

1. **ACTIONS — Stéphanie de BADE** (1789-1860) Grande-duchesse de 1811 à 1818 — L.S., 1 p. in-4 obl. ; Mannheim, 15.III.1839. 260.–

A son banquier, W. H. Ladenburg. «*Ich ersehe... dass Sie für Mich 10 Stücke Schuldscheine jeden zu 10/500... zu Gunsten der... Versicherungsgesellschaft ausgestellt haben, so dass nun mehr jede Meiner zehn Stücke Actien auf 10/1500 statt wie bisher auf 10/1000 lauten...*», etc. La veuve du grand-duc Charles de Bade semble s'intéresser ici personnellement à la gestion de son portefeuille d'actions !

ACTIONS, ECONOMIE, FINANCE : Voir les n^{os} 1, 5, 46, 47, 50, 55, 145.

2. **ALLEMAGNE, Joseph I^{er} d'** (1678-1711) Empereur dès 1705 — L.S. «*Josephus*», 1 p. in-folio ; Vienne, 11.III.1699. Adresse et grand cachet sous papier sur la IV^e page. Contresignée par J. Théodore de Weissenberg. 480.–

Le fils de Léopold I^{er}, jeune roi de Hongrie, remercie le cardinal Colloredo des vœux qu'il a bien voulu lui exprimer à l'occasion de son récent mariage (24.II.1699) avec la princesse Wilhelmine-Amalie de Brunswick-Lüneburg. En latin.

3. **ALLEMAGNE, Marie d'Autriche, Impératrice d'** (1528-1603) Femme de Maximilien II, son cousin, dès 1548. Elle était la fille de Charles Quint et fut mère des empereurs Rodolphe II et Mathias — L.S. «*Maria*», 1 p. in-folio ; Vienne, 24.VI.1566. Sur la IV^e page, adresse et cachet (brisé) sous papier. Petite restauration au coin sup. droit et quelques piqûres. 320.–

L'impératrice présente et recommande au duc de Parme un certain Ippolito Galvano, «... *Capellan n[ost]ro a essas partes... a tractar los neg[oci]os suyos...*», etc. En-tête manuscrit : «*Maria Por la gr[aci]a de Dios, Emperatriz De Romanos, Reyna de Hungria y De Bohemia, etc.*».

4. **ANGLETERRE, Edouard VIII d'** (1894-1972) Roi en 1936 puis duc de Windsor, et **Wallis SIMPSON**, son épouse dès 1937, pour laquelle il renonça au trône d'Angleterre — Très belles signatures du couple («*Edward - Duke of Windsor*» et «*Wallis Windsor*») sur feuille in-12 obl. au chiffre «*E.W.*» surmonté d'une couronne. (Paris, 1.VI.1953). Joint : la reproduction de la lettre du secrétaire ayant accompagné l'envoi de l'autographe. 500.–

5. [Lettre de change] **ANHALT-BERNBOURG, Frédéric Albert de** (1735-1796) Prince régnant dès 1765 — P.S. «*F.-A. F[ürst] zu Anhalt*», 1/2 p. in-4 obl. ; Wallenstädt, 1.VII.1770. Mouillure et fente avec manque de papier découpé (restauré) touchant deux lettres de la signature. Petit cachet de collection. 360.–

Pièce d'argument financier : «... *Sechs Monats... zahlen Wir... reg. Fürst zu Anhalt-Bernburg, an dem königl. Preuss. Commissions Rath... die Summa von ein tausend Reichsthaler in Louis d'or... nebst sechs pro C. jährlicher Interessen, Valuta baar erhalten...*», etc.

6. **AUTOMOBILE, 1834** — **Francis MACERONI** (1788-1846) Inventeur, en 1833 avec Squire, d'une voiture à vapeur (steam-coach). Aventurier mi-Romain, mi-Anglais, envoyé en 1815 par Fouché auprès de Murat pour le convaincre à renoncer à la couronne de Naples — L.A.S., 2/3 p. in-4 ; «*Hounslow Sunday 18 May 1834*». Adr. et marques post. sur la IV^e p. 600.–

«... *I have a particular desire that the accompanying advertisement should appear in your paper of tomorrow (monday)...*», écrit Maceroni à un responsable du journal anglais *Globe* auprès duquel il prendra des nouvelles dès mardi ; il ira aussi lui payer l'annonce «... *as well as for some others I wish to be inserted...*». Les articles en question concernaient très vraisemblablement la fameuse **diligence à vapeur**, œuvre de Maceroni et de Squire dont parlaient tous les journaux de l'époque. L'ex-aventurier mourut quelques années plus tard dans le dénuement le plus total ; entre temps, Dasda, entre autres, lui avait soustrait son invention. [Voir aussi le n° 56]

7. **AUTRICHE, Charles I^{er} d'** (1887-1922) Empereur dès 1916, successeur de François-Joseph I^{er}, il dut abdiquer en 1918 — L.A.S., 3 pp. in-8 ; [Vienne], 23.XII.1898. Envel. originale jointe, avec timbre et sceau. 1200.–

Charmante missive du jeune prince — il n'avait que onze ans ! — dont l'oncle François-Ferdinand était alors l'héritier du trône impérial d'Autriche. L'archiduc Carl remercie son correspondant, un père dominicain, qui lui a envoyé ses vœux : «... *Wir waren... in Reichenau, ich war auch dort an meinem Namenstag. Gestatten Sie, dass ich die Gelegenheit Benütze, um Ihnen meine herzlichsten Glückwünsche... darzubringen...*». Il lui souhaite une bonne santé et transmet les amitiés du docteur et du comte Wallis, deux personnages de son entourage, etc.

Document peu commun : les autographes (et notamment les lettres) du dernier empereur d'Autriche n'apparaissent que très rarement dans les ventes et les catalogues.

8. **AUTRICHE, Eugène d'** (1863-1954) Archiduc, feld-maréchal et commandant en chef les troupes autrichiennes sur le front du Tyrol — L.A.S. à la 3^e personne, 1 p. in-8 obl. ; [Gumpoldskirchen, 15.X.1934]. Enveloppe timbrée, avec adresse autographe. En allemand. 160.–

Le petit-fils de l'archiduc Charles, célèbre adversaire de Napoléon I^{er}, répond par la négative, car il est déjà pris ailleurs, à l'invitation formulée par son correspondant, un écrivain viennois.

9. **AUTRICHE, Ferdinand I^{er} d'** (1793-1879) Empereur de 1835 à 1848. Il abdiqua en faveur de son neveu François-Joseph I^{er} après avoir longtemps laissé le pouvoir entre les mains de Metternich — L.S. avec longue souscription autographe, 1 p. in-folio ; Vienne, 23.XI.1837. 550.–

A sa sœur, la duchesse de Parme MARIE LOUISE d'Autriche, ex-impératrice des Français. «... *Carissima Soror... Nullus deesse volui, nuntium Majestatis Vestrae adferre de morte, qua Serenissimus Archidux Alexander Leopoldus Ferdinandus... in flore aetatis... oppressus est...*». Le jeune Alexandre était le fils de l'archiduc Joseph, Palatin de Hongrie, et donc premier cousin de l'empereur et de la duchesse de Parme.

10. **AUTRICHE, Maria Josepha d'** (1867-1944) Archiduchesse, mère de Charles I^{er} — L.A.S., 2 pp. 8° gr. ; Vienne, 20.I.1899. Papier de deuil. 175.–

A quelques mois de l'assassinat à Genève (10.IX.1899) de l'impératrice SISSI – ce qui explique le papier de deuil – l'archiduchesse Maria Josepha répond avec retard aux vœux formulés par son correspondant et se justifie ainsi : «... *Ich habe nicht früher antworten können weil ich hier schreckliche viele Verpflichtungen habe...*» (j'ai ici beaucoup d'horribles obligations !). Son fils Charles ne deviendra héritier présomptif du trône d'Autriche qu'à partir de 1900, l'archiduc Fr.-Ferdinand (assassiné à Sarajevo en 1914) ayant contracté un mariage morganatique.

AVIATION : Voir les numéros 54, 93, 95, 106, 128, 133, 147 et 148.

11. **AZEGLIO, Vittorio Em. Taparelli d'** (1816-1890) Diplomate italien à Londres (1848-1868) — L.A.S., 1 1/2 pp. in-12 ; Londres, 30.III.1864. 180.–

Au sujet du général GARIBALDI dont la visite en Angleterre, en avril 1864, avait été un triomphe. L'ambassadeur dit ignorer le lieu de résidence du général et se voit dans l'obligation de renvoyer à son correspondant «... *the goodwill of the inhabitants of Exeter... Garibaldi's movements are at present totally unknown to me. As well as the relations he is likely to have with H. M. representation in London...*», etc.

Depuis l'affaire d'Aspromonte (1862) et l'arrestation par l'armée italienne du «rebelle» Garibaldi, les rapports entre celui-ci et le gouvernement de son pays étaient plutôt tendus !

12. **BAKER Joséphine** (1906-1975) Chanteuse et danseuse noire américaine — L.S. deux fois «*Joséphine*» et «*J. Baker*», 2 pp. in-4 pleines ; Les Milandes, 5.III.1965. En-tête impr. à sec de son célèbre *Village du Monde*. 230.–

Longue lettre à un correspondant italien concernant l'organisation des Milandes, une exposition de tableaux au profit de sa cause, ses audiences avec des Présidents et ministres de Républiques européennes et américaines, ses voyages, la Presse, etc. «... *Maintenant que le monde est bouleversé du point de vue du racisme – écrit la chanteuse – c'est le moment plus que jamais que notre Collège Universitaire... commence à être construit...*», etc. Très intéressant texte !

13. **BARRAS Paul** (1755-1829) Homme d'Etat et général français, ami de Joséphine de Beauharnais — P.S., 1 p. in-4 petit ; Paris, 15.X.1795. 275.–

En tant que «*Général en chef de l'armée de l'intérieur*», Barras reconnaît avoir reçu du «... *Citoyen Cosson, Commissaire Civil de la Section des Termes le rapport relatif au désarmement des Compagnies du Centre, conformément à l'arrêté du Comité de Salut public en date du 18 Vendémiaire...*». Dix jours plus tôt, sous les ordres de Barras, le jeune Bonaparte avait écrasé l'insurrection royaliste contre la Convention. Important document de l'ex-coll. Crawford !

14. **BARRIE James Matthew** (1860-1937) Ecrivain anglais, l'heureux «*père*» de **Peter Pan** — L.A.S., 1/2 p. in-8 ; Londres, 18.VII.1928. 200.–

Il accepte l'invitation de Lady Byng of Vimy, épouse de l'ancien gouverneur du Canada : «*Yes. Thorpe-le-Soken on Saturday, arriving at 5-10..., but that is news enough for a woman. I look forward to it much...*».

15. **BAVIÈRE, Louis II de** (1845-1886) Roi dès 1864, ami et protecteur de Wagner — Belle signature «*Ludwig*» sur fragment in-obl. (cm 7 x 5). 240.–
16. **BAVIÈRE, Maximilien II de** (1811-1864) Roi dès 1848, père de Louis II — P.A.S., 1/2 p. in-8 ; Kissingen, 6.VIII.1856. 320.–
Pertinente pensée tracée sur feuille aux armes royales et couronne imprimées à sec : «*Power to do good is the true and lawful end of aspiring*». Très jolie pièce de ce roi cultivé qui mena une politique libérale et encouragea la vie intellectuelle dans son pays.
17. [Canada] **BEDOUT Jacques** (1751-1818) Marin québécois, il fit la campagne d'Amérique en 1777 puis servit en Europe sous Bruix. Contre-amiral en 1798 — L.S., 2 pp. in-4 ; «*En rade du Cap*» (St Domingue), 11.V.1803. En-tête à ses nom et grade, avec jolie petite **vignette** gravée. 260.–
Quatre jours avant son départ pour l'Europe, Bedout fait viser les deux listes des militaires et marins qui ont obtenu leur passage pour la France, etc. [Voir aussi le numéro 127]
18. **BELGIQUE, Léopold I^{er} de** (1790-1865) Roi, et **Charlotte d'Angleterre** (1796-1817), sa première épouse — Feuille d'alb. in-4 obl. sur laquelle sont montées : 1) une P.A.S. («*Lpld*» et sept lignes autographes ; fin de lettre, in-12) du futur souverain des Belges ; 2) une rare signature autographe («*Charlotte*») de la princesse, morte à l'âge de 21 ans. L'ensemble : 180.–
19. **BEN-GURION David** (1886-1973) Homme d'Etat israélien, un des pères fondateur de son pays — Photo in-12 signée «*D. Ben-Gurion*» dans la marge inf. blanche. Buste de profil de l'homme assis à son bureau et écrivant une lettre. Jolie pièce malgré de légers plis dont l'un effleure le menton. 200.–
20. **BERGMAN Ingmar** (n. 1918) Réalisateur suédois de cinéma — Grande signature tracée à l'encre rouge sur toute la hauteur d'une page in-4 sur laquelle est dactylographié le début du script anglais (40 lignes environ) de «*Smiles of a summer night*» (*Sourires d'une nuit d'été*), le célèbre film de Bergman datant de 1955. Autographe peu commun ! 140.–
21. **BERNADOTTE Jean-Baptiste** (1764-1844) Maréchal d'Empire, il fut adopté par Charles XIII de Suède auquel il succéda en 1818 — L.S., 3 1/2 pp. in-folio ; Paris, 2.VIII.1799. En-tête impr. avec **vignette** républicaine. 500.–
Ordres relatifs à la «... levée prompte et entière des Bataillons... d'une importance décisive pour la cause de la République...», se terminant par un appel aux nouveaux défenseurs de la patrie afin de stimuler en eux «... l'impatience généreuse des combats... l'enthousiasme de la liberté et... une haine implacable contre ses féroces Ennemis...». Long document au général Fregeville.

22. [Postes] **BERTHIER Alexandre** (1753-1815) Maréchal d'Empire, prince de Neuchâtel. Il se tua à Bamberg en tombant d'une fenêtre : suicide ou assassinat ? — L.S. «*M.al Berthier*», 2/3 p. in-folio ; Paris, 10.IX.1804. En-tête gravé. Adresse et **marques de franchise postale** sur la IV^e page. 240.–

Au général Henri G. BERTRAND, commandant le génie au camp de Saint-Omer à Boulogne-sur-Mer au moment où Bonaparte préparait, du Pont-de-Briques, le débarquement en Angleterre. Au sujet du transfert d'un officier du 3^e régiment de hussards que Bertrand fait passer dans le 2^e bataillon de sapeurs.

