

1. **BENEDICTUS XIII, Pierre de Lune, antipape** (1334-1424) Cardinal espagnol élu pape par le conclave d'Avignon en 1394, contre Boniface IX. Sa déchéance fut prononcée en 1409, mais il refusa de la reconnaître — Pièce en son nom, signée par deux membres de sa cour, 1 p. in-folio obl. ; «*Apud Sanctum victorem prope Massiliam*», 8.VI.1404. Parchemin froissé. (4000.-) 2000.-
- Très rare *bulle* – sans plomb – accordant la dispense nécessaire au mariage de Gutierrez de los Rios et de Urraca de Venegas. Datée de la célèbre abbaye de St-Victor, de l'ordre de St Benoît, fondée vers l'an 413 par St Jean Cassien, prêtre de Marseille.
2. **SIGISMOND I^{er} Jagellon** (1467-1548) Roi de Pologne dès 1506, ancien grand-duc de Lituanie. Homme de guerre et protecteur des arts, il fit de Cracovie un foyer de la Renaissance — L.S. «*Sigismundus Rex sspt* (subscripsit)», 1/2 p. in-4 obl. ; Poznam, 29.III.1513. Adresse et beau sceau sur papier aux armes royales. Petites restaurations. Pièce jointe. Rare. (3500.-) 2000.-
- Longue lettre à un diplomate vénitien chargé de résoudre certains différends touchant «... *Johannis Boner, nostri servitoris et mercatoris adversus Acharium Stal...*». Le célèbre souverain précise les démarches à suivre «... *apud spientissimum Senatam Urbis...*» ainsi qu'auprès du Doge de Venise ! Joint : lettre au nom de Sigismond I^{er}, au même, datée de Poloczko le 6.IX.1517. Présentation de son émissaire, le Burgrave de Cracovie. Adresse et sceau au dos.
3. **ADRIANUS VI – Adrian Floriszoon** (1459-1523) Pape dès 1522, il avait été Régent d'Espagne pour Charles-Quint en 1520 — L.S. «*El Car[dena]l de Fontosa*», 1/2 p. in-4 ; Burgos, 8.X.1521. Adresse au verso. Très rare. (8000.-) 5000.-
- Régent pour l'empereur alors à Bruxelles, le futur pape (il sera élu trois mois plus tard) annonce au duc d'Arcos l'envoi d'une flottille armée d'artillerie, ayant appris «... *en esa costa del Andaluzia y del Algarve andan corsarios tomando ropa de n.ros subditos y vassallos...*». Il s'agissait de pirates barbaresques de Khair-Ed-Dîn, souverain d'Alger ! La lettre est également signée par don **Inigo de Velasco**, connétable d'Espagne.
4. **CHARLES QUINT de Habsbourg** (1500-1558) Empereur germanique et roi d'Espagne, l'adversaire de François I^{er} — P.S. «*Carol[us]*», 1 p. in-folio obl. ; Gênes, 18.X.1536. Parchemin. (3500.-) 2000.-
- «*Quoniam nobis abunde constat Ill. Franciscum secundum Sfortiam olim M.[ediolan]i Ducem...*», l'empereur tout-puissant confirme Girolamo BREBBIA dans sa charge de Trésorier général du duché de Milan. Depuis le 24 octobre 1535, date de la mort du dernier des Sforza, le territoire Milanais était passé sous la souveraineté du roi d'Espagne. Très belle pièce portant la signature impériale («*Carolus*»).
5. **AUMALE, Claude I^{er} de Lorraine, duc d'** (1496-1550) Homme de guerre, il combattit à Mari-gnan et rendit de grands services à François I^{er}. Il fonda la grandeur de la maison de Guise — L.S. «*Votre bon amy – Claude*», 1 p. in-4 ; Seurre (C. d'O.), 24.IV.1544. Adresse au dos. Rare. (800.-) 500.-
- Au Parlement de Dijon, au sujet «... *des fortifications nécessaires estre faictes en la ville de Dijon, qui ne se pourroient bonnement faire en si bref temps que le Roy l'a ordonné, sans vostre ayde...*», etc. Depuis 1515 on avait commencé à élever les bastions et les chemins couverts, achevés beaucoup plus tard, Dijon ayant été en grand danger lors de l'invasion des Suisses et des Franco-Comtois.
- La reconquête de Boulogne-sur-Mer se prépare... –
6. **COLIGNY, Gaspard de Châtillon, Sire de** (1519-1572) Amiral de France, il fut, avec Condé, le principal chef huguenot. Massacré à la Saint-Barthélemy — P.S. «*De Coulligny*», 1 p. in-4 obl. ; [Ambleteuse, P. de C.], 10.XI.1549. Magnifique petit sceau à ses armes. Très rare. (1200.-) 750.-
- Le célèbre homme de guerre, lieutenant général du Boulonnais, «*cappitaine de Cinquante hommes d'armes*», certifie «... *que en envoyant par nous de la ville d'Ambleteuz en celle d'Estappes [Etaples] la somme de deux cens livres tournoys pour faire besognes... pour aucuns affaires concernant le service du Roy...*», le porteur de cet argent «... *devoit par fortune de guerre estre pris par les Angloys... et mené prisonnier en la Ville de Boullogne...*», etc.
- Malgré une héroïque résistance, Boulogne-sur-Mer était tombée au pouvoir des Anglais en 1544 ; décidé à la reprendre, Henri II y mit le siège au début de juillet 1549 et Coligny y construisit en face le fort de Châtillon : l'argent dont il est question dans le présent document y était destiné. Pièce historique !
7. **MONTMORENCY, Anne, I^{er} duc de** (1493-1567) Maréchal et connétable de France, favori de François I^{er} — P.S., 1 p. in-4 obl. ; [Paris], 9.III.1561. Parchemin, coin bruni. (800.-) 400.-
- Ordre à François PASCAL, Trésorier ordinaire du roi, de payer comptant les quartiers dus à un archer de sa compagnie, etc.

8. [Guerres de religion] **MONTPENSIER, Louis II de Bourbon, duc de** (1513-1582) Général français, il se signala dans les guerres de religion où il montra une grande cruauté contre les Huguenots — L.S. «*Le bien fort Voustre – Loys de Bourbon*», 2/3 p. In-4 ; **La Rochelle**, 6.XI.1562. Adresse au dos avec longue note manuscrite (autographe ?) du généalogiste d'Hozier et son cachet. Quelques restaurations. (750.-) 400.-
Aux Sieurs de la Chetardie et des Platz, pour leur communiquer l'itinéraire «... *le meilleur pour conduire les francoys et les espagnols jusques auprès de Poitiers... affin qu'il ny ayt confusion ny desordre...*», etc. Rare.
La ville de Poitiers ayant été soumise (1^{er} août 1562), les catholiques allaient conquérir Rouen puis, le 19 décembre, Dreux où ils allaient, sous les ordres de Condé et Coligny, écraser les protestants.
9. [Judaica] **Saint CHARLES BORROMÉE** (1538-1584) Cardinal-archevêque de Milan, il œuvra à la réforme des mœurs et de la discipline du Clergé. Canonisé en 1610 par Paul V — L.S. «*Come f[ra]t[er]ello – Il Car.le Borromeo*», 1 p. in-folio ; Rome, 11.IX.1564. Adresse sur la IV^e page. (3600.-) 2500.-
A l'évêque de Città di Castello, concernant l'attitude prise par le gouverneur de cette ville «... *ne la cause del hebreo...*», attitude jugée par le cardinal Borromée comme n'étant pas des meilleures. Il promet de prendre «... *sopra ciò quella risoluzione che sarà conforme a la giustizia et a li Decreti del Con[cilio] Tridentino...*» dès que tous les éléments de l'affaire seront en sa possession.
Pièce fort intéressante, au contenu ayant un rapport direct avec les premières difficultés rencontrées dans l'application des nouvelles règles imposées par le Concile de Trente dont les décrets définitifs avaient été signés par le pape le 26 janvier 1564.
10. **STROZZI Filippo** (1541-1582) Général français engagé dans les guerres de religion aux côtés du duc de Guise. Tué au Portugal — P.S., 1 p. in-4 obl. ; [Paris], 8.VII.1566. Parchemin. (400.-) 250.-
Quittance pour «... *sept vingts deux livres t. en testons... mes gaiges à cause de mon estat de Gentilhomme de la Chambre...*» du roi Charles IX.
11. **Saint PIUS V – Michele Ghislieri** (1504-1572) Pape dès 1566. Dominicain, grand inquisiteur, il continua la Réforme catholique et publia le «*Catéchisme romain*». Canonisé en 1712 par Clément XI — P.S. deux fois («*fiat motu p.prio M.*» et «*fiat M.[ichael]*»), 1 p. in-folio ; Rome, 1.IX.1570. Mouillure à la marge gauche et quelques restaurations au dos. Très rare. (6000.-) 4000.-
«*Motu proprio*» (acte délivré par le pape, de sa propre initiative, sans requête préalable, et revêtu de son autographe) concernant l'organisation et l'administration du **Collège Ghislieri** «... *a cognomine Domus nostre nuncupati in civitate Papiensis, per nos instituti...*», etc. Le Collège Ghislieri, qui existe toujours, avait été fondé l'année précédente (bulle du 10.I.1569) ; son but était l'éducation et l'instruction de jeunes, pauvres mais capables. Pièce importante !
12. **GREGORIUS XIII – Ugo Buoncompagni** (1502-1585) Pape dès 1572, il fit étudier et appliquer le **nouveau calendrier**, qui porte son nom, adopté désormais presque universellement — L.S. «*Greg[oriu]s p.p. XIII*», 1 p. in-8 obl. ; [Rome], 22.XI.1579. Quelques petites restaurations. Rare, comme pape. (3600.-) 2500.-
Informé par son trésorier secret que «... *di parola nostra havete pagato a Mastro Lorenzo Bonfanti, nostro fontanaro...* per sua sovvenzione...» la somme de 25 écus, le pape veut que son correspondant en soit acquitté «... *senz'altra ricevuta, chè tale è mente nostra...*» (puisque telle est notre volonté !).
13. **CONDÉ, Henri I^{er} de Bourbon, prince de** (1552-1588) Allié au futur Henri IV contre les catholiques. Il se distingua à Coutras le 20 oct. 1587, où les Ligueurs furent battus — L.S. «*Henry de Bourbon*», 1 p. in-folio ; St Jean d'Angely, 12.III.1579. De la célèbre coll. Wilhelm KÜNZEL (1819-1896). (500.-) 300.-
En souvenir de ses parents et de sa mère en particulier, il institue une pension en faveur d'Hevlyne du Clou «... *cy devant femme de chambre...*», présentement aux services de sa jeune belle-mère Françoise de Longueville (1548-1601).
14. **MONTMORENCY, Henri I^{er}, duc de** (1534-1614) Maréchal et connétable de France, adversaire puis allié des huguenots — L.S., 1/2 p. in-4 ; Pézenas (Hérault), 25.VII.1585. Adresse au verso. (400.-) 250.-
Alors Gouverneur du Languedoc où, à la tête des «politiques», il vivait en souverain, le célèbre duc communique aux anciens consuls de la ville de Frontignan les noms des quatre nouveaux personnages «... *qu'on m'a assuré estre... d'honneur... tous affectionnés et fidelles au service du Roy...*», etc.
On dit que le duc ne savait pas lire... Il savait cependant au moins signer, même si maladroitement !
15. [Henri IV] **SURESNES, Conférences de – 1593** — Importante L.S. «*de Belin*» par **Jean-Franç. Faudras, comte de BELIN**, gouv. de Paris, l'un des 12 députés délégués aux Conférences de Suresnes par les Etats généraux réunis au Vieux Louvre. 1 p. in-folio ; Paris, 28.VI.[1593]. Adresse au verso. (1200.-) 500.-
Le gouverneur de Paris informe Renaud de BEAUNE (le très habile archevêque de Bourges) et Louis de REVOL (le secrétaire d'Etat) que le duc de MAYENNE s'engage à montrer son attachement «... *au bien et repos de cet estat...*». Il ajoute avoir «... *ce matin fait publier la surceance iusques au iour que m'avez mandé... [et]... nous voir pour mettre fin à une œuvre si saint et nécessaire...*». Il s'agit de toute évidence des dernières rencontres entre les délégués des différentes factions catholiques dont l'aboutissement fut, le 25 juillet suivant, l'**abjuration** du roi Henri IV à St Denis !

