

## ATTENTION !

Les prix entre parenthèses [ ] sont des prix à l'exportation.

Prices in parentheses [ ] are netto prices (duty free, for export)

(lire à ce sujet nos explications à la fin des descriptions)

1. **ACTIONS** : «*Oesterreichische Gesellschaft vom rothen Kreuze*» 1882 – Certificat d'une «*Prämien - Schuldverschreibung*» de 10 Gulden, émise le 1.VII.1882 par la Croix Rouge autrichienne. Document imprimé en trois couleurs, illustré de belles vignettes nous rappelant les bienfaits de cette institution internationale hautement méritoire. 2 pp. in-4 obl. (sur la 2ème se trouve le «*Verlosungs-Plan*»). [170.–] 180.–
2. **ACTIONS** : «*Compagnie Universelle du Canal Interocéanique de PANAMA ... titre provisoire au porteur... de une obligation libérée de 60 F* » ; Paris, 26.VI.1888. Signature autogr. d'un Administrateur et trois autres en imprimé (Ferdinand et Charles de LESSEPS et H. COTTU). Bord sup. effrangé. Folio obl. Cachet et signature d'un Liquidateur. Document original se rapportant à l'Affaire de Panama qui fut l'un des scandales politico-financiers les plus importants de la IIIe République française ! [235.–] 250.–
3. **ACTIONS** : **PANAMA**, idem – Exemple orig. d'une Obligation de 60 F de la Compagnie de PANAMA (Voir lot précédent), mais portant les signatures imprimées de Ferdinand de LESSEPS et de son fils Charles. Cette dernière a été biffée et remplacée par celle, également imprimée, d'Edouard MANEUVRIER, Membre du Conseil de la Société. Bord sup. effrangé. Paris, 26.VI.1888. Cachet et signature d'un Liquidateur. Folio obl. [190.–] 200.–
4. **ACTIONS** : **Voitures bruxelloises 1881** — Certificat de la «*Compagnie générale des Petites Voitures de Bruxelles... Capital 5.000.000 de Francs... Part de Fondateur au Porteur*», avec feuille de 30 coupons. Société anonyme, fondée le 13 juin 1881, dont le capital était représenté par 25.000 actions de 200 francs et 5000 parts de fondation ; elle avait pour but «*... la concession du monopole du service des voitures de place...*» à Bruxelles, Ixelles et trois autres villes de Belgique. [95.–] 100.–

5. **ALLEMAGNE, Guillaume II d'** (1859-1941) Empereur de 1888 à 1918 — Imposante PHOTO originale, signée et datée («*Wilhelm I.R. – Roma, 14.X.1888*») près de la marge sup. – Petit manque de papier fotogr. près du coin sup. gauche. Imperfections dans l'image (éclaircissements) dues à un mauvais lavage lors du tirage du positif. Sur support original, cm 27 x 44, avec nom du fotogr. (Reichard u. Lindner – Berlin, 1888). [445.–] 475.–

Exceptionnel portrait en pied, certainement le **premier** en tant qu'empereur (depuis le 15.VI.1888). Le jeune souverain allemand pose en grand uniforme et a tracé une large signature impériale sur ce portrait qui fut offert par Guillaume II à une haute personnalité italienne lors de son voyage à Rome du 11 au 19 oct. 1888, voyage lors duquel il rencontra aussi le pape Léon XIII. Document photographique hors du commun par ses dimensions, qui n'étonnent pas lorsqu'on connaît le caractère mégalomane du personnage représenté !

6. **ALLEMAGNE, Guillaume II d'** — P.S., 1 p. in-folio ; Karlsruhe, 16.VI. 1896. Bel en-tête à son nom en tant que roi de Prusse, avec aigle. Grand cachet à sec à ses armes. [245.–] 260.–

Nomination accordée au conseiller Hermann Ruete qui devient «*Regierungs- und Schulrath*». Pièce contresignée par le ministre Robert BOSSE (1832-1901). Très décorative, avec grande signature royale !

7. **ASTRONAUTIQUE : APOLLO 15** — Signatures autographes des trois astronautes américains **David SCOTT** (n. 1932), **Alfred WORDEN** (n. 1932) et **James IRWIN** (n. 1930) qui participèrent du 26.VII. au 7.VIII.1971 au **vol avec alunissage** de l'Apollo 15. Sur carte postale avec tampon spécial de la «*Manned Spacecraft Recovery Force Pacific*» et marque postale du navire de guerre américain Okinawa qui fut chargé, le 7 août 1971, de la récupération des astronautes dans le Pacifique. Signée aussi par le commandant du navire. [190.–] 200.–

8. **ASTRONAUTIQUE : KOMAROV Vladimir** (1927-1967) Cosmonaute soviétique mort quand Soyouz I s'écrasa, son parachute s'étant mis en torche à l'atterrissage — Rare signature autographe sur PHOTO en couleurs (12° obl.) où le cosmonaute pose avec ses deux coéquipiers (dans «*Voskhod I*»), **Boris EGOROV** (n. 1937) et **Konstantin FEOKTISTOV** (n. 1926), qui ont également signé. Ce document réunit donc les signatures du **premier équipage** ayant été mis sur orbite. ! [425.–] 450.–

9. **AUTOMOBILISME : PORSCHE Ferry** (XXe siècle) Ingénieur allemand, constructeur de moteurs et voitures sportives — PHOTO signée, 8° ; (vers 1970). Portrait mi-buste de face. Enveloppe jointe. [115.–] 120.–

10. **AVIATION ALLEMANDE** (Guerre 1914-1918) — «*Feldpostkarte*» avec 2 lignes de remerciements signés au crayon-encre par le pilote prussien **Oswald BOELCKE** (1891-28.X.1916), premier aviateur de guerre ayant reçu la décoration «*Pour le mérite*» en janv. 1916. La carte postale militaire, datée du 1.III.1916, fut signée par le jeune «*Oberleutenant*» un mois après cet évé-

ment ; elle répondait certainement à un message de félicitations. Au dos, marque postale et cachet : «*Artillerie-Flieger-Abteilung 203 – Briefstempel*». Autographe d'une **grande rareté** car l'avion de Boelcke fut abattu par l'ennemi au-dessus de la Somme en octobre 1916. Le jeune homme avait obtenu 40 victoires avant de mourir à l'âge de 25 ans. [520.–] 550.–

11. **AVIATION ALLEMANDE : NEBEL Rudolf** (1894-1978) Pionnier allemand de la technique des fusées, il créa en 1930 à Berlin la première piste de lancement. Ses travaux furent à la base de ceux des fusées V1 et V2 — Signature autographe sur PHOTO in-12 imprimée (1976). Portrait de trois-quarts, avec décorations. [140.–] 150.–

12. **AVIATION ALLEMANDE : Zeppelin** — Signature autographe de l'aéronaute et ingénieur allemand **Hugo ECKENER** (1868-1954), l'un des principaux collaborateurs, dès 1908, du Comte ZEPPELIN. A la mort de celui-ci, il créa la Compagnie Zeppelin et fit construire entre autres le célèbre dirigeable «*Graf Zeppelin*» qui fit le tour du monde en 1929. Sur carte postale suisse, expédiée de Constance, non loin de Friedrichshafen où était installée la Compagnie Zeppelin. Konstanz, 10.IX.1948. [165.–] 175.–

13. **AVIATION SUISSE** — Aérogramme «*Roma/Zurigo – Via Switzerland III*» affranchi à Rome (cachet du 28.II.1930) et adressé à Zurich (cachet du 1.III.1930) **signé** par le pilote qui effectua le vol, le Suisse **Walter MITTELHOLZER** (1894-1937). [235.–] 250.–

14. **BADE, Charles de** (1786-1818) Grand-duc dès 1811, il avait épousé Stéphanie Tascher de La Pagerie, fille adoptive de Napoléon I<sup>er</sup> et cousine de l'impératrice Joséphine — L.S. avec compliments autographes, 3/4 p. in-folio ; Karlsruhe, 29.V.1817. Enveloppe avec marques postales. [190.–] 200.–

Il notifie à son correspondant «... *que mon très cher Oncle, le Margrave Frédéric de Baden est décédé hier d'un coup d'apoplexie...*». Une année plus tard, le jeune Grand-duc mourait lui-même à l'âge de 32 ans à peine, peu après avoir accordé une Constitution à ses sujets.

15. **BADE, Frédéric I<sup>er</sup> de** (1826-1907) Grand-duc dès 1856, après quatre années de Régence pour son frère aîné Louis II, inhabile au pouvoir. Rallié aux idées de Bismarck, il fut un fervent partisan de l'Unité allemande — L.A.S., 2 pp. in-4 ; Bonn, 7.I.1848. [260.-] 275.-

A un haut fonctionnaire badois que le Grand-duc vient de décorer et auquel il dit son inquiétude quant aux nouvelles qui circulent (début de révolutions un peu partout en Europe !) ; par chance – dit-il – les choses tendent à s'améliorer (!) «... *und die letzten Nachrichten... sagen dass der Anfall von Friessel, kein sehr bedeutender gewesen sey...*», etc.

16. **BADEN-POWELL, Lady Olave** (1889-1977) «*World Chief Guide*» dès 1918, femme de Robert B.-P. — Signature autogr. sur enveloppe Premier jour affranchie (timbres du Liechtenstein à l'effigie du fondateur des **Boy-Scouts**, émis à l'occasion du centenaire de la naissance de ce dernier). [95.-] 100.-
17. [Mozartiana] **BAVIÈRE, Charles-Théodore de** (1724-1799) Electeur palatin, puis de Bavière. Il encouragea la création et l'essor d'un théâtre national allemand ainsi que la diffusion de la musique germanique — L.S., 2 pp. in-folio ; Schwezingen, 25.VI.1750. Enveloppe. [210.-] 225.-

Curieuse lettre à un marquis pour lui exprimer sa satisfaction après l'annonce de la révision d'un jugement qui prétendait «... *aggiudicare a un Ministro licenziato per giuste e rilevanti ragioni... maggior salario di quello che ha voluto accordargli il di lui Padrone...*», etc.

18. [Mozartiana] **BAVIÈRE, Maximilien III Joseph de** (1727-1777) Prince-électeur dès 1745. Protecteur des musiciens ; lui-même compositeur, il jouait de la viole de gambe — L.S. avec compliments autogr., 2 pp. in-4 ; Munich, 16.XII.1759. Adresse et sceau de cire sous papier sur la IV<sup>e</sup> p. [265.-] 280.-

Echange de vœux en latin. L'Electeur Maximilien III avait commandé au jeune MOZART l'opéra la **Finta Giardiniera** ; cependant, malgré le succès obtenu par cet ouvrage, il refusa de l'engager à son service.

19. **BEAUVARLET Jacques-Firmin** (1731-1797) Dessinateur, graveur à l'eau-forte et au burin et éd. parisien — L.A.S., 1 1/2 pp. in-4 ; Paris, 15.III.1775. Piqûres. Adr. sur la IV<sup>e</sup> p. Ex-coll. W. KÜNZEL, 1819-1896. [280.-] 300.-

Longue réclamation, très circonstanciée, adressée à un marchand de gravures de Montpellier qui lui doit beaucoup d'argent et dont le billet de change n'a pas été honoré par le banquier... sans fonds ! «... *En Conséquence j'ai pancé quil ni avet que dü Retar... je me suis Representé... il Matenü le meme discour en a joutant que cestoient Manquier atout agissant de Cette Manier et quamené il oret des fond il Me prenne pas pour une personne quil Me connoit pas...*», etc.  
Amusante orthographe d'un grand artiste peu habitué à la plume ! Autographe rare.

20. **BEBEL August** (1840-1913) Ouvrier tourneur allemand, il adhéra à la première Internationale et fonda avec Liebknecht en 1869 le parti ouvrier social-démocrate allemand — Signature autographe sur carte ill. («*Gruss aus Degerloch*», près de Stuttgart) adressée au dos à la rédaction du journal viennois «*Arbeiterzeitung*». Crayon ; (Stuttgart, 8.X.1898). [515.-] 550.-

Intéressant document portant les signatures autographes de nombreux **socialistes allemands** et étrangers réunis dans un restaurant de cette petite ville wurtembourgeoise. On y trouve celles de l'écrivain Georg VOLLMAR (1850-1922), du député Wolfgang HEINE, de l'éditeur Richard FISCHER, du médecin Hermann GUTTMANN, de Jean LONGUET, petit-fils de Marx, et cinq autres encore.

21. **BECCARIA Cesare** (1738-1794) Economiste et juriste italien, auteur entre autres du célèbre «*Traité des délits et des peines*» qui prônait un adoucissement du droit pénal ainsi que l'abolition de la peine de mort. Beau-père de l'écrivain Alessandro Manzoni — P.A.S. «*M.se Cesare Beccaria Bonesana*», 1/2 p. in-8 carré ; (Milan), 20.VI.1762. En italien. [445.-] 475.-

Le tout jeune avocat reconnaît avoir reçu du Comte Carlo CERATI une certaine somme d'argent (en «*unger*», ancien synonyme du florin autrichien) en acompte sur ses services dans une procédure légale à entreprendre. Beccaria, qui allait publier en 1764 son célèbre traité pénal, sera aussi l'un des premiers économistes à analyser les fonctions des capitaux et la division du travail.

22. **BEGIN Menahem** (1913-1992) Premier ministre israélien de 1977 à 1983, il signa la paix entre Israël et l'Égypte. Prix Nobel de la Paix avec el-Sadate en 1978 — Signature autographe sur billet in-12 aux armes d'Israël et portant des compliments imprimés. [120.-] 130.-

23. **BELGIQUE, Léopold I<sup>er</sup> de** (1790-1865) Roi des Belges dès 1831. Né prince de Saxe-Cobourg, il avait épousé la fille du roi d'Angleterre — Billet autogr. signé de son initiale, 1/2 p. in-8 ; (Bruxelles, 5.XI.1852). [150.-] 160.-

Quelques mots de remerciements en allemand suivis d'une note explicative A.S. du colonel prussien Eduard von Olberg qui atteste l'authenticité de l'autographe.

24. **BERLIN, 24.VI.1963** — Rare et intéressante réunion de **signatures autographes** au recto d'une enveloppe commémorant la visite du Président Kennedy dans la capitale allemande. La pièce est signée par **Conrad ADE-NAUER** (1876-1967), **Willy BRANDT** (1913-1992), **Ludwig ERHARD** (1897-1977), **Eugen GERSTENMAIER** (1906-1986) et **Heinrich LÜBKE** (1894-1972). On y trouve aussi la signature du Président «*John Kennedy*» qui est toutefois l'œuvre de son secrétaire, exécutée à l'aide d'un trace-lettres (lettering stencil ou autopen). [395.-] 420.-

25. **BERNHARDT Sarah** (1844-1923) La grande tragédienne fr. — Merveilleuse et insolite PHOTO (cabinet 8°, Downey de Londres) avec 2 lignes de déd. A.S. au compositeur et chef d'orch. it. Teofilo DE ANGELIS (1866-1954). Buste de face, tête tournée à gauche, drapé d'un voile clair à pois foncés (en costume dans «*Le Sphinx*» ?). Rome, 29.I.1893. [515.-] 550.-
26. **BERTHIER Alexandre** (1753-1815) Maréchal d'Empire et ministre de la Guerre de Napoléon I<sup>er</sup>. Mort suicide ou assassiné en tombant d'une fenêtre de son palais de Bamberg, en Bavière — L.S., 1 p. in-folio ; Paris, 18.IV.1801. En-tête imprimé, avec vignette allégorique. [170.-] 180.-  
 «... J'ai... expédié au général Moncey l'ordre de destituer de son commandement un officier aussi peu attaché aux principes et au gouvernement de son pays...», etc.
27. **BERTRAND Henri Gratien** (1773-1844) Général fr., fidèle compagnon de Napoléon I<sup>er</sup> — P.A.S., 1 p. in-4 ; Paris, 20.II.1831. [330.-] 350.-  
 Dix ans après la disparition de l'Empereur déchu, son ancien Grand Maréchal «... prie Mr Laffitte de vouloir bien payer au Comte Réal, légataire de feu Napoléon, la somme de onze mille deux cent trente cinq francs quinze centimes, laquelle jointe aux sommes précédemment payées... forme le solde de la quote part de son legs...», etc. Avec détails sur les montants versés.  
 Le **Comte P. F. RÉAL** (1757-1834) avait efficacement contribué au coup d'Etat de 1799 et fut l'homme de confiance de Napoléon Ier au sein de la police impériale. Ce fut lui qui attira l'attention de son Maître sur la présence du duc d'Enghien près de la frontière française.
28. **BEYDTS Louis** (1895-1953) Compositeur fr., auteur de musique d'opérette et de film — Déd. A.S. («*Pour les Fournier, avec mon cœur à partager. Louis - 27.10.46*») sur la page int. de titre de sa partition originale «*D'ombre et de Soleil – Huit mélodies... Sur des poèmes... de P. J. Toulet*». 22 pp. in-folio ; Paris, 1946. Joint, du même : «*Mélancolie*», piano et chant, 4 pp. in-folio, Ed. Fortin, Paris 1949. Ed. orig. (Ex-coll. Pierre Fournier). [235.-] 250.-
29. **BJÓRNSON Bjórnstjerne** (1832-1910) Poète norvégien, prix Nobel en 1903 — Pensée A.S., 1 p. in-8 obl. ; Rome, 31.III.1895. [355.-] 375.-

«*Warum ist es beinahe immer unbehaglich Autografen zu schicken ? Darum dass beinahe alle, die darum ersuchen schmeicheln*» (Pourquoi est-il presque toujours embarrassant d'envoyer son autographe ? Parce que presque tous ceux qui le cherchent flattent !).

30. **BONAPARTE Elisa** (1777-1820) Grande-duchesse de Toscane, sœur de l'Empereur Napoléon I<sup>er</sup> — Signature autogr. «*Elisa*» sur petit fragment monté au bas de son portrait (mi-buste in-8). [95.-] 100.-

31. **BONAPARTE Joseph** (1768-1844) Frère de Napoléon I<sup>er</sup>, roi de Naples et d'Espagne — P.S., 2 pp. 4° ; Paris, 21.X.1802. Papier timbré. Ex-coll. M .G. T. VILLENAVE (1762-1846), avec note autogr. de ce dernier. [205.-] 220.-

Le frère aîné du Premier Consul recommande – dans la marge gauche d'un «*Mémoire*» – le citoyen Lafosse pour un nouveau poste, celui auquel «... *il avait été nommé par le Ministre Lucien Bonaparte...*» venant d'être supprimé. «... *C'est un citoyen... dévoué au Gouvernement. Je prends à lui le plus vif intérêt...*». Joli document.

32. **BORGHÈSE Pauline** (1780-1825) Sœur de Napoléon I<sup>er</sup>, immortalisée dans le marbre par Canova — P.S. «*Pse Borghèse*», 1 p. in-4 ; vers 1820. Mouillures et petite restauration. [225.-] 240.-

Longue note de frais signée par le Baron de LINDT et acceptée par la Princesse. Elle concerne un voyage entre Livourne et Fiumicino (Rome), comprends des achats (12 bouteilles de liqueur, une peau de cygne), des transports (bateau, voiture, cheval, etc.), ainsi qu'un prêt du Baron à la Princesse (15 piastres et 37 Baj), etc. Curieuse pièce.