23. **BERTRAND, Comte Henri Gratien** (1773-1844) Général français, fidèle compagnon de Napoléon à Ste Héléne — L.S., 3/4 p. in-4 ; Sprottau (Prusse), 12.VIII.1813. 150.–

Le comte Bertrand vient en aide au Sieur Charles Hildebrand, de Schoermke «... *qui veut retirer chez lui ses sœurs, cette famille est là depuis longtemps et c'est un plaisir pour moi de l'y conserver...*». Le juge d'Hildesheim accordera donc le dégrèvement promis.

24. **BISMARCK, Otto von** (1815-1898) Chancelier allemand et **GUILLAUME I^{er} d'Allemagne** (1797-1888) Roi de Prusse dès 1861 et empereur d'Allemagne dès 1871 — Curieux billet in-12 obl. réunissant les autographes du chancelier, qui a noté «*An den Königl. Majestät*», et du roi, lequel a ajouté au-dessous «*An den Minister Präsident*» et signé de son large et élégant paraphe. Il s'agit vraisemblablement du front d'une enveloppe ayant contenu des documents que les deux hommes se transmettaient. 300.–

25. **BLANC Louis** (1811-1882) Homme politique et historien français — Amusante pensée A.S. et date sur feuille in-12 obl. (cm 17 x 6,5) : «*L'homme propose ; la femme dispose - Bruxelles, le 19 octobre 1865 - Louis Blanc*». Montée sur carte in-8 obl. 200.–

26. **BODONI Giambattista** (1740-1813) Le célèbre typographe italien qui travailla pour le grand-duc de Parme, auteur de l'élégant caractère d'imprimerie qui porte son nom — L.A.S., 1 p. in-4 ; Parme, 22.IX.1771. 1850.–

Très intéressante missive où Bodoni donne des conseils afin d'éviter qu'un livre soit soumis à l'Index en France. Après avoir annoncé l'envoi de la copie de l'ouvrage, une «*Memoria*», que son frère et lui ont recopié «*alla peggio*», l'imprimeur donne son avis sur le passage relatif à Saint Pie V : «... *Se mai il Sig.r Abate Millot, per giustificare il passo... si fosse servito delle vite dei Papi stampate a L'Haja, forse non avrà considerato, che Michele Brujjs, che ne fu autore era un Apostata, e che Giovanni Clerc, sebben Protestante dice che è un libro pieno di falsità nei fatti, e di veleno contro i Cattolici... S. Pio V, Domenicano, è stato Canonizzato dalla Chiesa, e in Francia istessa ha il culto di Santo... Se non si muta quel foglietto il libro sarà proibito sicuramente... farà torto all'Autore, e confermerà le dicerie del Paese...*».

27. **BOGINO Giambattista** (1701-1784) Illustre ministre du royaume de Sardaigne dont il organisa la marine militaire, développa l'instruction publique et sauvegarda l'indépendance menacée par la France et l'Espagne — L.S., avec souscription autographe, 2 pp. in-folio, Turin, 2.IX.1747. 230.–

Au comte Pallavicini, de Milan, afin d'obtenir de lui qu'une importante cargaison de blé (20 mille sacs !) puisse être reçue par la ville de Turin sans qu'il y ait à payer des droits à l'empereur. «... *La straordinaria consunzione d'un tal genere, caggionata dalle Vicende della Guerra, e la mediocrità delle ultime raccolte, hanno portato... il Re a gradire il contratto...*» proposé par les fournisseurs de blé, etc. Bogino rappelle que les besoins en seigle et fèves des troupes impériales ont été toujours satisfaits par le passé ; il attend donc un geste de bonne volonté de la part de son correspondant, etc. Les Piémontais étaient alors alliés des Autrichiens.

28. **BOLDINI Giovanni** (1845-1931) Peintre italien lié aux *Macchiaioli*, portraitiste favori du Paris mondain — L.A.S., 1 p. in-12 ; (Paris, avril 1892). Au dos, adresse et cachet postal. En français. 260.–

Boldini prie le marchand d'art parisien et ami des Impressionnistes, Georges PETIT († 1920), de bien vouloir lui faire rapporter ses deux tableaux car il n'a personne pour les faire prendre. Une note en tête précise que les objets ont été rendus le 24 avril 1892.

29. **BRANDEBOURG-ANSBACH, Charles** (1712-1757) Margrave régnant dès 1723, beau-frère de Frédéric II de Prusse — P.A.S., 1/2 p. in-8 obl. ; Quolzbach, 17.III.1731. Mouillure. — Souscription autographe de cinq lignes extraite d'une lettre (dont il manque le texte), adressée au prince ALEXANDRE. Petit cachet d'une ancienne collection privée. 140.–

30. **BRANTING Hjalmar** (1860-1925) Homme politique suédois, cofondateur et chef du Parti travailliste. Prix Nobel pour la paix en 1921 — L.A.S., 1 p. in-8 ; Stockholm, 10.X.1898. En-tête du journal *Social-Demokraten*. 300.–

Aux responsables du théâtre de l'Opéra royal de Stockholm, afin d'obtenir des entrées libres pour l'un des collaborateurs du journal, chargé des articles de critique musicale. Branting ne se bornait pas en effet de défendre les intérêts économiques des travailleurs, mais il souhaitait leur offrir aussi la meilleure formation culturelle possible. En suédois. Autogr. peu commun !

31. **BRAUCHITSCH, Walther von** (1881-1948) Feld-maréchal all., commandant la Wehrmacht (1938-1941). Il avait imaginé en 1940 l'opération *Seelöwe* pour envahir l'Angleterre — P.S., 1 p. in-folio ; «*Führerhauptquartier*», 20.X.1940. Grand sceau à sec impr. en or, couverture avec aigle nazi. 400.–

Le feld-maréchal est au sommet de son pouvoir et de sa célébrité après avoir dirigé l'invasion de la Pologne, de la Belgique, de la Hollande et de la France ; il **contresigne** ici le brevet de promotion du Major Sönning, qui devient «*Oberstleutnant*» du Reich. La pièce – écrite en allemand – émane du Führer Adolf Hitler dont la signature, lithographiée, a été apposée au bas du texte. Document décoratif, conservé dans sa couverture (un peu défraîchie) d'origine.

32. **BRECHT Bertold** (1898-1956) Auteur de théâtre allemand — L.S. «*d[ein] Bertold*», 2/3 p. in-4 ; (Berlin, env. 1945-1950). Papier froissé et taches d'encre dans les marges latérales. 1450.–

Intéressante missive à l'une de ses proches collaboratrices, Ruth BERLAU (1904-1974), actrice et femme de lettres d'origine danoise. «*Leibe Ruth, ich möchte heute und morgen nicht kommen. Wenn Du aufgeregt bist, genügt ein einziges unvorsichtiges Wort von mir... Dich noch mehr aufzuregen, und dann stehe ich plötzlich vor Shui Ta, dem bösen Vetter und das ist sehr schwer, wenn ich gerade stark arbeiten soll...*» (il ne peut la rencontrer si elle est inquiète car il suffirait d'un mot imprudent de lui pour l'agiter plus encore. Cette situation le mettrait alors face à face avec **Shui Ta**, le méchant cousin, ce qu'il aurait du mal à supporter en un moment où il lui faut travailler si durement !). Brecht – qui fait ici allusion au personnage principal de l'un de ses chefs-d'œuvre («*Der gute Mensch von Sezuan*», écrit vers 1934/38 en collaboratin avec Ruth Berlau) – se dit convaincu que sa correspondante parviendra à ses fins, aidée par le Dr Wandt ou, mieux, par l'écrivain Arnold Zweig, etc.

33. **BRESCHNJEV Leonid** (1906-1982) Secrétaire g.^{al} du P.C.U.S. 1964/1982 — Belle signature en russe sur la page de garde détachée de la brochure allemande donnant le compte rendu des travaux du Comité Central du Parti Soviétique lors du XXVe Congrès qui s'est tenu à Moscou en 1976. 680.–

34. **BROOKE, Sir James** (1803-1868) Premier Rajah de Sarawak dès 1841, ancien officier anglais — L.A.S., 1 p. in-8 ; «*Kockhome*», 28.XII.1849. 320.–

A **Sir Henry KEPPEL** (1809-1904), futur «*Admiral of the Fleet*», qu'il serait heureux de rencontrer mercredi. Keppel avait connu Brooke à Singapour, en 1842, et fut par deux fois à ses côtés (1842-1843 et 1847-1850) dans la lutte qu'il mena contre les pirates malaisiens.

35. **BURNSIDE Ambrose Everett** (1824-1881) Général dans la Guerre civile américaine — L.A.S., 3 pp. in-8 ; sans date, mais papier filigrané «*1870*». En-tête à son nom. Pièce jointe. Les deux : 350.–

A Mrs John Lothrop MOTLEY, femme de l'historien et diplomate en poste à Londres (1814-1877). Le très populaire successeur du général Mc Clellan à la tête de l'armée de Potomac se voit dans l'obligation de renoncer au plaisir de rencontrer sa correspondante auprès de laquelle il espère cependant se manifester «*... before our sail...*» ; il envoie ses compliments «*... to you, your daughter and Mr Motley...*». Joint : P.A.S. (fin de lettre) du général am. **George B. McCLELLAN** (1826-1885) : «*Very sincerely your friend – Geo. B. Mc Clellan – Maj. G.al U.S.A. – New York, November 22. 1862*».

36. **BYRD Richard E.** (1888-1957) Explorateur polaire américain — L.S., 1 p. in-4 ; Chicago, 16.XI.1926. Joli en-tête illustré du *New Hotel Sherman*, «*1700 rooms with bath*» ! 300.–

Il transmet la copie d'une lettre de la «*... Harvard Engineering Society which speaks for itself...*» ainsi que le message reçu d'un membre de l'Expédition réclamant la présence de Byrd au meeting des aviateurs de New Haven. Six mois plus tôt, le 6 mai, Byrd et Bennett avaient effectué le premier survol du Pôle Nord à bord d'un trimoteur Fokker.

37. **CALLOWAY Cab** (1907-1994) Jazzman, chanteur et chef d'orchestre noir américain — Photo in-12 signée. Portrait mi-buste de profil du célèbre chanteur au style débridé, spécialiste du vocal «*scat*». 300.–

38. [Belle-Isle-en-Mer] **CANCLAUX Jean-Baptiste** (1740-1817) Général français de cavalerie, défenseur de Nantes contre les Vendéens en 1793 — P.A.S., 1/3 p. in-4 ; **Vannes**, 23.X.1791. Cachet révolutionnaire rouge. 140.–

Au bas d'une attestation signée par les officiers municipaux d'Auray concernant un officier de la division des canoniers gardes-côtes de Belle-Isle-en-Mer, le général, commandant dans le département du Morbihan, rappelle les qualités morales du Sieur Duparc et sollicite pour lui «... *les bontés du roi...*» ! Envoyé dans l'Ouest, Canclaux allait battre les insurgés royalistes près de Quimper le 8 juillet 1792.

39. **CANUEL Simon** (1767-1840) Général et royaliste vendéen en 1815 — L.S., 1 p. in-4 ; Quartier Général de Chambéry, 25.IV.1797. 200.–

Copie conforme d'une lettre du général en chef de l'Armée des Alpes KELLERMANN au sujet de la signature à Leoben des préliminaires de la paix avec l'Autriche, lettre reçue par le général Canuel : «... *Un courrier... répand la nouvelle de la Paix avec l'Empereur* (François II). *Il est dépêché par la République Lombarde et dit porter à son envoyé à Paris la certitude que cette république est reconnue par le Traité de paix... Je m'empresse de vous transmettre cette heureuse nouvelle quoiqu'elle n'ait encore rien d'officiel...*».

Les documents signés par ce bien étrange personnage que fut Canuel sont rares.

40. **CARNOT Hippolyte** (1801-1888) Homme politique et publiciste français, fils du Conventionnel et père du président Sadi Carnot — L.A.S., 2 1/3 pp. in-8 ; Paris, 3.X.1848. 180.–

La lettre et les discours que son correspondant – un homme de science – lui a envoyés lui sont bien parvenus ; Carnot remercie «... *de la mention que vous avez faite de mon appel aux Instituteurs primaires... je savais d'avance que ce serait un de ceux qui déplairaient le plus aux ennemis de la Démocratie...*». Il reste pourtant convaincu que le salut des institutions républicaines «... *est entre les mains de ceux qui font l'éducation du peuple, et je ne veux négliger aucune occasion de les encourager...*».

Hippolyte Carnot avait été ministre de l'Instruction publique quelques mois plus tôt, au tout début de la République de 1848 ; il avait alors décrété la gratuité de l'école normale tout en améliorant le sort des instituteurs, et élaboré un projet de loi sur l'instruction primaire gratuite et obligatoire.

41. **CAVOUR, Camillo Benso, Comte de** (1810-1861) Homme d'Etat italien, principal artisan de l'Unité italienne — L.A.S., 3/4 p. in-8 ; (Turin, début août 1855). Marge inférieure irrégulière, déchirée à la hâte. 780.–

«*Il sottoscritto, nel trasmettere all'amico Cibrario la qui unita dimanda, lo prega a secondarla non potendo avere inconvenienti di sorta*» !

Véritable maître de la politique sardo-italienne depuis son rappel (1852) à la présidence du Conseil des ministres, Cavour venait de former (31 mai) un nouveau Cabinet dans lequel son

[Cavour, suite] ami Luigi CIBRARIO (1802-1870) reçut le portefeuille des Affaires étrangères. Toutefois l'action personnelle de ce dernier se bornait aux détails, la «grande» politique étant réservée au Premier ministre.

Depuis le 25 janvier 1855, le royaume de Sardaigne participait, aux côtés des Alliés, à la guerre de Crimée où l'Autriche avait choisi le camp des adversaires ; d'autre part, en août 1855, un incident diplomatique éclata entre la Sardaigne et la Toscane (gouvernée par un Autrichien) à cause de l'envoi à Florence d'un membre de la légation sarde dont la nomination fut refusée par le gouvernement grand-ducal qui l'avait pourtant précédemment acceptée. L'affaire fut mal gérée par Cibrario et une rupture des relations entre les deux Etats fut évitée grâce à une intervention franco-anglaise.

Une main de l'époque a précisé sur la IV^e page : «*A Firenze, 14 agosto '55*» ; cela laisserait supposer que le message a quelque relation avec l'incident diplomatique ci-dessus mentionné.

