coupes... Supplément à la 1ère Edition contenant 609 Airs, etc.*». Gros vol. 12° obl. Chez l'Auteur, Paris [1808 ?]. Reliure d'époque, défraîchie, dos veau vert. Pages XVI-381/652 - 304. (300.-) 150.-
430. **CASTIL-BLAZE** — «*Dictionnaire de Musique moderne*», 2 tomes in-8 ; pp. XVI-324 (+ 26 planches gravées) et 389 ; La Lyre Moderne, Paris 1825. Reliure moderne. Deuxième édition revue et corrigée de cet intéressant ouvrage paru pour la première fois en 1821. (250.-) 150.-
431. **CLAVEAU** — «*Principes Elémentaires de Musique, par demandes et réponses... avec exemples. Par Claveau aîné, professeur... Se vend à Poligny,.... 1815*», 28 pp. 8°, broché. Nombreux exemples musicaux dans le texte. (150.-) 100.-
432. **COMBE dom Pierre** — «*Histoire de la Restauration du Chant Grégorien d'après des documents inédits – Solesmes et l'Édition Vaticane*». In-8, 476 pp. (+ 11 planches hors texte) ; Abbaye de Solesmes, 1969. Ouvrage broché. (80.-) 50.-
433. «*DICTIONNAIRE HISTORIQUE DES MUSICIENS, Artistes et Amateurs, morts ou vivants... par Al. CHORON et F. FAYOLLÉE*», 2 tomes en un, 8°, pp. XCII-470 ; Chez Valande, Paris 1810. Reliure demi-veau vert. Bon ouvrage de documentation pour ce qui concerne la musique du XVIIe-XVIIIe s. (400.-) 250.-
434. «*ENCYCLOPÉDIE de la MUSIQUE et DICTIONNAIRE du CONSERVATOIRE rédigés... sous la direction d'Albert LAVIGNAC*», 4 tomes in-4, VIII-2484. Librairie Delagrave, Paris 1913. Brochure orig. «... Ouvrage considérable, dont le but est de fixer l'état des connaissances musicales au début du vingtième siècle...». Richement illustré d'exemples musicaux in-texte, certains parfois introuvables ailleurs. (500.-) 300.-
435. [Violon] **FÉTIS F. J.** — «*Antoine Stradivari, Luthier célèbre... précédé de Recherches historiques et critiques sur l'origine et les transformations des Instruments à Archet et suivi d'Analyses théoriques sur l'Archet et sur François TOURTE...*», etc. In-8, pp. XI-128 ; Vuillaume, Paris 1856. Mouillures et rousseurs. Ouvrage rare, avec quelques illustrations dans le texte. Cartonnage rustique ancien. (500.-) 300.-
436. **FÉTIS F. J.** — «*Histoire générale de la Musique*», tomes I, II, III et V. In-4, 1885 pp. ; Firmin-Didot, Paris, 1869-1876. Broché. Important ouvrage de référence illustré dans le texte d'exemples musicaux, hélas incomplet (manque IV^e tome). (100.-) 50.-
437. [Orgue] **FROTSCHER Gotthold** — «*Geschichte des Orgelspiels und der Orgelkomposition*», 2 tomes in-8 ; 1339 pp. ; Merseburger, Berlin 1959. Relié toile. Deuxième édition de cet ouvrage de référence sur la musique pour orgue. (180.-) 120.-
438. [Violon] **FUCHS Albert** — «*Taxe der Streich-Instrumente*», 2. Auflage, 8°, 177 pp. ; Merseburger, Leipzig 1918. Demi-toile cartonné. Illustrations in et hors texte. Ouvrage très intéressant. (400.-) 200.-
439. **GASTRONOMIE** — «*La France à Table – Gastronomie et Tourisme*», célèbre revue dont nous disposons des 12 numéros suivants, parus entre 1934 et 1952 : 3 (Lyonnais), 18 (Bretagne), 23 (Nivernais et Morvan), 24 (Berry), 25 (Poitou), 26 (Maine et Perche), 27 (Basse Normandie), 28 (Haute Normandie), 29 (Picardie), 30 (Artois), 31 (Flandres) et 34 (Lorraine). Le lot : (500.-) 250.-
440. **GERBER E. L.** — «*Neues historisch=biographisches Lexikon der Tonkünstler*», 4 tomes in-8, pp. XXXII-1800 env. ; Kühnel, Leipzig, 1812/1814. Reliure demi-toile ancienne. Ouvrage rare et fort utile, un des premiers répertoires des musiciens. Ex-libris Ernst KELCHNER. (1200.-) 600.-