33. **BOURBON, Alphonse III de** (1936-1989) Duc d'Anjou et de Cadix, chef de la Maison de Bourbon soutenu par les Légitimistes, et **Marie-Carmen MARTINEZ BORDIU Y FRANCO** (n. 1951), son épouse, petite-fille du généralissime — PHOTO couleurs, 4°, signée par les deux, prise le jour de leur mariage célébré le 8 mars 1972 dans la capitale espagnole. [190.-] 200.-

Très beau portrait officile en pied, signé «*Carmen*» et «*Alfonso*» sur le support portant en tête la couronne royale imprimée à sec.

Alphonse III mourut à 53 ans dans le Colorado, d'un accident de ski.

34. **BRAHMS Johannes** (1833-1897) L'illustre compositeur allemand — L.A.S. de ses initiales («*J. Br*»), 1 p. in-12 obl. ; (Vienne, 29.II.1885). Texte au crayon et adresse à l'encre au dos. [2160.-] 2300.-

Message très pressé, envoyé par la poste pneumatique au «... *Professor Anton Door – Führi-chgasse 1...*», pour l'informer que «... *Nous («Wir» souligné d'un trait décidé !) viendrons dans tous les cas ce soir... à la Musikverein et espérons et prions beaucoup afin que vous ne nous manquez pas...*». Quant à Madame Door, il pourra l'attendre au Café Impérial, etc.

Ce message, écrit en allemand, est intéressant parce qu'envoyé au pianiste autrichien célèbre, **Anton DOOR** (1833-1919). Professeur au conservatoire de la Société des amis de la musique à Vienne de 1869 à 1901, ce dernier fut l'un des plus sincères admirateurs de Brahms et de sa musique, qu'il fit connaître au public de la capitale autrichienne.

35. **BRAHMS Johannes** — Dédicace «*Ernestinen / von Ihrem / Autor !*» au verso d'un curieux billet irrégulièrement découpé dont l'illustration représente la silhouette de deux personnages : un vieil homme au gros ventre et une jeune danseuse ailée lui ajustant sa veste (?). Avec enveloppe autographe de Brahms adressée «*Mit Noten*» à Madame **Ernestine DOOR**, femme du pianiste («*Frau Professor Door – Sonnenfeldgasse 1*»), vers 1892-1893. Charmante pièce ! [1175.-] 1250.-
36. **BRANDEBOURG, Frédéric-Guillaume de** (1620-1688) Le Grand Electeur, père de la puissance prussienne — P.S «*Friderich Wilhelm*», 2/3 p. in-fol. ; Kölln-an-der-Spree, 1.II.1668. Brunie, qq fentes restaurées. [470.-] 500.-  
Il autorise l'anoblissement de son conseiller Andreas von Cossel, selon les dispositions de l'empereur Léopold 1er.
37. **BRUCH Walter** (n. 1908) Physicien all., spécialiste de la télévision, inventeur en 1963 du système de transmission en couleurs PAL — PHOTO in-12 signée dans la marge inférieure blanche. Beau portrait de face. [115.-] 120.-
38. **BURNET, Sir Frank M.** (1899-1985) Médecin australien, prix Nobel en 1960 pour ses recherches sur la tolérance immunologique acquise — PHOTO (d'un portrait peint en 1963) avec signature et date autographes «*F. M. Burnet – Mar. 20th 1972*». Superbe portrait in-8 du savant travaillant à une expérience en son laboratoire. [190.-] 200.-
39. **BYRD Richard E.** (1888-1957) Pilote et explorateur am., il survola les deux pôles et entreprit des expéditions dans l'Antarctique — Signature autogr. «*Good luck – R. E. Byrd*» sur carte in-12 obl. ; (vers 1950). [115.-] 120.-



40. **CALDWELL Erskine** (1903-1987) Romancier am., auteur entre autres de *La Route au Tabac*, *Le Petit Arpent du Bon Dieu*, etc. — Signature autogr. à la fin du texte dactylogr. de son conte «*The End of Christy Tucker*», 7 pp. in-4, une dramatique histoire dans une plantation en Georgie. [215.-] 230.-
41. **CARNOT Lazare** (1753-1823) et **Jean-Marie COLLOT D'HERBOIS** (1750-1796, déporté en Guyanne) Conventionnels — P.S. par les deux, 2 pp. in-folio ; Paris, 7.I.1794. En-tête imprimé avec **vignette**. [565.-] 600.-

Les deux célèbres conventionnels, membres du COMITÉ DE SALUT PUBLIC, authentifient ici la copie d'un arrêté du 18 Nivose (signé à l'original : Robespierre, Carnot, Couthon, Barrère, Billaud-Varennes, R. Lindet) relatif aux «... *ressources que présentent les forêts et les mines de fer des environs de la commune de Chambéria (Jura)... utiles à la deffense de la République...*». Le Comité décide l'envoi d'un spécialiste afin d'en évaluer les avantages pour l'établissement d'une fonderie de canons en fonte de fer pour la Marine, «... *sans cependant employer pour moteur la machine à vapeur... qui ne convient que dans un lieu comme Le Creuzot, où le charbon de terre est abondant...*», etc. Ce n'est que depuis le début des années 1780 que la **machine à vapeur**, perfectionnée par James Watt, avait fait son entrée dans l'industrie, domaine où elle allait opérer un profond bouleversement.

42. **CARUSO Enrico** (1873-1921) Le célèbre ténor it. — AUTO PORTRAIT autographe signé et daté «*Enrico Caruso – N. Y. 1906*». Crayon gras. 8° grand. Voir reproduction en dernière couverture. [1550.-] 1650.-

Sur une feuille à l'en-tête du «*Café Martin*» de New York, où le ténor aimait parfois à se détendre, Caruso a tracé, d'une main rapide et sûre, son portrait de profil avec cravate et large col de veste. Cette année-là, Caruso connut de grands succès au Métropolitain, mais elle fut aussi celle de tous les scandales : le fameux «baiser» donné à Emma Eames sur la scène lors d'une représentation de la **Tosca**, un procès que lui intenta une dame américaine pour conduite contraire aux bonnes mœurs («*disorderly conduct*»), etc.

43. **CASALS Pablo** (1876-1973) Violoncelliste espagnol — L.A.S., 1 2/3 pp. 4° ; Barcelone, 17.X.1932. En-tête imprimé : *Orquestra Pau Casals – Barcelona*. Pli horiz. renforcé. [430.-] 460.-

Belle missive à son impresario suisse. «... *Depuis que je vous ai envoyé le programme, j'ai appris que j'ai joué il y a deux années la Sonate de Brevet à Bâle et Berne... je pense qu'il vaudrait mieux la substituer par celle de Haydn en C dur... Ainsi donc le programme serait... Orgue, Suite C Moll Bach... Sonate Haydn (Allegro, Adagio, Menuetto)... Largo F. W. Bach, nach Vivaldi, Allegro... Sonate de Grieg, Suite en ut mineur de Bach, Variations (sur un thème de Mozart)...*», etc. Il révèle le nom du pianiste qu'il a choisi pour l'accompagner dans ces concerts (Schulhof) et décline l'offre de Fritz Brun, qu'il remercie, etc.

44. **CHALIAPINE Feodor** (1873-1938) Célèbre basse russe — Belle signature autogr. en italien («*Saluti – Th. Scialapine*») dans la partie réservée à la correspondance d'une carte postale in-12 obl. avec cachet du «*Teatro Scala – Milano – 19.1.09*». L'illustration, au dos, nous montre une scène de **Boris Godounov**, (réalisée par la Maison «*Granata, Magni e Testi*»), opéra qui venait d'être donné pour la première fois à La Scala de Milan. [330.–] 350.–
45. **CHAMPOLLION Jean-François** (1790-1832) Egyptologue français. Ses recherches permirent le déchiffrement des **hiéroglyphes** — Manuscrit autographe, 3/4 p. in-12 ; Paris, vers 1825-1830. [1035.–] 1100.–

Petite feuille de notes en langue copte, avec essais de traduction (?). Une dizaine de courtes lignes commençant par les mots : «*Espèce de futur – Memph. et Theb. ...*». Suivent cinq lignes en copte auxquelles viennent s'intercaler deux lignes en français et en latin («*je ne dirai pas*» et «*non dabunt*») ainsi que le chiffre «545». Charmante relique retrouvée parmi les papiers de famille de ce grand savant dont les autographes sont particulièrement rares et recherchés.

46. **CHAPLIN Charlie** (1889-1977) Acteur et réalisateur anglais — Superbe PHOTO in-12, signée dans la marge inf. blanche, nous montrant un Chaplin aux cheveux blancs et au visage soucieux. Mi-buste de trois-quarts. Cliché datant probablement des années 60. [Voir aussi le n° 50] [445.–] 475.–
47. **CHAUSSON Ernest** (1855-1899) Compositeur français, disciple de César Franck — L.A.S., 1 3/4 pp. in-8 ; «*jeudi matin*». Papier de la *Société Nationale de Musique*, Paris. [340.–] 360.–

Par cette lettre, qui «... *Malgré l'en-tête... n'est pas... officielle...*», Chausson semble répondre à un chef d'orchestre qui l'interrogeait sur les futurs concerts de la Société Nationale de Musique. «... *Cette année, ils seront dirigés, l'un par Gabriel Marie, l'autre par Ropartz...*», précise le compositeur qui ajoute certains détails relatifs aux décisions prises par le Comité en matière de direction d'orchestre.

**CHOPIN** : Voir le n° 195 (Viardot) et éventuellement du 159 au 165.

48. **CHURCHILL, Sir Winston S.** (1874-1965) Célèbre Premier ministre britannique. Historien, prix Nobel de littérature en 1953 — L.S., 3/4 p. in-8 ; Chartwell, 15.IX.1956. En-tête à son adresse. Envel. jointe. [1550.-] 1650.-

C'est de sa demeure de Chartwell Manor (Kent) où le vieux lion aime à retrouver la tranquillité de la campagne depuis qu'il a abandonné ses fonctions de Premier ministre (avril 1955) que Churchill répond à son correspondant pour accuser réception d'un «... *first report... which I was very glad to see...*» et dont il le remercie.

Moins de deux mois plus tard, le 5 nov. 1956, le gouvernement anglais, conduit par Sir Anthony Eden, décidait avec la France de faire débarquer des troupes près du Canal de Suez.

49. **COCTEAU Jean** (1889-1963) Ecrivain français — Lot de 16 L.A.S. («*Jean Cocteau*» et «*Jean*» ou «*J.*» suivi de son étoile) et 3 télégrammes (non auto-gr.), env. 17 pp. in-4 et in-8 + 1 p. in-12 ; certaines sont datées de Paris, St Cloud, Villefranche-sur-Mer (vers 1925-1930). [2065.-] 2200.-

Très intéressante correspondance datant des années 20 – adressée à Georges POUPET des Editions PLON à Paris – où l'on peut lire les noms de nombreux amis (Green, Robet, Maritain, Crevel, Desbordes, St Jean, Marcel «... *qui ne m'aime pas...*», Franz de Galais qui «... *m'a parlé de vous comme j'aime qu'un garçon parle d'un autre garçon...*», etc.) et la souffrance de l'écrivain aux prises avec l'**Opium** et ses cures de désintoxications («... *Pour atténuer mes heures atroces, pensez à moi... Je peux à peine écrire après 15 jours d'enfer...*», ou encore, dans un télégramme : «*Traverse enfers – Vous embrasse...*», etc). Il y est aussi question de littérature, de ses ouvrages (et de ceux d'autres, qu'il commente parfois sévèrement mais toujours avec humour) : qu'**Opéra** doive sortir le tue ; «... *il suffira qu'un indifférent le coupe pour le faire saigner...*» ; quant au manuscrit des **Enfants Terribles**, si Vial ne l'a pas lu ou ne l'aime pas, «... *qu'il ne me le dise pas. Cela me ferait triste...*». Et, durant son féérique séjour à Roquebrune avec Jean Jean, auquel il voue une grande tendresse mais dont la croyance en l'arrivisme le choque, Cocteau – qui à son retour à Paris compte sur son correspondant «... *pour stimuler Manot et arranger le service d'Œdipe...*» ! – souhaite ardemment que la Comédie Française retarde sa pièce, la brûle au besoin, mais lui laisse prolonger cette cure, cette halte. Plusieurs descriptions de dames et messieurs de la Côte d'Azur, de Vénus qu'il observe par la fenêtre durant ses insomnies, nous rappellent tout à tour sa verve poétique, sarcastique, brillante et fougueuse.

50. [Cinéma] **COCTEAU Jean** — L.A.S. «*Jean Cocteau*», 1 p. in-4 ; Villefranche-sur-Mer (années 1935-1940 ?). [565.-] 600.-

Entre la paresse, la pêche et le travail, il lui reste bien peu de temps pour répondre à son correspondant qui fait une enquête sur le CINÉMA ; cependant, ne voulant pas que son silence semble venir d'une mauvaise humeur, Cocteau lui écrit : «... *j'estime que les beautés accidentelles du Cinéma sont entrées pour beaucoup dans notre nourriture... J'ajoute que les films de Harold Lloyd et de Zigoto m'émeuvent. Leur poésie dépasse le rire. On a trop dit à Chaplin qu'il était un poète, alors il a voulu le devenir. C'est dommage...*» !

51. **COCTEAU Jean** — Manuscrit autographe, 4 pp. in-4 (2 pleines et 2 à demi remplies) ; années 1950 ? Ratures et corrections. [1880.–] 2000.–

La première page commence par les mots «*Machine infernale – Comment cela a été fait*» et évoque Gide et son Œdipémie, les pharaons qui «... faisaient mettre dans les fondations des temples des morceaux à l'envers des temples précédents. Ils semaient ces graines afin de faire pousser des temples comme des plantes. Tout cela m'a été enseigné en Egypte par... un jeune et remarquable égyptologue de la nouvelle école... C'est sans doute une des raisons qui m'a fait maudire en Egypte après la publication de *malin Maalesch*...» ; il distingue deux catégories d'égyptologues : ceux qui ne fouillent que la terre et ceux qui fouillent l'esprit. Dans la deuxième page, Cocteau se propose d'«*Improviser sur Rousseau*» et parle des «*Poètes et ceux qui voudraient d'être*», des erreurs des encyclopédistes, et de ceux «... qu'on dit l'élite et dit à tout le monde de penser. Personne ne pensait à penser. Aujourd'hui, même la bêtise pense...» ! Sur la troisième page, l'écrivain, qui veut «*Improviser sur la Voix Humaine*», aborde le thème du préjugé contre l'actrice, la vedette. Quant à la quatrième feuille, où l'on peut lire les noms de Charles de Noailles et de Buñuel, de New York et de Freud, elle est relative au cinéma, aux psychiatres, aux symboles qui «... veulent le sens, trouvent le sens à ce qui tire son prestige de n'en pas avoir...» et donne un avis sur le public qui «... ne veut pas avouer qu'il ne comprend pas [et]... préfère déclarer qu'on se moque de lui. Ce serait cher. Se ruiner la santé et les poches pour se moquer du monde est impensable...», etc.

52. **CUSTINE, Astolphe de** (1790-1857) Littérateur français, auteur entre autres d'un ouvrage sur son voyage en Russie en 1839, qui eut un vif succès — L.A.S., 1 p. in-8. Ex-coll. D. Muoni (1820-1894) avec cachet et note de sa main au dos. [215.–] 230.–

«*Veillez, mon cher Fedor, me renvoyer les deux volumes que je vous ai prêtés ; j'en ai besoin aujourd'hui...*». S'il n'avait craint de le «... fatiguer dans une semaine aussi remplie pour vous que l'est celle-ci», il se serait volontiers rendu lui-même chez son ami. A un chanteur lyrique ?

53. **DALLA RIZZA Gilda** (1892-1975) Soprano it. très apprécié, notamment par Puccini — Magnifique PHOTO avec déd. A.S. sur le support (qui a hélas été découpé le long des trois côtés de la photo – laquelle est intacte – et tout autour de la dédicace en bas). Rare image de cette cantatrice sur scène (*Minnie* dans *La Franciulla del West*), offerte au chef d'orchestre Teofilo DE ANGELIS (1866-1954), du théâtre Costanzi de Rome, où Dalla Rizza avait interprété le rôle de *Suor Angelica* (1919). [170.–] 180.–

54. **DAVID Jacques-Louis** (1748-1825) L'illustre peintre fr., le plus représentatif de l'école néo-classique. Premier peintre de Napoléon I<sup>er</sup> dont il glorifia le règne — P.S. «*David Secr.[étaire]*», 1 p. in-folio ; Paris, 26.VII.1793. Sceau sous papier. En-tête impr. de la Convention Nationale (Procès-verbaux) avec une couronne de lauriers pour **vignette**. Rare. [1125.–] 1200.–

Intéressant document se rapportant à un de ses collègues, **Alexandre-Théodore BRONGNIART** (1739-1813), le célèbre architecte néo-classique, auteur entre autres du *Palais de la Bourse* à Paris, qui traversait alors une période fort délicate. La Convention Nationale répond favorablement à la demande «... que le Citoyen Brongniard, artiste travaillant à Bordeaux [soit]..

[**DAVID, suite**] *excepté des dispositions de la loi du 23 de ce mois qui comprend dans la classe des Emigrés tous les Citoyens non domiciliés qui se trouvent dans les villes rebelles...*», etc. La pièce est signée par quatre Conventionnels : **Simon Edme MONNEL** (1747-1822), **J. B. DUPUY** (1759-1824), **Pierre Arnaud DARTIGOEYTE** (1763-1812) et le peintre David. L'intervention de ce dernier en faveur de son ami Brongniard – qui s'était rendu à Bordeaux pour y construire une grande salle de spectacles – ne fait aucun doute, d'autant que le peintre, admirateur de Robespierre, fut un personnage important sous la Révolution : il vota la mort de Louis XVI, fit supprimer l'Académie et modifia l'enseignement de l'art, etc.

55. [Bibliothèque Nationale, Paris] **DELISLE Léopold** (1826-1910) Erudit fr. Administrateur de la B.N., il en fit imprimer le Catalogue général, inaugura le système des expositions, etc. — Dossier de 6 lettres (4 L.A.S. et 2 L.S.), 10 pp. 8° ; Paris, 24.III./16.IX.1902. En-tête de la Bibl. Nationale. [430.-] 460.-

Importante correspondance adressée au Dr Charles HAUCK, chargé de la vente de la «*Bibliotheca Goerresiana*» où étaient conservés de précieux manuscrits intéressant la B. N. Demande de renseignements sur la vente, premier achat d'un lot de quatre manuscrits au prix de 7500 fr. (!), nouvel envoi de deux manuscrits (dont «... *l'examen que mon collègue M. Omont et moi nous avons fait... nous inspire un vif désir de les garder. Il nous est cependant bien difficile de trouver les 300 marks... Nous serions beaucoup plus certains de réussir auprès de nos financiers si nous n'avions à leur demander que 3000 francs...*»), etc.

Dans la dernière lettre, Delisle se dit «... *fort embarrassé de ce que vous me dites au sujet du prix... demandé au Gouvernement bavarois pour les **Evangelies de Prüm**. La demande de 74.000 marks est tellement exorbitante...*» ; mais il ajoute, en bibliophile passionné et surtout en administrateur intelligent et avisé : «... *on a fait et on fera encore des folies pour des manuscrits renfermant de belles peintures du XIV-XVI siècle ; mais la rudesse des peintures carolingiennes est peu goûtée des amateurs opulents. Les livres de ce genre ne conviennent guère qu'aux établissements publics et vous savez que les ressources... sont fort limitées...*». Pourtant, plus il étudie les *Evangelies de Prüm*, plus il désire «... *les voir rester en France. C'est un livre qui appartient à l'Ecole de Tours...*», ajoute-t-il en tentant encore de convaincre le vendeur de lui céder «... *un précieux monument de l'art du IXe siècle...*».