42. **CHEEVER John** (1912-1982) Ecrivain américain — P.S. «*John Cheever*» et dédicace autogr. en bas à gauche, 1 p. in-4 pleine donnant le début – 46 lignes dactylographiées – du chapitre I de son célèbre roman publié en 1964, «*The Wapshot Scandal*». 175.–
43. **CHURCHILL, Sir Winston** (1874-1965) Homme d'Etat britannique, prix Nobel de littérature en 1953 — L.A.S. «*W. S. C.*», 1 p. in-8 pleine : (Leicester, 16.XII.1904). Papier à son adresse londonienne du «*105 Mount Street, W.*». Enveloppe autographe, également signée de ses initiales. 2800.–

L'ancien journaliste et prisonnier d'Afrique du Sud, devenu célèbre et élu député conservateur – parti qu'il venait toutefois de quitter pour les rangs des libéraux à la suite de son désaccord avec J. Chamberlain sur la question du libre-échange – convoque d'urgence sa secrétaire particulière à laquelle il veut dicter, dès son retour, dimanche, deux ou trois lettres importantes : «... *I hope you will find it possible to come to me for about 2 hours... I am sorry to trouble you on a Sunday but I am a hunter hare myself...*» !

Belle et rare lettre de jeunesse, parfaitement conservée, écrite sur papier de deuil pour la mort de sa tante paternelle, Lady Fanny Tweedmouth, survenue le 5.VIII.1904.

44. **CONSTANT Benjamin** (1767-1830) Ecrivain suisse et homme politique français — Manuscrit autographe, 2 1/2 pp. in-4 ; (vers 1796). 730.–

Intéressant et long manuscrit – vraisemblablement INÉDIT – réunissant des notes sur le «... *parallèle de la révolution démoc[rati]que d'angleterre et de celle de france, moyens d'atténuation en faveur de l'honneur national contre le désavantage qui résulte du parallèle de notre révolution et celle d'angleterre...*», l'influence des étrangers, etc. Selon B. Constant la révolution ne fut point dirigée contre la noblesse et la totalité du Clergé mais seulement contre la prérogative royale et l'épiscopat, les classes les plus éclairées ne furent pas séparées du peuple, etc.

45. **CRAMER Gabriel** (1723-1793) Editeur, avec son frère Philibert, des œuvres de nombreux savants ; correspondant de Voltaire, dont il était intime — L.A.S., 1 1/2 pp. in-8 ; «*Sécheron, Dimanche 8bre 1785*». Sur la IV^e page, adresse et cachet de cire rouge brisé, à ses armes. 380.–

Belle lettre à «*Monsieur D. Audibert, Seymondj etc.*» pour recommander Monsieur de **Candolle** et s'enquérir des **Sismondi**, Dostaget et autres amis se trouvant du côté de Marseille. «... *votre souvenir... que rien ne sauroit affaiblir, fait souvent la matière à nos conversations ; & de nos contestations, car ma femme ny mon fils ne veulent consentir à tout le mal que je m'efforce à dire de vous ; nous vous aimons donc beaucoup tout ingrat que vous êtes...*».

Puis, plus loin : «... **Monsieur de Candolle** [Jean-Augustin-Pyramus, 1756-1817, fondateur de la Caisse d'Épargne de Genève ?] *qui vous remettra ce chiffon, est un jeune homme rempli de mérite ; je m'intéresse assez à son bien être pour le recommander à vos bontés...*», etc.

46. **CUSTINE, Adam Philippe de** (1740-1793) Général fr., guillotiné comme traître — P.S., 1 p. in-folio (+ 1/2 p. signée par le commissaire en chef de l'armée Pierre BLANCHARD) ; Mayence, 31.X.1792. En-tête manuscrit : *Armée du Bas-Rhin commandée par le Général Custine*. 300.–

Etat des appointements dus aux dix adjoints de l'Etat-major pour le mois d'octobre 1792, certifié véritable par l'adjudant général de cavalerie L. F. de BEAUREVOIR (n. 1747) et approuvé par Custine en tant que général de l'armée. Les montants seront payés en numéraire sur les fonds extraordinaires mis à la disposition du général, lequel venait de conquérir Mayence.

47. **DE CHIRICO Giorgio** (1888-1978) Peintre métaphysique italien — P.A.S., 1 p. in-12 obl. ; (Florence, vers 1943/45 ?). 400.–

Quittance délivrée par le peintre qui reconnaît avoir reçu 30.000 liras pour la vente de **deux petits tableaux** «... *su soggetti di Firenze...*». Autographe peu commun.

48. **DEGRELLE Léon** (1906-1994) Nationaliste belge, il avait pris la tête de la collaboration wallonne avec l'Allemagne nazie et créé la division SS «*Wallonie*» qui combattit sur le front russe — Photo 12° obl. (reprod.) avec 3 lignes de déd. A.S., datée «*25.XII.88*». Portrait en buste où l'on voit l'officier en uniforme de la division «*Wallonie*» serrant la main d'Hitler ! Rare. 350.–

49. **DE LA RIVE Auguste** (1801-1873) Célèbre physicien suisse — L.A.S., 2 pp. in-12 ; «*Présinge, mercredi 6 7bre*». 160.–

Il se voit dans l'obligation de reporter une rencontre car son frère et sa famille «... *que je désire vivement avoir avec vous ne sont malheureusement pas libres mardi... J'espère que vous viendrez à Présinge aussi nombreux que possible...*». Selon une ancienne description, la destinataire, dont le nom n'apparaît pas dans la missive, serait Regina della Vida.

50. [Actions] **DUNANT Henry** (1828-1910) Philanthrope suisse, il fonda la Croix-Rouge internationale. Premier prix Nobel de la Paix en 1901 — P.A.S., 1 p. in-folio obl. ; Genève, 2.VII.1859. En-tête : *Société Anonyme des Moulins de Mons Djémila - Province de Constantine (Algérie)*. 2100.–

Très rare récépissé d'ACTION, en partie imprimé et complété à la main par Dunant qui, en tant qu'administrateur délégué, reconnaît avoir reçu du comte Henry de Budé «... la somme de mille francs formant le versement intégral à raison de cinq cents francs par action, sur deux Actions dont il est titulaire sur les registres de la Société...» dont le capital de 500.000 francs est divisé en 1000 actions, etc.

Ce récépissé provisoire de versement porte le numéro 5 et est également signé par **Pierre Charles TREMBLEY** (1799-1874), avocat et député genevois, professeur de droit civil et commercial à l'Académie de sa ville.

Notons que, par une coïncidence fortuite et... heureuse, ce document fut rédigé et signé par H. Dunant quelques jours seulement après son retour d'Italie où le triste spectacle du carnage de la **bataille de Solferino** (24.VI.1859) l'avait marqué à vie...

51. **DUSE Eleonora** (1858-1924) Tragédienne it. — L.A.S. «*Eleonora*», 1 p. in-8 ; (Rome, v. 1900). Enveloppe autogr. à l'en-tête du *Grand-Hôtel*. 300.–

Au comte Gégé Primoli, son ami photographe, avec lequel elle aimerait aller voir la pièce *Pane altrui*. «... *Zacconi c'invita per stassera... Avrò un palco. Posso vedervi oggi, a che ora ?...*». Le *capocomico* Ermete Zacconi était un vieil ami de la tragédienne dont il avait partagé les premiers rôles.

52. **EHRENBURG Ilya** (1891-1967) Ecrivain soviétique ; il lutta pour la sauvegarde de la paix et des vraies valeurs humaines — Signature autographe sur carte postale illustrée et timbrée. Moscou, 1966. 150.–

53. **EINEM, Karl von** (1853-1934) Général et ministre prussien ; il servit durant la Première Guerre mondiale — Magnifique photo in-4 avec déd. A.S. («*Zur Erinnerung an unsers gemeinsams Kriegszeit bei A. O. 5. 3.*»). Buste de face. En uniforme, avec décorations. Cliché W. Roth, de Münster. 250.–

54. **ESNAULT-PELTERIE Robert** (1881-1957) Pilote français, inventeur du célèbre dispositif de commande appelé «*manche à balai*» et du moteur en étoile universellement adoptés pour les avions — L.S., 3/4 p. in-4 ; Boulogne-sur-Seine, 4.XII.1936. En-tête à son nom. 300.–

«... *Confus du retard avec lequel je tiens ma promesse, je vous prie de bien vouloir trouver avec cette lettre mes livres que je vous avais promis. Dans L'ASTRONAUTIQUE... vous trouverez quelques considérations biologiques qui vous amuseront peut-être...*». Intéressante.

55. **ESPAGNE, don Jayme III de Bourbon-** (1870-1931) Fils du Prétendant don Carlos VII, il en hérita les droits au trône d'Espagne en 1909. Il avait servi comme officier russe à Varsovie — L.A.S., 2 1/2 pp. in-8 ; [Paris, 17.I.1907]. En-tête aux trois fleurs de lys et couronne royale dorée. 220.–

Au sujet d'investissements boursiers ! «... *Le Rio, grave question !... nous verrons au mieux, je crois voir 2500 à très courte échéance. J'ai une position forte... et je n'ose même plus dire comme Henry IV : qui m'aime me suive. Mais oui, en avant les braves...*». Puis, en post-scriptum, il ajoute : «... *Je crois encore à la forte hausse du cuivre... on ne vend le métal qu'à des prix de 10 à 12 £ plus cher que la cote de Londres*» !

56. **FERRARI Enzo** (1898-1988) Ingénieur it., constructeur de célèbres voitures de sport — L.S., 1 p. in-12 obl. ; Modène, 11.XI.1982. Peu commun. 400.–

Message de cinq lignes au dos d'une carte postale illustrée (vue aérienne du circuit de Fiorano) pour remercier et adresser ses vœux, après quoi il ajoute, comme pour s'excuser : «... *Grazie anche dell'invito, ma alla mia età [84 ans] sarei un ospite difficile alla Sua tavola*» !

57. **FONDA Henry** (1905-1982) Acteur du cinéma américain — P.S., 1/2 p. in-4 ; New York, 15.XII.1948. 200.–

Déclaration souscrite en faveur du News Syndicate Co. de New York, l'autorisant «... *to use my name, picture or portrait, in publications for editorial or promotional purposes, excluding, however, commercial advertising...*». Signée aussi par l'acteur **Robert KEITH** (1896-1966).

58. **FRANCE : MARIE LOUISE d'Autriche** (1791-1847) Impératrice des Français de 1810 à 1815, femme de Napoléon I^{er} — L.S. «*Maria Luigia*», 1 p. in-4 ; Schönbrunn, 7.VIII.1845. Envel. avec cachet de cire rouge. 380.–

En visite auprès de son frère l'empereur Ferdinand I^{er} d'Autriche, l'ancienne impératrice, devenue depuis duchesse de Parme, accuse réception d'une lettre lui annonçant la naissance d'un prince. Elle joint à ses vœux l'expression de ses sentiments d'attachement à la famille de son correspondant. En italien. Belle signature et pièce parfaitement conservée.

59. **FRANCE : NAPOLEON I^{er} Bonaparte** (1769-1821) Général corse, empereur des Français — Apostille autogr. de 7 mots sur un «*Rapport*» signé par le g.^{al} **Henri Gratien BERTRAND** (1773-1844), 1/2 p. in-folio. Papier avec, en filigrane, le profil de Napoléon dans une couronne de laurier que surmonte son chiffre «*N^e I^o*» (Napoleone I^o) ; Portoferrajo, 5.IX.1814. 750.–

Le Grand Maréchal informe le souverain exilé à l'île d'Elbe que «... *Arcangelo Castiglione, qui était Tenore avec Ronconi [Domenico RONCONI, 1772-1839, célèbre ténor] à la Cour de Milan est venu ici offrir ses Services... Je lui ai dit... que Votre Majesté l'entendrait probablement un dimanche...*». L'empereur répond de sa main dans la marge gauche : «*Je l'entendrai le 8 à Longone...*», c'est-à-dire le jeudi déjà, sans attendre son retour à Portoferrajo !

Après les moments d'intense émotion qu'il avait vécus deux jours plus tôt en recevant à l'ermitage de la Madonna son ancienne maîtresse la comtesse Walewska ainsi que le fils qu'il avait eu d'elle, le petit Alexandre, Napoléon s'accordait quelques moments de détente musicale...

60. **NAPOLÉON III Bonaparte** (1808-1873) Empereur des Français de 1852 à 1870 — L.A.S. «*Le P.ce Napoléon Louis B.*», 3/4 p. in-8 ; Arenenberg, 11.X.1838. En italien. 800.–

Adressée «*A Mr Collalti à la villa de Madame Salvage de Faverolles... à Rome*», cette lettre concerne certains objets qui y sont conservés, «... *quadri antichi e moderni come pure l'Arazzo...*» ; il prie Collalti de bien vouloir les montrer au porteur de la lettre après en avoir obtenu l'autorisation de la propriétaire de la villa. Comme le laisse entendre la dernière phrase écrite par le futur empereur qui remercie le destinataire de la missive «... *per le cure che vi date per conservare gli oggetti che sono di mia pertinenza...*», ces objets sont la propriété de la famille Bonaparte et constituent vraisemblablement une partie de l'héritage de la reine Hortense, morte l'année précédente.

Fille d'un consul de France à Ancône, riche, laide et dévorée d'ambition, **Mme Salvage de Faverolles** s'était établie à Rome à la villa Pamphili ; elle aspirait à de hautes relations et n'hésita pas à offrir son aide financière à Hortense, alors en grande détresse à Ancône ; elle devint ainsi une des dernières intimes d'Arenenberg et exécutrice testamentaire de la reine qui lui confia entre autres ses *Mémoires*, la chargeant dans ses dernières volontés de les conserver jusqu'à ce qu'elle pût les remettre à son fils, le futur Napoléon III.

Notons également que depuis 1832, Louis-Napoléon – dont le frère aîné était décédé, ainsi que le duc de Reichstadt – signait en inversant ses prénoms usuels, faisant passer «*Napoléon*» à la première place pour annoncer désormais ses prétentions au rang de chef de la famille Bonaparte.

– « ... *Seien Sie brav... fordern Sie die Götter nicht heraus ...* » –

61. **FREUD Sigmund** (1856-1939) Psychiatre autrichien, créateur de la science psychanalytique — L.A.S., 2 1/2 pp. in-8 gr. ; Vienne, 13.I.1894. 13500.–

Extraordinaire et rarissime lettre en allemand datant de l'époque où Freud commençait à s'intéresser à la psychanalyse et collaborait avec le Docteur Joseph BAUER qui avait pu guérir une jeune hystérique en se servant de l'hypnotisme non pour effacer les symptômes, mais pour vaincre les inhibitions de la patiente et lui faire évoquer des détails de sa vie passée.

Par cette longue missive en allemand (dont on joint la traduction française), le Savant tente de convaincre **une de ses malades atteinte de troubles nerveux** qu'il lui faut suivre ses conseils : «... *Vos maux étant vraiment imposants, qu'aurions-nous pu faire à Vienne ?...*». Il n'arrive pas à percevoir exactement l'évolution de la maladie : «... *il me manque un chaînon quelque part. Si vous écriviez tous les jours... et si les maux faisaient apparaître une relation claire et nette avec cette lettre et le courrier qui arrive, ma compréhension serait satisfaite...*». Il s'oppose «... *mit allen mir zu Gebote stehenden Händen u. Füßen...*» (des mains et des pieds) aux projets de retour en famille, ceci afin de ne pas gêner le cours de la cure : «... *Notre arrangement visait la continuation, pas le retour en arrière. Je ne suis pas assez optimiste pour pouvoir vous assister ici... Je ne peux pas prendre à la légère votre maladie, car elle apparaît plus grave que prévu. Le caractère ombrageux du mal est bien là, vrai, et ainsi de suite (Die Schattenhaftigkeit ist schon recht u. nur so weiter)...*».