441. **GERSTENBERG Walter** — «*Musiker Handschriften von Palestrina bis Strawinsky*», 2 tomes in-4 358 pp. ; Atlantis Verlag, Zurich 1960/61. Reliure toile. Recueil d'ill. de feuilles musicales célèbres. (300.-) 150.-
442. **GRÉTRY A., neveu** — «*Grétry en famille ou Anecdotes littéraires et musicales relatives à ce célèbre compositeur...*», etc. In-12, pp. XXII-211 ; Chaumerot, Paris 1814. Cartonnage ancien. (200.-) 120.-

443. [Violon] **GRILLET Laurent** — «*Les Ancêtres du Violon et du Violoncelle, Les Luthiers et les Fabricants d'archets*», 2 tomes in-4, pp. XXVII-290 et 409. Schmid Editeur, Paris 1901. Reliure demi-veau rouge. Important ouvrage avec nombreuses illustrations dans le texte et une riche documentation sur les luthiers et leurs étiquettes. (600.-) 400.-
444. **HÄNDEL Georg Friedrich** — Oeuvres complètes, 4°, par Bärenreiter Verlag, Kassel, 1955 à 1978. Seulement série IV (Instrumentalmusik) : Band 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10/1, 10/2, 11, 12, 13, 14, 17 et Suppl. Band 1. En cours de publication. (2800.-) 1500.-
445. [Violon] **HART George** — «*Le Violon, ses Luthiers célèbres et leurs imitateurs...*», 8°, pp. VIII-415. Rouam Editeurs, Paris (vers 1880). Rousseurs. Reliure demi-marquin rouge. Cachet de la Lutherie d'Art A. DEBLAYE, «*Fabrique spéciale de Violons, Altos et Violoncelles*» à Mirecourt. Nombreuses gravures sur bois hors texte des violons de Stradivari, Guarneri, Amati, etc. (750.-) 400.-
446. [Violon] **HILL W. Henry** — «*Antoine Stradivarius – Sa vie et son œuvre – 1644/1737*», 4°, pp. XVI-313. Trad. de Maurice Reynold ; Hill et Fils, Londres 1908. Reliure cartonnée. Oeuvre capitale sur le célèbre luthier de Crémone, richement illustrée de planches h.t. en couleurs ainsi que dans le texte en noir et blanc. A noter les reproductions de deux lettres de Stradivarius, dont celle datée du 25 août, alors considérée authentique, mais qui est un faux, selon nous... (500.-) 300.-
447. **HONEGGER Marc** — «*Dictionnaire de la Musique*», 4 tomes in-4, 2314 pp. ; Bordas, Paris 1970 et 1976. Reliure d'origine. Ouvrage de référence récent, riche en documentation. (300.-) 150.-
448. **JACQUOT Albert** — «*La Musique en Lorraine*», 4°, pp. XV-206 ; Quantin, Paris 1882. Reliure demi-chagrin marron. Illustrations in-texte et hors texte. Edition à tirage limité, avec liste alphabétique des souscripteurs. Rare et important. (400.-) 200.-
449. [Orgue] **JACQUOT Albert** — «*Essai de Répertoire des Artistes lorrains : les facteurs d'orgues et de clavecins lorrains*», 8°, 16 pp. Ed. Plon, Paris 1910. Broché. Rare plaquette avec biographies et 7 planches hors texte. (180.-) 120.-
450. **JACQUOT Albert** — «*Essai de Répertoire des Artistes lorrains : Les Comédiens, les Auteurs dramatiques, les Poètes et les Littérateurs lorrains*», 8°, 38 pp. ; Libr. Art Ancien et Moderne, Paris 1905. Broché. Biographies, 7 planches h. t. (portraits et documents). (150.-) 100.-
451. [Violon] **JACQUOT Albert** — «*La lutherie lorraine et française, depuis ses origines jusqu'à nos jours*» Préface de J. Massenet. 4°, pp. XXIX-357. Demi-chagrin marron. Fischbacher, Paris 1912. Ouvrage tiré à 500 ex. (n° 408). Ill. in et hors texte, certaines en couleurs. Magnifique répertoire très documenté avec biographies, généalogies, très nombreuses reproductions d'étiquettes de luthiers et facteurs d'archets. (600.-) 400.-