A Prüm (Rhénanie-Palatinat), on avait fondé en 721 une très importante abbaye impériale bénédictine dont l'école fut célèbre ; l'empereur Lothaire Ier s'y retira après avoir abdicqué et y mourut en 855.

56. **DE VALERA Eamon** (1882-1975) Patriote et président irl. En 1937, il avait fait voter la constitution républ. qui sanctionnait la fin de la souveraineté du roi d'Angl. sur l'Irlande — Belle signature autographe sur billet de compliments impr. en gaélique. 12°. Enveloppe jointe. Dublin, 1951. [120.-] 130.-

57. **DE VALERA Eamon** — Magnifique portrait original in-4 (exécuté en 1952 au crayon-gras par le dessinateur Swawly, qui a aussi signé) avec belle signature autogr. à l'encre. Mi-buste de trois-quarts. Joint : lettre du secr. privé ayant accompagné l'envoi du portrait. Dublin, 20.III.1952. [280.-] 300.-

58. **DISRAELI Benjamin** (Au sujet de) — L.A.S. du futur Lord LYTTON (Ed. R. Bulwer-L., 1831-91), 1 p. 8° ; Paris, (nov./déc. 1856 ?). [225.-] 240.-

Le jeune diplomate (et poète), en poste à Paris comme attaché d'ambassade, informe un général français que «... *Lord Cowley n'aura pas la moindre objection... à ce que M. d'Israeli soit présenté à Leurs Majestés par vous...*», l'ambassadeur se voyant empêché d'accompagner lui-même Disraeli à St Cloud à cause des «... *règles qu'il est obligé d'observer vis à vis [de] mes compatriotes en général...*», etc.

Le 20 nov. 1856, B. Disraeli s'était rendu à Paris pour y rencontrer l'empereur Napoléon III, ce dernier ayant exprimé le souhait d'entrer en contact avec des hommes politiques anglais de l'opposition. Lord Cowley ne pouvait donc se rendre à St Cloud, d'autant que Disraeli avait trouvé au sein de l'Ambassade de Paris un informateur secret, le jeune attaché Ralph Earle, ami de Bulwer-Lytton... Ce dernier, qui n'est autre que l'auteur de la présente lettre, sera nommé en 1876 par Disraeli vice-roi de l'Inde !

59. **DUCLAUX Emile** (1840-1904) Biochimiste français, successeur de Pasteur à la direction de son Institut (1895). Il fut l'un des fondateur de la **Ligue des Droits de l'Homme** — Carte A.S. «*Duclaux*», 1 p. in-12 ; (Paris, 17.IV.1904). Adresse et marques postales au dos. [170.-] 180.-

A une question de son correspondant, l'ancien député Marce-Gusman SERPH, le Savant répond : «... *Je ne connais pas d'autres littérature relative aux emplois alimentaires de l'Alcool que le travail d'Abwater que j'ai résumé dans les Annales de l'Institut Pasteur et repris sous une autre forme dans la petite brochure éditée chez Masson et intitulée L'Alcool et ses droits naturels... Je suis un peu souffrant...*», etc. Duclaux mourut le 3 mai suivant.

60. **DUMAS fils** (Mort de) — Billet autogr. du Docteur Paul CHARRIER, 3/4 p. in-8 obl. ; (Marly, 28.XI.1895). Pièce jointe (1 p. in-8). [425.-] 450.-

Dernier bulletin de santé d'Alex. Dumas fils, quatre lignes tracées par son médecin : «... *brusque spasme respiratoire, syncope soudaine prouvant la participation du bulbe aux accidents des jours précédents...*». On a ajouté au-dessous, au crayon bleu : «*Pas d'agonie*». La pièce jointe porte l'en-tête du quotidien littéraire, artistique et politique parisien *Le Journal* ; elle nous apprend que l'émouvant témoignage du Dr Charrier date du soir de la mort de l'écrivain à 6 h 45, qu'il fut donné à 10 h 1/2 à E. Ganneron (journaliste ?) et «... *écrit sur papier pris dans le bureau de Dumas [puis] remis à A. Marin (?) le jour de l'enterrement le 30 Novembre 1895...*». Intéressants documents sur les derniers instants de l'auteur de *La Dame aux Camélias*.

61. **DUNCAN Isadora** (1877-1927) Danseuse américaine, morte tragiquement étranglée par son écharpe — L.A.S., 1 p. in-8 ; «*Dimanche*» (Rome, mai 1915). En-tête du «*Regina Carlton Hotel*». [610.-] 650.-

A Mme Charlotte-Gabrielle BESNARD (1855-1931), femme du peintre fr. (alors directeur de la Villa Médicis à Rome) et elle-même sculpteur d'un beau talent. «... *Je suis à Rome pour quelques jours seulement. J'aimerais bien si vous permettiez de venir vous voir...*». Elle laisse le choix de l'heure à sa correspondante.

De retour d'Amérique avec son école de danse, Isadora Duncan avait débarqué à Naples et séjourné quelques jours à Rome (où son voisin de chambre, à l'hôtel Régina, n'était autre que... d'Annunzio !), puis s'était rendue en Suisse dans l'espoir de s'y installer avec ses élèves. En oct. 1915, elle se rendit en Grèce, inépuisable source d'inspiration pour ses danses. Très belle page autographe avec signature complète.

62. **FRANCE, Henri IV de** (1553-1610) Roi dès 1589 — P.S. «*Henry*», 1 p. in-4 obl., parchemin. Déchirure et manque au coin sup. gauche, avec perte de quelques mots. Fontainebleau, 31.V.1605. Contresignée par **Louis POTTIER**, Seigneur de Gesvres († 1630), son secrétaire d'Etat. [750.-] 800.-

Le roi autorise son Trésorier à payer, comme promis, la somme de 24.000 livres au Marquis de Lavardin, Jean III BEUMANOIR (1551-1614). Durant la Ligue, ce dernier s'était signalé par ses cruautés contre les calvinistes, puis avait vendu sa fidélité à Henri IV qui le créa Maréchal de France. Notons encore que le Marquis de Lavardin, qui commandait une armée de Bourgogne, se trouvait dans le carrosse d'Henri IV lorsque celui-ci fut assassiné par Ravaillac.

63. **FURTWÄNGLER Wilhelm** (1886-1954) Le grand chef d'orchestre et compositeur allemand — L.S., 3/4 p. in-4 ; Berlin, 29.VII.1938. [330.-] 350.-

Missive relative à une rencontre manquée à Bolzano : «... *Ich war selber 10 Tagen in den Dolomiten und hätte mich ausserordentlich gefreut, Sie... zu treffen...*». Le musicien compte séjourner encore quelques temps à Potsdam qu'il ne laissera que pour se rendre à Salzbourg (au Festival Mozart), etc. Superbe signature. [Voir aussi le n° 78, Hindemith]

64. **FURTWÄNGLER Wilhelm** — L.A.S., 1 p. in-4 obl. ; Potsdam, 3.X.1938. Enveloppe jointe, avec adresse autographe. [425.-] 450.-

A Gilbert Back, qui se trouve en Turquie («*Ankara - Musiki mektebi...*») et auquel le chef d'orchestre écrit : «... *Ich gratuliere schönstens ! Hoffentlich ist's der Richtige. Schreiben Sie mir doch einmal, und erzählen mir, wie es Ihnen geht !...*».

65. **GARDEN Mary** (1877-1967) Cantatrice écossaise, elle fut la créatrice de **Mélisande** et de **Salomé** et connut une carrière triomphale, notamment aux Etats-Unis — L.A.S., 1 p. in-8 obl. ; (Paris, 25.VIII.1911). Adresse du destinataire au dos. [130.-] 140.-

A Léon BESSAND, l'ami de Guy de Maupassant (avec lequel ce dernier entreprenait des expéditions dans le célèbre *Horla*, montgolfière de l'écrivain), pour le remercier des jolies roses qui l'ont touchée. Elle n'est pas libre lundi soir, car elle dîne à Versailles ; «... alors à Mercredi – *Thaïs*...», conclut-elle. Roman d'Anatole France, *Thaïs* fut mis en musique par Massenet en 1894 ; Mary Garden en fut une célèbre interprète : elle avait tenu ce rôle en 1907 aux Etats-Unis lors de la première représentation en Amérique. [Voir aussi le lot n° 111, Massenet]

66. **GARIBALDI Giuseppe** (1807-1882) Général et patriote italien — L.S., 1/2 p. in-4 ; Caprera, 18.VIII.1876. [300.-] 320.-

Les objets (toile, rasoirs, etc.) envoyés par son correspondant lui sont bien parvenus, mais le vieux héros de l'Unité italienne sollicite encore, dans sa brève lettre, «20 kili zucchero bianco» pour nourrir sa nombreuse famille vivant à La Maddalena.

67. **GOLDSCHMIDT Meier Aaron** (1819-1887) Nouvelliste danois — L.A.S., 1 p. in-8 ; Copenhague, 5.IX.1879. En français. [140.-] 150.-

Concernant un mémoire sur **Némésis**, sujet dont il a déjà été question dans son roman publié en 1857 en trois volumes et intitulé **L'Homme sans chez soi** («*Homeless*»), son chef d'œuvre. Sous le pseudonyme d'Adolphe Meyer, Goldschmidt avait aussi fait paraître en 1845 «*Le Juif*», fidèle tableau des mœurs intimes de ses coreligionnaires.

68. **GOUNOD Charles** (1818-1893) Compositeur français — L.A.S., 1 p. in-8 ; (Paris) «*Dim. 12 fév. 82*». Enveloppe. [260.-] 275.-

Le compositeur et chef d'orchestre italien **Carlo PEDROTTI** (1817-1892), alors directeur du Teatro Regio de Turin, lui ayant proposé de modifier certains passages de son opéra «*Le Tribut de Zamora*» (première à Paris en avril 1881), Gounod donne son accord : «... *Molto bene. I due tagli proposti per l'atto 4to di Zamora : non disturbano per niente l'andamento dei pezzi ; anzi !...*».

D'un style agréable, tous les opéras de Pedrotti ont eu du succès ; cependant, n'ayant su s'adapter aux nouvelles tendances musicales, leur auteur sombra inévitablement dans l'oubli puis se suicida en se noyant dans l'Adige.

69. **GOUNOD Charles** — L.A.S., 1 p. 8° ; (Paris), 4.XI.1884. Env. [170.-] 180.-

Au célèbre soprano **Marcella SEMBRICH** (1858-1935), épouse du pianiste Wilhelm Stengel : «... *Je ne suis pas capable d'aller au théâtre le jour de l'enterrement de mon pauvre ami Vaucorbeil ! Mille regrets et songez à moi...*». Musicien et compositeur, Auguste VAUCORBEIL avait été commissaire du gouvernement français près des théâtres et inspecteur général des Beaux-Arts. Nommé en 1879 directeur de l'Opéra pour sept ans, le premier grand spectacle qu'il donna fut l'*Aïda* de Verdi, dirigé par le Maestro lui-même.



70. **GRÉTRY André Modeste** (1741-1813) Compositeur belge, précurseur de l'opéra romantique — L.A.S., 2/3 p. in-8 ; Paris, 1.V.1810. Adresse (nom du destinataire rayé) et cachets postaux sur la IV<sup>e</sup> page. [375.-] 400.-

*«j'ai craché le sang tous ces jours cy..., et je vis de régime...»*, répond Grétry à un ami qui l'avait invité à se rendre à une réunion à laquelle il préfère éviter de participer pour ne pas s'exposer *«... à être trop heureux... de peur de n'être pas assez sage...»*. Il l'embrasse tendrement. Les autographes de Grétry sont plutôt rares.

71. **HAUPTMANN Gerhart** (1862-1946) Ecrivain allemand, prix Nobel en 1912 — L.A.S., 1/3 p. in-4 obl. ; Berlin, 2.IV.1895. [245.-] 260.-

Court mais significatif message adressé à Karl FEDERN (n. 1868) pour lui faire part de son admiration pour William Shakespeare : *«... In mir spricht alles zu Gunsten Shakespeares...»* (En moi, tout est en faveur de Shakespeare).

72. **HAWAII, Emma, reine des Iles** (1836-1885) Femme du roi Kaméhaméha en 1856, veuve dès 1863 — Signature et date autogr. sur feuille in-12 avec son chiffre couronné en tête. [350.-] 375.-

Sur un feuillet de son papier à lettre personnel dont la bordure noire nous rappelle la mort de son époux, la reine a écrit : *«Emma R[egina] – November 30th 1865»*. Elle était arrivée en Angleterre le 14 juillet 1864 où elle allait rester une année entière dans le but de recueillir les fonds devant lui servir à faire ériger une église chrétienne à Honolulu.

Personnage romanesque, la reine EMMA – qui avait été adoptée par le médecin anglais Thomas C. ROOKE – était la fille d'un chef indigène, George Naca, et de Fanny Young ; le père de cette dernière, John YOUNG (1755-1835), fut le **premier homme blanc** à s'établir dans l'archipel des Hawaii vers 1790, où il exerça pour le compte du roi Kaméhaméha la charge de Gouverneur.

Après la mort de son époux, la reine Emma garda longtemps encore une certaine influence sur la vie politique de son pays ; en 1874, à la mort du roi Lunalilo, Kalakawa fut élu son successeur par 36 voix contre 6 à la reine ; ses partisans provoquèrent alors des désordres qui nécessitèrent l'intervention des marins anglais et américains et poussa le nouveau souverain à conclure un traité avec les Etats-Unis.

73. **HEINE Heinrich** (Au sujet de) — L.A.S. du Dr **Evariste MICHEL**, médecin fr., 2 1/2 pp. in-8 ; Paris, 26.V.1913. [190.-] 200.-

*«... J'ai communiqué déjà, de Henri Heine, tout ce que j'en pouvais communiquer... Mon refus n'a rien de personnel... bien des fois je l'ai opposé... par les mêmes raisons que celles qui ne me permettent pas, aujourd'hui, de vous donner satisfaction...»*, etc. Missive au texte quelque peu énigmatique !

**HELVETICA** : Voir les numéros 13, 74, 97, 116, 131, 153, 167, 168 et 179.

74. **HELVÉTIQUE, République** — **OBERLIN Victor** (XVIIIe-1818) Président du Directoire helvétique dont il fut membre dès la proclamation de la République, de 1798 à 1800. Originaire de Soleure, il démontra courage et sagesse dans l'exercice de ses fonctions à la tête de l'exécutif suisse — L.S. «*Oberlin Direct[eu]*», 1 1/2 pp. in-4 ; «*Arau en Helvétie*», 4.VII.1798. Adresse et cachet de cire rouge, brisé. [330.-] 350.-

Belle missive au diplomate **Michel-Ange de MAUGOURIT** (1752-1829), résident de la République française au Valais de janvier à juin 1798 ; il y provoqua la Révolution et les combats de 1798 et 1799. Oberlin lui exprime toute sa satisfaction pour le travail fourni en Valais et les «... services importants que vous avez rendus à la patrie... [qui]... Vous rendent également estimable à la France comme à l'Helvétie... N'oubliez pas, je vous les recommande... les intérêts de la Suisse, qui sont toujours inséparables de ceux de la France...», etc.

75. **HERZ Henri** (1803-1888) Pianiste et compositeur all., fabricant de pianos en France, inventeur du *Dactylion*, petit instrument pour favoriser le développement de la technique de la main — L.A.S. (en tête, à la 3e pers., «*M. Herz jeune*»), 1 p. in-8 ; Paris, 10.XII.1825. Adresse autogr. [185.-] 200.-

Encore tout jeune, mais déjà concertiste et enseignant fort célèbre, Herz accepte l'invitation de **Mr Dosne**, «... charmé que par cette occasion il aura l'avantage de passer quelques heures dans l'agréable société de Mad.me Mellinet...», femme du général franco-belge François M. (1769-1852). A noter que l'homme d'affaires André DOSNE sera le beau-père d'Adolphe THIERS, après que ce dernier soit devenu l'amant de Mme Dosne (dès 1829)...

76. **HESSE-DARMSTADT, Ernest Ludovic de** (1667-1739) Landgrave dès 1678 — L.S., avec compliments autogr., 1 p. in-fol. ; Francfort, 2/12.XII.1693. Adresse et beau sceau de cire à ses armes sur la IV<sup>e</sup> p. [190.-] 200.-

A la princesse palatine Dorothée-Sopie, duchesse de Parme, pour lui souhaiter prospérité et longue vie à l'occasion des festivités de fin d'année ; il formule le vœu que «... *Unser geliebtes Vaterland, mit einen anständigen und gesicherten Friede wiederum erfreut werden möge...*» (notre Patrie bien aimée puisse à nouveau jouir d'une paix stable et honnête).

77. **HINDEMITH Paul** (1895-1963) Compositeur et théoricien allemand — Belle déd. A.S. de trois lignes à droite de sa PHOTO imprimée dans le programme d'un concert donné en février 1962 à Francfort avec, pour soliste, le violoncelliste Pierre FOURNIER dont on voit le portrait au-dessous. La dédicace, datée «*Féb. 62*», est destinée à Jean Fonda, le propre fils de Fournier. 4 pp. in-8 grand. Tache jaunâtre le long du pli central (réunissant les deux feuillets) laissée par une bande de scotch enlevée. [245.-] 260.-

78. [Furtwängler] **HINDEMITH Paul** — Message A.S. de ses initiales, 2/3 p. in-8 sur papier bleuté avec son adresse de New Haven (Conn.) imprimé en tête. Vers 1950-1951. [375.-] 400.-

Post-scriptum («*Nachträglich*») d'une lettre – perdue ? – adressée au célèbre chef d'orchestre all. **Wilhelm FURTWÄGLER** dont Hindemith vient de recevoir un message expédié de Francfort : «... *Das darin angekündigte Telegramm ist noch nicht aufgetaucht...*» ; il ne voit pas comment il pourrait recevoir ce télégramme plus rapidement via Berlin. Le compositeur remercie très chaleureusement son ami pour l'intérêt qu'il porte à son œuvre et à ses représentations : «... *Wir möchten gern mal eine hören...*».

79. **HITLER Adolf** (1889-1945) Dictateur allemand — P.S., 1 p. in-4 ; Berlin, 16.III.1936. En-tête imprimé («*Im Namen des Reichs*») et grand sceau à sec avec aigle et croix gammée. Trous de classement. [1880.-] 2000.-

Promotion d'un officier, signée par Hitler en tant que «*Führer und Reichskanzler*», pièce contresignée par son ministre de la Guerre, le feld-maréchal **Werner von BLOMBERG** (1878-1946), prisonnier des Américains, mort tragiquement avant le procès de Nuremberg.

80. **HITLER Adolf** — Pièce portant sa signature imprimée, 1 p. in-folio ; Berlin, 1.V.1938. Texte en partie imprimé. Grand sceau à sec. [165.-] 175.-

Le «*Deutsche Reichskanzler*» accorde la croix du mérite de l'Ordre du Deutschen Adler à un officier supérieur étranger. Avec signature autographe de **Otto MEISSNER** (1880-1953), ministre d'Etat nazi acquitté au procès de Nuremberg.