16. **MERCŒUR, Philippe-Emmanuel de Lorraine, duc de** (1558-1602) Vaillant capitaine dans les guerres de religion, il gouverna la Bretagne en maître pendant près de dix ans — P.S., 1 p. in-folio ; Nantes, 12.VIII.1596. Sceau à ses armes. (400.–) 250.–
«Instruction a Me. Yan Gaspar, receveur général du Marquisat de Chaulcin, pour ce qu'il remonstrera... de la part de Monseigneur le duc de Mercœur, à Sa Majesté et à son Altesse...». Informations précises sur les dettes et les biens du marquisat de Chaussin. Le duc de Mercœur avait créé à Nantes un conseil d'Etat et de Finances, ainsi qu'un parlement qu'il put opposer à celui de Rennes, fidèle à Henri IV.
17. **SAUVES, Charlotte de Beaune, baronne de** (1551-1617) Première maîtresse d'Henri de Navarre de 1573 à 1576 ; le futur roi de France venait d'épouser Marguerite de Valois ! — P.S. «Charlotte de Beaune», 1 p. in-8 obl. ; [Paris], 18.VII.1598. (500.–) 300.–
Pièce d'argument juridique (procurator) certifiée par deux notaires du roi. Fille d'honneur de Catherine de Médicis, Charlotte de Sauves fit partie du célèbre «Escadron volant» composé de jeunes aux mœurs faciles... Le roi de Navarre et le duc d'Alençon – qui l'aimèrent en même temps – furent remplacés par d'autres personnages non moins célèbres, tels que le roi Charles IX et le duc de Guise, le *Balafré* ! Ce dernier sortait des bras de la baronne lorsqu'il fut assassiné, le matin du 23 décembre 1588..
18. **INQUISITION en Espagne, 1600** — P.S. par les trois responsables du Saint Office dans le royaume de Granada, 1 p. in-folio obl., vélin ; Granada, 17.IV.1600. Pli central rongé et restauré, touchant quelques mots. Sceau (défauts) sur papier. (800.–) 500.–
« ... *Los Inquisidores contra la heretica Prabedas y Aposthasia en esta ciudad...* » accueillent Luis de Narvaez y Rojas et Catalina de Mendoza y Narvaez, son épouse, parmi les «familiers» du Saint Office avec tous les avantages que cela comporte. Aux XVI^e et XVII^e siècles, l'Inquisition espagnole fut pour le royaume une source de revenus peu avouable et un instrument de terreur et de pouvoir.
19. **Saint ROBERT BELLARMIN** (1542-1621) Théologien italien, docteur de l'Eglise. Canonisé par Pie XI en 1930 — Précieuse L.A.S. «*Il Card. Bellarmino*», 1 p. in-folio ; Rome, 9.IV.1601. Adresse autogr. et sceau sur papier à la la IV^e page. Tache brunâtre et petite restauration à marge droite. (8000.–) 5000.–
L'illustre cardinal et théologien officiel du pape Clément VIII fait parvenir à son frère différents cadeaux (dont cinq bougies bénies) en lui donnant les noms des bénéficiaires. Quant à son neveu Angelo, il souhaiterait le voir bientôt à Rome «... *vicino al Collegio... così impararà meglio... la spesa sarà minore...* » et Bellarmin pourra contrôler de près les progrès de l'élève. Ainsi l'intervention de l'évêque de Pérouse ne sera pas nécessaire, etc.
Autographe très rare d'une des plus grandes figures de l'Eglise catholique.
20. **HENRI IV de Bourbon** (1553-1610) Roi de Navarre, puis de France dès 1589. Assassiné par Ravaillac — P.S., 1 p. in-4 obl., parchemin ; Fontainebleau, 2.VI.1601. Coin inf. droit découpé. (1000.–) 600.–
Ordre de payer «... *comptant au Sr de LA FONTAINE, résident pour notre service en Angleterre, sa somme de mil escuz, don [faict] ... tant en considération de ses services, que frais de voyage qu'il a faict exprès devers nous par nôtre commandement dudit pays...* », etc. Contresigné par son secrétaire d'Etat **Nicolas de NEUFVILLE**, seigneur de Villeroy (1542-1617), responsable des affaires étrangères.
21. **RODOLPHE II de Habsbourg** (1552-1612) Empereur germanique dès 1576, il fit de Prague sa capitale — L.S., 2 pp. in-folio ; Prague, 14.I.1605. Petit manque à la marge gauche. Adresse et cachet brisé sur la IV^e page. Pièce ayant appartenu aux célèbres collections Künzel et Michaux. (800.–) 500.–
A son frère l'archiduc **MATHIAS**, pour lui communiquer le nom du nouveau prévôt «... *de Abbatia Pomensi, in manibus Capituli Zagabiensis...* », etc. Très belle signature «*Rodolphus*».
22. **Saint FRANÇOIS DE SALES** (1567-1622) Evêque de Genève, docteur de l'Eglise. Il fonda, avec Ste Jeanne de Chantal, l'ordre de la Visitation. Canonisé par Alexandre VII en 1665 — Très rare P.S. «*Franc[iscu]s Ep[iscopu]s Gebennensis*», 1 p. in-12 obl., parchemin ; «*In eccl[esi]ae collegiatae*» de St Jean Baptiste, 26.III.1605. Petit sceau (défauts) à ses armes. (3600.–) 2000.–
Exilé à Annecy, l'évêque de Genève atteste avoir consacré un certain Henri Barbier «... *ad sacrum subdiaconatum ordinem...* ».
23. **FABAS, Jean II de** (c. 1545-1614) Capitaine protestant, il servit fidèlement le futur Henri IV et contribua à la victoire de Coutras — P.S., 1 p. in-4 obl., parchemin ; [Castets], 6.VI.1606. (350.–) 200.–
Fabas, vicomte de Castets (Landes) et gouverneur de Condomois et d'Albret, confesse avoir reçu de Raymond Phélypeaux les trois mille livres que le roi lui a octroyées comme pension.

24. **PAULUS V – Camillo Borghese** (1552-1621) Pape dès 1605, il condamna les théories de Galilée et Copernic — L.S. «*Paulus pp.a V^s*» 2/3 p. 4° ; Rome, 6.XII.1606. Petites corrosions dues à l'encre. (3800.–) 2500.–
Le pape autorise les administrations locales de ses Etats à s'adresser au «Monte delle Comunità» (une espèce de banque centrale) pour l'achat de blés. Il écrit pour cela au cardinal camerlingue : «... *Vi ordiniamo con la presente che ammettiamo in detto Monte tutte quelle Comunità che vi vorranno entrare per comprar grani per servizio e bisogno dell'abbondanza...*», etc.
25. [Helvetica] **ROHAN, Henri de** (1579-1638) Colonel-général des Suisses au service de la France, chef du parti calviniste français — P.S., 1 p. in-4 obl., vélin ; Paris, 31.XII.1607. (1200.–) 750.–
«*Nous... Collonnel gnal des gens de Guerre suisses, confessons avoir receu comptant de... trésorier gnal des Ligues de Suisse et Grisons la somme de quinze cent livres tournois...*», etc.
Blessé au siège de Rheinfelden, le duc de Rohan mourut à Königsfelden et fut enterré dans la cathédrale de Genève.
26. [Guerres de religion] **SULLY, Maximilien de Béthune, duc de** (1560-1641) Célèbre homme d'Etat et économiste, compagnon et conseiller écouté d'Henri IV — P.S. «*M. de Béthune*», 3/4 p. in-folio ; Paris, 5.III.1609. (1500.–) 800.–
Arrêt concernant «... *les habitants catholiques du lieu d' Ossès au pais souverain de Bearn...*». Henri IV «... *en son conseil a ordonné et ordonne que... l'église du dit lieu... sera rendue aux catholiques en baillant par eux un lieu propre et commode à ceux de la religion prétendue refformée pour fere leur exercice...*». Pièce contresignée par les secrétaires d'Etat **Pierre BRULART de Sillery** (1583-1640) et **Claude BULLION** († 1640), le futur bras droit du cardinal de Richelieu.
27. **MATHIAS II de Habsbourg** (1557-1619) Empereur germanique. Il tenta de réconcilier catholiques et protestants — L.S. «*Matthias*», 1 p. in-folio ; Vienne, 13.IV.1612. Adresse sur la IV^e page. (2500.–) 1500.–
Importante missive historique adressée à **LOUIS XIII**, le jeune roi de France ! L'empereur Rodolphe II étant soudainement mort à Prague le 20 janvier 1612 «... *zwischen 7 und 8 Uhr frue...*», son frère et successeur MATHIAS en donne la triste nouvelle à son illustre correspondant.
Depuis que les deux frères s'étaient brouillés, Mathias avait regagné Vienne et établi son autorité sur l'Autriche, la Moravie et la Hongrie. Il allait être élu empereur germanique le 13 juin 1612.
28. [Ferdinand II] **AARSENS, Frans van** (1572-1641) Diplomate et homme d'Etat hollandais. Il avait «vendu sa plume» à Maurice de Nassau — L.A.S., 3 pp. in-folio ; La Haye, 8.VIII.1619. Adresse avec cachet armorié sur papier plaqué. Rare. (1000.–) 600.–
Au sujet des affaires politiques de la Hollande laquelle, soucieuse de contrecarrer les entreprises de la Maison d'Autriche dans l'Empire (Mathias vient de mourir et Ferdinand II allait être élu le 20 août suivant), est résolue de soutenir les princes allemands ! «... *Nos intentions sont saines et généreuses...*», écrit Aarssens au conseiller du **duc de WURTEMBERG** ; ce qu'il faut empêcher, c'est l'élection de l'archiduc Ferdinand, car sinon «... *nous ne voyons nulle ressource pour relever ces pauvres estatz [de Hollande] d'une misérable servitude ; à quel titre ferez vous teste à l'Empereur...* ? Etc. Texte magnifique !
29. **GUISE, Charles de Lorraine, duc de** (1571-1640), sa femme **Henriette-Catherine de JOYEUSE** (1585-1656) et **Claude de Lorraine, duc de CHEVREUSE** (1578-1657), fils du **Balafré** — P.S. par les **trois**, 2 1/2 pp. in-folio ; «*en l'Hostel de Guyse à Paris*», 2.III.1630. (900.–) 500.–
Le duc de Chevreuse autorise son frère le duc de Guise (ainsi que la duchesse) à prélever chaque année sur la pension de 50.000 livres qu'il a sur l'archevêché de Reims la somme de 12.000 livres en garantie des intérêts – au denier seize – des 200.000 livres que le duc de Guise lui a prêtés.
Homme aux mœurs faciles (et rival d'Henri IV auprès de la marquise de Verneuil !), Claude de Lorraine avait épousé en 1622 la belle et ambitieuse favorite de la reine Anne, Marie de Rohan, qui lui coûta sans doute fort cher...
30. **PATIN Guy** (1601-1672) Savant, médecin, libre penseur ; par sa verve et son caractère indépendant et frondeur, il se plaça au premier rang des écrivains «épistoliers» de son siècle — P.A.S. «*Auctor*», 1 p. in-16 ; [Paris, c. 1632]. Montée avec portrait original gravé en 1667. Très rare. (1500.–) 800.–
Dédicace autographe de cinq lignes, extraite vraisemblablement de la feuille de garde de l'un de ses ouvrages scientifiques («*Traité de la conservation de la santé*», paru en 1632 ?) : «*Clarissimo Viro, D. Nathanaeli Fullenio, Doctori Medicinae experientissimo, Domino et Amico suo colendissimo, dono mittit Auctor*».
31. **CAUMONT-LA-FORCE, Jacques-Nompar, duc de** (1558-1652) Maréchal de France. Il n'échappa aux massacres de la Saint-Barthélemy, où il perdit son père et son frère, qu'en feignant d'être blessé à mort — P.S., 1 2/3 pp. in-folio ; Paris, 23.III.1637. (500.–) 300.–
Le célèbre homme de guerre reconnaît devoir la somme de deux mille cinq cents louis à son valet de chambre, Abraham Vitrac, qui a également signé, ainsi que deux notaires.