Freud, qui quelques jours plus tôt a rendu visite à la famille de la patiente, estime que la situation est assez tranquille pour ne pas mériter un retour précipité de la dame dans son foyer ; il cherche donc à la persuader de prendre patience : «... *Soyez donc sage, restez loin, laissez la chose se guérir et ne provoquez pas les Dieux. Ce qui ne peut être atteint en volant doit être atteint en rampant... Ce chemin là est le vrai...*» (*Also seien Sie brav, bleiten Sie weg, lassen Sie die Sache abheilen u. fordern Sie die Götter nicht heraus...*), etc.

62. **FURTWÄNGLER Wilhelm** (1886-1954) Chef d'orchestre et compositeur allemand — Photo signée «*Wilhelm Furtwängler*» à l'encre bleue et dans la marge inf. blanche. Beau portrait de trois-quarts (reprod. imprimée, cliché Lotte Meitner-Graf, Londres). 400.–

63. **FURTWÄNGLER Wilhelm** — L.S., 2/3 p. in-4 ; Potsdam, 18.VI.1942. Papier à son adresse («*Viktoriastrasse 36*»). 550.–

Alors que l'Europe souffrait sous le feu des armées nazies contre lesquelles les Alliés montraient encore bien des faiblesses, Furtwängler parle de musique avec l'épouse du violoncelliste fr. Pierre FOURNIER. Il est de retour de Suisse et exprime ses regrets de n'avoir pu se rendre à Paris depuis bien longtemps ; ses nouvelles seront sans doute parvenues à sa correspondante par l'intermédiaire d'Alfred CORTOT, qui récemment encore s'était produit en Allemagne, «... *zu unserer grossen Freude... Ich freue mich auf den Moment, wo ich in Paris wieder musizieren kann...*», etc.

A la fin de la guerre, Fournier, tout comme Furtwängler, fut injustement accusé d'avoir collaboré avec l'ennemi pour avoir continué à exercer son métier d'artiste pendant l'occupation allemande en France. Pièce rare de cette époque.

64. **GROCK, Adrien Wettach, dit** (1880-1959) Célèbre clown suisse — Très joli **autoportrait** original dessiné à l'encre et dédié «*Sincerely yours – Grock*» lors de sa tournée en Angleterre en septembre 1922. De profil, souriant, très expressif. Sur feuille d'album in-8. 250.–

65. **GUISAN Henri** (1874-1960) Général suisse, commandant en chef les forces armées de la Confédération helvétique pendant la Deuxième Guerre mondiale — Belle signature «*Général Guisan*» sur la page de garde de son livre *Entretiens*, extraite du volume publié en 1953 et dont la feuille de titre est aussi conservée. 120.–

66. **HANRIOT François** (1761-1794) Révolutionnaire français, commandant général provisoire de la force armée de Paris en 1793. Guillotiné avec Robespierre et ses amis — P.A.S., 1 p. in-12 obl. ; (Paris, 22/23.XI.1793). 350.–

«*J'ai donné les ordres nécessaires pour que vos voitures ne soient plus arrêtées partout où elles se trouveront tant le jour que la nuit...*» précise sur ce billet Hanriot qui espère que les méprises cesseront enfin. **On joint** : L.A.S. (1 p. in-8) de **Jean Nicolas PACHE** (1746-1823) qui, en date du 2 frimaire (an 2), s'adresse «*Au Commandant Général Hanriot, à la Maison Commune, Mairie*» pour demander qu'on envoie «... *sur le champ au poste de la Samaritaine un adjudant avec ordre de changer la consigne qui y a été donnée, d'arrêter toutes les voitures, en vertu de laquelle consigne on m'arrête audit Corps de Garde...*». Dans cette missive, dont l'ordre d'Hanriot décrit ci-dessus semble être la réponse, Pache estime que «... *le Maire et les Ministres que leurs fonctions peuvent appeler en voiture... à toutes les heures de la nuit...*» ne doivent pas être soumis à ces tracasseries. Les autographes de Hanriot sont **très rares**. Ensemble intéressant.

67. **HARDENBERG, Karl August, Prince de** (1750-1822) Homme politique prussien — P.A.S. «*Hardenberg - Ministre d'Etat de S. M. le Roi de Prusse*», 1 1/2 pp. in-8 obl. ; (Berlin, 26.II.1810). Beau cachet à ses armes. 160.–

Fragment de lettre (env. 10 lignes au verso + 3 lignes et signature au recto) dans laquelle il prie son correspondant de bien vouloir lui faire adresser à Berlin une barrique de vin de Bordeaux «... le plutôt que cela sera possible et de la manière la plus convenable. Vous me rendez un très grand service, Monsieur, et je serois infiniment charmé de vous être utile à mon tour...». Il annonce son retour prochain sur sa terre de Tempelberg.

68. **HASKIL Clara** (1895-1960) Pianiste roumaine — Emouvante L.A.S. («*La diva déchue*») sur carte postale illustrée (Le Panthéon et la Rue Soufflot à Paris) datée «18 Nov.» [Paris, 1960]. Envel. autogr. **signée** au dos. 280.–

A Lydia FOURNIER, femme du violoncelliste Pierre F. : «*Hélas, "La Divine" n'est plus que l'indifférente ou la "maudite", qui sait ? La feu divine en est triste et peinée, mais ainsi va la vie... elle vous garde, si vous le permettez, les mêmes sentiments d'attachement même s'ils ne sont plus réciproques...*». Elle signe «*La diva déchue*» et mourra **19 jours** plus tard !

HELVETICA : Voir les numéros 44, 45, 49, 50, 60, 64, 65, 73, 89, 104, 114, 115, 121, 124, 131, 145 et 151.

69. **HESSE Hermann** (1877-1962) Poète all., prix Nobel en 1946 — Trois lignes A.S., «*Erfüllung Ihrer Wünsche wünscht – Ihnen – Ihr – H. H.*» (*que vos vœux soient exaucés, je vous le souhaite*), sur la page faisant face au début du texte de sa brochure (20 pp., petit tirage hors commerce, Tschudy, St Gallen) intitulée «*Herbstliche Erlebnisse*». Plaquette impr. vers 1953, dédiée à Otto Hartmann, ancien camarade de classe perdu de vue pendant de nombreuses années et qui venait de décéder peu après leurs retrouvailles. 250.–

70. **HESSE-DARMSTADT, Louis X de** (1753-1830) Landgrave dès 1790, premier grand-duc de Hesse dès 1806 — Signature et compl. autogr. sur fragment de lettre (2 pp. 8° obl., Darmstadt, 18.XII.1791) annonçant la naissance de son fils. **Joint** : P.A.S., 1 p. 8°, de sa femme **LOUISE** (1761-1829) ; dernière page d'une lettre amicale à Mme Dayrolles. 200.–

71. **HILL Archibald Vivian** (1886-1977) Médecin anglais, prix Nobel en 1922, avec Meyerhof, pour ses travaux sur la production de la chaleur lors de la contraction musculaire — L.S., 3/4 p. in-8 gr. ; Londres, 24.IX.1965. En-tête de l'*University College London – Department of Biophysics...* 260.–

«... I am sorry that this answer... is so delayed. The simplest way for you to get a full list of my publications is to see my book *Trails and Trials in Physiology...* There my papers are arranged chronologically in six groups...».

72. **HITLER Adolf** (1889-1945) Chancelier allemand, le «*Führer*» du Nazisme — P.S., 1 p. in-4 ; Berlin, 2.X.1936. En-tête et texte en partie lithographié. Grand cachet à sec avec aigle et croix gammée. 2000.–

Promotion de capitaine à major d'un officier en poste à Bad Kissingen. «... *Ich vollziehe diese Urkunde in der Erwartung, dass der Ernante, getreu seinem Diensteide seine Berufspflichten zum Wohle des Reichs erfüllt und Vertrauen rechtfertigt, das ihm durch diese Ernennung bewiesen wird...*». Contresignée par le feld-maréchal **Werner von BLOMBERG** (1878-1946), ministre de la Guerre (1933-1938), mort tragiquement à Nuremberg, prisonnier des Américains.

73. **HODLER Ferdinand** (1853-1918) Peintre suisse — Belle signature «*Ferd. Hodler*» sur la page de justification du livre in-8 (broché ; couverture légèrement brune ; Zurich 1916) du Dr. Alphonse MAEDER : «*F. Hodler – Etude de son développement psychique et de l'importance nationale de son art.*». Ouvrage tiré à 500 exemplaires ; celui-ci porte le numéro 337. 250.–

74. **HUGO Victor** (1802-1885) et **Juliette DROUET** (1806-1883) Le grand poète et sa fidèle maîtresse et égérie — L.A.S. «*J.D.*» de Juliette, 2 pp. in-8 pleines, datée «*2 Janvier mardi*» (Guernsey 1866 ou 1855). Adresse sur la IV^e page où Hugo a ajouté **quatre amusantes lignes** autographes. Petits manques aux coins sup., touchant à peine deux lettres. 580.–

Elle veut inviter sa correspondante, Madame Préverault, à laquelle elle dédie «... *les premières lignes qui sortiront de votre ravissant encier* (un récent cadeau de cette dame !). **Mr Hugo** vient de me dire qu'il me donnerait sa soirée de demain mercredi. Il dinera donc avec moi et quelques amis auxquels vous seriez bien aimables de vous joindre tous les deux. Seriez-vous de force à dîner deux fois dans une semaine au Havre-des-pas – non perdu...». Juliette attendra de sa correspondante qu'elle vienne lui apporter le oui qu'elle exige et ajoute : «*Ah ! ah ! mais je suis la républicaine despote, moi, sachez cela et tremblez...*» !

Sur la IV^e page, à la suite du nom de la destinataire écrit par Juliette, **Victor Hugo** a laissé libre cours à sa fantaisie en donnant de sa main **dix-huit différentes orthographes** du nom de Mme Préverault : «*Préveraut, Préverau, Préveraud, Préverauld* (souligné), *Prévrault, Prévrault... Praivro, Près veraulx, Prêt-vro, Près-vrot, Près-vreau, etc, etc, etc, etc.*». Nul doute que le poète aurait ajouté quelques lignes encore si la place n'avait manqué...

Charmante missive réunissant les autographes des deux célèbres amants.

75. **IBSEN Henrik** (1828-1906) Le grand dramaturge norvégien — L.A.S., 2/3 p. in-8 ; Munich, 4.I.1889. Trous de classement touchant la date. 1350.–

Jolie missive inédite adressée à son confrère allemand **Hermann BAHR** (1863-1934), critique littéraire suggestif mais caustique. «... *Für die so überaus lebenswürdige Besprechung unserer leider zu kurzen Begegnung bei mir... bitte ich Sie hierdurch meinen herzlichsten Dank empfangen zu wollen...*». Ibsen le remercie pour cette première rencontre, mais aussi pour sa lettre, et exprime le souhait de le revoir bientôt.

76. **JAPON, Akihito du** (n. 1933) Empereur dès 1989, fils et successeur de Hirohito — Rare signature autogr. «*Akihito*» sur feuille in-obl (cm 12,5 x 6,5) ; [Londres, 6.V.1953]. On joint l'enveloppe, avec timbre et cachets postaux, ayant servi à envoyer l'autographe. 500.–
77. **JULES II – Giuliano della Rovere** (1443-1513) Pape dès 1503, successeur d'Alexandre VI Borgia. Protecteur de Michel-Ange et de Raphaël, il est considéré comme l'un des plus grands papes de la Renaissance — P.A.S. «*Placet et itra ma[n]-dam[u]s J.[ulianus]*», 1 p. in-4 carré ; [Rome, 29.V.1505], Mouillure à la marge droite et petit manque au coin inf. droit, ne touchant pas l'autographe. Rarissime ! 12500.–
- Souverain Pontife depuis une année et demie à peine, Jules II accorde, de sa propre initiative – «*Motu proprio*» – à Andrea della Valle (évêque de Crotone et cardinal dès 1517, mort à Rome en 1534) la charge de régent de la Chancellerie apostolique, place restée vacante à la suite de la mort – par empoisonnement, semble-t-il ! – du cardinal Ascanio Maria SFORZA († 27.V.1505).
- Autographe **de toute rareté** : de Jules II nous ne connaissons que cinq ou six pièces appartenant à des privés, dont deux seules (celle-ci comprise) datant de la période de son Pontificat.
78. **KELLERMANN, Fr. Christophe** (1735-1820) Maréchal d'Empire, duc de Valmy — L.S., 2 pp. in-folio, avec post-scriptum A.S. de 5 lignes ; Quartier général de Mayence, 22.VI.1807. 325.–
- Belle lettre militaire au général BOURCIER, à Potsdam auquel il transmet les ordres reçus du maréchal Berthier relatifs aux mouvements des différents corps de cavalerie arrivant de Wesel et Hanau et qu'il destine à Potsdam. Kellemann ajoute de sa main : «... *Un courrier qui arrive tout à l'heure m'annonce que Koenigsberg est pris, qu'il y a eu une bataille. L'ami Clarke (nouveau ministre de la Guerre) auroit bien du m'annoncer ce grand événement...*». Il s'agit de la célèbre **bataille de Friedland**.
79. **LANCASTER Burt** (1913-1994) Acteur américain — Superbe photo in-4, signée «*Burt Lancaster*», où l'on voit Lancaster et Telly Savalas, en pied, entourés de personnages dont deux jouent le rôle de policiers et l'un de journaliste prenant des notes, scène extérieure du film «*The Young Savages*» (*Le Temps du Châtiment*, 1961). 350.–
80. **LANG Fritz** (1890-1976) et **Thea von HARBOU** (1888-1954) Le célèbre cinéaste et sa femme, la romancière allemande — Déd. A.S. de deux lignes, écrites et datées «*14.XI.29*» par Thea von HARBOU puis signées au-dessous par **Fritz LANG**. Au dos d'une superbe photo in-8 obl. (cliché Renda, Prague) les montrant accueillis par une foule d'admirateurs venus leur offrir des fleurs. Autographe peu commun, datant de l'époque du film «*Metropolis*» dont le sujet était tiré d'un roman de T. von Harbou. 480.–

81. **LAVERAN Alphonse** (1845-1922) Bactériologiste français, il découvre l'hé-
matozoaire du paludisme et fit des recherches sur les protozoaires patho-
gènes. Prix Nobel de médecine en 1907 — L.A.S., 2 1/2 pp. in-8 ; Paris,
8 avril 1887. 850.–

Au sujet d'un très remarquable mémoire sur les **microbes du paludisme**, publié par son correspondant le médecin anglais Sir William OSLER (1849-1919) que Laveran complimente : «... j'ai constaté avec grand plaisir que nous étions d'accord sur la plupart des points. Je vous remercie de m'avoir rendu pleine et entière justice relativement à la priorité de mes recherches...». Il sollicite un exemplaire du Mémoire en question et serait désireux aussi «... de posséder le travail de Mr Councilmann que vous citez et que je n'ai pas pu me procurer ici...». Il précise enfin que son adresse parisienne est auprès de «l'Ecole de médecine militaire du Val de Grâce», dont il occupa la chaire d'hygiène de 1884 à 1894. Importante !