81. **HONECKER Erich** (1912-1994) Homme d'Etat allemand, responsable de la politique de la R.D.A. de 1976 à 1989 — Signature et date («*13.12.73*») autographes sur enveloppe timbrée commémorant le 25<sup>ème</sup> anniversaire de l'amitié soviéto-germanique. L'un des timbres-poste représente Honecker serrant la main de Leonid Brejnev. [115.-] 120.-

82. **HOOVER Herbert** (1874-1964) Président des USA — Message de vœux autogr. signé «*The good wishes of Herbert Hoover*» sur carte 12° obl. à l'entête impr. du «*Waldorf-Astoria*». On joint l'envel. expédiée le 12.III.1951, taxée à l'arrivée de 80 cts pour affranchissement insuffisant... [190.-] 200.-

83. [Antiquités grecques] **HUBNER Emil** (1834-1901) Epigraphiste et archéologue allemand — L.A.S., 2 1/2 pp. in-8 ; Berlin, 31.I.1890. [150.-]160.-

A Alex. Stuart MURRAY (1841-1904), conservateur des antiquités grecques et romaines au British Museum, dont Hubner a reçu la lettre et les empreintes des inscriptions anciennes prises par Horace Wetherell et annotées par Miss Macdonald. «... *I am very glad that those stones... reappeared in your Museum... I shall make use of them in the Supplement to vol. II of the Corpus, which is just in print...*». Il invite son correspondant à Berlin «... *and not wait till our new Museums (not yet begun) are ready. If not very much news in the way of Greek Art, you will always find here friends...*», etc.

84. **HUGO Victor** (1802-1885) et **Juliette DROUET** (1806-1883) Le poète fr. et sa maîtresse — L.A.S. «*J. Drouet*» de Juliette, 2/3 p. 8° sur papier rose : «*Lundi 14 avril*» (Guernesey, 1856 ou 1862). Adr. sur la IV<sup>e</sup> p. où **Hugo a ajouté trois lignes de sa main**, signées de ses initiales. [425.-] 450.-

Charmante invitation à dîner adressée aux époux Préveraud. En écrivant l'adresse du destinataire, Juliette a fait une faute d'étourderie que Victor Hugo, qui se trouvait donc près d'elle, n'a pas manqué de relever : «*remarquez, s.v.p., cette perle : Victoriard - V. H.*» (pour Victoria Road !). Jolie missive réunissant les autographes des deux célèbres amants.

85. **HURST Fanny** (1889-1968) Ecrivain américain, auteur de comédies et scénariste — Belle signature à l'encre rouge sur la lettre (1/2 p. in-8) qu'un jeune admirateur de New York lui avait adressée le 21.I.1930. [95.-] 100.-

86. **IBSEN Henrik** (1828-1906) Dramaturge norvégien, l'une des plus grandes figures de l'histoire du théâtre — L.A.S., 2/3 p. in-8 ; Munich, 11.III.1891. Enveloppe autog. jointe. [1180.-] 1250.-

L'écrivain ne peut adhérer à la proposition de son éditeur allemand : «*... Als Antwort Ihrer werthen Anfrage muss ich leider mittheilen, dass ich nicht in der Lage bin Ihrem Wunsche nachzukommen...*», etc. «*Chef-Redakteur der Deutschen Revue*» de Wiesbaden, l'éditeur Richard FLEICHER (1849-1939) avait de toute évidence sollicité la collaboration du célèbre écrivain à sa revue ; ce dernier venait de faire paraître son drame *Hedda Gabler* et s'appêtait à laisser Munich (juillet 1891) pour s'établir dans sa Norvège natale, qu'il avait quitté en 1863.

87. **IRAN, Cyrus Reza II d'** (n. 1960) Fils et héritier du Chah Mohammed Reza, il se proclama officiellement Empereur d'Iran en 1980, au Caire — PHOTO 4° obl., signée «*Reza Pahlavi*», prise le 31 octobre 1980 au moment même où le jeune Chah, assis devant un somptueux bureau, annonce sa décision de succéder à son père (su une photo en arrière-plan). [235.-] 250.-

88. **IRAN, Farah Diba Pahlavi d'** (n. 1938) Impératrice, femme de Mohammed Reza Chah. Exilée en janvier 1979, veuve quelques mois plus tard — PHOTO in-4, signée et datée «*Déc. 1983*», prise au Caire en mars 1981, lors d'une manifestation sportive. La Chahbanou y est représentée à côté de son fils Cyrus Reza II. [190.-] 200.-

89. **ITALIE, Humbert I<sup>er</sup> d'** (1844-1900, assassiné) Roi dès 1878, il fut tué à Monza par un anarchiste — PHOTO in-folio (cm 29 x 38) avec déd. A.S., et date «*Roma, 15 Marzo 73*» sur le support. [470.-] 500.-

Exceptionnel et saisissant portrait en uniforme (cliché L. Suscipj - Via dei Condotti 48 - Rome) du jeune prince héritier qui l'a dédicacé «*Alla Marchesa Paola (PES DI VILLAMARINA, dame d'honneur de la princesse Marguerite, femme d'Humbert I<sup>er</sup>) - Il suo aff.mo amico - Umberto di Savoia*». Rare.

90. **ITALIE, Victor Emmanuel III d'** (1869-1947) Roi de 1900 à 1946. Ayant fomenté un complot contre Mussolini en 1943, il dut se mettre sous la protection des Alliés, puis il abdiqua en faveur de son fils Humbert II — Belle PHOTO in-4, avec signature et date autogr. «1912». Mi-buste de face, en uniforme, avec décorations. Légères salissures sur le support cartonné. Sépia. Armes royales imprimées à sec. [430.-] 460.-
91. **JOLIOT-CURIE Frédéric** (1900-1958) Physicien fr., il participa par ses travaux à l'identification du **neutron**. Prix Nobel de chimie 1935, avec sa femme et collaboratrice Irène Curie — PHOTO S. vers 1952, 8°. [700.-] 750.-  
Portrait de face, avec très belle signature «F. Joliot Curie». Autographe **très rare** sur photo !
92. **JOYEUSE, François de** (1562-1615) Cardinal français, il négocia la réconciliation d'Henri IV avec Rome. En 1610, il couronna roi le petit Louis XIII — P.S., 3 pp. in-folio ; Rouen, 2.VII.1608. [340.-] 360.-  
Très long contrat, passé devant deux notaires, se rapportant à son rôle de tuteur de sa nièce, la toute jeune princesse Marie de Bourbon, duchesse de MONTPENSIER (1606-1627), fille du Gouverneur de Normandie, Henri de Bourbon († en févr. 1608), et future épouse de Gaston d'Orléans, le frère puîné du roi Louis XIII. Intéressants détails financiers.
93. **JUDAICA** — Manuscrit autogr. du philosophe **Jean-Jacques ROUSSEAU** (1712-1778), 1 p. in-4 sur une colonne. Vers 1746. [1410.-] 1500.-  
Texte fort intéressant, tiré des «*Ordonnances des rois de France*» de De Laurière et Secousse, parues en 1723-1728. Rousseau a résumé ici une ordonnance de 1360 du roi Jean II, confirmée plus tard par son fils Charles V, par laquelle le souverain accordait le permis «... *aux Juifs et Juives de rentrer dans le Royaume et d'y commercer...*». En outre, Jean II octroyait aux membres de cette religion «... *divers privilèges dans lesquels les Juives sont toujours nommées avec les Juifs même quand il est question d'assemblées pour pourvoir aux besoins communs*». Le philosophe voulait ainsi donner un exemple d'égalité entre les deux sexes, exemple dont allait se servir sa protectrice, Madame DUPIN (1706-1795), qui préparait un travail sur les **Femmes et les lois**. [Voir aussi le n° 67, Goldschmidt]
94. **KARAMANLIS Kostas** (n. 1907) Homme d'Etat grec, Président de la République de 1980 à 1985 — Signature autographe sur feuillet à l'en-tête impr. : «*The Prime Minister of Greece*». Lettre jointe, datée du 25.XI.1958, et enveloppe. Autographe peu commun de ce politicien à la forte personnalité surnommé «*O Theo*» (Dieu !). [150.-] 160.-
95. **KATAIEV Valentin P.** (1897-1986) Ecrivain soviétique. Conteur, romancier et auteur dramatique, ami de Bounine et Maïakovski — Signature autogr. sur carte illustrée, et enveloppe avec longue adresse (9 lignes) autographe signée. (Moscou, 14.XII.1976). Autographe peu commun ! [170.-] 180.-

96. **KODÁLY Zoltán** (1883-1967) Compositeur hongrois — L.A.S., 1 p. in-8 gr. ; (vers 1920/30 ?). Sur papier du *Grand Hôtel Regina*, Milan. En italien. Enveloppe jointe. [245.-] 260.-

A un «*Illust.mo Signore*» du «*Magazzino musicale – 5 via Brera*», qu'il ne pourra plus rencontrer avant son départ de Milan, au sujet d'enregistrements musicaux (de Kodály) dont a besoin son correspondant.

97. **LA RIVE, Ch. Gaspard de** (1770-1834) Physicien et chimiste genevois, inventeur d'un type particulier de **galvanomètre** — L.A.S., 2 pp. in-4 ; Genève, 20.VIII.1818. [610.-] 650.-

Intéressante et longue missive à un «*Dear Sir*» (Sir **Humphry DAVY**, 1778-1829, chimiste de la *Royal Institution*, qui s'était rendu à Genève, avec son assistant M. Faraday, durant son voyage sur le continent en 1813/15 ?) concernant **Théodore PAUL** (1798-1837), qui installa le premier éclairage au gaz à Genève, et le grand savant anglais Michael FARADAY.

Gaspard De La Rive est satisfait d'apprendre que son correspondant accepte de prendre dans son laboratoire le jeune et talentueux T. Paul : «... *I have no doubt but Mr Paul shall be both grateful and useful to you...*». Il lui annonce aussi la visite d'un autre Genevois, le docteur **Alexandre MARCET** (1770-1822), puis questionne son correspondant au sujet des travaux de **FARADAY** : «... *Be kind enough... when you go to the Royal Institution to give my best compliments to Mr Faraday ; I have not yet seen his paper on the **sonorous tubes**, I hope he will soon publish it...*». Le savant genevois propose enfin son aide dans le domaine de la chimie, etc.

Cette lettre est en elle-même un petit aperçu de la vie scientifique de l'époque et des rapports confraternels entre savants.

98. **LATTRE DE TASSIGNY, Jean de** (1889-1952) Maréchal de France à titre posthume ; en 1945, il reçut pour son pays la capitulation allemande — L.S., 1 p. in-12 obl. ; Paris, 13.I.1950. En-tête impr. à son nom. [130.-] 140.-

Message accompagnant l'envoi de deux exemplaires de l'**Histoire de la Première Armée Française** que le futur Maréchal fait parvenir à l'historien et officier de la *Royal Canadian Air Force*, Stanley J. Heywood.

99. **LAVERAN Alphonse** (1845-1922) Bactériologiste français, il découvrit l'hématozoaire du paludisme et fit des recherches sur les protozoaires pathogènes. Prix Nobel de médecine en 1907 — Dédicace A.S. sur sa brochure in-8, 40 pp. + 1 planche en couleur à la fin. Autographe **rare**. [735.-] 750.-

Dédicace «*A Monsieur le Professeur W. Osler – Hommage de l'auteur – A. Laveran*» tracée sur la page de titre de sa brochure intitulée «*Des Hématozoaires du Paludisme*», édition originale publiée à Paris, chez Masson, en 1889. Exemplaire comportant quelques piqûres ; couverture originale conservée (restaurations).

Le médecin anglais Sir **William OSLER** (1849-1919) est notamment resté célèbre pour ses recherches sur l'endocardite infectieuse maligne à évolution lente (maladie d'Osler) et sur l'angiomatose hémorragique familiale (maladie de Rendu-Osler).

100. **LEDRU-ROLLIN Alexandre** (1807-1874) Ministre de l'Intérieur lors de la Révolution fr. de février 1848, il organisa les premières élections au suffrage universel de son pays — L.A.S., 1 p. in-8 ; Paris, 27.V.1848. [185.-] 200.-

En tant que Membre de la **Commission exécutive** (10.V./24.VI.1848), Ledru-Rollin prie son correspondant de «... remettre au Porteur 2 cahiers de grand papier et trois ou quatre petits... avec tête de lettres...» imprimés au nom du nouveau pouvoir exécutif. Rare autographe de cette période ; L.-R. n'occupa cette charge que durant un peu plus de six mois !

101. **LEONCAVALLO Ruggero** (1858-1919) Compositeur italien — PHOTO de groupe in-12 obl. prise le 4 juil. 1913 à Montecatini (note ms au dos) signée par les **huit** personnes représentées dont Leoncavallo et sa femme Berthe, MM. Petrocchi (le médecin de famille et homme de confiance des L.) et Gualtiero (librettiste de plusieurs œuvres du musicien), deux dames (épouses des précédents ?) et deux jeunes filles dont Fernanda, enfant d'une famille nombreuse démunie, que le compositeur avait élevée et qui allait être son héritière légale à la mort de Berthe. Un petit chien est assis aux pieds de Fernanda et son nom, «*Malbruck*», semble avoir été ajouté au-dessus de la main du compositeur. [430.-] 460.-

102. **LEONCAVALLO Ruggero** — MENU signé, à deux volets in-8 ; Los Angeles, 9.XII.1913. [490.-] 520.-

Au recto du premier volet, où se trouve un **portrait imprimé** en médaillon du compositeur – lequel l'a signé juste au-dessous –, on peut lire : «*Banchetto dato alla Colonia italiana sotto gli auspici della Dante Alighieri al Maestro Ruggero Leoncavallo la sera del 9 Dicembre 1913 – Los Angeles Cal.*». Au dos, le portrait raté d'une dame (de la main du compositeur ?), exécuté au crayon est énergiquement rayé. Le deuxième volet, qui donne au recto la liste des mets («*Gamberi di mare alla Tonio... Pollastrino... alla Zingara*», etc.) et des boissons servies, porte au verso les noms des membres du Comité exécutif organisateur. Très joli document !

103. **LEONCAVALLO Ruggero** — L.A.S., 1 p. in-8 ; Pallanza, 20.XII.1897. Enveloppe autographe. [640.-] 680.-

Au librettiste (?) et écrivain, le Marquis **Achille MELANDRI**, de Paris, qui vient de lui proposer «... deux sujets...», parmi lesquels le compositeur serait ravi de trouver ce qu'il cherche. Il lui précise en effet qu'il «... désire quelque chose de très moderne et de très humain. Vous pouvez vous fier à ma discrétion...», etc.

Sa Bohème venait de remporter un bon succès à Venise et Leoncavallo était alors à la recherche d'un nouveau sujet à mettre en musique. Zaza allait être sa prochaine œuvre, fort bien accueillie par le public italien au *Teatro Lirico* de Milan le 10 nov. 1900, puis en Allemagne, Hollande et France.

104. **LIECHTENSTEIN, Franz-Josef II de** (1906-1989) Prince souverain dès 1938 — Signature autogr. sur feuillet de trois timbres à son effigie et à celles de ses prédécesseurs, Johannes II et Franz I<sup>er</sup>. Vaduz, 1962. [95.-] 100.-

105. **LIECHTENSTEIN, Karl von** (1790-1865) Prince, général de cavalerie et premier Grand Maître de l'empire — P.S., 1 p. in-4 ; Wien, 31.X.1858. Coin déchiré lors de l'ouverture de la lettre. Joli sceau sous papier. [150.-] 160.-

Le Grand Maître de la Maison impériale fait savoir au responsable de la musique de la Cour que, par ordres supérieurs, la cérémonie du 5 novembre se tiendra dans l'église des Augustins «... mit militärischer Begleitung...».

106. **MacARTHUR Douglas** (1880-1964) Général américain, il reçut la reddition du Japon le 2 sept. 1945 — Signature autographe sur carte postale in-12 obl. Envel. du «*General Headquarters Supreme Commander for the Allied Powers – Office of the Supreme Commander*», avec timbres annulés par le cachet de l'«*U.S. Army Postal Service, May 19 - 1949*». [140.-] 150.-

107. **MAINZ, Emmerich Jos. von Breidbach, Prince-évêque de** (1707-1774) Electeur ecclésiastique dès 1763 — L.S. «*Emmericus Josephus Elector m.p.*», 1 p. in-fol. ; Mainz, 21.VIII.1773. Envel. avec joli sceau s/papier.[215.-] 230.-

«... Gratulamur animitus... de hoc faustissimo eventu non dubitantes... expectationemque Populorum et Regnorum sibi commissorum fore adimpleturam...», etc. Jolie lettre de compliments dans le plus pur style aulique du siècle, parfaitement conservée.

108. **MALPHIGHI Marcello** (1628-1694) Médecin et anatomiste italien. Il peut être considéré comme le fondateur de l'anatomie microscopique et fit la découverte dans le rein des glomérules qui portent son nom — Manuscrit autographe, 2/3 p. in-8 ; (Bologne, 11.XI.1687). Autogr. **rare**. [1270.-] 1350.-

Bulletin de santé et remèdes conseillés – le tout rédigé dans la langue scientifique d'alors : le latin – se rapportant à la visite médicale faite sur la personne de l'envoyé du Pape, Mgr Carandini, vice-légat en Romagne. Après avoir décrit les symptômes de la maladie (hémorragies, crachements de sang, fièvre, etc.), l'illustre médecin prescrit plusieurs médicaments («*Assumpti chalybrata, Aqua Brandul. et hac arim. quod intermisit* ?!»).

Précieux document datant de la grand époque du développement de la médecine.