32. **RICHELIEU, Armand du Plessis, cardinal de** (1585-1642) L'illustre homme d'Etat — P.S. «*Le Card. de Richelieu*», 2 1/2 pp. in-folio ; Paris, 7.IX.1637. (2500.-) 1600.-
En tant qu' «*Abbé et... gnal Administrateur de l'ordre de Cisteaux...*», Richelieu accepte le don de **Michel-Antoine SCARRON**, conseiller du roi, pour la fondation de deux messes basses par semaines à perpétuité dans l'abbaye de Notre-Dame de Bardelet de l'ordre de Cîteaux, sise en Berry. Le fondateur fait don d'une lampe en argent de 400 livres pour être perpétuellement ardente devant le Saint Sacrement de ladite abbaye, etc. Scarron a également apposé sa signature.
33. **INNOCENTIUS X – Gian Battista Pamphili** (1574-1655) Pape dès 1644, il condamna les cinq «propositions» de Jansenius — L.S. «*J.B. Card[is] Pamphilius*», 1 p. in-4 ; Rome, 5.VII.1642. Mouillure brunâtre couvrant presque toute la lettre. Adresse et très joli cachet armorié sur papier. Très rare. (3000.-) 2000.-
Il invite le vicaire général du diocèse d'Albano à trouver un accord avec le clergé de l'église de Sainte Marie, à Lavinio (près de Rome). Le futur pape était alors préfet de la S. Congrégation du Concile de Trente.
34. [Henri IV] **ESSARTS, Charlotte des** (c. 1580-1651) Maîtresse du roi Henri IV de 1604 à 1608 dont elle eut deux filles ainsi que... le titre de «*comtesse de Romorantin*» — P.S. «*Ch. Dessesars*», 7 pp. in-folio ; Paris, 22.V.1648. (800.-) 500.-
Contrat établi entre le Sieur de Buzanval – qui accorde un prêt de dix-huit mille livres t. contre une rente annuelle de 1000 livres t. – et le comte **Charles de LEVIS-CHARLUS** († 1662) «... *logé rue Coquillière en la maison où pend pour enseigne la teste noire...*». Le document est signé par Buzanval et Levis-Charlus ainsi que par le maréchal de France **François de l'HOSPITAL** (1583-1660) et sa célèbre épouse **Charlotte des Essarts**, qui se portent garants. Les autographes de cette dernière sont particulièrement rares.
35. **Bienheureux ANTOINE GRASSI** (1592-1671) Prêtre italien de la congrégation de l'Oratoire de St Philippe de Néri. Béatifié par Leo XIII en 1900 pour son exceptionnel dévouement à l'éducation des jeunes — L.A.S., 1 p. in-4 ; Fermo, 4.XI.1648. Adesse autographe sur la IV^e page. Papier bruni. **Rarissime !** (2800.-) 2000.-
Le saint prêtre remercie chaudement son correspondant pour l'envoi d'une aumône de cinq écus «... *mandati per P. Carlo ; le scriverò et in tanto riverisco V. S. con pregarli ogni bene...*».
36. **Saint VINCENT DE PAUL** (1581-1660) Prêtre français, l'une des plus belles figures de l'Eglise catholique. Il multiplia en France comme à l'étranger les institutions charitables. Canonisé par Clément XII en 1737 — L.S. «*Vincent de Paul I.[ndigne] P.[rêtre] de la M.[ission]*», 1 p. in-4 ; Paris, 19.IV.1658. Adresse au dos. Papier bruni et marge sup. effrangée. Le texte est de la main de Bertrand DUCOURNAU, secrétaire du Saint. (6500.-) 4000.-
«... *La grace de N.S. soit avec vous... Je loue Dieu du voyage que vous avez fait à Toulon et du succès...*», écrit-il dans cette belle missive à Firmin GET, supérieur des prêtres de la Mission, à Marseille. Il réitère son intention de faire parvenir à **Jean LE VACHER** à Tunis, mille livres supplémentaires, «... *scavoir les 900 L.t. pour luy et les cent livres pour Mr. le Cher de Romilly...*», esclave chrétien des Turcs. Saint Vincent espère disposer bientôt d'autres fonds, «... *comme aussi [de] ce qui a esté receu icy et fourni des dela pour les forçats... et... nous penserons à vous pour les secours que vous demandez...*», etc.
Il est ici question de l'action entreprise par le Saint en faveur des chrétiens blancs retenus comme esclaves par les Barbaresques. A cet effet, il avait en 1648 envoyé à Tunis le missionnaire lazarisite **Jean LE VACHER** (1619-1683), devenu consul de France, en lui fournissant les moyens financiers nécessaires à sa survie et à son œuvre bienfaitrice qu'il allait poursuivre même après la mort de son Maître. Résidant dès 1668 à Alger, il périt attaché à la bouche d'un canon où le dey local, alors en guerre avec la France, l'avait fait attacher sur son refus d'apostasier. Son procès de béatification est en cours.
Précieuse relique et émouvant témoignage des événements et personnages qui ont marqué les années héroïques du catholicisme à la conquête des pays arabes.
37. **CHAPELAIN Jean** (1595-1674) Poète français, auteur de la **Pucelle**. L'un des fondateurs de l'Académie française — L.A.S., 2 pp. in-4 ; Paris, 23.X.1664. (1500.-) 800.-
Fort intéressante missive d'argument littéraire adressée au savant et écrivain florentin **Carlo DATI** (1619-1676), disciple de Galilée et auteur entre autres d'un traité sur la langue toscane. Chapelain dit être un admirateur de l'œuvre de C. D. «... *di verso e di prosa...*» et remercie pour les différents envois ainsi que pour le sonnet «... *di quei belli che Ella sa fare e che da pochissimi... potrebbe esser agguagliato, si nel concetto, si nella sublimità, si nella spiegatura...*». Il reste dans l'attente d'un *Panegirico sopra virtù del fu Cavalier Cassiano del Pozzo*, des *Orazioni de' chiari letterati*, etc., et lui promet de faire connaître son nom à la Cour de France comme l'un de ceux «... *famosi dei quali la vostra inclita Firenze si pregi...*», etc.
38. [Ville de Paris] **REYNIÉ, Nicolas Gabriel de la** (1625-1709) Premier lieutenant g.al de Police de Paris sous Louis XIV. Il y établit l'éclairage public — L.A.S., 1 p. in-4 ; Paris, 17.V.1665. (500.-) 250.-
Au sujet d'une affaire pour laquelle Louis XIV «... *a la bonté de vouloir interposer son autorité...*» et qui concerne les «... *ouvriers en draps d'or et... tissutiers de cette ville...*».

39. **LULLY Jean-Baptiste** (1632-1687) Célèbre compositeur né à Florence. Il vécut en France dès l'âge de 13 ans et devint le créateur de l'opéra lyrique français — P.S. «*Jean Baptiste Lully*», 1 p. in-8 obl. ; Paris, 30.III.1666. Très rare ! (5000.–) 3500.–
- Reçu datant de l'époque où il collaborait avec MOLIÈRE. «... *Jean-Baptiste Lully sur Intendant de la musique de la Chambre du Roy – Confesse avoir receu de M.re Guillaume Lamy... M.e ordinaire de son hostel et trésorier de la maison de sa majesté...*» la somme de 165 livres pour trois mois de salaire «... à cause de la dicte charge...». Joint : Portrait gravé, 4°, et «*Arrest du Conseil d'Estat du Roy*» (imprimé, 2 pp. 4°) du 14.IV.1672, accordant à Lully le **Privilège** d'établir à Paris une académie royale de musique et le rendant par conséquent maître absolu de la scène lyrique française.
40. **LÉOPOLD I^{er} de Habsbourg** (1640-1705) Empereur germanique dès 1658, il dut faire face aux agressions turques repoussées par ses vaillants généraux. Moins heureux contre Louis XIV, il subit les paix de Nimègue et Ryswick — Importante et rare L.A.S., 1 p. in-folio ; Eberstadt, 19.IX.1671. Adresse et petit sceau de cire rouge sur la IV^e page. (3500.–) 2500.–
- Au pape CLEMENT X !** L'empereur est l'hôte du cardinal Frédéric de Hesse-Darmstadt (1616-1682) ; ce dernier vient de lui apprendre que le Saint Père «... *nel ultima promotione di due Card.li riservati in petto, si è compiaciuta dar luogo in essi al Marchese di Baden da me nominato per dichiararlo poi a suo beneplacito...*». En bon catholique, Léopold remercie chaleureusement le pape pour cette nomination («*in pectore*»), ce qui signifie que le Pontife se réserve le droit de ne divulguer le nom du nouveau cardinal qu'au moment jugé par lui opportun, parfois bien des années plus tard), nomination que le souverain ne voudrait pas tarder à rendre publique... pour le bien de son peuple ! «... *Spero, con la Sua somma prudenza giudicherà per bene di acceller[er] l'effetto... chè a longo non può star celato, non cagionasse forse nuovo torbido con mia disconsolazione...*».
- En fait l'empereur recherchait l'appui de tous les catholiques – et des princes allemands en particulier – non seulement pour résister aux Turcs mais aussi contre l'expansionnisme de Louis XIV aux frais de la Hollande. Le nouveau cardinal Bernard Gustave prince de BADE-DURLACH (1631-1676) était le frère du Margrave FRÉDÉRIC VI (1617-1677), le célèbre feld-maréchal impérial. Ce document est une preuve tangible du poids de l'Empire sur l'Eglise : alors que l'autre cardinal nommé – le Français César d'Estrée – devra, lui, attendre le 5 mai 1672 pour être publiquement reconnu, le prince de Bade le sera déjà le 22 février 1672, fait venant confirmer que l'empereur germanique jouissait alors auprès de l'Eglise d'une influence plus importante que Louis XIV, non encore à son apogée.
41. **LÉOPOLD I^{er} de Habsbourg** (1640-1705) Empereur dès 1658 — L.S., 2 pp. in-folio ; Vienne, 19.VII.1682. Adresse et magnifique sceau armorié sur papier. (800.–) 500.–
- A son «... *Mauth= und Einschilling Weinaufschlags Einnembren...*» de Ybbs an der Donau (Basse Autriche), au sujet de la libre entrée dans la ville, sous certaines conditions, du **vin** (provenant de Hongrie ?) dont l'importation devrait normalement être soumise au «... *dreyschillingaufschlag...*», etc. Détails intéressants.
42. **Saint GRÉGOIRE BARBARIGO** (1625-1697) Cardinal italien. Sa science et ses vertus lui valurent d'être béatifié en 1761 et canonisé en 1960 par Jean XXIII — P.S. «*G. Card. Barbad[icu]s ep[iscop]us*», 1 p. in-8 obl. ; Padoue, 23.VI.1693. Avec joli sceau à ses armes. Peu commun. (2800.–) 2000.–
- En tant qu'évêque de Padoue, il déclare avoir consacré prêtre le Sieur Luigi Camposampiero qui est maintenant habilité à célébrer sa première messe «... *et alias successive missas...*», toute cérémonie du culte chez les religieuses devant faire néanmoins l'objet d'une «... *expressa licentia...*».
43. **MAX II EMMANUEL de Bavière** (1662-1726) Electeur dès 1679, il s'illustra contre les Turcs et gouverna les Pays-Bas espagnols — L.S., 2/3 p. in-folio ; **Bruxelles**, janvier 1695. Adresse et beau sceau aux armes sur papier. (500.–) 250.–
- Au fils d'Alexandre Farnese, ancien gouverneur général des Pays-Bas, auquel l'Electeur avait succédé en 1691. Il le remercie pour ses amicales expressions et le prie de ne pas douter de sa fidélité «... *accertandole che in me troverà mai disgiunte l'attenzione e la volontà di servirla...*».
44. **EUGÈNE de Savoie** (1663-1736) Célèbre homme de guerre italien, feld-maréchal impérial — L.S., 2 pp. in-folio ; Eherenbreitstein (Coblence), 2.VII.1708. (3000.–) 1800.–
- Belle lettre militaire datant de la guerre de Succession d'Espagne. Ayant décidé de remonter vers le Nord l'essentiel des armées impériales pour s'ouvrir la route de Paris, le prince Eugène se trouve près de Coblence avec 40.000 hommes. Il est désormais prêt à se rendre à **Oudearde** où, neuf jours plus tard, il vaincra une mémorable bataille contre les Français.
- Le prince s'adresse ici à un «*Durchleichtigster Fürst*» pour lui faire savoir que, par manque de temps, il ne peut aller à sa rencontre : «... *gleich dann auch Morgen in aller früh von hier abgehn und der Armée folgen werde, welche gestern den Marche gegen die Niederlanden angetreten hat, nachdeme für nötig befinden werden...*». Il unira donc ses forces à celles du **duc de MARLBOROUGH**, car il tient à ce que la campagne soit un succès. A l'Electeur Georges-Louis de Brunswick ? Magnifique document !
45. **CHARLES XII de Suède** (1682-1718) Roi dès 1697 et grand capitaine, il fut tué au siège de Fredrikshald — P.S., 1/2 p. in-4 obl. ; Bender (Bessarabie), 20.XII.1710. Pli central renforcé. Joli cachet de cire rouge. En suédois. (800.–) 500.–
- Ordre de paiement délivré à un Commissaire de Guerre. Après sa défaite de Pultava (1709), le roi s'était réfugié à Bender, alors en territoire turc. Pendant quatre ans, il fatigua la Porte ottomane de ses instances afin de la soulever contre Pierre le Grand.