452. **KINSKY George** — «*Album musical... Iconographie contenant 1560 reproductions de portraits, autographes, instruments, scènes, exemples musicaux, etc...*», in-folio, pp. VII-364 ; Libr. Delagrave, Paris 1930. Broché. Ouvrage de documentation de première importance. (400.-) 250.-
453. **KITZLER Otto** — «*Musikalische Erinnerungen, mit Briefen von Wagner, Brahms, Bruckner und Rich. Pohl*», 8° ; Winiker, Brünn 1904. Ed. orig., avec 3 reprod. h. t. Joint : **B. GRUN**, «*Durchs Notenschlüssel loch...*», 12°, 1967 ; **B. AULICH**, «*Mondscheinsonate, Katzenfuge... etc.*», 12°, 1966. Les trois : (100.-) 50.-
454. **KOHAUT Joseph** — «*Airs, Ariettes et Duo de la Bergerie des Alpes, Comédie... mis en musique par Mr Joseph Kohaut, Ordinaire de la Musique de S.A.S. Monseigneur le Prince de Conti... Représenté pour la Ire fois par les Comédiens Italiens le 19 Février 1766... Gravés par Gérardin à Paris...*» Exemplaire **signé** («*Kht*») **par l'auteur** au bas de la 1^{ère} page de musique. Ouvrage **manquant à la Bibliothèque Nationale**, à Paris (1976). **Rare**. Joint : «*Réflexions*» de St Evremont, petite brochure en photocopie. (500.-) 300.-
455. **LAVOIX H.** — «*La Musique française*». In-8, 358 pp. ; Picard, Paris [v. 1890]. Edition brochée, revue et augmentée par F. Robineau. Joint : A. COEUROY, «*Dictionnaire critique de la Musique ancienne et moderne*», in-8, 413 pp. ; Payot, Paris 1956. Les deux ouvrages : (80.-) 50.-

456. **LISZT Franz** — Oeuvres complètes, 4°, par Bärenreiter Verlag, Kassel, 1970 à 1995 (en cours de publication, abonnement transférable). Série I (vol. 1 à 18) ; Série II (vol. 1, 7, 14, 17, 18, 19 et 21). (3800.-) 2500.-
457. **LISZT Franz** — «*La vie de F. L. par l'image*», par Robert BORY. 249 pp. in-4 gr. ; Genève, 1936. Exemplaire sur Hollande, numéroté 14/50, avec **signatures autographes** de l'auteur et du pianiste **Alfred CORTOT**, qui a écrit une «*Introduction biographique*». Broché, dos à restaurer. Ouvrage important sur Liszt, richement illustré de centaines de photos et d'autographes, partitions musicales, etc. (500.-) 300.-
458. **MEUSNIER de Querbon** — «*Mémoire historique sur la Chanson en Général et en particulier sur la Chanson française...*». In-12, 64 pp. ; [Paris, 1765]. Essai, imprimé à part, qui était initialement la préface de l'*Anthologie Française* de MONNET, parue à Paris en 1765. Cartonnage ancien, dos cuir. (250.-) 150.-
459. **MILOYEVICH Miloye** (1884-1946, compositeur serbe) — «*Miniatures Serbes*» (4°, 17 pp. de musique), son Opus 2, ouvrage publié par J. and W. Chester, Londres 1917. Avec **dédicace A.S.**, trois lignes sur la page de titre. (200.-) 120.-
460. **MOMIGNY, Jérôme-Jos. de** — «*Cours complet d'harmonie et de composition d'après une théorie neuve et générale de la Musique*», 3 tomes in-8 ; 711 pp. et 314 planches gravées d'exemples musicaux. Reliure demi-veau, d'époque, défraîchie. (800.-) 500.-
461. **MORAND (de)** — «*Justification de la Musique Française. Contre la Querelle qui lui a été faite par un Allemand et un Allobroge*», etc. In-12, pp. VIII-55 ; A La Haye, 1754. Rare petit ouvrage, d'auteur inconnu mais attribué à M. de MORAND, avocat au Parlement d'Aix, né le 6 février 1701 et mort le 3 août 1757. Première édition, reliure cartonnée moderne. (400.-) 250.-