109. **MASARYK Thomáš Garrigue** (1850-1937) Premier président de la République tchécoslovaque en 1918 — MENU du «*I rýna 1933*», avec vue du palais présidentiel en tête, signé au crayon par T. G. Masaryk. Dans la marge inf. banche, timbre poste à son effigie et cachets se rapportant aux fêtes organisées pour son 75<sup>e</sup> anniversaire. [190.-] 200.-



110. **MASPERO Gaston** (1883-1945) L'un des égyptologues les plus marquants de son temps. Fondateur de l'Institut d'Archéologie du Caire — L.A.S., 2 1/2 pp. in-8 ; Paris, 18.IX.1882. Quelques piqûres. [150.-] 160.-
- Très intéressante lettre relative à plusieurs ouvrages de Mommsen, Duruy, Curtius, etc., parus sur Rome et la Grèce, qu'il commente quant aux contenus et à l'exactitude de renseignements donnés ; il déplore cependant que l'on tarde à se servir des nouvelles découvertes. Il annonce son départ imminent pour l'Égypte.
111. **MASSENET Jules** (1842-1912) Compositeur français — MUSIQUE A.S., 1 p. 8° ; Paris, 5.XII.1911. Papier légèrement défraîchi aux plis. [520.-] 550.-
- Magnifique extrait musical pour «*Violon Solo*» offert «*En hommage bien sensible*» à un de ses confrères. Un vingtaine de notes, tracées d'un seul élan généreux, et extraites de la «*Méditation de Thaïs – 3e acte*», tiré du roman d'Anatole France que Massenet avait mis en musique en 1894. [Voir aussi le n° 65, Mary Garden].
112. **MASSENET Jules** — 5 L.A.S., 1 c. de visite et 2 envel. (indépendantes des lettres), 12 pp. 8° et 12° ; Fontainebleau, Paris, etc., 1873-1903. [450.-] 480.-
- Lettres adressées à différents correspondants dont un Italien au moins (le Maestro Ant. Cagnoni ?) relatives à des rencontres, recommandant tout particulièrement une cantatrice («... Voilà encore une excellente artiste que l'Italie nous enlève !... Vous aurez plaisir à apprécier une belle voix de soprano...»), annonçant son voyage à Milan («... j'ai beaucoup d'appréhension et je doute du succès de mon ouvrage à La Scala... c'est ma partition qui sera en défaut sans doute...»), commentant une mélodie («... quel talent vous montrez dans l'instrumentation & quel charme pittoresque dans la mélodie [sicilienne]...»), remerciant pour un portrait et pour «... ce que vous me dites d'*Eve* [cela] m'honore et m'émeut...», concernant «... L'épouvantable catastrophe d'Ischia...» où le tremblement de terre de Casamicciola avait fait de nombreuses victimes le 28 juillet 1883.
- La missive de 1895 est adressée à son librettiste Henri CAIN («*La Navarraise*», «*Sapho*», «*Cendrillon*», etc.) qui vient de lui donner un conseil excellent et dont il attend maintenant «... le vers à intercaler dans la scène du début du 4e acte – à ce soir... dernière !... Quel courage à notre admirable Calvé !...» (Anita, dans *La Navarraise*, rôle qu'elle avait établi à Londres), etc, etc. Intéressante correspondance à étudier.
113. **MAZZINI Giuseppe** (1805-1872) Patriote et révolutionnaire it. — Pièce autographe, 4 lignes sur petit billet monté. Il s'agit de l'adresse de Mr «*T. B. POTTER Esq.*» à Dunkeld. A notre connaissance, aucune lettre de Mazzini à **Thomas Bayley POTTER** (1817-1898, député libéral angl., favorable à l'Unité italienne et ami intime de Garibaldi) n'est parvenue jusqu'à nous. D'après l'écriture, le billet semble dater des années 1865-1872. [170.-] 180.-
114. **MAZZOLENI Ester** (1883-1982) Soprano it. au large répertoire dramatique : de Bellini à Donizetti en passant par Verdi, Cherubini et Wagner — Magnifique PHOTO in-12 (buste de trois-quarts, avec chapeau à large plume et ombrelle à fleurs) signée «*Ester Mazzoleni*» et datée «*Aprile 1908*». Parfait état de conservation. [215.-] 230.-

115. **MEIR Golda** (1898-1978) Ministre israélien — Signature autographe sur enveloppe avec timbres et cachets de 1975, «*Année de la femme*». Joint : portrait officiel, couleurs, (sign. au tampon), enveloppe et billet de compliments imprimés (1970). Le lot : [150.-] 160.-
116. **METTERNICH** (Lettre adressée au Prince de) — **RAOUL-ROCHETTE** Désiré (1789-1854) Archéologue et historien français — L.A.S., 3 pp. in-4 ; Paris, 7.VII.1823. En-tête de la Bibliothèque du Roi. Ex-coll. KÜNZEL, avec longue note biographique de sa main (crayon, en IV<sup>e</sup> p.). [205.-] 220.-
- Au sujet de son **Histoire de la révolution helvétique** dont il a fait parvenir un exemplaire au **Prince de METTERNICH**. «*Monsieur le Prince... en publiant ce livre... je crois avoir rendu du service à la noble cause que nous défendons tous... Je crois surtout, en montrant la révolution française aux prises avec une république sage et vertueuse, et détruisant des démocraties en Suisse... avoir exposé le génie de cette révolution... odieuse. C'est surtout en Allemagne, où n'ont que trop germé les principes d'une philosophie pernicieuse...*» que l'historien voudrait diffuser sa version des faits avec l'appui de Metternich, lequel «*... s'est placé au premier rang des restaurateurs de l'ordre public en Europe... C'est un triste privilège de l'Histoire qu'elle doive la vérité aux uns, comme aux autres...*». Et Raoul-Rochette de donner l'exemple de **l'Autriche**, qui a payé fort cher ses erreurs premières, etc. Très très intéressant !
117. **MEYERBEER Giacomo** (1791-1864) Compositeur allemand — L.A.S., 1 p. in-8 sur papier à son chiffre ; «*ce mercredi*». Portrait lith. joint. [355.-] 380.-
- «*... C'est un grand chagrin pour moi de devoir me priver de l'honneur... de votre visite...*», écrit-il à son correspondant. Il lui révèle la raison qui le force à quitter Paris dès le lendemain déjà, alors qu'il était dans son intention d'y rester plusieurs jours encore. L'auteur des **Huguenots** souligne aussi le peu d'heures qui lui restent, qui seront plus que remplies par les apprêts du voyage. On joint un très beau portrait du compositeur (4°, mi-buste de trois-quarts), lithographie de F. Perrin portant, au-dessous, la signature imprimée de Meyerbeer.
118. **MEYERBEER Giacomo** — L.A.S., 1p. in-8 ; (Paris), 29.XII.1863. Papier à son chiffre. [280.-] 300.-

Depuis octobre 1863, le vieux compositeur est revenu à Paris pour corriger et mettre la dernière main à son opéra **L'Africaine**, qui ne sera toutefois donné qu'après sa mort. Meyerbeer répond ici à un monsieur qu'il est impatient de rencontrer : «*... Il va sans dire que j'entendrais avec grand plaisir et grand intérêt la communication que vous me proposez à me faire...*». Il n'attend donc qu'un mot pour se rendre chez lui, etc.

Tombé malade le 23 avril 1864, le compositeur mourut à Paris le 2 mai suivant. Son «*Africaine*» sera représenté pour la première fois le 28.IV.1865 au Théâtre de l'Opéra.

119. **MICHIGAN 1854** — Intéressante L.A.S. d'un pionnier américain (Thomas J. WILHETON), 4 pp. in-4 ; Iosco (Livingston County, Michigan), 14.XII.1854. [235.-] 250.-

Longue missive donnant une foule de renseignements sur la vie simple d'un jeune fermier dont la femme est l'institutrice du village. En voici quelques extraits : «... Rhoda... is teaching school, the school house is but about four rods from our door, she... gets fourteen Dollars a month. I have one hundred Acres of as good land as can be found in Michigan, but there is any quantity of land... I gave six hundred Dollars... It is in an old settled place and Improvements all around it... You can buy land here from one shilling an Acre...». Ces terrains ne peuvent cependant être acquis par les spéculateurs puisque réservés aux résidents. Les temps sont favorables et le travail à la ferme est payé 18/20 dollars par mois. «... Wheat is worth \$1,65... Corn 75 Cts, Cats 50 Cts and Buckwheat \$1.00...» à cause de la sécheresse de l'été dernier. Par chance, sa production agricole a été des meilleures (*wheat, corn et potatoes*) et il peut maintenant bâtir sa propre ferme : «... I have lived on a farm that I rented... but I am building this winter...». La neige est déjà là («... about six Inches deep...») et le foie aussi. Puis viennent les confidences : «... I yet remain a servant of the Devil and the old Maids ; I think I have served the Devil about long Enough for I find him a hard Master, but the old maids I am always ready and willing to do any thing for them I can...», etc. A ses cousins, Thomas et Eliza Dickerson.

120. **MONNET Jean** (1888-1979) Economiste fr., l'un des pères de l'Europe — Signature autogr. sur envel. affranchie (timbre à son effigie : «*Jean Monnet - Ehrenbürger von Europa*») et cachet postal du 16 février 1977. [110.-] 120.-

121. **MONTESSORI Maria** (1870-1952) Célèbre éducatrice italienne — C.A.S. «*Maria*», 12° obl. ; (Londres, 5.VI.1921). Cachets postaux. Adresse (autogr.) du destinataire dans la partie droite réservée à cet effet. [705.-] 750.-

Carte postale illustrée (vue du Marble Arch) adressée à l'une de ses principales collaboratrices italiennes, Enrichetta Chiaraviglio-Giolitti, concernant sa méthode d'enseignement destinée aux petits : «... *Ti spedisco i programmi che io feci l'anno passato sull'insegnamento del metodo e scienze affini per la scuola delle maestre d'asilo... Ti prego di volerli guardare - spero che ci troverai qualche parte in accordo con le tue stesse idee...*», etc. Intéressante et peu commune !

122. **MOSCHELES Ignaz** (1794-1870) Pianiste et compositeur tchèque — MUSEIQUE A.S., 1 p. in-8 obl. ; Leipzig, 11.I.1850. [400.-] 430.-

Très bel extrait d'un «*Fragment of a Nursery tale*», environ trente cinq notes sur deux portées d'un «*Allegretto grazioso*» pour piano, à jouer «*leggiero*». Excellent pédagogue, Moscheles assurait alors, avec Mendelssohn, la direction du Conservatoire de Leipzig.

123. **MOZARTIANA : Karl Josef, Graf v. FIRMIAN** (1716-1782) Diplomate autrichien. Gouverneur à Milan, il y reçut Mozart et fut son protecteur — L.S. «*Carlo C[onte] di Firmian*», 1 p. in-4 ; Milan, 8.VII.1769. Légère mouillure à la marge supérieure. [350.-] 375.-

Il annonce au «*Podestà*» d'une petite ville de Lombardie que l'arrivée «... *della reale Sposa in cotesta città...*» est repoussée au 19 du même mois. La mariée en question est l'Archiduchesse Marie-Amélie d'Autriche ; elle venait (19.VII.1769) épouser le duc de Parme, Ferdinand de Bourbon.

Quelques mois plus tard, en janv. 1770, Mozart se rendit lui aussi à Milan. Touché par l'adresse du jeune musicien, Firmian lui fit cadeau des 9 volumes des œuvres de Métastase, dans la plus belle édition (voir lettre de Léopold M. du 10.II.1770). [Voir aussi les n° 17,18 et 187]

124. **MURAT Joachim** (1767-1815) Maréchal d'Empire, roi de Naples de 1808 à 1815 par volonté de Napoléon I<sup>er</sup>. Fusillé sur ordre de Ferdinand I<sup>er</sup>, réintégré dans ses Etats par le Congrès de Vienne — P.S. «*J. Napoléon*», 1 p. in-folio ; Naples, 22.XI.1811. En-tête à ses noms et titre. [170.-] 180.-

Quelques mois avant son départ pour la Campagne de Russie, Murat fixe, pour l'année 1812 à venir, le montant des dépenses et des recettes de deux communes des Pouilles.

125. **MUSSET, Alfred de** (1810-1857) Ecrivain français — L.A.S. («*Alf.d Mt*»), 1 p. in-8 ; (1<sup>er</sup> janvier). Première page irrégulièrement brunie. Adresse sur la IV<sup>e</sup> page. (Vers 1835/36?). [565.-] 600.-

Musset réclame à Buloz les 400 fr. qu'il devait lui remettre le 1<sup>er</sup> janvier : «... *Vous me rendez service aujourd'hui, attendu que c'est le jour de l'an et qu'il pleut des dragées. Vous pouvez les confier à mon petit bon homme ; c'est un embryon frot probe...*». Le journaliste François BU-LOZ (1803-1877) fut rédacteur en chef de la *Revue des Deux-Mondes* de 1831 à sa mort. Il sut s'attirer la collaboration d'une élite des grands écrivains de son temps, dont Musset qui avait fait paraître en 1836, aux éditions de la *Revue*, sa «*Confession d'un enfant du siècle*».

126. **MUSSET, Alfred de** — L.A.S., 3/4 p. in-8 ; datée «*Jeudi soir*» (Paris, fin 1840 ?). Adresse sur la IV<sup>e</sup> page. [705.-] 750.-

«... *Si toutes les femmes savaient votre secret, elles seraient toutes et toujours charmantes. Ce secret, c'est que vous êtes bonne, et avec tant de grâce qu'on dirait que cela est aisé. Je ne passerai pas devant votre porte, j'irai y frapper... dès que je pourrai...*». A la Marquise Henriette-Claudine de CASTRIES (1795-1861), amie et confidente de Musset après que George Sand l'eût abandonné pour le docteur Pagello. La marquise était aussi une proche de Balzac qui, en 1835 comme en 1840, lui écrivait à la même adresse : «à l'*Hôtel Castellane rue de Grenelle - S.t G.n*». Henriette de Castries deviendra duchesse en janvier 1842. [Voir aussi le n° 162, Pagello].

127. **MUSSOLINI Benito** (1883-1945) Homme d'Etat italien, dit le *Duce*. Exécuté par les partisans communistes — P.S., 2 pp. in-folio ; S. Rossore, 29.VIII.1929. En-tête lithographié. [510.-] 540.-

Belle signature en tant que «*Capo del Governo – Primo Ministro Segretario di Stato e Ministro Segretario di Stato per la Guerra*» au bas d'un décret nommant à un grade supérieur plusieurs officiers de cavalerie, **signé** par le roi **VICTOR EMMANUEL III d'Italie** en sa résidence de chasse de San Rossore (Pisa), célèbre pour le nombre et la variété des animaux qui y vivaient en liberté (y compris des dromadaires !).

128. **MUSTOXIDIS Andreas** (1785-1860) Historien et patriote grec — L.A.S., 2/3 p. in-4 ; Venise, 6.VI.1826. Adresse et marques postales au dos. Ex-coll. Wilhelm KÜNZEL (1819-1896), avec longue note biographique au crayon, tracée par ce dernier au bas de la feuille. [190.-] 200.-

De retour en Italie après que Corfou ait perdu son indépendance (1814), il avait publié ses «*Illustrazioni corciresi*» et servi comme attaché à l'ambassade russe à Turin. L'heure de repartir pour la Grèce, où les mouvements révolutionnaires se manifestaient de plus en plus, s'approchait, et Mustoxidis écrit ici au libraire WALTHER (la même Maison dont s'était servi Voltaire) pour obtenir le paiement de ses ouvrages vendus, soit «... *17 Ecus de Saxe, solde du compte. Quant aux autres livres qui sont encore auprès de vous... je serais bien content d'en prendre d'autres en échange...*», etc.

Rappelé en Grèce par le président Capo d'Istria, Mustoxidis sera nommé (1828) directeur de l'Instruction publique de la nouvelle République.

129. **NAPOLÉON I<sup>er</sup> Bonaparte** (1769-1821) Général corse puis empereur des Français — L.S. «*Nap.*», 1/2 p. in-4 ; Paris, 10.III.1812. Texte autographe de son secrétaire le Baron FAIN. [1175.-] 1250.-

La **Campagne de Russie** s'annonce. Napoléon Ier prépare ses arrières contre toute surprise que voudraient lui faire l'Autriche ou ses Alliés en Italie. Par cette lettre d'argument militaire au Prince Eugène, vice-roi d'Italie, il écrit que pour éviter tout soupçon de la part de l'ennemi, «... *il ne faut pas déclarer les places en état de siège ; mais le Général commandant à Milan pourra le faire au moindre événement...*» !

130. **NAPOLÉON III Bonaparte** (1808-1873) Président puis empereur des Français de 1852 à 1870 — L.S., 2/3 p. in-folio ; Paris, 25.II.1864. Enveloppe avec sceau sous papier. [300.-] 320.-

«... *J'ai été particulièrement touché des vœux que vous adressez au Ciel pour mon bonheur et pour la prospérité de ma famille... Vous me trouverez toujours disposé à vous donner des marques de mon estime et de ma sincère affection...*», etc.

Au Cardinal Roberto ROBERTI (1788-1867), Préfet des requêtes à la Cour de Rome. Pièce contresignée par Ed. DOUYN de LHUYS (1805-1881), ministre des Affaires étrangères.

131. **NECKER Jacques** (1732-1804) Financier et homme d'Etat française d'origine genevoise. Père de Madame de Staël — L.S., 1 p. in-4 ; Paris, 20.IV.1779. Coin sup. gauche restauré, sans perte de texte. [330.-] 350.-

Au sujet de l'inutilité qu'il y a à adresser des Lettres Patentes pour suspendre l'exécution d'un Edit de 1771 : «... *C'est aussi le sentiment de M. le Garde des Sceaux, que j'ai consulté à ce sujet...*», etc.

132. **NESSSELRODE, Charles Robert de** (1780-1862) Homme d'Etat russe, très influent sur la scène politique européenne de 1814 à 1856 — L.A.S., 1 1/2 pp. in-4 ; St Pétersbourg, 5.IV.1819. [170.-] 180.-

Lettre particulièrement flatteuse, écrite à un diplomate (?) étranger pour lui annoncer que, sur son instance, l'empereur Alexandre I<sup>er</sup> a bien voulu lui accorder une décoration. «... *Depuis longtemps j'éprouvois le besoin de Lui rendre compte de l'assistance cordiale que j'ai rencontrée de Votre part, toutes les fois que j'ai été dans le cas de recourir à Votre zèle et à votre dévouement. J'ai été assez heureux d'avoir pu saisir ce matin une occasion favorable...*», etc.

**NOBEL** : Voir les n<sup>os</sup> 22, 24, 29, 38, 48, 57, 71, 91, 99, 155, 156, 169 et 176.

133. **OFFENBACH Jacques** (1819-1880) Compositeur d'origine all. — L.A.S., 3 pp. in-12 ; Milan, 6.XI.1870. Papier à son chiffre «*J.O.*» impr. [640.-] 680.-

Sur le point de quitter Milan, où il ne compte revenir que dans une quinzaine de jours, Offenbach a cherché en vain à rencontrer son correspondant (l'éditeur SONZOGNO ?) à son adresse privée et à son magasin. Le compositeur lui propose donc de venir le rejoindre un moment à son hôtel pour parler de leurs affaires.

Durant guerre franco-prussienne, Offenbach fit tout pour éviter d'y être mêlé : il se rendit à Bordeaux, puis à Milan (pour y traiter des affaires, comme on le voit ici !) et enfin il trouva refuge à San Sébastian où sa femme l'avait précédé avec les enfants...

134. **PAASIKIVI Juho Kusti** (1870-1956) Président finlandais 1945/1956 — Signature autogr. «*J. K. Paasikivi*» sur carte in-12 obl. Pièce jointe. [170.-] 180.-

Autographe peu commun datant de 1951. Paasikivi joua un rôle important en 1940 dans les négociations avec Moscou qui avait envahi la Finlande l'année précédente. Il signa l'armistice de 1944 et sa prudence permit plus tard à son pays de se tenir à l'écart des grands conflits internationaux. On joint la lettre d'accompagnement, à l'en-tête imprimé de la «*Présidence de la République*», datée du 16 mars 1951 et signée par l'aide de camp du président, ainsi que l'enveloppe ayant servi à l'envoi.

135. **PAGANINI, Au sujet de** — L.A.S. d'**Emilien PACINI** (1810-1898, librettiste, fils d'Antonio P.), 2 pp. 8° ; Paris, 7.VII.1835. Adr. autogr.[265.-] 280.-

A l'illustre compositeur *Luigi CHERUBINI*, pour lui confirmer la présence de **PAGANINI** à Paris ! Ce dernier «... *est en effet arrivé... depuis 5 jours, mais il ne dit rien de ses projets...*». Il semble vouloir rester plus longtemps que prévu dans la capitale française : «... *je crains que lui même n'est pas encore fixé à ce sujet...*». Le jeune Pacini donne ensuite à Cherubini l'adresse du violoniste et regrette que son père ne soit pas à même de lui répondre personnellement : «... *il aurait peut-être eu à vous donner des détails que... j'ignore complètement...*», etc.  
A Paris, Paganini, qui était sur le point d'interrompre sa cure homéopatique prescrite par le docteur Hahnemann, allait bientôt se lancer dans la folle aventure du «*Casino*»...