46. **LOUIS XIV de France** (1638-1715) Le «Roi Soleil» — P.S. «*bon – Louis*», 1 p. in-folio ; Versailles, 4.VII.1713. Plis très fatigués et restaurés au dos. (2500.–) 1600.–
Rare signature **autographe** – apposée à côté d'un autre «*Louis*» de la main de son secrétaire nous montrant la frappante similitude qui existe entre les deux signatures ! – sur un ordre de paiement en faveur du lieutenant du château de Nantes. Document contresigné «*Colbert*» par le secrétaire d'Etat **Jean-Baptiste COLBERT** (1665-1746), marquis de Torcy, auteur d'intéressants mémoires.
47. **BOERHAAVE Herman** (1668-1738) Célèbre médecin et chimiste hollandais — L.S., 2 pp. in-folio ; Leiden, 27.V.1718. Adresse et deux sceaux aux armes. En hollandais. (1800.–) 1200.–
Missive adressée à Madame Middeland et à Mademoiselle Slingerland, à Gouda, traitant du partage d'une succession. La lettre est également signée par quatre autres personnes.
48. **BESSER, Johann von** (1654-1729) *Hofdichter* et maître des cérémonies aux Cours royales de Berlin et Dresde — P.A.S., 2/3 p. in-4 ; Dresde, 19.XII.1718. Beau sceau de cire rouge à ses armes. Rare. (1500.–) 800.–
Reçu pour ses appointements («... *dreyhundert fünf und siebenzig Thaler, das Quartel von Crucis bis Luciae...*») à la Cour de Frédéric August I^{er}, roi de Saxe et de Pologne.
49. **PHILIPPE d'Orléans** (1674-1723) Le Régent. Il gouverna la France de 1715 à 1723 — L.S., 2 pp. in-4 ; [Versailles, déc. 1722]. (750.–) 400.–
Concernant la mort de sa mère, la célèbre *Liselotte von der Pfalz* (Elisabeth-Charlotte, † 8.XII.1722). Le Régent annonce la triste nouvelle à sa tante, Louise von der Pfalz, précisant que le décès est survenu «... *après une maladie de plusieurs semaines où Elle a donné les plus grandes marques de piété et de résignation à la Volonté Divine... cette perte est un des plus rudes coups dont le Providence puisse m'affliger...*», etc. Une année plus tard, presque jour pour jour, Philippe d'Orléans disparaissait aussi, emporté par les excès d'une vie de débauche.
50. **EUGÈNE de Savoie** (1663-1736) L'illustre feld-maréchal au service de l'Empire — L.S., 1 p. in-folio ; Vienne, 13.I.1725. (1500.–) 900.–
Magnifique signature sur une lettre d'amitié et de félicitations adressée à un marquis auquel il souhaite «... *la pienezza d'ogni veraprospertà...*» en attendant de nombreuses occasions lui permettant de le servir, etc.
51. **BENEDICTUS XIV – Prospero Lambertini** (1675-1758) Pape dès 1740. Canoniste et érudit réputé, il fut le pape de la conciliation — L.S. avec compliments («*Aff[eziona]to per servirla sempre – P.^o Cardinale Lambertini*») et une ligne de post-scriptum autographes, 1 p. in-4 ; Ancône, 11.XII.1729. Mouillure sur toute la feuille (fragilisée et tachée), mais texte et autographe lisibles. (500.–) 250.–
A Pier Marino Bernabò, de Foligno, en réponse aux vœux reçus pour Noël. Alors archevêque d'Ancône, le cardinal Lambertini joute de sa main quelques mots donnant à la missive un caractère plus personnel : «*Alla quale professo distinte obbligazioni*».
52. **CHARLES VI de Habsbourg** (1685-1740) Empereur germanique dès 1711. En 1700, il avait tenté en vain de s'emparer de la couronne d'Espagne — P.S., 1 p. in-folio gr. ; Vienne, 14.IV.1736. Cachet sous papier aux armes impériales. (800.–) 500.–
Lettre officielle (texte imprimé) portant à la connaissance de tous ses «... *getreuen Vasallen, Unterhanen und Landes=Inwohnern, Geist= und Weltlichen...*», etc., les nouvelles dispositions fiscales engendrées par les dépenses de la guerre de Succession de Pologne, dont on venait de signer les préliminaires de la paix. Le document est **contresigné** par trois membres du gouvernement impérial, dont le célèbre diplomate **Philipp Ludwig Wenzel SINZENDORF** (1671-1742).
53. **FRÉDÉRIC GUILLAUME I^{er} de Prusse** (1688-1740) Roi dès 1713. Père de Frédéric le Grand — L.S. «*Fr. Guillaume R[ex]*», 1 p. in-f^o ; Berlin, 24.VIII.1739. Env. avec sceau de cire rouge aux armes.(800.–) 500.–
Le «*roi-sergen*» sollicite l'aide de son correspondant afin que son «... *Lieutenant-colonel de Franovich... [puisse]... continuer... la Recrue de grands hommes pour mon Régiment de Corps...*». Frédéric Guillaume voulut tout au long de sa vie réunir une armée forte et de qualité et fit rechercher dans toute l'Europe des jeunes hommes de très haute taille pour son corps d'élite.
54. **FRÉDÉRIC II de Prusse** (1712-1786) Roi dès 1740. Fils du précédent. Ami et correspondant de Voltaire, il fut homme de guerre et mécène — L.S. «*Frederich*». 1/2 p. in-4 ; Berlin, 12.II.1741. (2800.–) 2000.–
Il donne l'ordre à son ministre des Finances de faire exécuter «... *ausser denen bereits bestellten portraits, noch eines mit meinem Bildnis, von 10/m. Th. wehrt... mit gleicher precaution als die vorigs, und... solches recht schau seyn werde...*». Il faudra enfin lui procurer «... *noch zwei von meinen Portraits mit Brillanten... jedes von 5/m. Th. wehrt...*», etc. Frédéric II gouvernait depuis seulement six mois...

55. [Voltaire, Frédéric II, le Pôle Nord...] **MAUPERTUIS, Pierre Louis de** (1698-1759) Savant français, il fut à l'origine d'une expédition en Laponie en 1736-1737. Membre de l'Académie royale de Prusse de 1741 à 1756 — L.A. (non signée, par discrétion étant donné son contenu !), 2 1/3 pp. in-4 ; Paris, 16.VII.1741. Adresse sur la IV^e page. (1800.–) 1200.–
- Texte fort intéressant au comte ALGAROTTI avec lequel il voudrait partager son temps plus souvent : «... Si vous pensiez... aller voir Koutikan [Koutchân, ville kurde d'Iran], je serois seurement votre compagnon de voyage...». Pressé de rentrer en France «... comme si j'eusse eu de grandes choses à faire, tout cela s'évanouit... Il n'a tenu qu'à moy plusieurs fois depuis **mon retour du pôle** d'avoir en Russie un établissement considérable...».
- Il est ensuite question de **FRÉDÉRIC II** dont «... je n'ai jamais souhaité... que les bonnes grâces : et je ne devois pas m'attendre qu'après... la courte aventure que j'ay essayée à son service, Elle feroit encor des plaisanteries... dans les vers qu'Elle envoie à **VOLTAIRE**...», etc. Quant à la traduction «... de mon livre du **Cercle polaire**, en allemand, avec une dédicace pour S. M. P., faite par KOENIG,... j'en fis relier un volume que je laissay entre les mains de M. de Keyserling... si vous allez en Silésie...», etc.
56. [Contrat de mariage] **LOUIS XV de France** (1710-1774), **MARIE Leszczynska** (1703-1768), leur famille et celles des ducs de ROHAN et de BOUILLON, etc — P.S., 39 pages in-folio ; Versailles, 17.II.1743. Reliure plein maroquin rouge, avec titres encadrés de filets dorés sur le premier plat, intérieur de filets dorés et plats doublés de soie rose (Gruel, relieur). (9000.–) 6000.–
- «Mariage entre Monseigneur le Prince Jules-Hercule de ROHAN, Duc de Montbazou, et Mademoiselle Marie-Louise-Henriette-Jeanne de la Tour d'Auvergne, Princesse de Bouillon, 17 et 19 février 1743».
- Précieux contrat original (avec nombreux et intéressants détails sur les biens apportés par les époux dont des créances du Prince Sobieski sur le roi de Pologne...) **signé par 54 personnages** : le roi, la reine, leurs enfants, les Condé, les Conty, Dombes, Penthièvre, les Rohan (dont 3 cardinaux), les Bouillon, etc... Certains furent guillotins entre 1792 et 1794.
57. **VOLTAIRE, François-Marie Arouet, dit** (1694-1778) L'illustre écrivain français, exilé à Ferney — L.S. «*Voltaire*», avec deux petites corrections dans le texte, 2/3 p. in-4 ; Paris, 19.V.1743. Adresse et beau cachet de cire rouge aux armes. (5000.–) 3500.–
- Importante lettre **INÉDITE** à «Jean REAUME à la Haye» (vraisemblablement le libraire NEAULME) qui s'apprêtait à publier, **avec l'accord de l'auteur**, un ouvrage qui pourrait être l'*Abrégé de l'Histoire Universelle* de Voltaire.
- Fort occupé depuis janvier, l'écrivain avoue n'avoir encore pu donner la dernière main à son travail qui est tout prêt. «... Je vais à la Campagne, et je seray bientôt en état de vous en faire tenir une copie...». Il dit ensuite souhaiter que son «*stile*» soit à la hauteur et importance de la matière traitée, ajoutant que si ses talents égalaient son zèle, «... un pareil ouvrage ne vous seroit pas infructueux...», etc.
- Ce document, dont on avait perdu toute trace depuis plus d'un siècle – on connaissait alors l'existence de la lettre mais non son contenu – permettra de rectifier les quelques renseignements très vagues, et parfois erronés, imprimés dans la *Correspondance de Voltaire*. De plus, s'il se confirmait que l'«*Ouvrage*» est bien l'**Abrégé** paru en édition «pirate» de 1753 – comme la lettre de V. à Neaulme du 28.XII.1753 (n° 3634) le laisserait entendre – notre document révélerait une nouvelle «combine» de notre habile écrivain...
58. **ROUSSEAU Jean-Jacques** (1712-1778) Philosophe et écrivain genevois — Manuscrit autographe, 29 lignes sur une colonne, 1 p. in-4 ; [Paris, vers 1743/1746]. (2500.–) 1500.–
- Fort intéressantes considérations sur la **Généalogie** et l'habitude d'y faire prévaloir, dans les successions, les «*Mâles aux femelles*» ! Rousseau tente de répondre à la question suivante : «... *Quel seroit l'inconvénient que les Genealogies se comptassent par le premier né, mâle ou femelle ? Il faudroit seulement... que cet aîné de tel sexe qu'il fut, continuât de porter le nom au lieu d'en prendre un autre...*», etc. Suivent les différentes solutions imaginées par le penseur afin que soit respectée l'**égalité des droits** de l'homme comme ceux de la femme. Texte préparé pour Madame Dupin.
59. **FRÉDÉRIC I^{er} de Suède** (1676-1751) Roi dès 1720 — L.S. «*Fredericus*», 2 pp. in-folio ; Stockholm, 14 (25).I.1746. Adresse et beau sceau armorié. Rare. (600.–) 400.–
- Longue missive en suédois annonçant la naissance du futur **Gustave III de Suède**, fils du prince ADOLPHE-FRÉDÉRIC de Holstein-Gottorp et de Louise-Ulrike de Prusse (sœur de Frédéric II). Contresignée par le ministre E. M. von NOLCKEN.
60. **FRÉDÉRIC V de Danemark** (1723-1766) Roi dès 1746 — L.S. «*Friderich R [ex]*» et compliments autographes, 2 pp. in-folio ; Christiansburg (Copenhague), 11.VII.1747. Papier brun. Adresse, cachet sur papier. En danois. (500.–) 300.–
- Le jeune souverain, époux de Louise d'Angleterre, annonce à son correspondant la naissance (le 7.VII.1747) d'une princesse. Cet enfant, nommée **Sophie Magdalene**, deviendra reine de Suède par son mariage avec Gustave III.
61. **MAX III JOSEPH de Bavière** (1727-1777) Electeur dès 1745, fils de l'empereur Charles VII — L.S. «*Max: Jos: Elect.*», 1 p. in-folio ; Munich, 2.III.1748. Adresse et sceau aux armes. En latin. (350.–) 200.–
- Missive diplomatique en faveur du baron Charles Emm. de Lüttgendorf et de sa femme, héritière d'Henri-Franç. Coeverden, etc.