82. **LÉGER Fernand** (1881-1955) Peintre français — L.A.S., 6 pp. in-8 ; (Paris,
vers 1915-1917). 750.–

Longue et amusante missive écrite durant son service militaire depuis l'hôpital St Joseph où il est soigné pour une crise de rhumatismes «... qui m'a chopé le dernier jour de ma permission... Après 3 années là-haut, c'est à mon tour de me reposer un peu... Viens-tu à Paris... ? Je pense traîner ici 3 semaines un mois au moins !...». Il est chez les sœurs de St Vincent de Paul, «... Hôpital tout à fait chic... C'est rigolo... Je ne connaissais pas. "Harmonie en blanc", c'est froid et silencieux ; un petit geste fait du bruit, tout le monde regarde ; un rien, un souffle prend des proportions énormes. C'est absolument à rebours du Front. Ici tout est minutie, il faut éviter une goutte d'eau par terre ; la sœur la verrait ! Je suis dans le Pavillon Ste Geneviève soigné par sœur St Cécile qui matin et soir récite la grande prière auquel (sic) il faut répondre... et j'ai bien envie de faire venir Eugénie pour répondre à ma place !...». En face de lui se trouve un petit nègre («... c'est la seule tache noire...») avec lequel il est devenu ami : «... il doit prendre du champagne ! Il n'aime pas du tout cela ; ça gratte, il m'a dit. Alors il me le donne...», etc. Puis, plus loin, au sujet de **ses toiles** : «... J'ai un marchand de tableaux tout prêt à m'acheter ma marchandise... Une belle affaire et cette fois un Français. Vais-je arriver à m'embusquer ! Je ne crois pas...», etc.

Notons que le choc provoqué par la Première Guerre mondiale modifia radicalement l'inspiration de Fernand Léger qui emprunta alors de nombreux motifs au monde de la mécanique et de la machine : hélices, moteurs, bielles, tubulures, donnant aux formes un aspect métallique et à la figure humaine l'apparence d'un robot.

83. **LIEBIG, Justus von** (1803-1873) Chimiste all., l'un des fondateurs de la chimie agricole. Auteur, entre autres, de travaux sur les trois grandes classes d'aliments — L.A.S., 1 p. in-8 gr. ; Tegernsee, 29.VIII.1866. Inédite. 760.–

A sa fille Marie : «... ich schreibe an dich da ich nicht gewiss bin ob diese Brief die Mutter noch tritte...». Il lui demande de lui faire parvenir ce qu'il a omis d'emporter et ajoute : «... Est ist ganz schon in Grinden...». Suivent des détails relatifs à sa vie de vacancier et notamment sur la cuisine de l'hôtel où il est descendu : «... das heutige war Rundbrates gut aber wenig ; auch das Bier war abgestanden, doch morgen wird es vielleicht besser...», etc.

84. **LUNACHARSKI Anatolij V.** (1875-1933) Homme politique bolchévique, avec Lenin et Trotsky — Signature et date autogr. «*An. Lunatscharsky - 1925/XI 31*» sur carte in-16 obl. (format carte de visite). Cette pièce fut offerte à Anna Postelberg, sympathisante socialiste de Vienne. 230.–
85. **MAETERLINCK Maurice** (1862-1949) Ecrivain belge, prix Nobel en 1911 — L.A.S., 1 p. in-8 ; Royat, 25.V.1926. Enveloppe autogr. jointe. 275.–
Curieuse lettre à un confrère concernant sa façon de travailler : «... *Que voulez-vous... Je n'ai pas de manuscrits ; et les pages dactylographiées n'auraient aucun intérêt. Il m'est impossible de fabriquer spécialement et artificiellement des pages autographes qui ne représenteraient pas un travail réel...*», etc.
86. **MALCUZYNSKI Witold** (1914-1977) Pianiste polonais — Jolie feuille in-8 tirée de l'album personnel de Lydia FOURNIER (1902-1978, première femme de Piatigorsky puis épouse du violoncelliste Pierre F.), avec ligne de **musique** et dédicace A.S. «... *en souvenir des charmantes et toujours trop courtes rencontres... Montreux, Septembre 1965...*». 150.–
87. **MANÉ-KATZ** (1894-1962) Peintre juif d'origine russe — Bref message écrit sur feuillet in-12 obl. (papier gris, légère mouillure rougeâtre dans le coin sup. gauche) pour remercier et complimenter : «*Bravo ! très bien et très jolie – merci ! – Mané-Katz*». Autographe peu commun de ce peintre profondément imprégné de la mystique juive qui lui inspira son style aussi bien que les thèmes de ses compositions. 200.–
88. **MARTINU Bohuslav** (1890-1959) Compositeur bohème — Ligne de **musique** A.S., datée «*Paris Juin 1948*», écrite sur feuille in-8 tirée de l'Album Amicorum personnel de Mme Lydia FOURNIER, née Antik (1902-1978), épouse du violoncelliste. Jolie **portée musicale** avec une dizaine de notes extraites d'une de ses plus récentes **Symphonies** (1948). Rare ! 950.–
89. [Helvetica] **MASSÉNA André** (1758-1817) Maréchal d'Empire, duc de Rivoli, prince d'Essling — L.S., 1 p. in-8 ; Coire (Suisse), 17.III.1799. Papier à son nom imprimé en tant que général en chef ; nom du destinataire sur la IV^e page. 680.–
Magnifique lettre militaire écrite au général LECOURBE – avec lequel Masséna venait d'envahir les GRISONS ! – pour annoncer l'arrivée à Zernetz de six compagnies de grenadiers auxquelles pourraient venir s'ajouter, depuis l'Italie, six bataillons de campagne et de cisalpins : «... *Si l'ennemi est en force à Finstermünz, attendez que la colonne de l'armée d'Italie soit à Flurentz et faites la marcher sur Finstermünz, par le couvert de cette attaque. Vous en débusquez facilement l'ennemi...*». Coire avait été prise le 7 mars, Finstermünz le 12, Martinsbruck le 14, Schuls le 16.

90. **MAUPASSANT, Guy de** (1850-1893) Romancier français — L.A.S., 2 pp. sur carte in-12 obl. ; (Paris, vers 1884). A son chiffre et à son adresse impr. (rayée et modifiée en «*10 rue Montchanin*»). 460.–

Il prie son correspondant, Léon BESSAND, de bien vouloir rendre un service à un ami, ce dont il lui est d'avance reconnaissant. Il sera heureux d'aller tirer quelques faisans chez lui, le dimanche 9 : «... *Je serai de retour à Paris lundi prochain ; voudrez-vous me dire par un mot l'heure du rendez-vous pour cette partie de chasse...*», etc.

Tout comme Maupassant, Léon Bessand était un passionné d'aérostats ; il allait être, trois ans plus tard, l'un des passagers du Horla, montgolfière appartenant à l'écrivain qui, le 8 juillet 1887, s'envola de Paris pour atterrir douze heures plus tard en Belgique.

91. **MAZZINI Giuseppe** (1805-1872) Patriote républicain italien, l'un des principaux protagonistes du *Risorgimento* — L.A.S. «*Joseph Mazzini*», 1 p. in-8 datée «*Friday*» [Londres, 3.III.1854]. Inédite. 720.–

Désirant vivement rencontrer le nouvel ambassadeur américain en Russie, Thomas H. SEYMOUR (1807-1868, ancien gouverneur du Connecticut), Mazzini accepte l'invitation que George N. SANDERS vient de lui adresser. Il précise toutefois qu'étant déjà engagé ailleurs, «... *I shall manage as to come after dinner... I have just now signed a document addressed to you, and which will be handed over by KOSSUTH...*», l'illustre patriote hongrois.

George N. SANDERS avait été l'ancien ambassadeur américain à St Pétersbourg (1853-1854) ; il fut remplacé par T. H. Seymour, accrédité par le Gouvernement impérial le 2 avril 1854. On ne connaît qu'une seule autre lettre de Mazzini à Sanders, datée de Londres le 18 avril 1857 (ou 1854 ? L'année avait-elle été mal déchiffrée ?).

92. **MILLER Arthur** (n. 1915) Auteur dramatique américain qui fut l'époux de Marilyn Monroe — Magnifique photo in-4 (cliché Magnum photos, Inc., N.Y.) signée «*Arthur Miller*». Très légères traces de plis au coin sup. gauche. Beau portrait mi-buste de trois-quarts nous montrant l'écrivain vers 1965 assis à une table devant un verre d'eau, une boîte de comprimés (!) et appuyant son bras gauche sur un gros «*Lexicon Dictionary*». 180.–
93. **MOLLISON James A.** (1905-1959) Pilote britannique qui effectua en août 1932 la première traversée en «*solo*» de l'Atlantique d'Est en Ouest — Jolie feuille d'album in-12 obl. (vers 1935) portant sa signature autographe, «*Sincerely J.A. Mollison*» à laquelle il a ajouté de sa main les dessins d'un soleil, des quatre points cardinaux et d'un avion mono-moteur très esquissé. 260.–
94. **MOLTKE, Helmut von** (1800-1891) Feld-maréchal prussien — Belle signature autographe «*G. v. Moltke – Feldmarschall*» sous les mots «*Signatura autografa del conte Moltke, mariscallo – Berlino 14 Deciembr 1885*» (sic). Papier in-8 aux armes impr. à sec du «*Deutscher Reichstag*». 165.–

95. **MONACO, Caroline de** (n. 1957) Princesse, premier enfant de Rainier III et de Grace Kelly — Photo de famille in-12, imprimée en couleur (cliché Hoyell Conant), signée «*Caroline de Monaco*». Image heureuse où Caroline, vêtue d'une robe blanche, est encore une adolescente. 120.–
96. **MONCEY, Bon-Adrien-Jannot de** (1754-1842) Maréchal d'Empire, duc de Conegliano — L.S., 1 p. in-4 ; Crémone, 24.VIII.1801. En-tête imprimé à son nom et curieuse petite **vignette** au chiffre «*J.N.B.*» (Joséphine-Napoléon-Bonaparte ?) représentant la Liberté et ses attributs. 280.–
 «... *J'ai reçu, mon cher Général... le rapport et autres pièces relatifs aux désordres commis à Rovigo, par les officiers du 11ème de hussards, la nuit du 2 au 3. Je serai demain à Milan, où je soumettrai le tout au Général en chef Murat...*» qui donnera des ordres pour punir ces soldats, notamment deux d'entre eux dont l'inconduite scandaleuse mérite une répression exemplaire.
97. **MONET Claude** (1840-1926) Peintre impressionniste fr. — L.A.S., 1 p. in-12, datée «*Vendredi matin*». Adresse autographe au verso. 950.–
 Il voudrait savoir si le critique d'art Gustave GEFFROY se trouve à Paris «... *et si le dîner a lieu ce soir. Seriez bien aimable de m'adresser un mot... Hôtel Terminus...*», etc. Cachet postal daté du mois de mai 1897. Missive adressée à l'éditeur d'art Maurice JOYANT (1864-1930), ami d'enfance de Toulouse-Lautrec et marchand de tableaux, très proche des impressionnistes.
98. **MONTEUX Pierre** (1875-1964) Chef d'orch. franco-américain — L.A.S. 2 pp. in-8 ; La Hulpe, 27.VI.(1928-1929 ?). En-tête : *Concertgebouw - Amsterdam*. 140.–
 A la violoniste Yvonne ASTRUC. «... *Vous êtes vraiment un ange et si jamais j'arrive à une situation élevée dans le Paradis de Jérusalem (ce dont je doute étant donné que sur 3 épouses, 2 sont goyes !!) je vous y ferai une place correspondante... Vous êtes épatante et si tout le monde... travaillait aussi bien que vous, notre avenir serait déjà assuré...*», etc.
 A la fin de la lettre, Doris Monteux a ajouté quelques lignes : «... *est ce une lettre d'amour ?... Goye je suis, mais juif [sic] par injection - Voilà !...*».
 En 1929, Pierre Monteux était à la tête de l'Orchestre Symphonique de Paris.
99. **MOSES Anna Mary** (1860-1961) Peintre am., dite «*Grandma Moses*» — Signature autographe «*Grand ma moses*» sur carte in-12 obl. (cm 13 x 8) : [Eagle Bridge, 5.XI.1960]. **Joint** : L.A.S. de sa nièce, Mrs Forrest Moses, contenant des renseignements relatifs au peintre et accompagnant l'envoi de l'autographe (1 p. in-4 obl., avec enveloppe timbrée). 350.–

100. **MOUTON-DUVERNET, Régis Barthélemy, Baron** (1769-1816) Général d'Empire — L.A.S. «*M[outon] B.on Duvernet*», 1 p. in-4 ; Schandau (près de Dresde et au Sud-Est de Pirna), «*21 aoust [1813] 8 heures du Soir*». 400.–

Pour informer le général **Dominique VANDAMME** (1770-1830), alors commandant en chef le 1^{er} Corps de la Grande Armée en Saxe – il allait s'emparer de Pirna le 26 août ! – qu'à la suite des nouveaux ordres reçus du maréchal **GOUVION-SAINT-CYR** (1764-1830, commandant en chef le 14^e Corps de l'armée d'Allemagne, responsable du centre dans la bataille de Dresde les 26 et 27 août suivant) il vient d'établir sa division à Schandau et dans les environs. «... *Je resterai de ma personne ici jusqu'à nouveaux ordres. Je n'entre pas dans d'autres détails sur ma position, dans la crainte que ma lettre ne s'égare...*» du côté de l'ennemi.

Au printemps 1813, Napoléon avait repris ses opérations contre la Prusse, la Russie, l'Autriche et la Suède. Après les victoires de Lutzen, Bautzen et Dresde, il allait être défait à Leipzig en octobre 1813. Les commandants dont il est question dans cette belle missive allaient tous trois être faits prisonniers... Mouton-Duvernet mourut, quant à lui, fusillé à Lyon le 19 juillet 1816 pour avoir «... *trahi le roi et attaqué la France et le gouvernement à main armée...*» lors des Cent Jours. Document militaire fort intéressant.