136. **PAPES : PIE XI - Achille Ratti** (1857-1939) Pape dès 1922, son pontificat vit la signature des accords du Latran, à la base du nouvel «*Etat de la Cité du Vatican*» — PHOTO signée «*Pius pp. XI*», folio (cm 26 x 39) ; Vatican, 30.VIII.1930. Sceau à sec. [490.-] 520.-

Bénédiction apostolique avec grande signature papale sur le support d'une photo originale le représentant (mi-buste). Insignes papales et décorations en couleurs. Très jolie pièce.

137. **PAPES : PIE XII - Eugenio Pacelli** (1876-1958) Pape dès 1939, il intervint vainement pour la paix ; il condamna le fascisme et le nazisme, mais les méthodes dont il usa pour s'y opposer ont fait l'objet de polémiques — P.S. «*E. Card. Pacelli - a Secretis Status*», 1 p. in-folio obl. sur vélin ; Rome, 5.X.1935. Froissé, avec légères traces d'humidité. Cachet rouge «*Pius XI Pont. Max*». [400.-] 425.-

Brevet de Chevalier de l'Ordre de Saint-Grégoire-le-Grand signé en tant que Secrétaire d'Etat de Pie XI et délivré à l'un des responsables de la station radiophonique du Vatican, installée par Marconi en 1929.

138. **PAPILLON, Henry Charrière, dit** (1906-1973) Ancien bagnard devenu écrivain. Son livre fut vendu en 11 millions d'exemplaires — Manuscrit A.S. («*Charrière Henry dit Papillon*»), 1 p. in-4 ; Fuengirola (Malaga), 28.XII.1972. Enveloppe jointe. Autographe rare. [425.-] 450.-

Texte (inédit ?) de souvenirs se rapportant au tremblement de terre de Caracas, en 1967. «... *Un monstre qui secoue la maison comme un camion fou... une espèce de dragon qui balance l'immeuble... les lustres qui vont et viennent... le plancher qui se transforme en toboggan...*».

139. **PERTILE Aureliano** (1885-1952) Ténor italien, l'un des préférés de Toscanini — Grande et belle PHOTO 4°, sépia, avec longue déd. A.S. et date «Pisa, 20.10.929» écrites à l'encre blanche. Offerte au chef d'orch. et compositeur Teofilo DE ANGELIS (1866-1954). Portrait de face. [260.-] 275.-

**PHOTOS et PORTRAITS** : Voir les numéros 5, 8, 9, 11, 25, 33, 37, 38, 42, 46, 53, 77, 87, 88, 89, 90, 91, 101, 102, 104, 114, 120, 136, 139, 140, 146, 147, 148, 156, 157, 176 et 181.

140. **PIATIGORSKY Gregor** (1903-1976) Violoncelliste russe — PHOTO in-8 avec longue déd. A.S. de son prénom, en russe ; Berlin, 1927. [330.-] 350.-

Splendide portrait (sépia) du jeune artiste jouant du violoncelle, avec longue dédicace de trois lignes (en partie dans le sombre, mais parfaitement lisible) à sa belle-mère, Madame Antik (P. avait épousé Lydia Antik, musicienne russe dont il se sépara et qui devint ensuite la femme du violoncelliste Pierre Fournier). De 1924 à 1928, Piatigorsky fut violoncelle solo de l'Orchestre Philharmonique de Berlin avant d'entamer une formidable carrière internationale. Pièce provenant de la collection Pierre FOURNIER. **Rare** autographe, de cette époque !

141. **PICABIA Francis** (1878-1953) Peintre et écrivain français — L.A.S., 2/3 p. in-4 ; «Lundi». [235.-] 250.-

Il invite un ami à le rejoindre au 11 rue Chateaubriand où il veut lui présenter un grand tableau datant de 1912 qui avait été chez Rosenberg.

142. **PIEYRE DE MANDIARGUES André** (1909-1991) Ecrivain et essayiste français — Manuscrit autographe signé, 1 2/3 pp. in-4 ; Quelques ratures et corrections ; (Paris, vers 1975). [525.-] 560.-

Manuscrit intitulé «*Le Merveilleux Max Walter*» (préface – signée en lettres majuscules à la fin – destiné à un catalogue d'exposition ou article pour un journal ?) dans lequel il fait l'éloge de l'art du peintre suédois **Max Walter SVANBERG** (n. 1912), et notamment de son œuvre peinte, dessinée, gravée ou collée : «... il n'est rien dans les travaux de ce grand inspiré qui ne soit purement éblouissant... Svanberg est un illuminé qui nous illumine et c'est à juste titre qu'il choisit naguère les poèmes de Rimbaud comme sujets de ses illustrations. Une illumination est définie... par ce que rien de bas n'y peut entrer sans la détruire... L'érotisme... est absolument dépourvu de quoi que ce soit de sale ou de graveleux... N'ai-je pas déjà laissé entendre que je considérais l'art de Max Walter comme le très pur miroir du songe de l'artiste...», etc.

143. **PIZZETTI Ildebrando** (1880-1968) Compositeur it. — Déd. A.S. («*Al Prof. Marsilio Ceccarelli – Cordialmente – Ildebrando Pizzetti – 16 Maggio 928*») sur l'éd. orig. de son opéra **Fra Gherardo**. Réduction pour chant et piano, 523 pp. in-4 (Ricordi, 1928). Couverture cartonnée, illustrée en couleurs par Cisari. Avec portrait du compositeur et noms des premiers interprètes à La Scala où l'opéra fut dirigé par Toscanini (mai 1928) ; parmi eux, celui de M. Ceccarelli en tant que «*Maestro della Banda*». [245.-] 250.-



144. **PÔLE NORD 1926** — Petite carte postale originale («*North Pole Mail – Trans-polar Flight Expedition*») éditée à l'occasion du vol transpolaire d'Amundsen en 1926, portant la signature autographe du Lieutenant de vaisseau **H. RIJSER-LARSEN** (pilote de l'hydravion N-25 lors du vol au Spitzberg en 1925), compagnon de l'explorateur dans son voyage en dirigeable vers le Pôle Nord. Cachet : *Luftpost med NORGE / 11-14.V.1926 / Svalbard, Nord-polen, Alaska*. Carte adressée à une berlinoise. Notons que lorsque l'Expédition Amundsen survola le Pôle arctique (12.V.1926), ce dernier venait d'être atteint par Byrd et Bennett trois jour plus tôt ! [235.–] 250.–
145. **POULENC Francis** (1899-1963) Compositeur français du «*groupe des Six*» — Déd. A.S. «*Pour mon cher Pierre / un souvenir de Noizay / son fidèle / Francis*» sur la page de titre de l'édition originale (Salabert, Paris 1949) complète de ses «*Quatre petites Prières de Saint François d'Assise pour choeur d'hommes à cappella*», 11 pp. in-4 (cm 17 x 28). Intéressante dédicace au violoncelliste Pierre FOURNIER ! [390.–] 400.–
146. **PUCCINI Giacomo** (1858-1924) Compositeur italien d'opéras célèbres tels que *La Bohème, La Tosca, Madame Butterfly*, etc. — MUSIQUE A.S., datée «*Milano 28.2.900*», écrite sur carte postale reproduisant une PHOTO de Puccini. Légère trace d'une pliure verticale à un centimètre du bord gauche. Adresse autographe au dos. [2490.–] 2650.–

Au recto d'une carte postale reproduisant son fameux portrait au chapeau melon (mi-buste de face avec col remonté jusqu'aux oreilles ; signature imprimée), Puccini a écrit sur une longue portée quelques doubles croches d'une phrase musicale fort étendue (quatre octaves !). Cet exemple musical semble se rapporter à un passage de la **Tosca** (?), son nouvel opéra donné à Rome le 14 janv., puis à Turin le 20 févr. et que l'on s'apprêtait à représenter à La Scala de Milan le 17 mars 1900. Rien d'étonnant donc que le compositeur, tout imprégné de cette musique nouvelle, en ait transcrit ici quelques notes pour l'admiratrice florentine à laquelle il adresse son autographe. Curieusement, musique, date et signature sont écrites tête-bêche par rapport au portrait... [Voir reproduction à la page 2]

Portrait de trois-quarts, buste assis, tourné vers la gauche. Intéressant document offert par le compositeur au chef d'orch. T. De Angelis (1866-1954), du Théâtre Costanzi, de Rome, où furent données plusieurs représentations de ses opéras et notamment la **Butterfly** (mars 1908), en la présence de Puccini. Le compositeur s'apprêtait à regagner sa résidence de Torre del Lago où il allait commencer (avril 1908) à mettre en musique **La Fanciulla del West**.

148. **PUCCINI Giacomo** — PHOTO-cp impr. (buste de trois-quarts, une main dans sa poche, l'autre sous le pan de sa veste à la manière de Napoléon !) avec message autogr. signé et daté au dos «*Milano, 2.5.12*». [590.-] 630.-

Adressée à une dame de Naples, cette carte lui apporte quelques lignes de remerciements et de compliments ainsi que l'annonce du départ de Puccini pour Paris, où il se rendait pour la première française de sa *Fanciulla del West* (Opéra, 16.V.1912, avec Caruso), et y rencontrer Gabriele d'Annunzio dans l'espoir que celui-ci lui propose un livret pour un nouvel opéra.

149. **RACHEL, Mademoiselle** (1821-1858) La grande tragédienne fr. — L.A.S., 2/3 p. in-8 ; «*Mercredi 3 mars*» (Paris, 1852). Envel. autogr. [730.-] 780.-

Charmante lettre inédite au sculpteur Antoine Laurent DANTAN (1798-1878), à Paris, auteur de plusieurs bustes de l'actrice, dont l'un est conservé à Valenciennes. Mlle Rachel prie le statuaire de faire parvenir «... *un de mes bustes en plâtre...*» à l'acteur Jos. Isidore SAMSON, son ancien maître et conseiller. La facture devant être envoyée directement chez elle.

150. **RANKE, Léopold von** (1795-1886) Historien allemand, il fut l'un des premiers en Allemagne à faire de l'Histoire une discipline objective — L.S., 1/2 p. in-8 ; Berlin, 3.IX.1879. [190.-] 200.-

Il se dit satisfait de savoir qu'il existe une «*Society for the development of the science of Education*» mais s'estime cependant trop âgé pour y adhérer : «... *Mein hohes Alter erlaubt mir nicht an ihren Arbeiten Theil zu nehmen, aber ich widme ihr meine warme sympathie...*».

Ranke, qui vécut jusqu'à 91 ans, avait l'habitude de travailler huit heures par jour (de 10 h à 14 h et de 21 h à 1 h de la nuit !), de marcher deux heures dans l'après-midi, de ne pas fumer, mais de boire un verre de bon vin puis de bien dormir... (Renseignements révélés par une petite coupure de journal de janvier 1886, jointe à la lettre).

151. **RENOIR Auguste** (1841-1919) Peintre, graveur et dessinateur fr. — P.A.S., 1 p. in-24 obl. ; (Paris, 2.XI.1911). Envel. avec adresse autogr. [845.-] 900.-

A «*Monsieur le Colonel Bertrand – à la Rochelle*» et à son épouse, que Renoir remercie «... *de son bon souvenir...*». Ce billet a quelque chose d'émouvant lorsqu'on pense aux efforts que le peintre a dû déployer pour le rédiger ; en effet, les rhumatismes raidissaient ses articulations et ossifiaient ses mains, le condamnant à une immobilité toujours plus grande...

152. **RÉVOLUTION FRANÇAISE** – «*Comité de Sûreté Générale*» — L.S. par les Conventionnels **F. Pierre INGRAND** (1756-1831) et **Ch. Nicolas OSSELIN** (1752-1794, guillotiné), 1 p. in-folio ; Paris, 12.VI.1793. En-tête imprimé. Petit cachet de la coll. Lindesiana. [425.-] 450.-

Les deux Conventionnels annoncent au *Comité de Salut public* (dont faisait déjà partie Robespierre) l'envoi «... *d'une Dénonciation qui paroît mériter votre attention... Nous vous prions de nous donner votre avis par écrit...*», etc. Une note («*Armée du Nord*») en tête de ce document laisse supposer que la dénonciation en question pourrait se rapporter au **Général CUSTINE**, commandant en chef l'armée du Nord depuis le 27 mai, qui fut rappelé à Paris le 14.VII.1793, destitué, décrété d'accusation, condamné à mort et exécuté le 28 août de la même année pour ses responsabilités dans la perte de Mayence.

153. **REYNOLD, Gonzague de** (1881-1970) Humaniste et écrivain suisse — L.A.S. de ses initiales, 3 pp. in-8 ; Lausanne, 23.I.1908 (au lieu de 1909). Enveloppe jointe. [565.-] 600.-

A son compagnon d'études, Adrien BOVY, du groupe de la Voile latine, et futur conservateur du musée d'Art et d'Histoire de Genève. Magnifique lettre de jeunesse, riche et... caustique, où se mêlent les noms de Ramuz et de Traz, de Zola et d'Ansermet, sa vie familiales (il attend un enfant et l'argent lui manque) ainsi que le peu d'estime qu'il a pour ses concitoyens lausannois ! Son but premier est de chercher des souscripteurs pour une nouvelle revue littéraire : «... *Puisque vous êtes, Ramuz et toi, décidés de marcher en avant, je m'occuperai... J'ai ce matin... insisté par lettre auprès de Robert de Traz... Ni Daniel, ni Bob, ni moi, qui avons beaucoup discuté votre projet, ne sommes arrivés encore à comprendre exactement ce que vous voulez faire... vos paradoxes... ne feront rire ni retiendront personne dans des milieux où l'on se prend au sérieux à la dixième puissance... J'ai fini ma thèse... bref, je m'apprête à faire mon entrée en scène sitôt que mes deux volumes auront paru...*», etc.

L'écrivain n'est pas tendre avec Lausanne (ville qu'il va bientôt laisser pour Genève) : «... *Tu pourrais dire à Ramuz que je m'assomme ici dans cette ville de mollusques où les gens ont l'air de s'agiter dans d'opaques glaires de rhumes de cerveau chronique... Je vous écris dans une boîte noire... où des pasteurs à long col et à barbes blanches jaunies par le tabac... jouent aux échecs ou s'endorment sur le Conteur vaudois... ou bien lisent du Zola, puisque Zola est maintenant orthodoxe...*», etc. Un extraordinaire texte, qu'on serait tenté de citer in extenso !

154. **RIVIER Jean** (1896-1987) Compositeur français dont l'œuvre, d'un style néo-classique, a su assimiler les acquisitions nouvelles, s'inspirant entre autres du Jazz — Manuscrit musical autographe signé, 3 pp. in-folio + une page de titre ; Paris, 1939. [420.-] 450.-

Intéressant manuscrit autographe original de sa «*NOSTALGIQUE pour violoncelle et piano... partition violoncelle et piano et partie de violoncelle*» avec, à la fin, la dédicace suivante : «*Au très grand et très sympathique artiste, à Pierre Fournier, très amicalement – Jean Rivier – Paris 1939*». Ex-coll. du violoncelliste Pierre FOURNIER.

155. **ROLLAND Romain** (1866-1944) Ecrivain français, prix Nobel en 1916 — 4 L.A.S. (9 1/2 pp. in-8) + 1 carte de visite (avec 3 lignes autogr. signées «*R. R.*») ; déc. 1906 / juil. 1913. [565.-] 600.-

Intéressante correspondance, vraisemblablement écrite au poète et librettiste français Paul SOLANGES (n. 1846, il s'était entre autres occupé de la traduction du *Falstaff* de Verdi), la carte de visite nous révélant ce nom dans son message amical. Outre certains détails le concernant, les lettres sont surtout relatives à la période bien peu favorable aux musiciens étrangers que traverse alors Paris en ce début de siècle : «... *Ces Lieder... mal choisis... donnent de Wolf une idée médiocre... Seul Richard Strauss réussit à imposer ses symphonies... Ni Mahler, ni Bruckner ne parviennent à s'introduire. Brahms échoue. Wagner lui-même est de nouveau attaqué...*» ; et R. Rolland de donner son explication à cette morosité française.

Il est aussi question de deux amis, écrivains de grand talent (dont Alphonse SÉCHÉ, 1876-1964), qui envisagent un voyage d'étude en Italie, de son roman **Jean-Christophe** «... *si rapidement adopté par le public italien...*», de son activité à l'Institut français de Florence, etc. Il parle encore d'une... double fracture à son bras gauche qui, par bonheur, ne retarde pas son travail et ne l'empêche pas de jouer du piano ! Etc.

156. **RUSSELL Bertrand** (1872-1970) Mathématicien et philosophe britannique. Prix Nobel de littérature en 1950 — PHOTO originale in-12 (by Ida KAR) avec signature autographe dans la marge inf. blanche. Très beau portrait en buste de face. Sa main droite tient sa pipe qu'il serre entre ses lèvres. Enveloppe jointe ; Richmond, 1955. [245.-] 260.-

157. **SABIN Albert B.** (1906-1993) Médecin et virologue américain, il obtint un virus atténué de la **polio** permettant la prévention de la maladie par vaccination — PHOTO in-8 avec une ligne de dédicace A.S. dans la marge inférieure blanche (vers 1975). Très beau portrait mi-buste de trois-quarts de ce bienfaiteur de l'Humanité. [330.-] 350.-

158. **SAINT-SAËNS Camille** (1835-1921) Compositeur fr.— 2 L.A.S., la 1<sup>ère</sup> de 3 pp. in-8 à son adresse impr. en tête et datée «16 Juin» (vers 1915-1920 ?), la 2<sup>ème</sup> de 2 pp. in-8 (crayon, sans date). Deux photos jointes. [305.-] 325.-

Joli lot réunissant deux missives et deux photos in-12 (portrait mi-buste et buste assis dans un fauteuil). La lettre de 2 pp. concerne une place que le compositeur n'a pas réservée pour son correspondant, l'ayant cru absent ; il lui obtiendra en revanche une loge pour la deuxième représentation. Celle de 3 pp. est adressée à une cantatrice que le compositeur veut entendre le 25 dans **Proserpine**, avant de laisser Paris pour Rome et Londres. «... Je pense qu'il y aurait quelque chose à faire avec les Isola ; car si vous avez quitté l'Opéra Comique, je suis, moi, recommandé avec Mr Carré et je crois qu'il ne pourrait pas refuser le matériel de **Proserpine** au théâtre de la Gaîté. Et cela vaudrait bien mieux que Monte Carlo où l'on ne peut avoir que 3 représentations, 4 au plus...».

159. **SAND George** (1804-1876) Romancière française — Manuscrit autographe, 1 p. in-12 obl. pleine ; vers 1842-1848 ?. [920.-] 980.-

Très beau texte que ce fragment de manuscrit de vingt trois lignes, d'une petite écriture : «... Mais vous, vous qu'on ne voit pas, qu'on ne connaît pas, vous qui n'avez pas de nom, vous qui êtes peut-être deux, peut-être trois pour écrire en sûreté ces pages dont le prétexte est l'ordre public et dont le but est d'alarmer... comment s'appelle votre métier, répondez !... monsieur l'accusateur secret vous convient-il mieux ?... Prenez-le donc... Je comprends que vous ayez besoin de plus d'un détour pour exercer votre charge...», etc.