62. **CHARLES-THÉODORE de Bavière** (1724-1799) Electeur Palatin, puis de Bavière dès 1777 comme successeur de Max III Joseph — L.S., 2 pp. in-folio ; Schwezingen, 25.VI.1750. Enveloppe. (250.–) 150.–
Curieuse lettre à un marquis pour lui exprimer sa satisfaction après l'annonce de la révision d'un jugement qui prétendait «... *aggiudicare a un Ministro licenziato per giuste e rilevanti ragioni... maggior salario di quello che ha voluto accordargli il di lui Padrone...*», etc.
63. [Voltaire] **ALEMBERT, Jean le Rond d'** (1717-1783) Philosophe et mathématicien, l'un des Encyclopédistes — L.A. (non signée, par discrétion !), 1 1/2 pp. in-4 ; (Paris, 1759 ?). Adresse autographe sur la IV^e page. (1500.–) 800.–
Importante missive adressée à la marquise de CRÉQUI (Renée-Caroline de Froulay, 1714-1803) qui occupa une place distinguée parmi les femmes d'esprit de son époque. La lettre semblerait dater de l'année 1759, ou peu après, alors que d'Alembert mettait fin à sa collaboration avec l'Encyclopédie pour ses contrastes avec Rousseau ; à la même époque, surgissait une autre polémique entre **VOLTAIRE** et le père Guillaume-Fr. BERTHIER (1704-1782), jésuite, rédacteur du *Journal de Trévoux*. D'Alembert écrit : «*Parez vous bien que **nôtre** lettre contre le P. Berthier ne réussit pas trop... Il faut bien que nos plaisanteries soient mauvaises, car elles ne ressemblent pas à celles du P. Montesquieu contre la **Gazette Ecclésiastique**. Nous avons pourtant quelques enthousiastes, mais en petit nombre... Que faire...? Se taire, terminer la dispute... ne plus répondre de sa vie à aucun journaliste...*», etc.
En novembre 1759, le Père put lire, comme tous les parisiens, un fascicule anonyme, très divertissant et malicieux, ayant pour titre «*Relation de la maladie, de la confession, de la mort et de l'apparition du Jésuite Berthier*». **VOLTAIRE** en était l'auteur et d'Alembert lui avait fourni les renseignements essentiels...
64. **LALANDE, Jérôme de** (1732-1807) Astronome fr. — L.A.S., 1 p. in-12 ; Paris, 3.III.1765. (750.–) 450.–
A **Johannes LULOF** (1711-1768), mathématicien, astronome et philosophe hollandais, dont il sollicite «... *de plus en plus... votre protection auprès de la Société des Sciences de Harlem... je souhaite passionnément d'être reçu membre...*». Il renouvelle ses «... *très humbles remerciements d'avoir bien voulu faire annoncer mon **Astronomie** dans les journaux...*» et demande «... *quelques notes critiques...*», etc.
65. **Vénérable LOUISE-MARIE de France** (1737-1787) Fille du roi LOUIS XV, carmélite à Saint-Denis — L.A.S. «*S[œu]r Thérèse de S.t Augustin R[eligieuse] c.[armélite] i.[ndigne]*», 2/3 p. in.8 ; (Carmel de St-Denis), 10 décembre (1770 ou après). (2500.–) 1600.–
Entrée en religion en 1770, Mère Thérèse fut un exemple éclatant de vertus chrétiennes, d'humilité et d'amour du sacrifice. Elle remercie ici son correspondant pour l'envoi du «... *recueil du **Voyage du Pape** ; je vais employer nôtre aumônier à me l'expliquer... Pardonnez-moi mon griffonage... j'ay les doigts gelés...*». Le pape Pie IX introduisit en 1873 la cause de béatification de cette vénérable servante de Dieu, qui avait su renoncer aux splendeurs de Versailles.
Jolie petite relique de cette princesse, dernier enfant de Louis XV.
66. [Mirabeau] **MONNIER, Marie-Thérèse Richard de Ruffey, marquise de** (1754-1789) La célèbre «*Sophie*» aimée de Mirabeau — L.A.S., 2/3 p. in-4 ; [Couvent de Gien], 22 novembre [1779]. Cachet de cire rouge. Très rare. (3000.–) 2000.–
Exceptionnelle missive adressée à **M. BOUCHER** (secrétaire du préfet de police Lenoir), le «bon ange» de la correspondance de Vincennes. La malheureuse Sophie y parle de MIRABEAU et de **leur fille** Gabrielle-Sophie (1778-1780) à laquelle vont ses plus tendres pensées : «... *Quand elle aura été **inoculée**... il me semble qu'il ne doit plus y avoir d'obstacle pour la placer où **mon ami** souhaitera, s'il sort cette année de Vincennes... on la prendra là (à St Mandé), le prix est indifférent... Vous voudrez bien faire voir à Monsieur LE NOIR la lettre de ma Mère, afin qu'il ne s'oppose plus à nos désirs...*». Il est encore question d'une lettre du marquis de Mirabeau, de Mlle Douay, Mr de Marville, etc.
Au recto, figurent deux annotations tracées à l'encre rouge au début du XIX^e siècle ; l'une concerne la personnalité de la signataire, l'autre le cachet («*Cette empreinte appliquée ici... est celle du cachet décrit à la page 418 du tome 2 des **Lettres de Vincennes**, Edition de 1792...*»). Voir aussi le numéro suivant.
67. [«Sophie»] **MIRABEAU, Honoré Riqueti, comte de** (1749-1791) Homme politique français, révolutionnaire et grand orateur — L.A.S., 1 p. in-12 obl. ; [Vincennes], 31.III.1780. (2000.–) 1400.–
Bref mais significatif, ce billet fut écrit par Mirabeau du Donjon de Vincennes – où il était enfermé depuis 1777 – et envoyé à Monsieur **BOUCHER**, le «bon ange» de la correspondance avec Sophie. Le prisonnier fait parvenir au secrétaire de Lenoir (préfet de Police) «... *les deux dernières **lettres de Sophie** ; je dis les deux, car j'avais oublié l'avant dernière. Je crache le sang pour m'amuser...*», etc.
Quelques semaines plus tard, en mai, mourait la petite Gabrielle-Sophie, née de ses amours avec la marquise de Monnier ; en décembre arrivait enfin sa libération.
Publiées en 1792 par le procureur de la Commune Manuel, les fameuses **Lettres écrites du donjon de Vincennes** avaient été échangées entre les deux amants par l'intermédiaire de Boucher et grâce à la permission du préfet Lenoir, à la condition qu'elles reviennent dans les bureaux de la police. Le présent billet vient confirmer ce fait et forme, avec le lot précédent, un ensemble tout à fait exceptionnel.

68. **NECKER Jacques** (1732-1804) Financier et homme d'Etat suisse au service de la France — L.S., 1 p. in-folio ; Versailles, 22.IX.1780. (400.–) 250.–
Au comte de Montbrillant, gouverneur des Dombes. «... *Les changements survenus dans l'administration de la Dombes et les arrangements projetés ne me permettent pas encore de prendre les ordres du Roi... Les officiers de la Sénéchaussée de Trévoux sont dans le même cas...*», etc.
69. [Mme Necker] **MARMONTEL Jean-François** (1723-1799) Ecrivain français. Librettiste pour Rameau, Grétry, Piccinni, etc. — L.A.S., 1 p. in-8 ; [Paris], 7.III.1781. (600.–) 400.–
A Madame **Suzanne NECKER** (1739-1794), femme du ministre, pour lui communiquer une lettre de Mme de La Porte (mère de l'intendant de Lorraine) «... *où Mr Necker est loué et béni... c'est la 3e page qui est intéressante. Gardez-la... si elle vous paroît digne de grossir le recueil des bénédictions dont la France retentit...*». Puis, en post-scriptum, il ajoute : «... *Ste Thérèse disoit du diable : le malheureux ! il n'a jamais aimé !*».
70. **EON, Charles de Beaumont, dit le Chevalier d'** (1728-1810) Agent secret français, célèbre aussi pour les doutes qu'il se plut à entretenir sur son sexe... — P.A.S. «*La Ch[evaliè]re D'Eon*», 1 p. in-12 obl. ; Tonnerre, 9.VI.1782. (750.–) 400.–
Facture, pour la livraison faite par un jardinier demeurant à Noyers, de «... *deux Besches, deux grosses serpes et une petite pour la somme de sept livres...*», outils que le Chevalier atteste avoir reçus et dont il donne le détail des prix. Il précise avoir ajouté «... *quarante quatre sols pour boire à cause de sa peine...*».
A son retour en France (1777), le célèbre travesti avait reçu l'ordre de ne plus quitter ses habits féminins, bien qu'il fût très probablement un homme. La pièce que nous présentons ici est en effet signée par lui en tant que... Chevalière !
71. **LOUIS XVI de France** (1754-1793) Le roi guillotiné pendant la Révolution française — P.S., 14 pp. in-folio ; Versailles, 23.XII.1783. (2500.–) 1800.–
Magnifique signature autographe de ce malheureux souverain sur l'«Etat-au-vrai de la capitation de la Généralité d'AMIENS, année 1780» présenté au Conseil royal des Finances et signé par le sieur François Arnoult «... *pour achever les Exercices du feu Sieur Bernard de Marville...*». La Recette (976.806 livres) excédant la Dépense de 19.651 livres un sol, ce montant sera porté «... *incessamment au Trésor Royal...*». Document contresigné par cinq ministres : Miromesnil, Vergennes, Marville, Moreau de Beaumont et Calonne.
72. **GUSTAVE III de Suède** (1746-1792) Roi dès 1771. Son assassinat, lors d'un bal masqué, inspira un opéra à Verdi — L.S. «*Gustavus*», 1 1/2 pp. in-folio ; Stockholm, 27.I.1785. Enveloppe. (500.–) 350.–
En latin, d'argument familial. Contresignée par son ministre RAMEL.
73. **NELSON Horatio** (1758-1805) L'illustre marin anglais, vainqueur des Français à Trafalgar où il trouva la mort — P.S. «*Horatio Nelson*» (de la main droite), 1 p. in-folio ; à bord du «*Boreas*», 23.IX.1785. Plis renforcés et marge gauche irrégulière avec petites pertes de papier. **Rare**, de cette époque ! (3500.–) 2500.–
Envoyé aux Antilles dès 1784 pour déranger le commerce des Américains, devenus indépendants, avec les pays limitrophes, le jeune Nelson demande certaines fournitures nécessaires à une vingtaine de matelots engagés quelques mois plus tôt.
Le document est approuvé, dans une apostille autographe signée, par le contre-amiral **Sir Richard HUGHES** (1729-1812), commandant en chef la flotte anglaise aux Indes occidentales.
74. **DERJAVINE Gavriil Romanovitch** (1743-1816) Poète russe, il se laissa emporter par son inspiration. Amiral de Catherine II, il lui dédia une ode célèbre : *Felitsa* (1783) — Rarissime signature autographe «*GavriilDerzavin*», en russe, extraite d'une lettre et montée sur feuille in-16 obl. (1200.–) 800.–
75. **BRISSOT de Warville, Jean-Pierre** (1754-1793) Conventionnel, célèbre girondin et journaliste français, guillotiné — L.A.S. «*Brissot de Warville*», 1 p. in-8 ; [Paris], 22.V.1787. Rare. (1200.–) 800.–
En sortant de la Bastille, où il avait injustement été enfermé comme auteur d'un pamphlet contre la reine, Brissot avait accepté le poste de lieutenant-général dans la Chancellerie du duc d'Orléans. Il vécut alors en étroite amitié avec le genevois Clavière et Mirabeau jusqu'au mois de mai 1788, époque de son départ pour les Etats-Unis. Notre lettre date de ces années relativement paisibles. Elle est adressée à un correspondant qui vient de lui envoyer l'ouvrage de LAVATER qu'il va dévorer... En échange, il prie son ami d'accepter «... *un exemplaire de l'ouvrage que j'ai publié récemment avec mon ami Mr CLAVIÈRE...*», vraisemblablement «*De la France et des Etats-Unis ou De l'Importance de la révolution d'Amérique pour le bonheur de la France*» (Londres et Paris, 1787). En 1788, il allait fonder la **Société des amis des noirs** ! Voir aussi le numéro 79.