101. **MUSSOLINI Benito** (1883-1945) Homme d'Etat italien, *Duce* du Fascisme. Exécuté par les partisans — P.S., 2 pp. in-folio ; Rome, 18.III.1929. En-tête imprimé. 500.–

Magnifique signature, en tant que ministre de la Guerre (1925-1929), au bas d'un décret relatif à la promotion de plusieurs officiers. Pièce **signée aussi** par le roi d'Italie, **VICTOR-EMMANUEL III** (1869-1947).

102. **MUSTOXIDIS Andreas** (1785-1860) Patriote, historien et écrivain grec — L.A.S., 2/3 p. in-4 ; Venise, 23.VII.1829. Petit manque, restauré, arraché lors de l'ouverture. Adresse autographe et marques postales au verso. 320.–

Il se serait volontiers occupé de l'article que lui adresse son correspondant «... *se avessi un solo istante di libertà. Ma fra sette od otto giorni debbo imbarcarmi, e partire per Corfù, indi per la Grecia, e debbo regolare tante e tante cose ch'io non so dove mi abbia la testa...*».

Lors de la présidence de Kapodistrias, Mustoxidis revint en Grèce et fut nommé directeur de l'Instruction publique ; en 1831, il se retira à Corfou où il publia d'importants ouvrages, dont une «*Histoire des îles Ioniennes*».

103. **NADAR, Félix Tournachon, dit** (1820-1910) Photographe et aéronaute français — L.A.S., 2 pp. in-8 ; (Paris, vers 1880). 240.–

Bien que cloué depuis plusieurs jours par son «*lumbago automnal périodique*», Nadar renseigne ami inquiet qui veut en savoir plus sur deux de ses deux débiteurs. Si le photographe se montre totalement pessimiste quant au premier, il est convaincu que le deuxième paiera et il en donne les raisons. D'autre part, ajout-t-il, «... *j'ai pour moi, des choses à vous dire ! Des bonnes, enfin !!!... Mais c'est à la condition que je ne bouge point de ma boutique – et quoique sur le flanc, j'y reste. Ah ! que vous seriez bon si sans dire gare, vous veniez la journée finie à l'heure seule où il nous est permis de nous asseoir manger le bœuf avec nous...*». Amusante !

104. **NECKER Jacques** (1732-1804) Financier genevois et homme d'Etat français — L.S., 1 1/2 pp. in-4 ; Versailles, 10.VI.1789. 300.–

Missive se plaçant quelques semaines avant la prise de la Bastille et à la veille d'une des plus sanglantes périodes qu'ait connu l'histoire de France et d'Europe. Necker est alors le Premier ministre de Louis XVI. «... un mémoire... m'a été remis par les députés aux états Généraux, pour le baillage de Bellesme... – écrit-il à Mr de la Millière – Ils demandent que la décision de cette opération soit retardée jusqu'à ce qu'ils aient pu faire valloir les motifs de leur opposition et cette demande me paroit fort juste...», etc.

Malgré les efforts de conciliation nationale qu'il avait entrepris en cette année 1789, Necker fut contraint de quitter la France une première fois le 11 juillet 1789 ; sous la pression de la foule, le roi le rappela huit jours plus tard, mais le financier dû démissionner définitivement en septembre 1790.

105. **NICOLE Charles** (1866-1936) Bactériologiste français, prix Nobel de médecine en 1928 — L.A.S., 1/2 p. in-8 ; Tunis, 6.XII.1929. Papier à son nom impr. en tant que directeur de l'*Institut Pasteur* à Tunis. 230.–

«*Mon cher ami, merci pour votre lettre affectueuse et pour l'appui que vous m'avez donné dans cette élection...*». Nicolle avait été élu membre de l'Académie des Sciences de Paris quatre jours plus tôt.

NOBEL, Prix : Voir les numéros 30, 43, 50, 69, 71, 81, 85, 105 et 125.

106. **OBERTH Hermann** (1894-1989) Ingénieur allemand ; spécialiste des fusées, il dirigea une équipe dans laquelle fit ses débuts scientifiques le jeune Werner von Braun — Manuscrit autographe, 2 pp. in-4 carré. 300.–

Brouillon d'une **étude scientifique**, une vingtaine de lignes au crayon écrites au recto et au verso d'une grande enveloppe, à lui adressée par un éditeur de Hannovre (le cachet postal est daté du «15.3.61»). Pages numérotées «3», «3a» et «4» avec suite d'équations où l'on retrouve le calcul de degrés (pour le lancement d'une fusée ?) selon $x = 0$ ou $x = 90^\circ$.

107. **OÏSTRAKH David** (1908-1974) Violoniste et chef d'orchestre soviétique — L.A.S. «*votre David*» (Lydia FOURNIER a, de sa main, précisé en tête : «*D. Oistrakh, à nous deux*»), 2 pp. pleines sur carte in-16 obl. ; (Moscou, 1966). En russe, avec traduction jointe. 220.–

«*Chers Amis..., Toute notre famille vous envoie ses souhaits et vous félicite pour ces concerts extraordinaires...*», écrit Oïstrakh au couple FOURNIER. Il regrette de ne pouvoir assister au concert du soir, donné par le violoncelliste, mais la rencontre n'est que repoussée au lendemain puisqu'il se réjouit de les voir «... chez nous, en famille, dans la salle Tchaïkowsky...».

108. **PALMER Lilli** (1914-1986) Actrice autrichienne de cinéma — Photo in-12 signée. Portrait mi-buste de face, vers 1955. Cliché Arthur Grimm. 120.–

109. **PAVLOVA Anna** (1882-1931) Danseuse russe — Photo in-12 signée. Légèrement défraîchie, mais très belle image cependant, développée en brun. Vers 1905. Portrait en pied, en costume, dans «*Impressions orientales*». 630.–

PHOTOS et PORTRAITS : Voir les numéros 19, 37, 48, 53, 62, 64, 79, 80, 92, 108, 109, 133, 139, 142, 143, 150, 151, 153 à 170, 172 à 174, 176 à 178.

110. **POLOGNE, Marie Casimire de** (1639-1716) Reine, femme de Jean III Sobieski — P.S. «*Maria Casimira Regina*», 1 p. in-4 obl. ; (Rome), 18.V.1705. En-tête manuscrit avec énumération de ses titres. Cachet à sec aux armes de la Pologne, rongé dans sa partie inférieure. 380.–

Nomination du marquis Gregorio Buratti qui est fait Chevalier d'Honneur pour son dévouement au pays. En italien.

111. **PONCHIELLI Amilcare** (1834-1886) Compositeur italien ; l'opéra *La Gioconda* est son chef-d'œuvre — Billet A.S. pour encourager un confrère («*Auguri di faustissimi applausi bis per parte dei coniugi Ponchielli*»), écrit sur petite carte in-12 illustrée reproduisant le portrait-charge d'un prélat censé représenter la félicité. Curieuse pièce ! 300.–

112. **POULENC Francis** (1899-1963) Compositeur français — Superbe ligne de **musique** autographe signée sur page in-8, datée «53». Un douzaine de notes extraites de son ballet «*Les Biches*» donné pour la première fois à Montecarlo en 1924 par les Ballets Russes de Diaghilev ; les décors étaient signés Marie Laurencin. 960.–

113. **POULENC Francis et Pierre FOURNIER** (1906-1986) Violoncelliste fr. — L.A.S. «*Poupoule*» par le premier et «*P.*» par le deuxième, au recto/verso d'une carte in-12 obl. (petite vignette dans le coin sup. gauche représentant le Castello Sforzesco de Milan), avec adr. de la destinataire, timbre et cachet postal (Bergame, 20.III.1953 ?). 600.–

Dix-huit intéressantes lignes autographes de Poulenc à «*Lydia, ma belle*» pour lui donner des nouvelles du concert de Turin qui «... s'est bien passé, après une trouille collective et un public peu réchauffant. **Arthur** [Rubinstein ?] a eu un rappel (bis) et une presse atroce. **Casadesu** un rappel et une bonne presse. **Gieseking** un accueil mitigé – Grâce à 20 personnes, dont **Markévitch**, nous avons eu 2 bis. Alors tu penses ! Nous pavoisons. Le programme devient : **Locatelli** ; **Schubert** – pause – **Debussy** ; **Strawinsky**...». Puis, au sujet de Pierre Fournier : «... Ton petit mari est gentil comme tout et très sage. Quand il se met en colère contre les employés... je le calme...», etc. Le violoncelliste a ajouté quelques lignes pour apporter des précisions et envoyer sa tendre affection. Charmant message !

114. [Helvetica] **PRUSSE, Frédéric II de** (1712-1786) Roi de 1740 à 1786 — L.S. «*Frédéric*», 1/2 p. in-4 ; Potsdam, 12.VII.1755. 2100.–

Ravi que le président de l'Académie royale de Prusse ait décidé d'engager «*Mr Hubert*», le roi accorde très volontiers à ce dernier l'assurance «... *qu'en cas de mort ses biens et effets retourneront à ses héritiers sans déduction quelconque...*» ! Le souverain lui fait également remettre un passeport «... *qui le mettra à l'abri d'être jamais inquiété du Militaire et quoiqu'il n'ait pas eu besoin de cette précaution, cependant pour le tranquiliser de ce côté, J'ay bien voulu Vous l'envoyer pour le lui remettre...*».

Au mathématicien **Pierre Louis Moreau de MAUPERTUIS** (1698-1759) – de 1741 à 1756 appelé à l'Académie royale de Prusse par Frédéric II – concernant le mathématicien suisse **Johann-Jakob HUBER** (1733-1798) qui se rendait à Berlin comme astronome, professeur et membre de l'Académie des Sciences de ce royaume.

115. [Helvetica] **PRUSSE, Frédéric-Guillaume I^{er} de** (1688-1740) Roi dès 1713, dit le Roi-Sergent. Père de Frédéric II — L.S. «*ami – Frideric Guillaume*», 3/4 p. in-4 ; Charlottenbourg, 6.X.1705. Légères piqûres et petite tache d'encre loin du texte. Adresse sur la IV^e page, avec petit cachet de cire noire brisé, aux armes royales. 1200.–

«*Mon cher Villading, – écrit le Prince royal au suisse Christophe de WILLADING, officier dans son régiment – Je suis bien aise de voir par votre dernière lettre... que vous vous portez bien et que vous ne manquez pas de l'appetit ; quand on s'applique bien et se tient toujours alerte, cela fait les bons officiers...*» ! Il l'encourage à faire tout son possible pour se rendre habile «... *afin que j'ai raison d'être... Votre très Affectionné ami...*».

Dans une longue note à la IV^e page, certains renseignements nous sont fournis par un descendant de la famille patricienne bernoise lequel précise que Christophe de W. était «... *Grand-oncle de mon arrière Grand'mère, qui était la dernière Willading...*». Selon cette note du XIX^e siècle, l'homme avait été page du prince royal de Prusse avant de devenir lieutenant dans son régiment d'infanterie. Notons que, devenu roi, Frédéric-Guillaume I^{er} porta son principal effort sur l'armée – formée de mercenaires encadrés par des officiers issus de la noblesse terrienne – qui prit ainsi une dimension disproportionnée à la taille du pays...

116. **PRUSSE, Frédéric-Guillaume III de** (1770-1840) Roi dès 1797, il garda jusqu'en 1803 de bons rapports avec la France napoléonienne ; après la violation de neutralité par Bernadotte en 1805, il adhéra aux Puissances coalisées — L.S., 1/3 p. in-4 ; Königsberg, 26.V.1808. En allemand. 280.–

Au capitaine von Kosewitz, officier de l'état-major prussien, dont le roi accepte la démission pour lui permettre d'intégrer l'armée royale wurtembergeoise.

Depuis le traité de Tilsitt (1807), la Prusse vivait une période malheureuse, son territoire diminué, Berlin et les principales places de guerre occupées par les Français. De sa retraite de Königsberg, Frédéric-Guillaume III et Louise assistaient, impuissants, à un vaste et systématique épuisement de leur pays. Même les officiers de l'armée prussienne préféraient aller s'engager dans celle du roi Frédéric I^{er} de Wurtemberg, alliée à Napoléon I^{er} !

117. **PRUSSE, Frédéric-Charles de** (1828-1885) Prince et feld-maréchal ; en 1866 il contribua largement à la défaite autrichienne de Sadowa. Lors de la guerre franco-prussienne, il obtint la capitulation de Metz et la reddition de Bazaine — L.S. «*FriedrichKarl*» (énorme signature de 15 cm !), 2/3 p. in-folio ; Berlin, 28.III.1871. En-tête ms : «*II Armée – OberCommando*». 360.–

Le célèbre «*Prince rouge*», connu aussi pour une certaine inhumanité dont il fit preuve pendant la campagne de France, répond ici à la «*Wohllöblichen Deutschen Hilfsverein*» (une association humanitaire !) de Bradford, en Angleterre, qui lui avait apporté son aide morale et matérielle au début de la guerre franco-prussienne. «*... Ich spreche... hiermit meinen Dank für die patriotischen Gesinnungen aus, die Wohldenselben zu den Sendungen an die meinem Oberbefehl unterstellten Armeen veranlasst haben...*». Le prince venait de rentrer victorieux à Berlin, peu après la signature à Versailles des préliminaires de paix entre la France et l'Allemagne.

118. **PUCCHINI Giacomo** (1858-1924) Compositeur italien — Belle signature autographe «*G. Puccini*» (datée «*Julio 1905*») sur photo-cp ill., 12°. 475.–

Puccini sur les pâles et jeunes épaules découvertes d'une charmante créature vêtue d'une romantique robe rose et blanche de dentelles. Le compositeur se trouvait alors en Argentine – où l'on avait donné, l'année précédente, la première représentation étrangère de la **Butterfly** – invité à une saison estivale organisée en son honneur et durant laquelle cinq de ses œuvres furent représentées, dont le presque oublié **Edgar** que le musicien remania pour l'occasion (et pour la troisième fois). La capitale argentine réserva à Puccini un accueil très chaleureux.

119. **PUCCHINI Giacomo** — L.A.S. «*G. Puccini*», 1/2 p. in-8 obl. ; [Torre del Lago, 28.IV.1919]. Enveloppe timbrée, avec adresse autographe. 700.–

Court message à une jeune admiratrice genevoise pour lui faire parvenir «*... la dedica da applicare alla Tosca...*» et lui envoyer ses salutations. Cet opéra – un de ses meilleurs – avait été créé à Rome en 1900.