462. **MOZART Wolfgang Amadeus** — Oeuvres complètes, 4°, par Bärenreiter Verlag, Kassel, 1956 à 1991 et Suppléments 1991/1993. Environ 45 volumes, certains en deux tomes. (En cours de publication pour ce qui est des Suppléments. Abonnement transférable). Liste précise sur demande. (9000.-) 5500.-
463. **MUSICIENS CÉLÈBRES, Les** — par F. CLÉMENT ; 660 pp. in-8 gr. ; Paris, 1873. Reliure demi-veau vert d'époque. Deuxième édition de cet ouvrage très recherché, illustré de 44 portraits originaux de musiciens, gravés à l'eau-forte. En parfait état. (500.-) 350.-
464. «*La MUSIQUE rendue sensible par la Mécanique ou Nouveau Système pour apprendre facilement la Musique soi-même*», etc. In-8, 213 pp. et deux planches repliées à la fin ; chez Christophe Ballard, Paris 1762. Nouvelle édition. Cartonnage ancien. Nombreux exemples musicaux dans le texte. Quelques défauts. Ouvrage rare. (600.-) 350.-
465. **MUSIQUE** — «*Elémens de Musique ou Exposé des Principes de cet Art... Rédigés par le Citoyen M..., Professeur de Musique*». A Nancy, chez Vincenot et Troestler, 1803. Brochure de 62 pp. in-8 avec 2 tables repliées, sur les «*Intervalles et leurs Renversemens*» et sur «*tous les tons majeurs et mineurs relatifs*». (150.-) 100.-
466. **MUSIQUE** — «*Principes Elémentaires de Musique et de Plain-Chant, suivis d'exemples...*», 2e Edition, 52 pp. in-8 et 14 planches gravées. Librairie Jausions, Rennes 1840. Broché. (120.-) 80.-
467. **MUSIQUE** — CINQ ouvrages de F. DORIAN («*History of Music in Perfomance*», 1942), Ph. H. GOEPP («*Great Works of Music*», 1925), S. SPAETH («*A Guide to Great Orchestral Music*», 1943), G. UPTON and F. BOROWSKI («*The Standard Concert Guide*», 1940) et A. VEINUS («*The Concerto*», 1945). Bonne documentation ! (200.-) 120.-
468. **ORGUE** — «*MÉMOIRE instructif, servant de réponse à l'Instruction signifiée le premier Décembre 1732 ... contre François LÉPINE, facteur d'Orgues...*», etc. Plaquette orig. in-4, brochée, 40 pp., se rapportant aux contestations qui suivirent la construction d'un orgue chez les Pères Cordeliers du Couvent de Toulouse. Texte fort intéressant où l'on cite les «*experts*» CESERON et BEGUE, ainsi que les organistes LION de Montpellier et DUSSAUT de Bordeaux. (250.-) 150.-

469. **ROLLAND Romain** — «*Beethoven*», 7 tomes in-12, 2209 pp. ; Ed. du Sablier, Paris 1947/51. Monumentale biographie, illustrée d'autographes, portraits et exemples musicaux. Reliure d'époque. (150.-) 100.-
470. **ROUSSEAU Jean-Jacques** — Ouvrage sur la Musique renfermant : «*Projet concernant de nouveaux signes de musique*», «*Dissertation sur la musique moderne*», «*Essai sur l'origine des langues où il est parlé de la Mélodie et de l'Imitation musicale*», «*Examen des Deux Principes avancés par M. Rameau*», «*Observations sur l'Alceste de M. Gluck*», etc. In-12. Tome XVI des Oeuvres Complètes, Genève 1782. Reliure cartonnée d'époque. Exemples musicaux dans le texte. (150.-) 120.-
471. **ROUSSEAU Jean-Jacques** — Partition du «*Devin du Village*», in-8, 269 pp. ; Dalibon, Paris 1825. Tome XVI des «*Oeuvres Complètes*» avec la partition entière gravée «*par un habile artiste*» et un choix des meilleures **Romances** composées par J. J. Rousseau. Broché, couverture originale, défraîchie. (200.-) 120.-