76. **STANISLAS II AUGUSTE Poniatowski** (1732-1798) Dernier roi de Pologne, il gouverna de 1764 à 1795 — L.S. avec compliments autogr., 1 p. in-folio ; Varsovie, 25.VIII.1787. Adresse et sceau. (750.–) 400.–
Les nouvelles contenues dans la lettre de son correspondant l'ont rempli de joie ; il lui souhaite à son tour «... omni... genere prosperitatis...», etc. Contresignée par le ministre GARNYSZ.
77. [Commune de Paris] **PÉTION Jérôme** (1756-1794) Conventionnel, membre de la **Société des amis des Noirs**. Maire de Paris en 1791/1792. Il se suicida — L.S., 1/2 p. in-folio ; Paris, 25.VII.1792. (400.–) 250.–
Il renvoie une lettre «... pour en changer la date...» avant de l'expédier au Directoire : «... je l'eusse signée si ma suspension ne m'en interdisait pas les facultés à la date qu'elle porte...» ! A la suite des événements du **20 juin** (invasion des Tuileries par le peuple), le Directoire du département avait, le 6 juillet, suspendu le maire Pétion ; réintégré dans ses fonctions une semaine plus tard, il fut l'objet d'une grandiose ovation populaire.
Notons que ce **25 juillet 1792** paraissait le célèbre **manifeste de Brunswick** qui, indirectement, coûta la vie à Louis XVI.
78. [Gastronomie] **HAITI 1792** — L.A.S. d'un indigène (?) se nommant «*Lotherie*», 2 pp. in-4 ; Gros Morne, 14.X.1792. Adresse sur la IV^e page. (300.–) 150.–
A «*Monsieur Decrenal – aux Gonaïves*», pour accompagner l'envoi «... par votre cabrouet... [de]... six régimes de Bananes, un mouton, six poules, deux douzaines et 1/2 d'aufs et un pot de Beurre...». Il va s'occuper du café, a fourni du sel au commandant et une bête à Mr Imbault, etc. La vie dans l'île semble paisible, même s'il est impossible de trouver «... pour or ni pour argent, une paire de souliers...». Quant au maire, il «... me charge de vous dire s'il est vrai que vous avez dit **aux nègres** à Mr Cap-Grand... qu'il n'y avait pas de farine...», etc. Curieux texte.
79. **DAVID Jacques Louis** (1748-1825) Le grand peintre français qui fut aussi un homme politique de la Révolution — P.S., 1 p. in-4 ; [Paris], 19.IX.1793. En-tête du «*Comité de Sûreté générale*» de la Convention Nationale et beau cachet de cire rouge. Rare. (1500.–) 900.–
Décharge donnée aux citoyens Benard et Nousselet qui «... ont conduit au lieu de ses séances le Citoyen Martin... et ont déposé un Paquet contenant l'interrogatoire et une lettre...». Outre le représentant du Peuple DAVID, ont signé **J. P. A. AMAR** (1755-1816) et **M. G. A. VADIER** (1736-1828), conventionnels ; ce dernier fut l'un des artisans de la chute de Robespierre.
La veille, le Comité avait réclamé au ministre de la Justice la remise des «*papiers trouvés dans la chambre qu'occupait Jacques-Pierre BRISSOT*», et cela dans le contexte des arrestations des Girondins.
80. **CARNOT Lazare** (1753-1823) Général et homme politique de la Révolution française — Apostille A.S. de deux lignes, 1 p. in- folio ; Paris, 13.I.1794. Petit cachet de la collection CRAWFORD. (750.–) 400.–
Début de la Terreur dans le nord de la France. La Comité de Salut public ratifie la nomination du citoyen Cellier, «*accusateur militaire au Tribunal de l'armée des Côtes de Cherbourg*», désigné le 15.IX.1793 par les représentants du Peuple envoyés sur place pour rendre compte de la situation militaire et politique de cette région, la «*Patrie*» étant en danger.
Document signé aussi par les Conventionnels **Bertrand BARÈRE** (1755-1841), **J. N. BILLAUD-VARENNE** (1756-1819) et **J. M. COLLOT-D'HERBOIS** (1749-1796, mort à Cayenne).
81. **JOURDAN Jean-Baptiste** (1762-1833) Maréchal d'Empire — L.A.S., 1/2 p. in-folio ; Andernach (Coblence), 14.VI.1794. Déchirures d'ouverture à la marge gauche, ne touchant pas le texte. En-tête à ses nom et grade, avec jolie **vignette** révolutionnaire. Adresse et **contreseing** autographe au verso. (400.–) 250.–
Au général (puis maréchal d'Empire) Fr. Joseph LEFEBVRE à la proposition duquel il ne peut adhérer, «... ma délicatesse s'y refuse et le bien du service s'y oppose...» ! A trois semaines de son entrée dans Bruxelles.
82. [Helvetica] **REINHARD, Hans von** (1755-1835) Illustre homme d'Etat et diplomate suisse, il signa l'Acte de médiation de 1803 — P.A.S. deux fois «*Jean de Reinhard – Secrétaire d'Etat*», 2 pp. in-4 obl. ; Zurich, 26.VI.1794. Beau sceau sur papier aux armes de la République de Zurich. (500.–) 300.–
Certificat de nationalité suisse délivré à un citoyen originaire de Lugano, «... demeurant pour ses affaires à Milan...», signé par **Franz-Xaver de ZELTNER** (1764-1834) «... pour les XII Souveraines Républiques Suisses Baillif Régent de la Ville de Lugan...», avec cachet de cire. Au-dessous, **Jean de Reinhard** atteste par deux fois l'authenticité de la signature «*de la Régence de Lugan*». Enfin, l'ambassadeur de France, **B. F. de BARTHELEMY** (1747-1830), da sa résidence de Bade, certifie par sa signature que le sceau est bien celui de la Républ. de Zurich et fait apposer son très beau cachet de cire rouge de la *Légation Suisse*.
83. **COUTHON Georges** (1755-1794) Révolutionnaire hémiplogique, il fut jusqu'à la guillotine aux côtés de Robespierre dont il était une seconde âme — P.S., 1 p. in-folio ; Paris, 24.VII.1794. En-tête du *Comité de Salut Public*, avec **vignette** de la *Convention Nationale*. Ex-coll. CRAWFORD. (1500.–) 900.–
Modifications à apporter à l'arrêté qui ordonnait «... d'ouvrir et fermer les barrières de la grille du Bois de Boulogne sur la grande route de Rouen...» au passage des voitures de la République. Il faudra maintenant passer ailleurs «... pour ne pas troubler l'ordre du camp...». Le général **Lazare CARNOT** (1753- 1823) et le conventionnel **Robert LINDET** (1746-1825) ont contresigné le document. Ce même 24 juillet 1794, Couthon parlait au club des Jacobins, demandant «*des têtes*». Quatre jours plus tard, vingt-deux têtes tombaient dont la sienne, celles de Robespierre, de St-Just et de leurs acolytes... La **dernière** signature de Couthon ?

84. [Paris] **SAINT-JUST, Louis-Antoine de** (1767-1794) Révolutionnaire français, guillotiné — P.S. sur une L.A.S. du conventionnel **C. A. PRIEUR** (1763-1832), signée aussi par le général **Lazare CARNOT** (1753-1823), 1 p. in-4 ; Paris, 24.VII.1794. Piqûres. En-tête imprimé du *Comité de Salut Public*, avec **vignette** révolutionnaire. (2500.–) 1500.–
- Une des toutes **dernières** signatures de Saint-Just qui allait être guillotiné **quatre** jours plus tard (voir lot précédent) ! Les trois conventionnels sollicitent au nom du Comité la présence d'un membre du Dépt de Paris «... *ce soir à dix heures... pour conférer sur un objet relatif à la location des domaines nationaux...*». Lorsqu'il fut exécuté, Saint-Just n'avait que 27 ans.
85. [Vendée] **HOCHÉ Lazare** (1768-1797) Général révolutionnaire — L.S., 1 p. in-4 obl. ; Quartier général de Montaigu (Vendée), 26.II.1796. En-tête imprimé : *Res, non Verba – Le Général en Chef*. (800.–) 500.–
- Deux jours** après la mort de STOFFLET, le commandant de l'armée des côtes de l'Océan donne au DIRECTOIRE EXÉCUTIF «... *une idée des ressources qui existent encore dans la Vendée...*». Ce sera, écrit-il, la meilleure réponse «... *aux hommes qui se plaisent à répandre... que l'armée républicaine a enlevé aux habitants de la Vendée les moyens de cultiver leurs champs...*» ! Il transmet par la même occasion «... *le tableau des prisonniers de Quiberon...*» dont 748 seront fusillés sur ordre du Comité de salut public, malgré l'assurance qu'ils avaient reçue de Hoche d'avoir la vie sauve.
86. **LAVATER Johann Kaspar** (1741-1801) Ecrivain et penseur suisse, il s'opposa au régime politique institué par les Français dans son pays et fut tué par un soldat de l'armée d'occupation — Manuscrit autographe, 1 p. in-8 gr. (500.–) 300.–
- Série de maxims intitulée **Allgemeine Regeln** (Règles universelles) : «*Sehr viele gewinnen, je mehr sie gekannt sind sie gefielen nicht im ersten Momente. – Es muss ein Grund der Disharmonie zwischen dir und ihnen seyn, dass sie dir anfangs nicht ganz einleuchteten ; und ein Grund der Harmonie, warum sie dir mit jedem Male mehr einleuchteten...*», etc.
- Le texte est joliment encadré de filets tracés à la plume et à l'aquarelle.
87. [Ville de Paris] «**Etat de Paris au 13 Mars 1796, transmis par le Ministre de la Police générale et pris sur un individu arrêté à Rouen**», 9 pp. in-folio. Cachets du Directoire Exécutif. (400.–) 250.–
- Copie contemporaine d'un rapport fait pour servir aux **Vendéens** et saisi à Rouen sur un royaliste. Le document confisqué décrit la situation politique et militaire dans **Paris** : «... *8000 hommes de Gamison sédentaire très mal vus... vendus aux Gouvernants... ce sont les troupes soldées qui gardent le Corps Législatif, le Directoire, la Trésorerie... les Barrières... Il y a toujours grande scission entre les Révolutionnaires exaltés...*», etc. Quant à l'**esprit public** : «... *Aucun Parisien... ne croit à la République, il vit au jour la journée, sans réfléchir sur l'avenir ; la méfiance..., la misère...*» font d'un Royaliste un Républicain de «*bonne foi*», etc. Suivent de pertinentes considérations sur la Police, la guerre sur le Rhin, **les Vendéens et les Chouans** (d'intéressants conseils sont donnés sur ce qu'ils devraient faire !), l'Etat et l'esprit des armées républicaines, les assignats et enfin sur la manière la plus sûre de communiquer par la poste et les porteurs exprès (on explique notamment dans les moindres détails la «*Manière de faire l'encre sympathique*» et de s'en servir). Document fort intéressant !
- *Le Journal de guerre du général Destaing en campagne sous Bonaparte !* –
88. **DESTAING, Jacques-Zacharie** (1764-1802) Officier français originaire du Cantal, il fit les campagnes d'Italie et d'Egypte avec Bonaparte qui le nomma général de brigade sur le champ de bataille des Pyramides. Plusieurs fois blessé au combat, il fut tué en duel par le général Reynier — Manuscrit A.S., 48 pp. (+ 6 pp. d'une autre main) in-folio ; [Paris, 1797/1798]. Dans une reliure d'époque, vélin. (15000.–) 9000.–
- Exceptionnel recueil de «*Précis historiques*» et brouillons de «*Rapports*», souvent très raturés et portant de nombreux rajouts, écrit de la main du général (sauf deux feuilles) qui voulut ainsi, peu avant son départ pour l'Egypte, consigner au papier ses souvenirs militaires de la Campagne d'Italie faite aux côtés de généraux tels que Bonaparte, Masséna, Joubert, Junot, Victor, Augereau, Dommartin, etc.
- Ce «*Précis historique des affaires*» de la 8^{ème} (puis 4^{ème}) demi-brigade d'Infanterie légère couvre la glorieuse période – pour l'armée française – allant d'avril 1796 à fin mars 1797 et relate des faits très précis. Toutes les batailles y sont décrites (**Montenotte**, Millesimo, Dego, Mondovi, Cherasco, **Lodi**, Milan, Lonato, **Castiglione**, Vérone, Roveredo, Bassano, St-Georges, **Arcole**, **Rivoli**, Mantoue, marche à travers le Tyrol, Innsbruck, Lienz, Spittal, Salzbourg) jusqu'aux préliminaires de paix avec l'Autriche signés à Léoben (15.IV.1797).
- Extraordinaire document, de première importance pour une meilleure connaissance de la première Campagne d'Italie du général Bonaparte vue par l'un de ses plus valeureux officiers.
- « ... *Beyträge zu Helvetiens Bildung und Freundlung ...* » –
89. **FELLENBERG Philippe-Emmanuel** (1771-1844) Philanthrope et éducateur suisse, disciple de Pestalozzi avec lequel il correspondit longtemps — P.A.S., 1 1/2 pp. in-4 ; [Berne ?], 1798. Pièce jointe.(2000.–) 1200.–
- Importante **Préface** («*Vorbericht*») à l'un de ses tout premiers écrits en faveur de la renaissance de sa Patrie ! «... *Die Nachricht dass den Gesetzgeborne Helvetiens nächstens neue Unterrichts-Anstalt für unser Vaterland vorgeschlagen werd sollen, veranlasst die gegenwärtige Betrachtmachung dieser unvollendeten Beyträge...*». Cette page hautement patriotique se termine par une phrase de dédicace, signée dans le texte : «... *alle befriedigende Beyträge zu Helvetiens Bildung... von Php Em^{el} Fellenberg mit bruderlicher Herzlichkeit allenden gewiedmet welchen die selbstständige Unabhängigkeit der Schweiz, und ihr Wohlstand am Herzen liegt...*»
- On joint une L.A.S. de sa petite-fille v. Müller-Fellenberg qui, en 1884, offrait à une amie ce précieux et rare autographe de son illustre grand-père.