120. **RÉVOLUTION FRANÇAISE, 1791 – COUTHON Georges** (1755-1794) Conventionnel proche de Robespierre dont il partagea la fin tragique — L.S. par lui ainsi que par trois autres personnages, 1 p. in-folio ; Clermont Ferrand, 24.V.1791. 450.–

En tant que Président du tribunal de Clermont-Ferrand, Couthon accuse réception du nouveau «*... Costume que vous avez eu la bonté de nous envoyer. Nous attendons pour nous en décorer que Mr le Commissaire du Roi ait reçu le sien...*», etc. Trois juges du tribunal ont également apposé leur signature. Au-dessous, un post-scriptum nous informe que Mr D'Artois a bien reçu «*... le montant du mémoire que vous nous aviez fait passer...*».

Sa réputation d'avocat avait en 1790 procuré à Couthon la présidence du tribunal de sa ville, puis son élection à l'Assemblée Législative (1791) et à la Convention (1792). Atteint d'une maladie grave, il se rendit peu souvent au *Comité de Salut Public* dont il était membre et le nombre des «*arrêts*» portant sa signature est restreint. Autographe rare !

121. **REYNOLD, Gonzague de** (1880-1970) Poète et littérateur suisse — L.S., dactylographiée avec rajouts autographes, 1 p. in-4 ; Cressier-sur-Morat, 13.XII.1955. 280.–

Le vieux poète dévoile à Alexis François ses affinités avec Jean-Jacques ROUSSEAU «... dont les idées me rebutent souvent et dont les sentiments m'attirent toujours... ce Jean-Jacques dont on ne peut comprendre les attitudes et interpréter les conceptions politiques si l'on n'est pas de ce pays. Les oppositions n'empêchent jamais les filiations...». Il est aussi question des soucis qui l'accablent et lui prouvent «... qu'il faut toujours tout payer ; au reste, je le savais déjà... Ils ont cet inconvénient de vous manger beaucoup de temps et de vous enlever votre liberté d'esprit...», etc. Intéressante !

122. **ROSSINI Gioacchino** (1792-1868) L'illustre compositeur italien — L.A.S., 2/3 p. in-4 ; Bologne, 26.IX.1844. Adresse sur la IV^e page. Inédite. 1850.–

Au napolitain Michele CARAFFA, «*Celebre Compositore di Musica – Membro dell'Istituto di Francia*», auprès duquel il envoie Monsieur Giovanni Miani qui se rend dans la capitale française pour y présenter une œuvre musicale historique du plus grand intérêt : «... io te lo raccomando molto, e in mio nome lo raccomanderai ai miei illustri colleghi...».

Après la chute de l'Empire, **Michele CARAFFA** (1787-1872) – qui avait été aide de camp de Joachim Murat en le suivant jusqu'en Russie – se consacra entièrement à la musique. Il étudia notamment avec Cherubini et Kalkbrenner, et succéda à Lesueur comme membre de l'Académie des Beaux-Arts de Paris ; il fut aussi professeur au Conservatoire de cette ville.

123. **ROSTROPOVITCH Mstislav** (n. 1927) Violoncelliste soviétique — Message autographe de 7 lignes en russe, daté «14.I.70», écrit au recto de sa carte de visite à son adresse moscovite, envoyé à Lydia FOURNIER, qu'il appelle «*Lidoska*» (1902-1978, épouse du violoncelliste Pierre Fournier). Il semble lui communiquer le titre d'une œuvre et lui envoyer ses amitiés. Il signe «*Votre Slava*», forme amicale de Mstislav. 150.–

124. **ROUSSEAU Jean-Jacques** (1712-1778) Ecrivain et philosophe suisse — Manuscrit autographe, cinq lignes sur feuille in-4. 280.–

«*En considérant la Loy naturelle et les Lois instituées on ne découvre certainement rien qui puisse légitimement soutenir...*». Typique exemple de notes que l'écrivain prenait pour l'ouvrage sur *Le Mérite des Femmes* que sa protectrice, Madame DUPIN, se proposait d'écrire, vers 1745-1746, avec l'aide de son secrétaire Jean-Jacques Rousseau.

125. **RUSSELL Bertrand** (1872-1970) Mathématicien, logicien et philosophe britannique, prix Nobel de littérature en 1950 — L.S., 2/3 p. in-4 sur papier bleu à son adresse imprimée. Adresse au dos. 225.–

«*Thank you very much for... further donation to our Foundation. I much appreciated all that you said, and am encouraged by your desire to continue supporting our work...*». Jusqu'à la fin de sa vie, Bertrand Russel ne cessa de lutter pour la paix dans le monde, militant notamment contre l'utilisation militaire de l'arme nucléaire.

126. **SADE, Donation Alphonse François, Marquis de** (1740-1814) Ecrivain français — L.A.S. «*de Sade*», 2 pp. in-4 ; «*Ce 2 février*». Deux petits manques aux coins sup. et un plus important au bas de la page avec perte de quelques mots. Restaurée. 1850.–

Longue lettre à son avocat, relative à de l'argenterie qu'il veut absolument récupérer malgré la mauvaise volonté que mettent les nouveaux détenteurs à la lui rendre : «... *Votre commandeur de Montazet est un serre-mathieu, un vieil arabe... il a répondu très fermement qu'il ne pouvait, et ne voulait rien vendre qu'après avoir écrit en Provence et en avoir reçu des nouvelles, ce que mon agent de Toulouse prend pour une défaite qui nous mènera fort loin...*». Mme de Villeneuve est une de ses opposantes et sa conduite le révolte : «... *Elle m'écrit ici cent douceurs, cent gentillesses, et en arrière, elle me fait de semblables tours...*». Sade a muni son agent de tout pouvoir : «... *je lui ai enjoint... de mener fortement et durement ledit commandeur, et je vous réponds qu'il sera assigné dans huit jours. Mettés, je vous supplie, la même énergie de votre côté...*». Il est encore question d'un envoi, d'une lettre de crédit, de 100 francs qu'il attend avec impatience, etc.

127. **SAINT-DOMINGUE, 1803** — L.A.S. de **Jean-Baptiste BRUNET** (1763-1824), général français qui arrêta Toussaint-Louverture lors d'une entrevue à laquelle il l'avait invité, 1 p. in-4, datée «*Aux Cayes*» le 6.V.1803. 350.–

Il fait part au général en chef ROCHAMBEAU des pourparlers qui ont permis le départ de certains individus de Saint-Domingue : «... *ils se sont décidés à s'embarquer ce soir... Je leur remets a chacun une lettre pour vous ; il faut avec de pareilles hommes de la patience jusqu'à la fin...*». Le général Sarazin apportera quelques renseignements supplémentaires sur la conduite de ces personnes : «... *Je suis on ne peut plus flatté de leur départ... tous les mauvais sujets des deux sexes sont leur meilleurs amis ; pendant la nuit je me propose d'en faire arrêter quelqu'un, et vous les envoyer - il y en a de toutes couleurs et qui ferait grand mal s'il restait dans le quartier...*». Le nom de Brunet reste lié à l'horrible carnage qu'il fit des noirs qui l'avaient attaqué au Môle, le 18 novembre 1802. [Voir aussi le numéro 17]

128. **SAINT-EXUPÉRY, Antoine de** (1900-1944) Ecrivain et pilote français, disparu en mer au cours d'une mission militaire — P.A. avec **dessins**, 1 p. in-8 gr. ; vers 1939. 650.–

Feuille d'**esquisses** tracées à la plume sur la dernière couverture détachée d'un volume de la «*Nouvelle Revue Française*» (de 1938). Etude du phénomène de résistance à l'air de l'aile d'un avion en vol : une dizaine d'esquisses avec flèches expliquant les déplacements d'air au contact de l'aile. La feuille pourrait dater de la période de Toulouse où, nommé capitaine, Saint-Exupéry fut chargé de l'enseignement technique auprès des pilotes.

129. **SAXE-WEIMAR, Charles-Auguste de** (1757-1828) Grand-duc dès 1757. Protecteur des arts et lettres, il attira à sa cour la plupart des hommes remarquables d'Allemagne : Goethe, Schiller, Herder, Wieland, etc. — P.A.S. de ses initiales, 1/2 p. in-12 sur billet avec joli encadrement imprimé. Annotation de la main du destinataire sur la partie inf. ; [Weimar, 1801]. 200.–

«*Schicken Sie die Gran an... nach Jena. - C.A.*». Son correspondant, un personnage (naturaliste ?) de la Cour, a ensuite noté : «*Factum 14 Ju. 1801 mit der stehnden Post (Granerians)*».

130. **SCHNABEL Arthur** (1882-1951) Pianiste autrichien — Pertinente pensée A.S., datée «*Sils Maria, August 1948*» (Engadine, Suisse), sur feuille in-8 extraite de l'album personnel de Lydia FOURNIER (1902-1978, femme du célèbre violoncelliste). «*Das Besondere sind die Millionen Fälle, das Allgemeine ist der Einzelfall – Es gilt nur musikalische Musik...*» (La singularité existe des millions de fois, l'originalité une seule – Il n'y a que la musique musicale). Signée de son prénom auquel sa femme Thérèse a ajouté le sien. 120.–
131. **SEGANTINI Giovanni** (1858-1899) Le grand peintre italien — L.A.S., 4 pp. in-8 ; Maloja, 18.IV.1898. Trous de classement. 1350.–
- Exceptionnelle missive, écrite un an avant sa mort, où Segantini décrit sa perception visuelle et picturale de la nature : «... Sì, della natura io sono un amante appassionato ; un bel giorno di sole in primavera su queste Alpi..., quando i rododendri fioriti spiccano delicatamente nel grigio dei graniti o nel tenebre verde dei pascoli... mi pulsa il sangue nelle vene, come davanti alla fanciulla amata nel primo amore della giovinezza... m'inebrio... mi chino a terra e bacio i fili d'erba e i fiori... La cosa che più amo è il sole, dopo il sole la primavera, poi le fonti che scaturiscono limpide dalle rocce... e scorrono per le vene della terra come il sangue nelle vene nostre...», etc. Superbe hymne à la vie et à la nature alpestre !
132. **SEGOVIA Andrés** (1893-1987) Guitariste espagnol — Charmante feuille in-8 provenant de l'album personnel de Lydia FOURNIER (1902-1978, femme du violoncelliste) avec dédicace A.S. «*Pour Lydia, source intarissable de sympathie...*» et date «*Paris, 19 mai 1955*». Magnifique signature. 150.–
133. [Aviation] **SIKORSKY Igor** (1889-1972) Pilote et constructeur am. d'origine russe, père de l'hélicoptère — Superbe photo in-4 signée «*I. Sikorsky – June 6 1956*» où il pose devant un de ses hélicoptères. Mi-buste de trois-quarts du fondateur de la «*Sikorsky Aero Engineering Corporation*». 250.–
134. **SIMENON Georges** (1903-1989) Ecrivain belge — Carte in-12 obl. à ses noms et adr. impr., avec message de cinq lignes A.S. de ses initiales. 180.–
- Le «père» du commissaire Maigret adresse, en son nom et au nom de sa femme Denise, son amical souvenir et ses vœux pour 1968 «... aux amis qu'on voudrait revoir souvent... et qu'on ne revoit jamais, malgré l'autoroute» ! Au violoncelliste Pierre FOURNIER (1906-1986) et à son épouse Lydia.
- Il est curieux que Simenon ait ajouté à côté du sien le nom de sa femme Denise alors que celle-ci, malade, s'était séparée de l'écrivain et vivait loin d'Epalinges depuis plus d'un an...
135. **STRAUSS Johann II** (1825-1899) Compositeur viennois surnommé «*Le Prince de la valse*» – Très belle signature «*Johann Strauss – k. k. Hofballmusikdirektor*» montée au bas d'une photo in-8 (reprod. ancienne) le représentant de face (mi-buste) en tenue de soirée avec nœud papillon blanc. 260.–

136. **STRAVINSKY Igor** (1882-1971) Compositeur russe — Signature autographe «*Igor Stravinsky*» sur feuille d'album in-8 ; (Montreux, 25.IX.1956). Au dos, signature autographe du violoncelliste **Yehudi MENUHIN** qui a ajouté de sa main la date «*1961*». On joint une jolie photo in-8 obl. de Stravinsky accueilli le 20 juin 1962 à l'aéroport de Hambourg par le chorégraphe George Balanchine. 220.–
137. **SUCHET Louis Gabriel** (1770-1826) Maréchal d'Empire, duc d'Albufera — L.S. «*L. G. Suchet*», 1 p. in-4 ; Cornigliano (Gênes), 26.VIII.1798. Entête : *Armée d'Italie... Suchet, Général de Division, Chef de l'Etat major-général*. 275.–
- Il ordonne au citoyen Ricard (E.P.S. RICARD, 1771-1843, futur général de division), son aide de camp, de partir immédiatement «... pour porter des dépêches au général Miollis partout où il se trouvera et lui confier les instructions verbales qui lui ont été communiquées...».
- Le général **Sextius de MIOLLIS** (1759-1828) était alors gouverneur militaire de Mantoue. Quant à Suchet, il avait été nommé chef d'état-major de l'armée d'Italie seulement quatre jours auparavant.
138. **SWANSON Gloria** (1897-1983) Actrice et productrice américaine, très populaire dans le milieu des années 20 — Magnifique photo originale, in-4 gr., avec dédicace A.S. «*To Yvonne Legeay – Best wishes always – from – Gloria Swanson*». Légères traces de plis dans les coins ne nuisant pas à l'aspect général de l'image. Cliché Ed. Thayer Monroe. Portrait d'une qualité exceptionnelle offert dans les années 20 à une jeune actrice française proche du couple Valentino-Rambova. 350.–
139. **SZELL George** (1897-1970) Chef d'orchestre hongrois — Ligne de **musique** et dédicace autographes signées «*George*», «*To Lida in old affection and friendship... 26 May 1953*», écrites sur feuille in-8 provenant de l'album personnel de Lydia FOURNIER (1902-1978, épouse du violoncelliste). Une dizaine de notes extraites du «*Don Quichotte*» de Richard Strauss que Szell joua beaucoup et enregistra avec son ami Pierre Fournier. 225.–
140. **SZIGETI Joseph** (1892-1973) Violoniste hongrois — L.A.S. «*Joska*», 2/3 p. in-8 ; (Chailly, 14.VII.1961). Enveloppe autographe. 180.–
- «*Cher Fonseca – écrit affectueusement Szigeti à Jean-Pierre Fonda, alors élève de la «... Meisterklasse des Professors Geza Anda, Musikonservatorium, Luzern» – Tu pourra à l'occasion dire à Géza qu'il existe encore un autre Brahms...*» (l'enregistrement fait par lui-même !). Cette brève missive est adressée au fils du célèbre violoncelliste Pierre FOURNIER, qui entama une carrière de pianiste sous le pseudonyme de Jean-Pierre Fonda.