160. SAND [Lettres à George] – **DUDEVANT-CLÉSINGER Solange** (1828-1899) Fille de George Sand, elle épousa en 1847 le sculpteur Clésinger dont elle se sépara après quelques années — 12 L.A.S. («Solange» ou «Solange Clésinger») à sa mère, env. 26 pp. in-8 et in-12 ; Guillery, Paris et Besançon, déc. 1847/sept. 1848. Quatre lettres au crayon, dont une réécrite à l'encre. Adresses autogr. et cachets postaux au dos de certaines. [2820.-] 3000.-

Voici une importante correspondance qui apporte enfin quelques éclaircissements sur les rapports, parfois tendre, parfois bourrasqueux entre George Sand et sa fille mal aimée qui avait épousé le 19 mai 1847 le sculpteur Clésinger. «Ma chère Mère, je te remercie de ta lettre... je suis

[SAND / DUDEVAND, Suite]

si triste... Clésinger est loin de moi... je l'attends ces jours-ci... J'espère que tu te portes de mieux en mieux depuis... ta lettre... Mon père me charge de te dire mille choses de sa part...», etc. Solange est enceinte de son premier enfant et aimerait finir «... avec plaisir cette année... si mêlée de joies et de douleurs... Je t'embrasse comme je t'aime...». Deux mois plus tard, elle annonce la naissance de Jeanne Clésinger : «... Hier, après 18 heures de souffrances atroces, j'ai mis au monde une petite républicaine...», etc. Mais une semaine plus tard : «... Elle est morte, ma pauvre petite fille...» ; et Solange de dire à sa mère combien ont été affreux ces huit derniers jours.

Une semaine s'écoule encore et la jeune femme écrit : «*Je ne te parlerai plus de ma pauvre petite Jeanne. Elle a été au ciel prier pour sa mère. Elle était jolie comme un ange ; l'amour avait formé ses traits... Dieu n'a pas voulu m'accorder cette douce consolation... J'en avais pourtant besoin...*». Suit une page de souvenirs et de considérations sur la vie, la jeunesse, l'enthousiasme ou la douleur et Solange, qui décrit ici les derniers instants de son enfant – il est bien difficile de lire ces lignes sans être profondément ému ! – continue sa lettre en parlant de la situation économique fort difficile due à «... cette pauvre révolution...», situation qui entraîne le couple Clésinger dans des problèmes financiers graves. Elle avoue même que son mari est «... un riche malaisé qui a plus de dépenses à faire que ne lui rapporte son revenu... On n'a pas éternellement de quoi mettre au mont de piété...», etc. C'est pourquoi, dans cette lettre comme dans les suivantes, il est question de la vente de l'hôtel de Narbonne [voir aussi à ce sujet le lot n° 195, Viardot], d'un inutile buste colossal de la République, d'une statue de la Liberté brisant ses chaînes. Solange annonce aussi s'être installée à Guillery, où son père, le Baron Dudevant «... est très bon pour moi et me soigne bien...» ; elle se dit gênée par des gens qui l'accostent dans la rue pour s'enquérir si elle est bien la fille de Mme Sand et l'accabler de question, etc. Solange s'exprime toujours avec tendresse envers sa mère, même lorsque cette dernière, alors à Paris «chez Pinson», ne se montre pas pressée de rencontrer sa fille qui aurait «... grandement désiré entendre ton prologue... Mais... il faut que je trotte aux 4 coins de Paris. Et puis... toute seule au milieu de tous ces cabotins...».

Dans une longue lettre d'août 1848, de Besançon, il est question d'un voyage en Russie,

d'Hor[**SAND / DUDEVAND, suite**]

acc Vernet, de deux statues vendues, du choléra, de forêts pleines de chanterelles et de dîners en plein air, etc., mais aussi de créanciers intraitables... George Sand offre son cautionnement (pour 5000 fr., Solange nous révèle à quoi la somme est destinée), mais celui du Baron, son père, est nécessaire aussi et sa fille va lui écrire. Quelques jours plus tard, on constate que ces efforts ont été vains : «... *Ils n'ont point voulu de ton cautionnement. Je tente autre chose... Je t'embrasse de cœur...*», etc., etc.

Ces lettres, dont on ne connaissait que vaguement le contenu d'une manière indirecte, sont une source importante de renseignements ; ils nous permettent de mieux comprendre quels étaient les rapports entre la mère et sa fille durant la période qui a suivi la séparation de George Sand et de Chopin.

161. **SAND** [Mort de George] – **DUDEVANT-CLÉSINGER Solange** – 4 L.A.S. de sa fille Solange (1828-1899) dont deux à son frère Maurice et deux à des experts, en tout 16 pp. in-8 ; Mongivray, juin/août 1876. [1360.–] 1450.–

Correspondance fort intéressante concernant la **succession de Nohan** où la fille de George Sand, en accord avec son frère, fait appel à des experts parisiens pour procéder à l'évaluation des propriétés et du contenu de la maison familiale. Ces lettres extrêmement habiles montrent la femme d'affaires que fut Solange, son sang froid quelques jours à peine après la mort de sa mère (8 juin 1876). Les deux lettres à l'expert sont des minutes. Elle y déclare qu'elle ne «... *peut s'occuper de ses intérêts dans une maison si douloureuse encore...*». Dans la deuxième, elle désire avoir l'évaluation des meubles et objets d'art : «... *Il n'y a pas de meubles bien remarquables à Nohant, hormis un très beau pastel de Latour représentant notre aïeul le maréchal de Saxe...*» (aujourd'hui au Musée Carnavalet).

Dans la lettre du 8 août à son frère, elle le presse de revenir pour s'occuper de ces expertises, parle du cimetière où elle est allée, fait une description de l'état de la **tombe**, déplore qu'il n'y ait plus une seule fleur : rien n'est aussi desséché que Nohant ! Il est encore question de certains voisins amis, ou parents auxquels elle rend visite, etc.

La dernière lettre du 23 août ( 6 pp.) est un appel plus pressant encore au retour de son frère. Elle est fort détaillée : «... *si les intéressés ne s'occupent pas de leurs affaires, les étrangers le feront encore moins... Les arbitres sont des juges – et non des hommes d'affaires...*» ; et, plus loin : «... *je ne puis à moi seule prendre des résolutions qui te concernent davantage que moi, puisque tu hérites du double...*», etc. Quant à la maison, «... *Elle est bien plus désolée depuis ton départ. De la route, on dirait que tout le monde y est mort. C'est lamentable. Je t'offre donc de bon cœur mon gîte, si incomplet et si inconfortable qu'il soit, et ma compagnie, si peu réconfortante...*», etc.

162. **SAND** [Au sujet de George] – **PAGELLO Pietro** (1807-1898) Médecin vénitien, poète et amant de George Sand qui quitta Musset pour lui — L.A.S., 2 pp. in-4 pleines, fentes aux plis. Bellune, 12.IX.1876. [1320.–] 1400.–

Longue et très importante missive adressée à la femme de lettres et patriote italienne **Luigia CODÈMO di Gerstenbrand** (1828-1898) qui venait de publier dans un journal trévisan un article sur l'aventure amoureuse de Pagello et Sand. C'est avec un humour vif et aimable qu'il rectifie certaines erreurs qui se sont glissées dans l'article. Il reconnaît en effet s'être épris de l'écrivain : «*Ebbe a curare il Lui Francese di grave malattia... ma rimase poi infermo il curante, di malattia di cuore, per opera d'un infermiera* (George Sand à Venise, au chevet de Musset !). *Il Lui Francese, che era Alfred de Musset, aveva dieci volte più spirito e talento del Lui Italiano...*». Il l'a ainsi suivie à Paris, mais l'amoureux qu'il était, «... *di miserabile bellezza e di culto ingenuo...*» (il nous révèle ici que sa liaison avec G.S. fut parfois orageuse !), n'est nullement

[SAND / DUDEVAND, suite]

revenu de Paris fortuné, comme certains ont voulu le faire croire, et notamment Louise Colet, qui affirme «... *che io sono un buon diavolo, ma un po' grasso, e... che tornai da Parigi con un buon gruzzolo di dinaro, mentre mi ricordo che a Genova, per buona sorte, trovai un'amico che mi prestò 100 franchi per ridurmi a casa !...*». Pagello ne se souvient pas non plus avoir été tenté de se jeter dans la Seine, «... *perchè non ho mai avuto voglia di finire affogato, e tanto meno da quelle aque giallastre e limacciose, e poi avevo con me un talismano infallibile per tali pazzie, ed era il ritratto di mia Madre...*», etc., etc. Extraordinaire témoignage – qui mériterait d'être cité en entier – d'un vieil homme dont l'aventure amoureuse est restée célèbre.

163. SAND [Un amant de George] – **PAGELLO Pietro** — Signature autographe «*Pietro Pagello – riconoscente*» sur carte in-24 obl. et, au bas, d'une autre main : «*signature du Docteur P. Pagello, à 85 ans !*» (1892). **Joint** : superbe et rare photo-cabinet du séducteur de Sand – il était aussi poète – à l'âge de 78 ans (mi-buste de face, beau portrait en médaillon). [235.–] 250.–

164. SAND [Au sujet de George] – **PAGELLO Pietro** — P.A.S., 1 p. in-12 montée sur feuille in-8 obl. ; Belluno, 3.IX.1896. En italien. [430.–] 460.–

En souvenir de la visite du Dr Cabanès à Bellune, Pagello atteste qu'il lui a offert la tasse dans laquelle George Sand a tant de fois bu son thé lorsqu'elle habitait avec lui à Venise. Cette dernière avait quitté Musset, malade, pour s'enfuir avec son médecin Pagello dont elle s'était éprise et avec lequel elle eu en 1834 une liaison amoureuse de quelques mois. Quant à Augustin CABANÈS (1862-1928), médecin et historien fr., il s'était consacré à l'étude des rapports de la médecine avec l'histoire et la littérature. A la suite de la visite qu'il au vieux Pagello, lequel l'accueillit fort aimablement (et lui fit présent de la tasse dont il est question dans notre document), le Dr Cabanès fit paraître (24.X.1896) dans la *Revue hebdomadaire* un nouvel article sur l'histoire Pagello/Sand, après celui du 1<sup>er</sup> août.

165. SAND [Nohant avant George] – Feuille d'imposition pour 1822/1823, 1 p. in-4 en partie imprimée et remplie à la main par un employé de l'administration des impôts du Dép.t de l'Indre, commune de Nohant. [260.–] 275.–

L'avis précise que «*Dupin Marie Aurore V<sup>e</sup> demeurant à Nohant*» (la grand-mère de George Sand) paiera 2028 fr. 96 d'impôts sur le revenu de sa propriété foncière évalué à 12.777 fr. et qu'elle sera imposée sur 1 porte cochère, 50 portes et fenêtres et 1 maison à une porte et une fenêtre, le total se montant à 2079 fr. 23. Au dos, se trouvent les dates des paiements, ainsi que les sommes versées jusqu'à concurrence de 984 fr. 40. Curieux document lorsqu'on sait que Marie-Aurore de Saxe, veuve DUPIN, née en 1748, était morte le 26 déc. 1821 à Nohant ; à ses côtés se trouvait une jeune infirmière du nom de Aurore Dupin, héritière de Nohant (ainsi que des feuilles d'impôts, bien sûr !).

**SAND** : Voir aussi le numéro 195 (Viardot)

166. **SARASATE, Pablo de** (1844-1908) Violoniste et compositeur espagnol — L.A.S., 3/4 p. in-8 ; Maison-Laffitte, 8.VI.1858. [270.-] 290.-

Virtuose d'exception dès son plus jeune âge, Sarasate avait obtenu le premier prix de violon du Conservatoire de Paris en 1857. A 14 ans, d'une main encore enfantine, il trace cette charmante lettre de remerciements à un critique musical pour «... *ce que vous avez bien voulu dire sur mon compte. Je me rendrai digne par mon travail de l'intérêt que vous me portez...*». Puis il ajoute : «... *J'ai aussi lu ce que vous avez écrit sur la pauvre petite fille du cirque, ce qui prouve que vous avez bien bon cœur, et que vous aimez les enfants. Permettez-moi de signer, votre petit ami reconnaissant...*». Enfant prodige, il avait joué à l'âge de 10 ans à la Cour de Madrid ; il reçut en cadeau de la reine Isabelle II un très précieux **Stradivarius** !

167. [Helvetica] **SARDAIGNE, Charles Emmanuel IV de** (1751-1819) Fils et successeur de Victor Amédée III en 1796, il perdit en 1798 ses Etats continentaux, occupés par les Français. S'étant retiré en Sardaigne, il abdiqua en 1802 et mourut dans un monastère de Rome — P.S., 1 p. in-folio ; Turin, 1.VII.1797. Sceau sous papier. [225.-] 240.-

Nomination dans le régiment bernois de Stettler, au service du royaume de Sardaigne, de l'officier des Grenadiers **Louis de TREYTORRENS** (1769-1811), de Payerne. **Joint** : très intéressante documentation sur cet officier et le régiment qu'il venait d'intégrer, réunie par un ancien collectionneur.

168. [Helvetica] **SARDAIGNE, Victor Amédée III de** (1726-1796) Roi dès 1773, il organisa son armée à la prussienne, protégea les lettres et fonda l'Académie de Turin. Adversaire de la Révolution française, il donna asile aux Emigrés et vit le Piémont envahi dès 1794 — P.S., 1 p. in-folio ; Quartiere Reale del Fontano, 10.IX.1793. Sceau sous papier. [245.-] 260.-

Nomination d'un officier bernois, **Louis de TREYTORRENS** (1769-1811), de Payerne, au régiment suisse de Rochmondet, alors au service du roi de Sardaigne. **Joint** : très intéressante documentation sur l'officier suisse et son régiment, réunie par un ancien collectionneur.

169. **SARTRE Jean-Paul** (1905-1980) Philosophe, écrivain et critique français, Prix Nobel de littérature en 1964 (refusé) — P.S., 4 pp. 4° sur papier de la «*nrf*». Signée aussi par David ROUSSET et Gaston GALLIMARD. Paris, 2.XII.1948. [1270.-] 1350.-

Important **contrat d'édition** en dix-sept points, texte en partie imprimé, par lequel Sartre et ses co-auteurs David ROUSSET et Gérard ROSENTHAL cèdent à l'éditeur Gaston GALLIMARD «... *le droit exclusif d'imprimer ou de publier en langue française, en tous formats et ce dans les termes des lois actuelles et futures sur la propriété littéraire, un ouvrage intitulé ENTRETIENS SUR LA POLITIQUE...*». Sartre, Rousset et Gallimard ont chacun fait précéder leur signature de la mention autographe «*lu et approuvé*». Les intéressants **Entretiens** parurent la même année que **Les Mains Sales**.



170. **SCHELLING Ernest** (1876-1939) Chef d'orchestre, compositeur et pianiste américain — L.A.S., 1 p. in-8 ; Paris, 16.XI.1934. [110.-] 120.-  
 Sur une feuille du Club parisien «*The Travellers*», le musicien donne l'ordre de «... payer ces deux notes avec les chèques ci-inclus...».
171. **SCHLIEMANN Heinrich** (1822-1890) Archéologue allemand, il découvre le site présumé de Troie. Ses travaux ouvrirent la voie à l'archéologie grecque — L.A.S., 1/2 p. in-8 ; Leipzig, 3.VII.1880. [1740.-] 1850.-  
 Intéressante missive à un savant allemand au sujet d'un travail exécuté par Theodor von HEL-DREICH (1822-1902), professeur à l'université d'Athènes, qui fait une recherche sur les noms grecs des plantes trouvées sur le site de Troie. Il renvoie donc la «... *Liste der griechischen Namen der Troian Pflanzen. Genannter Freund meint die Namen müssten in der Troas dieselben sein. Bitte, schreiben Sie ihn direkt dass Sie die Liste von mir empfangen...*». C'est en 1870 que Schliemann avait pu situer à Hissarlik l'ancienne **Troie**.
172. **SCHNITZLER Arthur** (1862-1931) Ecrivain autrichien — C.A.S. (de ses initiales au recto, en entier au verso) au Docteur Arthur FOGES, de Vienne, pour lui annoncer l'envoi des photo désirées, 1 p. in-12 ; Wien, 3.XII.1918. Adresse autographe. [170.-] 180.-
173. **SCHUMAN Robert** (1886-1963) Homme d'Etat français né au Luxembourg, un des promoteurs de la construction de l'Europe — Signature autographe «*R. Schuman*» sur carte in-12 obl. On joint le message de son secrétaire particulier, qui accompagnait l'envoi (carte in-16 obl., datée «20/8», à l'en-tête du Cabinet du Ministère des Affaires étrangères). [95.-] 100.-
174. **SCHUMANN Robert** (1810-1856) Le célèbre compositeur allemand — L.A.S., 2 pp. in-8 gr. ; Düsseldorf, 8.II.1853. [5820.-] 6200.-

D'une superbe écriture élégante et appliquée, le compositeur adresse ses remerciements à un «*Gehrter Herr*» pour la bienveillante invitation à l'occasion d'un concert où l'on allait jouer sa

[SCHUMANN, suite]

musique. Schumann s'excuse de ne pouvoir se rendre à cette soirée car, à Düsseldorf également on sollicite sa présence pour une représentation où il a promis de tenir le rôle de chef d'orchestre («... wir den 17ten Februar hier selbst eine grössere Aufführung vorhaben, deren Direction zu übernehmen ich zugesagt habe...»). Il espère cependant que «... noch in diesem Jahr wird sich günstigere Zeit finden, die Ihrer altberühmten Stadt einen Besuch abzustatten erlaubt...». Il termine sa missive en réitérant ses remerciements et en formulant des vœux pour le succès de ce concert («... für Vorführung meines Kindes... !») afin que sa musique gagne l'intérêt des auditeurs.

Magnifique texte se rapportant entre autres à l'un des concerts que Schumann aurait dû diriger à Düsseldorf ; le Comité responsable de la Société de musique lui préféra cependant Julius Tausch. Un accord allait pourtant être conclu avec cette Société et le compositeur, qui souffrait déjà de la maladie qui allait le conduire bientôt à l'asile, retrouva une tranquillité qui lui permit pendant une année encore de goûter à la joie et au bonheur de la composition avant de sombrer définitivement dans la folie.

175. **SEGOVIA Andres** (1893-1987) Guitariste et compositeur espagnol — Signature autographe sur feuille d'album in-8 ; (Rosario, 1934). [70.-] 75.-
176. **SINGER Isaac Bashevi** (1904-1991) Ecrivain américain, prix Nobel en 1978 — Signature autographe sur carte in-12, avec petite photo (impr., couleurs) montée au-dessus. [130.-] 140.-
177. **SIoux (Rocky Mountains)** — Signature autographe du vieux chef indien de la tribu des Sioux, «WALKING BUFFAFO» (né en 1870) résidant au Canada (Stoney Reserve). Photo originale in-12 jointe. Autographe obtenu lors de la participation de l'Indien à la Conférence mondiale du Réarmement Moral en opposition au Communisme, organisée à Caux (Suisse) en 1960. **Joint :** lettre d'un des responsables de la Conférence, Heinrich KARRER, datée du 20 juin 1960. [140.-] 150.-
178. **SIVORI Camillo** (1815-1894) Violoniste et compositeur italien — MUSIQUE A.S., 1 p. in-8 obl. ; Piacenza, 7.XII.1877. [350.-] 375.-

Sivori a tracé ici une ligne de musique intitulée «*Etendue du Violon*» dont le crescendo des notes (une quinzaine environ) ne peut que nous rappeler qu'il fut l'unique élève du grand Paganini ! Magnifique pièce.