90. **GUILLAUME V d'Orange** (1748-1806) Dernier stathouder de Hollande. Il dut fuir à l'arrivée des armées révolutionnaires françaises — L.S. avec deux lignes de compliments autographes, 3 pp. in-folio ; Hampton Court (Angleterre), 6.III.1799. Papier de deuil. (400.-) 240.-

«... mon second fils, Guillaume George Frédéric... Général d'Artillerie et Général commandant de l'Armée d'Italie, au Service de Sa Majesté Impériale... est décédé à Padoue le 6 de janvier dernier...». Le jeune Frédéric, prince d'Orange et de Nassau (1774-1799) avait déployé des talents militaires très distingués à la tête des forces hollandaises, mais aussi éprouvé de cruels revers.

91. **BERNADOTTE Jean-Baptiste** (1764-1844) Maréchal d'Empire, il fut adopté par le roi Charles XIII de Suède auquel il succéda en 1818 — L.S., 3 1/2 pp. in-folio ; Paris, 2.VIII.1799. En-tête imprimé avec vignette républicaine. (700.-) 450.-

Ordres adressés au général Fregeville concernant la «... levée prompte et entière des Bataillons... d'une importance décisive pour la cause de la République...». Très long document se terminant par un appel aux nouveaux défenseurs de la Patrie visant à stimuler en eux «... l'impatience généreuse des combats... l'enthousiasme de la liberté et... une haine implacable contre ses féroces Ennemis...».

– Le Congrès de Pouancé ou la dernière grande réunion des chefs royalistes –

92. [Chouans] **FROTTÉ, Louis, comte de** (1755-1800) Chef de la chouannerie normande, fusillé sur ordre de Bonaparte — P.S. par lui et par six autres chefs royalistes, 1 p. 4° ; Pouancé, 10.XII.1799.(7500.-) 5000.-

EXTRAORDINAIRE arrêté signé par **Louis de FROTTÉ, Charles d'AUTICHAMP** (1770-1859), **L. A. de BOURMONT** (1773-1846), le **comte de CHÂTILLON** (chef chouan qui avait conquis Nantes le 19 oct. précédent), **Constant de SUZAN-NET** (successeur en bas Poitou de Charette et procureur de d'Autichamp pour l'Anjou), **SOYER** (un proche de Cadoudal) et le **chevalier de LA PRÉVALAYE** (responsable d'une partie, dans l'Est, de la Bretagne). Il s'agit de la délibération unanime désignant les représentants des Chouans chargés de traiter avec le général républicain **Théodore d'HEDOUVILLE** qui devait proposer une **suspension d'armes** de la part du Premier Consul BONAPARTE !

«... Sur la connaissance qui a été donnée par l'un d'eux du désir qu'a montré le g.al Hédouville... d'avoir une entrevue...», considérant le fait que ce dernier «... pouvait avoir des choses avantageuses pour le parti du Roi à communiquer secrètement...», et qu'«... une entrevue secrète ... ne pouvait avoir de fâcheux résultats...», les chefs royalistes «... ont unanimement arrêté que d'Autichamp et... Bourmont seroient chargés de se rendre la nuit à Angers ou dans les environs...», etc. De ce Congrès sortira la **Charte de Pouancé** avec ses 39 propositions.

Très précieux document historique, entièrement rédigé de la main du comte de Bourmont. Il est vraisemblable que cette pièce soit une des toutes dernières que Frotté signa avec les autres chefs royalistes car, après avoir envoyé (8.II.1800) sa soumission au général Hédouville et obtenu un sauf-conduit, le célèbre chouan fut arrêté et fusillé à Verneuil le 19 février suivant.

93. **NAPOLÉON I^{er} Bonaparte** (1769-1821) Général et empereur des Français — Signature autographe «Bonaparte» sur petit fragment de document monté avec fiche biographique (ancienne coll. anglaise S.A. Garnett). La signature vient à la suite des mots : «... faire l'arrêté, le 5 Messidor, le 1^{er} Consul...». Joint : **portrait gravé** in-8. (500.-) 350.-

– L'inventeur de la Guillotine soutient l'utilité de la vaccination –

94. **GUILLOTIN Joseph Ignace** (1738-1814) Médecin français. Son nom fut donné à la terrible machine à tuer — L.A.S., 1 p. in-4 ; [Paris], 9.III.1801. Adresse autographe. (3800.-) 2800.-

Il accepte de rencontrer le sénateur Louis-Nicolas LEMERCIER (1755-1849). «... Je tâcherai d'éclaircir tous les doutes qui vous restent concernant la **vaccine**, et de vous convaincre, comme je le suis moi-même, de l'excellence de cette **nouvelle méthode d'inoculation**...», etc. Très beau texte !

95. **TOUSSAINT-LOUVERTURE, Fr. Dom. Toussaint, dit** (1743-1803) Général et dictateur haïtien, ancien esclave noir — Apostille signée en marge d'une lettre à lui adressée, 1 p. in-folio ; Au Cap, 4.VI.1801. Cachet républicain de St Domingue. Rare. (2200.-) 1500.-

Lettre de Nennette Pompé, demeurant à la Grande Rivière, qui souhaiterait «... prendre afferme l'habitation Guiard... J'offre la quantité de quatre cent livres de café pour le prix de la ferme...». Le général en chef (qui s'est de plus autoproclamé «Gouverneur général» depuis 1800) renvoie la demande à l'administration des domaines nationaux. Grande et belle signature.

96. **ALEXANDRE I^{er} de Russie** (1777-1825) Empereur dès 1801, il combattit Napoléon I^{er} — L.S., en russe, 1 p. in-4 ; St Pétersbourg, 9.I.1802. Traduction jointe. (750.-) 450.-

A un général d'infanterie auquel il accorde les insignes de l'Ordre d'Alexandre Nevski «... afin de marquer la persévérance que vous montrez dans votre service et que vous mettez dans l'exécution de votre devoir..., étant persuadé que vous l'accepterez comme remerciements de ma part pour vos services pour le bien de la patrie...». En mars de l'année précédente, l'empereur Paul I^{er} avait été assassiné par une conjuration dont faisaient partie de nombreux officiers...

97. **JOSÉPHINE, Tacher de la Pagerie-Beauharnais-Bonaparte** (1763-1814) Impératrice des Français, première femme de Napoléon I^{er} — L.S. «*Lapagerie Bonaparte*» avec **deux lignes autographes**, 2 pp. in-8 ; [Paris, vers 1804]. Mouillure ayant fragilisé le papier en deux endroits, sans perte de texte. Nom du destinataire sur la IV^e page, avec cachet. (1800.–) 1200.–
- L'épouse du Premier Consul s'adresse au citoyen Le Page : «... *L'intérêt personnel que je prends à l'affaire Pivard-Chastulé, mon oncle, ne me déterminerois pas seul à la recommander, ... si je ne connoissois pas la justice des réclamations de Mad. de Larocheffoucauld, sa fille et mon amie...*». Il s'agit de retrouver certains documents prouvant la radiation des listes des émigrés du feu **Py-ward de Chastullé** (ancien maréchal de camp, oncle maternel d'Alexandre Beauharnais), père de la comtesse **Adélaïde de La Rochefoucauld**, dame d'honneur – et lointaine cousine – de Joséphine. Intéressante.
98. **PINDEMONTI Ippolito** (1753-1828) Poète et traducteur italien — L.A.S., 1 p. in-4 ; Venise, 30.III.1805. Adresse et marques postales sur la IV^e page. (500.–) 350.–
- A un poète amateur qui lui avait soumis son manuscrit avant de le publier. Pindemonte se refuse de donner un avis sur ce recueil de vers : «... *Se il critico ha talvolta le sue obbiezioni, l'autore ha non meno le sue difese, e dal conflitto dell'una con l'altra risulta nel colloquio quella verità che si cerca...*», etc.
- *Les Corses au service du futur géôlier de Napoléon* –
99. **LOWE, Sir Hudson** (1769-1844) Général anglais, gouverneur de Sainte-Hélène pendant la captivité de Napoléon I^{er} — L.A.S., 2 1/3 pp. in-folio ; **Malte**, 1.VII.1805. Il manque un centimètre et demi de papier blanc au bas de la deuxième feuille. (750.–) 450.–
- Relative aux recrues corses pour le «*Corsican Rangers*» qu'il commandait. «... *Among the Men... are 27 Corsican inlisted on the 30th November 1803 and 24 Corsican inlisted on the 11th April 1804. These Men were conscripts for the French Army, taken Prisoners on their way from Corsica to France, and conducted to Malta...*», etc. Hudson Lowe sollicite la récompense qui lui est due pour l'enrôlement de ces Corses, ainsi que les frais auxquels il a fait face pour eux, et signe «*Hudson Lowe – Lt Col. Commdt – Royal Corsican Rangers*».
- *Napoléon Ier lance les Corsaires contre ses ennemis* –
100. **TALLEYRAND, Charles Maurice de** (1754-1838) Le célèbre diplomate qui servit tous les régimes de son temps — L.S. «*Ch. Maur. Talleyrand*», 2/3 p. in-folio ; **Vienne**, 8.XII.1805. (1200.–) 800.–
- Six jours après Austerlitz, alors que l'Autriche est à ses pieds, Napoléon ordonne «... *le rappel de tous ses Agents commerciaux de la Suède, de la Russie et des Etats Autrichiens : Elle a également autorisé la course sur les Pavillons de ces trois Puissances...*» ! Alors responsable des relations étrangères, Talleyrand ajoute – à propos des bâtiments ennemis qui se présenteraient dans les ports – qu'il faudra «... *suivre à leur égard les dispositions des Lois et Ordonnances relatives à la Course...*».
101. **NAPOLÉON I^{er} Bonaparte** (1769-1821) Empereur des Français — L.S. «*Nap*» et puissant paraphe, 1/3 p. in-4 ; Paris, 20.III.1806. (1800.–) 1200.–
- Curieux message au vice-roi Eugène concernant **l'assistance religieuse** due aux militaires. «*Mon fils, vous avez bien fait de prendre en considération la demande de Mr de la Luzerne (César- Guillaume, ancien évêque de Langres et futur cardinal, exilé en Italie où il visitait les prisonniers français dans les hôpitaux) relativement aux secours de la religion à donner aux soldats malades dans les hôpitaux...*».
102. **MÜLLER, Johann von** (1752-1809) Historien et homme d'Etat suisse — L.A.S., 1/2 p. in-4 ; **Berlin**, 18.XI.1806. (600.–) 400.–
- Missive se situant peu après l'entrée des Français dans Berlin. Müller allait être reçu, dès le lendemain, en audience particulière par Napoléon, qui devait parvenir à le gagner à sa cause ! «... *Mir geht es gut ; ich genieße der grössten Achtung des der freundlichsten Begegnung von den Französen, bin auch, nebst meinem Freunde Humboldt quartierfrey gemacht werden...*». Quant à sa situation financière, il la considère ni plus ni moins comme celle des autres, vu l'incertitude du moment. «... *Ich studiere fleissig ; ausarbeiten kan ich nichts. Ich bin aber äusserst begierig wie es bey euch ging...*», notamment parce qu'il vient de lire ce jour un article sur son correspondant, etc.
- Jean de Müller était vraisemblablement prêt à abandonner le roi de Prusse pour servir, en tant qu'historien, le nouveau maître de l'Europe, Napoléon I^{er}.
103. **JOSEPH Bonaparte** (1768-1844) Frère aîné de Napoléon qui le mit sur le trône de Naples, puis d'Espagne — L.S. avec **deux lignes autographes**, 2/3 p. in-4 ; Naples, 1.VI.1807. (400.–) 250.–
- Le roi Joseph, qui aimait les Lettres et les cultivait (on a même de lui un roman, «*Moïna*», publié en 1799 !), répond à l'écrivain **J. H. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE** (1737-1814) qui lui a fait parvenir son volume intitulé «... *Voyage en Silésie, ce petit ouvrage m'a rappelé les productions les plus agréables qui soient sorties de votre plume. Je liraile avec plaisir...*».