141. **TALLEYRAND, Charles Maurice de** (1754-1838) Homme d'Etat français, diplomate exceptionnel — L.A.S. «*Talleyrand*», 2 pp. in-8 datée «10 oct.» [1832]. 850.–

Avant de monter en voiture, Talleyrand adresse sa dernière lettre et ses derniers vœux à son «... *cher général...*» (Horace SEBASTIANI, 1775-1851, ministre des Affaires étrangères remplacé le lendemain par le duc de Broglie !) et lui annonce que Mme de Dino, la nièce et amie du diplomate, s'attardera vingt-quatre heures de plus pour attendre : «... *l'expédition de Mr Le Couteux* (fonctionnaire à l'ambassade de Londres ?) *que vous voudrez bien lui remettre comme vous me l'avez promis. J'ai besoin de la recevoir en même tems que celles des autres personnes de la légation...*». Le diplomate a su que rien n'est encore décidé quant au nouveau ministère «... *et que des arrangements que l'on croyait abandonnés reprennent quelque consistance...*».

Après quatre mois de congés accordés par Paris à Talleyrand éreinté, celui-ci repartait pour Londres reprendre ses conversations avec Palmerston ; le 22 octobre suivant, les deux hommes signaient une convention contre la Hollande et, le lendemain, Anvers capitulait : la question belge était enfin résolue.

142. **TOSCANINI Arturo** (1867-1956) Chef d'orchestre italien — Photo in-12 signée et datée «*Bologna, 6.II.'924*» dans la partie inf. sombre (écriture toutefois parfaitement lisible). Trace de petit pli au coin sup. gauche, loin du visage. Magnifique portrait de trois-quarts, cliché du photographe milanais Italo Pacchioni. 420.–

143. **ULLMANN Liv** (n. 1938) Actrice norvégienne — Photo imprimée, signée «*Best wishes – Liv Ullmann*». Il s'agit de la couverture in-4 du *Time* du 4 décembre 1972 dont quelques pages (jointes) lui furent dédiées en tant que «*Hollywood's New Nordic Star*». Beau portrait de 3/4, en couleurs, de cette grande actrice, l'une des préférées du cinéaste Ingmar Bergman. 150.–

144. **VERDI Giuseppe** (1813-1901) Compositeur italien — Enveloppe autographe adressée «*All'Egr. Sigr – il Sigr Ingegnere Giuseppe De Amicis – Genova*» avec timbre et différents cachets postaux (Busseto, 13.VIII.1864). L'ingénieur De Amicis était un vieil et fidèle ami de Verdi, lequel faisait souvent appel à lui pour ses affaires personnelles. 260.–

145. **VOLTAIRE, François-Marie Arouet, dit** (1694-1778) Le célèbre philosophe et écrivain fr., l'un des meilleurs esprits du Siècle des lumières – Importante correspondance de **six lettres** (4 autographes, dont 1 signée «V», et deux de la main de son secrétaire Wagnière), env. 10 pp. in-4 et in-8 ; «*Aux Délices*» (Genève), août 1759 et avril 1760. Quelques restaurations ne touchant que très peu certains textes. Adr. sur les IV^e pages. Le lot : 9250.–

A Jean Vasserot de Châteauvieux : «... *Quoique l'affaire de la poste tienne tous les esprits en allarmes... cependant il faut songer aux malheureux qui sont dans la geôle... Il s'agit de prêter 4365 fl.... je donneray la somme...*» ; il tient cependant à recevoir en échange quelques [Vol-

taire, suite] garanties, par exemple les quinze «settines» (étendue de terrain que six hommes peuvent faucher en un seul jour) de Mr Bettens ! Ce dernier répond favorablement aux propositions de Voltaire, lequel, à son tour, écrit à Mr de Châteaueux : «... Allons donc je ferai ce que veut mon Ciceron. Je garderai mon argent, je ne donnerai que les 4375 fl. Vous avez fait œuvre pie d'aller **consoler un Samaritain incarcéré par un Juif**...» ! Etc...

Il est encore question d'un «*contrat usuraire*» de Choudens avec Pasteur et de la nécessité de le soumettre à la juridiction française. «... *Les sottises des hommes vous font perdre un temps précieux*...» ajoute Voltaire qui, de son côté, aimerait être payé en 7 ans ; «... *cela serait plus convenable à un homme de mon âge que d'avoir l'insolence de stipuler pour onze ans*...».

Il est aussi question de Mme La Bâtie et de Mme la générale de Donop, tante du destinataire : «... *J'attends ses ordres. Le patient sera encor quelques jours en prison*...» ! Ce dernier est le «pauvre Bettens», qui toutefois «... *a fait de bonnes affaires. Finalement je suis toujours disposé à sauver cet imbécile*...», etc.

La dernière lettre du dossier, se rapportant à un différend entre le Sieur Choudens et Mme Denis, nièce de Voltaire, est adressée au procureur de Genève, Mr Bordier. Comme pour les autres originaux ici réunis, le texte publié de cette pièce comporte de petites variantes, des mots manquants ou parfois une transcription erronée.

Ensemble de documents intéressants et curieux nous montrant comme le fin littérateur savait aussi mener rondement ses affaires tout en laissant croire à une œuvre charitable de sa part...

146. **WALTER Bruno** (1876-1962) Chef d'orchestre allemand — L.A.S., 1 p. in-4 ; Beverly Hills, 2.I.1960. 240.–

«... *Ihre Worte über unseren Freund Rudolf Mengelberg haben mir sehr wohl getan. Lange Jahre hindurch waren wir uns seelisch nach und er wird mir nah bleiben*...». Il compte se rendre en Autriche pour y donner un concert à l'occasion du premier centenaire de la naissance de Gustav MAHLER. «... *Danach kehre ich wieder zurück, ich kann meinem hohen Alter (im 84ten) nicht zu viel abverlangen*...», etc.

147. **ZEPPELIN, Ferdinand von** (1838-1917) Pionnier all. de l'aéronautique, inventeur et constructeur de dirigeables — Photo 12° signée au dos «*Vorstehendes bestätigt – G. v. Zeppelin*». Infimes imperfections aux coins. 800.–

Portrait en pied du «*Dr. ing. Graf Zeppelin, der Eroberer der Luft*», avec message dactylographié au verso, signé par l'un des proches collaborateurs de l'inventeur et daté de Friedrichshafen le 13.II.1917. Un des **derniers** autographes de l'illustre pionnier qui mourut 22 jours plus tard.

148. **ZEPPELIN, Ferdinand von** — L.A.S., 2 pp. in-4 ; Friedrichshafen, 21.I. 1913. 1750.–

Beau texte faisant allusion au nombre grandissant des vols de ses dirigeables qui, entre 1912 et 1914, transportèrent plus de 19.000 passagers sans accident. Zeppelin tient à remercier l'épouse d'un ministre (?) pour son invitation reçue lors de l'inauguration de la «*Luftschiffhalle*» de Leipzig où il n'a hélas pas pu se rendre. «... *Vielleicht lässt sich der Wunsch Eurer Exzellenz einmal in **meinen Luftschiff** zu fahren, doch noch vor dem Jahr 1914 erfüllen*...». Quant à la proposition qu'elle lui a faite de devenir membre d'honneur d'une association, il se voit dans l'obligation d'y renoncer : «... *Zur dieser Ablehnung bin ich gezwungen, um nicht an sehr vielen Stellen zu verletzen, deren Anerbieten ich schon früher zurückgewiesen habe*...».

149. **ZOLA Emile** (1840-1902) Ecrivain français — Dédicace A.S. «*Au docteur Schlemmer – Cordial souvenir – Emile Zola*» sur la page de garde in-8 extraite d'une exemplaire de son roman **NANA**. Deux fentes restaurées. Piqûres et traces de collage au dos. «*Nana*» fut publié en 1879 chez l'éditeur Charpentier ; à l'époque de cette dédicace, on avait déjà tiré 128 mille exemplaires de ce livre ! 180.–

CHANTEURS LYRIQUES

150. **ALBANESE Licia** — Photo in-4 signée. Magnifique portrait mi-buste de face. En costume, dans **Madame Butterfly**. 120.–
151. **BALDOUS Jules** — Photo in-4 avec déd.A.S., datée «*Genève 1912*». Profil au chapeau, mi-buste. **En costume**. Très belle ! 160.–
152. **BELLINCIONI Gemma** — Jolie carte postale liberty (Profil de femme avec chapeau et fleurs. D'après Mucha ?) avec pensée A.S., datée «*Parigi 18 Giugno 1905*» : «*Arte e amore... croce e delizia...*». 140.–
153. **CARUSO Enrico** (1873-1921) — Photo in-12 d'après un portrait peint (buste assis, de trois-quarts), portant une très belle signature dans la marge inférieure blanche. [28.VIII.1910]. 650.–
154. **DAL MONTE Toti** — Photo in-4 avec déd.A.S., datée «*Roma, 21.10.1939*». Trace de pli au coin inférieur droit. Superbe portrait mi-buste de face. 125.–
155. **DI STEFANO Giuseppe** — Photo in-4 avec déd.A.S. et date «*1953*». Légères imperfections. **En costume**. Il est assis à une table et rédige une lettre à l'aide d'une plume d'oie. 120.–
156. **FARRAR Geraldine** — Photo in-12 signée. Petit manque au coin supérieur gauche, restauré. En pied, en tant que **Manon**. 175.–
157. **FERRARA Arturo** — Photo in-4 avec déd.A.S., datée «*4.11.1959*». Superbe portrait en pied. **En costume**. 100.–
158. **FILIPPESCHI Mario** — Photo in-12 avec dédicace A.S., datée «*Genova, 1940*». Mi-buste de face, avec chapeau. 100.–
159. **FRANCELL Ferdinand** — Photo S. in-4 «*F. Francell – Op.[era] Com.[ique] 1915*». Buste de trois-quarts. Beau cliché d'un photographe genevois. 150.–
160. **GASPARRI Galileo** — Photo in-8 (en pied, en tant que **Don José**, dans **Carmen**) avec déd.A.S. et date «*Maggio 1923*» (New York). Saisissant portrait pris sur scène. Cliché Aimé Dupont, N.Y. 150.–

161. **GIGLI Beniamino** — Photo in-12 avec déd.A.S. et date «1947» dans la marge inférieure blanche. Mi-buste de trois-quarts. 200.–
162. **GRANIER Victor** — Photo in-12 (reprod. en phototypie d'un cliché NADAR) avec déd.A.S. Mi-buste de face. Comme **Sigurd**, de Reyer. 120.–
163. **HOLMBOE-SCHENSTRÖM Wilhelmine** — Photo in-8 gr. signée dans la marge inf. blanche. Mi-buste de profil (cliché Wickmann, Oslo) de la cantatrice norvégienne, âgée, célèbre pour avoir été la première interprète de certains Lieder de GRIEG. 120.–
164. **INAEFF Alexandre** — Photo in-4 signée «*Rigoletto – Sandro Inaeff*». Traces de punaises. Puissant portrait en pied, dans **Rigoletto**, signé aussi par le photographe milanais. Magnifique ! 150.–
165. **JERITZA Maria** — Photo in-12, sépia, signée dans la marge inf. blanche. Buste en pied. La cantatrice revêt une longue robe de voile blanc. (Halmi, N.Y. 1922). 180.–
166. **KIEPURA Jan** — Photo in-12 signée et datée «1934». Mi-buste de face, souriant. En tenue de soirée. 100.–
167. **KIPNIS Alexandre** — Photo in-12 signée et datée «1933». Mi-buste de face. Autographe peu commun ! 230.–
168. **LAURI-VOLPI Giacomo** — Photo in-12 signée (vers 1925). Mi-buste de face. Cliché Elzin, N.Y. 120.–
169. **LUGO Giuseppe** — Photo in-12 avec déd.A.S. (1937). Portrait en pied. En costume de **Cavaradossi**, dans **La Tosca**. Superbe ! 100.–
170. **MUZIO Claudia** — Photo in-12 avec déd.A.S. et date «1929». Petites imperfections. En pied et **en costume**. Cliché Van Riel, Buenos Aires. 150.–
171. **PATTI Adelina** — Pensée A.S., «*A beautiful voice is the gift of God – Adelina Patti Cederström – 1910*», sur charmante carte en couleur avec vue (reprod. en médaillon d'une peinture) de la rive arborée d'un lac. Adelina Patti avait épousé (1899) en troisième noces le baron Cederström. 240.–
172. **PERTILE Aureliano** — Photo in-12 signée et datée «*Milano, 1925*». Mi-buste de trois-quarts, avec chapeau. Cliché Ermini, Milan. 180.–
173. **PONS Lily** — Superbe photo in-4, signée «*Muchas Felicidas – Lily Pons – "Lucia"*» Portrait en buste de trois-quarts, dans la **Lucia di Lammermoor**. Cliché A. Bender. 200.–
174. **SCHIPA Tito** — Photo in-12 avec déd.A.S. et date «1955». Mi-buste de profil. 160.–

175. **TAMAGNO Francesco** — Contrat signé, 1 p. in-4 ; Rome, 23.XII.1887. Pour louer un piano Pleyel auprès de la maison Landsberg. Tamagno venait de créer à Milan l'**Otello** de Verdi. 400.–
176. **TETRAZZINI Luisa** — Photo in-12 signée et datée «*Settembre 1923*». Mi-buste de trois-quarts. Avec chapeau et plumes. 200.–
177. **THOMAS Jess** — Photo S., 12°. Mi-buste de face. **En costume.** 100.–
178. **URSULEAC Viorica** — Photo in-8 signée. Mi-buste de face, dans **Rosenkavalier** de Richard Strauss. 100.–
179. **VIARDOT Pauline** — L.A.S., 2 pp. in-12 obl. ; Paris, 1.V.1894. Enveloppe. «... *I was obliged to stay at home and cough, cough, cough like a miserable old dog...*». Elle renonce à se présenter «... *and disturb every body with my unmusical noise...*». Curieuse ! 140.–

----- 0 -----

Cher Client et ami,

Faute de place, la rubrique «**VRAI ou FAUX ?**» que nous publions généralement à la fin de tous nos catalogues, n'a pu être insérée cette fois-ci. Elle reprendra avec notre prochain bulletin et vous informera sur la suite de l'affaire Alexandre II de Russie ainsi que sur celle de l'AdA qui, il a quelques mois, a publié une page de faussetés injustes, méchantes et gratuites à notre encontre. Nous avons également préparé une petite étude, dont nous vous feront part, sur les autographes de Charles PERRAULT, souvent confondus avec ceux de son frère Claude.

A bientôt donc, et merci pour votre confiance et votre fidélité.

Nous profitons de l'occasion pour souhaiter à tous d'excellentes fêtes de fin d'année et un heureux 1995.

L'AUTOGRAPHE S.A.