179. **STEINER Leonhard** (1836-1920) Peintre suisse, et écrivain ; auteur d'un grand nombre de drames en dialecte, très populaires — 3 L.A.S., 5 1/2 pp. in-8 pleines ; Zurich, 9.X., 19 et 24.XII.1901. [340.-] 360.-

Intéressante correspondance adressée au poète fr. Paul SOLANGES (n. 1846 ; il s'occupa entre autres de la traduction du **Falstaff** de Verdi) relative à certaines de ses aquarelles et à une exposition qu'il désirerait faire à Milan : «... *Hansstock... avec érables au 1er plan... Hansstock... plus petit avec chalet... Cascade du Sernf avec Zwölfhorn...*». La longue lettre du 9 octobre concerne deux ouvrages que lui a offerts son correspondant : *Daniele Cortis*, d'Antonio Fogazzaro, que Steiner commente assez favorablement et qu'il serait heureux de traduire en allemand si ce n'est déjà fait, et *Néron*, meilleure œuvre d'Arrigo Boïto qu'il juge sévèrement et dont il espère voir le livret simplifié : «... *Impossible de me prononcer sur la tragédie elle-même après première lecture, la tête me tourne encore de tout cet appareil archéologique...*» ! Etc.

180. **STRAUSS Richard** (1864-1949) Compositeur allemand — Signature autographe («*Dr Richard Strauss*») sur feuillet in-8. [225.-] 240.-

181. **STRAVINSKY Igor** (1882-1971) Compositeur russe — Belle PHOTO in-12 (portrait imprimé, mi-buste de profil, cliché datant du mois de septembre 1948) portant une grande signature à l'encre brune. L'enveloppe jointe, ayant servi à l'envoi de la photo à un admirateur du musicien, porte un cachet postal de Los Angeles daté du 25.VII.1951. [820.-] 875.-

182. **SUCHET Louis Gabriel** (1772-1826) Maréchal d'Empire, duc d'Albufera — L.S. «*Le M.al Duc d'Albufera*», 1 p. in-4 ; Q. G. de **Barcelone**, 6.VIII.1813. En-tête imprimé à son nom et titres. [330.-] 350.-

«... *Nous... Général en Chef de l'Armée d'Aragon, Gouverneur des Provinces d'Aragon et de Valence... sur la demande de M. le... Commandant en chef l'Armée de Catalogne et afin de pourvoir au paiement de la solde d'un mois pour les troupes de la garnison de Barcelone à l'époque de la fête de l'Empereur... ordonnons : ... une somme de cent vingt mille francs sera retirée de la Caisse de Valence...*», etc. Curieux texte !

183. **SUÈDE, Charles XII de** (1682-1718) Roi dès 1697 et grand capitaine, il fut tué au siège de Fredrikshald — P.A.S., 1 p. in-8 obl (20 x 7 cm) ; Stockholm, 12.IV.1700. Pli central renforcé et légère tache brune. [700.-] 750.-

Très rare billet autographe, écrit à la hâte par Charles XII peu avant son départ pour la guerre qui venait d'éclater entre son beau-frère le duc d'Holstein et le roi du Danemark. Il s'agit vraisemblablement d'un ordre concernant le mouvement d'officiers de sa garde.

184. **SUÈDE, Charles XV de** (1826-1872) Roi dès 1859, fils et successeur d'Oscar I<sup>er</sup>. Peintre, écrivain et poète, il a laissé divers ouvrages de science militaire et des recueils de poésie — P.A., 1 p. in-4 ; (Stockholm, 30.VII.1870). Enveloppe jointe. [320.-] 340.-

Important document historique écrit douze jours après la déclaration de guerre que fit la France à la Prusse. En recevant chez lui l'ambassadeur de France Henri FOURNIER (1821-1898), le souverain lui met sur papier la liste des «ports fermés aux navires des belligérants» (Waxhalm, Carlskrona, Christiania, etc.) et de ceux qui resteront ouverts (Gothembourg, Carlshamn, Landskrona, etc.) ; Charles XV précise pour certains s'il s'agit de la rade ou de l'intérieur des ports. L'ambassadeur a ajouté en tête, de sa main, quelques explications et les mots suivants : «*Note écrite par le roi sur son bureau, le 30 juillet 1870, en causant avec moi*».

Petit-fils du M.al Bernadotte, Charles XV ne dissimula point pendant la guerre franco-prussienne ses sympathie pour la France et c'est en vain que, durant l'été 1872 il se rendit dans ce pays pour y chercher un rétablissement de sa santé, car il mourut encore jeune en septembre de la même année.

185. **SUÈDE, Famille royale de** — Signatures autographes (découpées de lettres) du roi **OSCAR I<sup>er</sup>** (1799-1859), de son fils le roi **OSCAR II** (1829-1907) et de sa femme **SOPHIE** (1836-1913), ainsi que celles de la future reine **VICTORIA** (1862-1930) et de la princesse **EUGÉNIE** (1830-1889), fille du roi Oscar I<sup>er</sup>, montées sur feuille d'album in-4. [190.-] 200.-

186. **TAMBERLICK Enrico** (1820-1889) Ténor italien, grand interprète de Bellini, Rossini et Verdi — L.A.S., 4 pp. in-12 ; Havane (Cuba), 26.III.1873. En-tête à son chiffre. Enveloppe avec adresse autographe. [205.-] 220.-

Lettre remise personnellement à Léon ESCUDIER (1816-1881, éditeur parisien) par le chef d'orchestre Gaetano FOSCHINI (1836-1908) «... de beaucoup de talent... il connaît son affaire et est d'une modestie exagérée...». Il lui parle de ses problèmes avec un autre chef d'orchestre : «... je l'ai mis à la porte, il m'a formé une troupe impossible... il faut être un chien pour traiter avec les artistes...», etc.

187. [CHERUBINI] **THOMAS Ambroise** (1811-1896) Compositeur français — L.A.S., 4 pp. in-8 ; (Paris), 24.VI.1862. [205.-] 220.-

Superbe missive adressée à un confrère qui sollicitait son avis sur l'œuvre de CHERUBINI : «... je trouve la musique religieuse de Cherubini un peu dramatique, mais non pas théâtrale, ce qui est bien différent. Il a, comme les Maîtres modernes, dramatisé la messe qui, elle-même, est un drame sublime...» ; et Thomas de se demander si, enrichie des conquêtes plus récentes, la musique n'en a pas perdu cette sévérité, cette austérité, ce calme immuable que lui donnaient les tonalités anciennes. Puis il cite plusieurs œuvres religieuses de Cherubini dont il donne, pour certaines, une appréciation. Enfin, il livre en quelques lignes son jugement sur Cherubini musicien : «... Un peu dramatique à l'Eglise, plus dramatique que théâtral sur la scène, la musique de Cherubini attache et intéresse toujours. Il a montré partout un sentiment noble et vrai, un style élevé ! C'est le plus savant, le plus pur des musiciens depuis Mozart...».

188. **THOMAS Ambroise** — L.A.S., 3 pp. in-8 ; (Paris), 4.IV.1868. [95.-] 100.-  
 Concernant son départ de Paris pour raisons de santé ainsi que les concours du Conservatoire dont il craint de ne pouvoir s'occuper cette année. Il n'a pas oublié l'aimable désir de son confrère d'assister à une représentation d'**Hamlet** (opéra qui venait d'être créé le 9 mars) et lui promet une stalle pour bientôt, car «... *tout est pris d'avance...*».
189. **TONGA, Salote Tupou III, reine des Iles** (1900-1965) Souveraine dès 1918, sa présence au couronnement de la reine Elisabeth II d'Angleterre est restée mémorable ! — Carte officielle aux armes de son royaume et adresse impr. en tête («*The Royal Palace - Nuku'alofa - Tonga. - Friendly Islands*») avec quelques mots de salutations imprimées et rare **signature** autographe «*Salote Tupou*». Enveloppe originale aux armes royales affranchie (timbres-poste à l'effigie de la souveraine et cachet daté 10.VI.1955). [235.-] 250.-
190. **TOSCANINI Arturo** (1867-1957) Le célèbre chef d'orchestre it. — Belle signature et date autogr. «*Arturo Toscanini - 18.9.1950*» sur carte in-12 obl. Au dos, cachet postal (Milan 22.IX.1950) et adresse d'un admirateur. Très petite déchirure au bord droit, ne touchant pas l'autographe. [190.-] 200.-
191. **VACARESCU Hélène** (1868-1947) Ecrivain roumain. Dame de palais de la reine Elisabeth de Roumanie, elle dut s'exiler après que le Conseil de Régence l'empêcha d'épouser le prince héritier Ferdinand — L.A.S., 3 pp. 16° sur carte aux armes de la «*Maison de S. M. la Reine*». Envel. [150.-] 160.-  
 Jolie missive écrite au nom de la souveraine qui jouit chaque jour davantage de l'envoi du compositeur et pianiste polonais **Teodor LESZETYCKI** (1830-1915). «... *Mlle Théodory, votre aimable élève, a dû vous dire avant moi combien cette belle musique est appréciée à la Cour...*».
192. **VAN DYKE Henry** (1852-1933) Poète et éducateur am. — L.S., avec post-scriptum autogr., 1 p. 8° ; Avalon, 17.I.1921. En-tête à son adr. [150.-] 160.-  
 «... *I have read your poems with pleasure, and have marked with a cross those which I like best... Your visit gave me joy. Come again...*».
193. **VERLAINE Paul** (1844-1896) Poète français — P.S., 1 p. in-8 obl. ; (Paris), 16.IV.1891. [300.-] 320.-  
 Reçu délivré à Léon Vanier, son éditeur, qui lui a remis dix francs «... *pour mes Hopitaux...*», ouvrage publié cette même année.

194. VERLAINE [Lettre à Paul] – **Jules TELLIER** (1863-1889), poète fr., 1 3/4 pp. in-8 ; «*Lundi, 3 heures*» (été 1887/88). Fentes aux plis. [610.–] 650.–

«*Mon cher Verlaine, Hier dimanche, moi et Raymond de La Tailhède avons été vous chercher à Vincennes, et ne vous avons pas trouvé...*», écrit Tellier à Verlaine dont il vient d'apprendre par Vanier qu'il est presque son voisin. «... *N'y a-t-il pas moyen de vous voir et de causer ?...*». Les deux amis attendront donc le maître à la brasserie de l'Avenue à l'heure de l'apéritif et du dîner, et proposent une alternative si le poète manquait ce premier rendez-vous : «... *si vous n'avez pas ce mot avant, viendrez-vous, au pis aller, nous éveiller demain matin ? Nous méritons bien cela pour nous consoler de notre déception d'hier... par ces canicules. It was sad as sad could be... comme dit un vers vaguement verlainien du défunt Coleridge. Récompensez-nous en venant...*», etc.

Enthousiaste et bon, le poète Jules TELLIER fut un ami fidèle de Verlaine, qu'il admirait. C'est à lui que revient l'honneur d'avoir persuadé le sceptique Jules Lemaitre, son ancien professeur au lycée du Havre, de consacrer au Poète l'un de ses articles (janv. 1888) à la *Revue bleue*, premier pont jeté entre Verlaine et le grand public. Ajoutons encore que les autographes de Jules Tellier – qui fit paraître plusieurs ouvrages, fonda avec Barrès et de La Tailhède (celui-ci publia après la mort de son ami Ses Reliques, 1890) la revue *Les Chroniques*, et mourut de la typhoïde à l'âge de 26 ans – sont **très rares** !

195. [Sand et Chopin] **VIARDOT Pauline** (1821-1910) Cantatrice française, la Malibran était sa sœur ; amie de Tourgueniev — L.A.S. «*Pauline*», 1 1/2 pp. in-8 pleines à la suite d'une lettre (1 1/2 pp. in-8) de son époux, **Louis VIARDOT**, directeur du Théâtre Italien ; Paris, 14.XII.1848. [1690.-] 1800.-

«*Chère Madame Sand, Puisque votre lettre à Pauline commence par des affaires, ne trouvez pas mauvais que je commence sa réponse – écrit Louis Viardot – elle serait embarrassée de vous le faire clairement. Pauline a dans le gosier une petite poule aux œufs d'or... [qui] n'a pas encore assez gloussé et... pondu pour faire... une nouvelle acquisition...*», etc. (George Sand lui suggérait d'encherir à la vente de l'hôtel particulier de Narbonne à Paris, propriété du mari de sa fille Solange et dont le couple Clésinger, dans l'embarras financier, devait se séparer). Il fait un bilan de leur situation matérielle difficile puis passe la plume à Pauline qui, elle, s'empresse de proposer son aide à George Sand : «... *Dites un mot... et je saurai bien trouver le moyen de vous envoyer de suite de qu'il vous faudra jusqu'à concurrence de la même somme... Je vous répète ce que je vous ai déjà dit bien des fois, que je vous aime de toute mon âme. Disposez de moi et de tout ce que j'ai...*». Elle ne doute pas que ses cachets futurs la rendront riche et elle a hâte de se mettre à la besogne, la vie de princesse ne lui allant pas. Pour débiter, elle exige un bon entourage, comme cet entêté de Roger : «... *S'il se décidait avant le **Prophète**, nous sauverions à nous deux l'Opéra...*». Pauline invite George Sand, incognito si elle le veut : «... *il faut que vous entendiez de la bonne musique, et le **Prophète** en est...*». Plus loin, elle termine sa lettre en donnant des **nouvelles de CHOPIN** qui est rentré d'Angleterre fort malade, au point que son médecin lui interdit de recevoir toute visite : «... *Les brouillards de l'Ecosse lui ont fait beaucoup de mal...*». Missive presque totalement inédite.

196. **VIARDOT Pauline** — L.A.S. «*Pauline V.*», 1 p. in-8 sur papier à son chiffre. Vers 1865. [170.-] 180.-

«*Chère **Caroline**, mille remerciements pour la caisse... la demande du billet et... les 5 francs que je ne manquerai pas de remettre à votre nom ce soir. Dites au **bon François** que j'aurai le plus grand, le plus tendre soin de l'album... Vous êtes tous deux bien excellents et il fait bon vous aimer...*». La destinataire semble être Caroline Sayn-Wittgenstein, amie et égérie de Franz LISZT (le «*bon François*») depuis 1848 ; le couple était étroitement lié aux Viardot.

197. **VOLTAIRE, François Marie Arouet, dit** (1694-1778) Ecrivain français, polémiste de génie — P.S., 1/2 p. in-12. [700.-] 750.-

Feuille de notes autographes (réunies pour son **Essai sur les mœurs** ?) : «*Chapitre 9, comptant réduit à 300 m. L. – comment un million d'or – recette : pousser à 57 millions – Decharger les peuples de 22 – c'est dit-il...*», etc.

198. **WASSERMANN Jakob** (1873-1934) Ecrivain allemand — L.A.S., 1/3 p. in-8 ; (10.VIII.1908). Adresse autographe au dos. [190.-] 200.-

Au retour d'un voyage au tyrol, il a trouvé l'envoi de sa correspondante, qui ne pourra hélas lui servir : «... *Könnten Sie mir – ad majorem arti gloriam – (eine seltsame Ideeverknipfung bei diesem Instrument, die aber ohne Zweifel für Sie verständlich ist) die... angaben ?...*». Etc.

199. **WURTEMBERG, Frédéric II de** (1754-1816) Duc, Electeur et premier roi dès 1806, il sut passer avec adresse du camp de Napoléon à celui des Alliés et agrandit ainsi considérablement ses possessions — L.S. avec compliments autogr., 1 p. in-folio ; Stuttgart, 12.III.1798. Papier de deuil. [210.-] 225.-

Duc depuis deux mois et demi à peine, Frédéric II annonce que la «... *Providence vient de disposer des jours de ma très chère Mère... la Duchesse douairière de Wirtemberg, Frédérique Dorothee Sophie, décédée le 9 de ce mois, dans la soixante deuxième année de son âge...*», etc.

200. **ZEDLITZ, Joseph Christian von** (1790-1862) Poète autr., auteur de vers d'inspiratin épique et patriotique, dont sa célèbre «*Nachtliche Heerschau*» — Manuscrit poétique autogr., 4 pp. in-8. Vers 1830. Rare ! [1125.-] 1200.-

Pages numérotées 41, 42, 43 et 44, extraites vraisemblablement (par son éditeur ?) d'un plus gros manuscrit de ses **Poèmes**. En tête de la première feuille, on peut lire, tracé d'une autre main : «*Gedichte – von Jos. Christ. Freih. von Zedlitz*». Suivent les textes **complets de deux** longues compositions poétiques en quatrains, l'une de 40 vers («*Mariechen sass am kocken, / Im Grase schlummert ihr Kind, / durch ihre schwarzen Locken, / Weht kühl der Abendwind...*»), l'autre de 32 vers, intitulée «*Der Ritter und Die Maske*» (Le Chevalier et le Masque).

201. **ZOLA Emile** (1840-1902) Ecrivain français — L.A.S., 1 1/2 pp. in-8 ; Médan, 1.IX.1878. Inédite. [845.-] 900.-

Intéressants conseils prodigués vraisemblablement à un jeune homme qui désirait devenir écrivain. Cela nécessite, selon Zola, de la méthode et de la logique : «... *Vous vous trompez en supposant que j'ai une volonté de fer. J'ai simplement organisé ma vie, que j'ai donnée tout entière au travail...*». Il faut s'obliger à écrire au moins trois heures par jour, poursuit-il ; au début, on ne fera peut-être rien de bon, mais au bout d'une année d'une pareille hygiène, sans avoir manqué un seul jour à sa tâche, on ne peut qu'obtenir un résultat, si l'on a du talent ; car «... *le talent ne s'acquiert pas ; quand on en a, on ne peut que le découvrir et le bien employer...*». Zola se plaint du peu de temps dont il dispose : il travaillait en effet déjà à *Nana*, et depuis l'immense succès de *L'Assommoir*, publié l'année précédente, il était devenu, à 37 ans seulement, le plus célèbre écrivain de France...

### IMPORTANTES INFORMATIONS

concernant la TVA, nouvellement instaurée en Suisse

Depuis le 1<sup>er</sup> janv. 1995, la Suisse, comme beaucoup de pays européens, a introduit la TVA dans son régime fiscal. De plus, la loi helvétique oblige les entreprises à proposer leur marchandise à des prix TTC (toute taxe comprise), c'est-à-dire TVA comprise.

Pour simplifier la tâche à nos Clients, nous avons donc décidé d'imprimer, dans nos catalogues, les deux prix :

1) à **l'exportation** (entre parenthèses [ ] pour nos Clients étrangers) qui ne sont donc pas soumis à la TVA suisse ,

2) **TTC pour nos Clients suisses**, qui doivent désormais s'acquitter de la TVA (6,5 % sur les autographes, 2 % sur les livres et imprimés).

Les Clients résidant à l'étranger et ne désirant pas exporter leurs achats doivent nous le faire savoir à la commande et s'acquitter du prix TTC (avec TVA, donc) ; ils nous donneront éventuellement une adresse suisse où expédier les pièces, à moins qu'ils ne désirent venir les retirer personnellement ou les faire prendre par un tiers.