472. **SACHS Curt** — «*Reallexikon der Musikinstrumente*», 4°, pp. XVII-443 ; Olms, Hildesheim 1962. Réimpression lithographique de l'édition de Berlin (1913). Reliure d'origine. Ouvrage de documentation fort intéressant, avec 200 illustrations in-texte. **Joint** : «*Tausend Jahre Musikleben - 800/1800*», 8°, pp. 95 et planches. Munich, 1963. (250.-) 150.-
473. **SCÉNOGRAPHIE** — Deux volumes : «*Wiener Szenische Kunst - Die Theater dekoration*» par Jos. GREGOR (148 pp., 4° - Wien, 1924) et «*Lebendiges Theater*» par Ludwig SIEVERT (96 pp., 4° - Munich, 1944). Ouvrages de documentation très illustrés. (200.-) 120.-
474. **SCHEIDTS Samuel** — Oeuvres complètes, 4°, par VEB Deutsches Verlag für Musik, Leipzig. Band XV (Concertus Sacri VII/XII) 1976 et Band XVI (Liebliche Kraftblümlein, 1635. Etc.) 1981. 2 vol. (200.-) 120.-
475. **SCHERCHEN Hermann** — «*Vom Wesen der Musik - Band I der Reihe : Musikwissenschaft*», 8°, 215 pp. ; Mondial Verlag, Zurich (vers 1952). Reliure toile. (100.-) 60.-
476. **SCRAPS : Music** — Gros volume in-4 réunissant sur 275 pp. des centaines de coupures de journaux ou revues de France et d'Angleterre parus vers 1860/1870. Articles sur la théorie musicale, les instruments, les cloches, les orchestres d'alors, les nouvelles compositions, les festivals (Haendel, 1862, etc), les biographies (très long texte consacré à Farinelli, ainsi qu'à d'autres chanteurs lyriques), etc. Une foule d'informations introuvables dans les livres de documentation et nombreux exemples musicaux ! Ex-libris Victor de PONTIGNY. (500.-) 200.-
477. **SOWINSKI Albert** — «*Les Musiciens Polonais et Slaves*», In-4°, 606 pp. Le Clere, Paris 1857. Rousseurs. Broché. Rare ouvrage biographique précédé d'un résumé de l'hist. de la musique en Pologne. (200.-) 100.-
478. **SURRÉALISME — BRETON André** : «*Le Surréalisme et la Peinture, suivi de Genèse et Perspective du Surréalisme et de Fragments inédits*». Brentano's, New York. In-4 (cm 25 x 17,5). Reliure originale toile, avec une illustration de **MAGRITTE** en couverture. Edition originale avec textes en partie inédits ou pour la première fois en français. Rare ! (750.-) 400.-
479. **TELEMANN Georg Philipp** — Oeuvres complètes, 4°, par Bärenreiter Verlag, Kassel, 1955 à 1957. Seulement Band 1, 6, 7, 8, 9, 10 et 11 ; en tout 12 volumes. En cours de publication. (2000.-) 1100.-
480. «**TONKÜNSTLER-LEXIKON**» von P. Frank u. W. Altmann, 14^e édition révisée et augmentée, 4°, 730 pp. Bosse, Regensburg 1936. Célèbre dictionnaire biographique en langue allemande, plusieurs fois réimprimé. (200.-) 100.-
481. **VEZOUX Louis** — «*L'Hérédité Musicale*», 8°, 279 pp. ; Le François, Paris 1926. Curieux ouvrage d'un médecin qui étudia les caractéristiques héréditaires chez les musiciens et leur famille. (200.-) 100.-

482. [Violon] **VIDAL Antoine** — «*Les Instruments à Archet, les Faiseurs, les Joueurs d'Instruments... Sui-
vi d'un Catalogue général de la Musique de Chambre...*», etc. 3 tomes in-4. pp. XVI-357, VI-383, VI-160 -
CCXXII. Claye, Paris 1876. Précieux ouvrage orné de planches gravées à l'eau-forte par F. Hillemacher,
tiré à 500 ex. sur papier de fil. Reliure d'époque demi-veau. Exemplaire de tout premier ordre. (1000.-) 600.-
483. **WINTERNITZ Emmanuel** — «*Musical Autographs from Monteverdi to Hindemith*», 2 tomes in-4,
153 pp. + 196 illustrations. Princeton Univ. Press, 1955. Reliure toile, d'époque. Ouvrage classique de
documentation sur les autographe musicaux. (300.-) 150.-