104. **KELLERMANN, Fr. Christophe** (1735-1820) Maréchal d'Empire, duc de Valmy — L.S., 2 pp. in-folio, avec post-scriptum A.S. de 5 lignes ; Quartier général de **Mayence**, 22.VI.1807. (500.–) 300.–
Belle lettre militaire adressée au général BOURCIER, à Potsdam. Ordres reçus du maréchal Berthier concernant les mouvements des différents corps de cavalerie arrivant de Wesel et Hanau et qu'il destine à Potsdam. Kellermann ajoute de sa main : «... Un courrier qui arrive tout à l'heure m'annonce que Koenigsberg est pris, qu'il y a eu une **bataille**. L'ami Clarke [nouveau ministre de la Guerre] auroit bien du m'annoncer ce grand événement...». Il s'agit de la célèbre **bataille de Friedland**.
105. **MURAT Joachim** (1767-1815) Maréchal de France et roi de Naples — L.S. «*Joachim Napoléon*», 1 1/2 pp. in-4 ; Naples, 18.IX.1808. (500.–) 350.–
«... si le Royaume que S.M.I. vient de me donner est un des plus beaux du monde – écrit-il à un conseiller d'Etat – il est aussi celui que l'on parcourt le plus difficilement. Il n'y existe presque pas de routes, et personne ne sait mieux que vous tout l'avantage que donnent des communications faciles pour le commerce, l'industrie, et surtout pour la civilisation...», etc. Deux mois plus tôt, Murat avait accepté la couronne de Naples, déçu toutefois de n'avoir pas été fait roi d'Espagne...
106. **EUGÈNE Beauharnais** (1781-1824) Vice-roi d'Italie, fils adoptif de Napoléon — L.S. «*Eugène Napoléon*», 1/2 p. in-4 ; **Vienne**, 10.IX.1809. Sur rare papier avec filigrane à son nom: «*Eugenio Napoleone Vice Re d'Italia*». En français. (300.–) 200.–
Alors qu'on allait, un mois plus tard, mettre fin à la Campagne d'Autriche par la paix de Schönbrunn (14.X.1809), le prince Eugène n'avait, lui, pas fini la guerre, sa tâche étant de pacifier le Tyrol où Andreas Hofer guidait la révolte. Peu avant son départ pour cette région, il invite l'intendant général à donner satisfaction à la requête de l'ex-conventionnel JOUBERT, intendant dans son armée, demande qui lui semble tout à fait justifiée.
107. **NAPOLÉON I^{er} Bonaparte** (1769-1821) Empereur des Français — L.S. «*Np*» et magnifique rapport, 1/2 p. in-4 (+ 6 pp. in-folio) ; **Schönbrunn**, 21.IX.1809. Deux pièces jointes. (2600.–) 1800.–
Important ensemble de documents, adressés au comte MOLLIEN, relatifs à la «... situation des finances de l'armée au 10 Septembre...», c'est-à-dire à la fin de la Campagne d'Autriche. Cette brève lettre – portant une signature simplifiée mais grande et puissante (c'était celle du vainqueur !) – accompagnait le document joint (en **deux exemplaires**, manuscrits, dont l'un très corrigé) qui avait pour but d'informer le ministre de l'état des finances. On y trouve de précieux renseignements sur les corps d'armée de Davout, Oudinot, Ney, l'état major, la cavalerie, le parc d'artillerie, les équipages, l'armée d'Italie, etc. Notons entre autres que les «... frais de Service de la Grande armée pendant les 9 derniers mois de 1809 se sont élevés à 827.000 F...». Au château de Schönbrunn se trouvait alors **Maria WALEWSKA** ; c'est là que fut conçu le comte Alexandre W. (1810-1868), fils naturel de l'empereur et ancêtre des descendants **directs** de Napoléon I^{er}.
108. [Facture] **JOSÉPHINE, Impératrice des Français** — Rare **facture** originale, 1/2 p. in-folio ; Paris, 2 octobre [1809]. (750.–) 500.–
«HENRY – Cordonnier pour les Dames – Rue de l'Arbre-Sec...», déclare avoir «... Fourni à sa mageste lempetrise et reine : 2 paire de Soulier de Satin pure... 1 paire... à cordon... 6 paire... blanc...», le tout pour un «Totalle» de 73 F. En-tête imprimé (nom, spécialité et adresse dans joli encadrement typographique).
109. **NAPOLÉON I^{er} Bonaparte** (1769-1821) Empereur des Français — P.S. «*Np*», 1 p. in-folio ; Fontainebleau, 24.X.1810. En-tête imprimé. (1500.–) 1000.–
Apostille signée par Napoléon en marge d'un «Rapport à Sa Majesté l'Empereur et Roi» signé par le général CLARKE, concernant l'évasion «... au mépris des lois de l'honneur...» de trois officiers espagnols, Guilleman, Gelabert et Villa-Longa, qui devaient être échangés contre le général Exelmans et MM. de la Grange et Rosetti. «... C'est au moment où ils venaient de recevoir leurs frais de route qu'ils ont disparu...». L'empereur ordonne que tous les généraux se trouvant en Espagne en soient informés.
110. **WEBER, Carl Maria von** (1786-1826) Compositeur allemand. Sa réputation s'établit avec le triomphe de son «*Freischütz*» — L.A.S., 1 p. in-4 ; Mannheim, 4.I.1811. (3500.–) 2500.–
Jolie lettre de jeunesse (à von Berstedt ?) écrite à la fin de son séjour dans le pays de Bade où il avait joué son **1^{er} Concerto** pour piano devant la princesse Stéphanie ; à la même époque, il avait contribué à la naissance de l' **Association harmonique** dont l'objet précis était d'aider les musiciens de Mannheim et de Darmstadt.
Après avoir remercié son correspondant pour son accueil amical et inoubliable, Weber lui rappelle la promesse qu'il lui a faite de lui fournir deux lettres d'introductions pour son prochain voyage à Munich : «... Ein Paar Briefe von Ihrer Hand... könnten mir da von grossem Nuzze seyn... Dem 6. gehe ich von hier nach **Darmstadt**...», ville où il compte rester huit jours, etc. Il y terminera la composition de son opéra-comique *Abu-Hassan*, créé le 4 juin 1811 à Munich.
111. [Facture] **PAULINE Bonaparte, princesse Borghèse** (1780-1825) Duchesse de Guastalla, très attachée à son célèbre frère Nap. I^{er} — P.S. «*Pauline*», 1 p. in-folio ; Paris, 3.XI.1811. En-tête gravé. (500.–) 300.–
La compagnie NATTIER, «*Fabrique de Fleurs et de Plumes*», rue de Richelieu n° 89, déclare avoir vendu «... à Son Altesse la Princesse Borghese : 1 gros bouquet boutons de roses mousseux... 1... de roses blanches... 1 de roses ouverts... 2... blancs rossets... 1 bouquet de fuxia...» pour un total de 183 francs. La dette (réduite à 150 F) est reconnue par la princesse qui signe la facture et la fait aussitôt payer par son homme de confiance Michelot. L'en-tête est au nom, spécialité et adresse du marchand.

– « ... je n'ai jamais été anti-français ... » ! –

112. **JOACHIM-NAPOLÉON Murat** (1767-1815) Maréchal d'Empire, beau-frère de Napoléon et roi de Naples. Fusillé à la Restauration — L.S. «*J. Napoléon*» avec long post-scriptum A.S. «*JN*», 1 p. in-4 ; **Molodetschno**, 3.XII.1812. (3000.–) 2000.–

Nous sommes à la fin de la **Campagne de Russie**, six jours seulement après la **Bérésina**. Napoléon et son état major trouvent à Molodetschno la correspondance que les estafettes de Paris n'avaient pas pu apporter jusqu'à Moscou. Murat répond ici à une lettre de CAMBACÉRÈS et profite de l'occasion pour redire sa **fidélité à l'empereur** et à la France. «... *Si j'ai été assez heureux pour convaincre dans cette Campagne l'Empereur de mon attachement, et la France que je n'ai jamais été anti-français... je n'ai plus rien à désirer...*». Puis, faisant allusion à la toute récente **conjuraison du général Malet** (23/24.X.1812), il ajoute ses félicitations pour la part prise par son correspondant à l'étouffement de l'affaire et témoigne que «... *l'Empereur a paru bien satisfait de la belle conduite que vous avez tenue dans la circonstance difficile où vous vous êtes trouvé*».

Document d'un intérêt historique exceptionnel ! Deux jours plus tard, installé dans une confortable dormeuse, Napoléon partait pour la France, abandonnant ses soldats à leur triste sort et laissant le commandement en chef à Murat, qui n'en voulait pas...

113. **ELISA Bonaparte** (1777-1820) Grande-duchesse de Toscane, l'aînée des trois sœurs de Napoléon — L.S., 1/2 p. in-4 ; Pise, 9.I.1813. (400.–) 250.–

Les sentiments que lui a témoignés le ministre des Cultes, Bigot de Préameneu, lui «... *sont d'autant plus agréables que j'ai souvent lieu d'en apprécier la sincérité dans vos rapports avec moi...*», etc.

– Un autographe INÉDIT de Stendhal ! –

114. **STENDHAL, Henri Beyle, dit** (1783-1842) Ecrivain français. Engagé dans l'armée de Bonaparte, il découvre l'Italie avec émerveillement et en fit le cadre de ses œuvres — L.A. de **Stendhal**, mais signée par P. A. Daru, 1 1/2 pp. in-folio ; Erfurt, 28.IV.1813. (6000.–) 4000.–

De retour de Russie, Stendhal avait séjourné deux mois et demi à Paris avant de repartir pour la Campagne d'Allemagne, toujours dans le sillage de son puissant cousin le comte Pierre DARU (1767- 1829), intendant général de la Grande Armée. C'est sous la dictée de ce dernier qu'il écrit au ministre plénipotentiaire de France à Wurtzbourg (Bavière) à la suite d'une lettre reçue de l'empereur relative «... *à la Réquisition frappée... sur le Baillage de Königshofen. Cette réquisition consiste en 500 Bœufs, 2500 sacs de farine... 6000 Pots d'Eau de Vie. Il est essentiel... que cette fourniture soit faite sans délai. Il est indifférent à l'armée qu'elle soit supportée par le seul Baillage... ou par tout le Grand Duché...*». La livraison «... *est d'un intérêt urgent...*», etc.

Trois semaines plus tard, Stendhal allait être témoin des combats de BAUTZEN ; ce jour-là il fera l'étonnante découverte qu'on ne voit rien d'une bataille lorsqu'on s'y trouve mêlé. Il s'en souviendra lorsqu'il écrira **La Chartreuse de Parme**.

115. **MARIE LOUISE d'Autriche** (1791-1847) Impératrice des Français de 1810 à 1815, puis duchesse de Parme — L.S., 2/3 p. in-4 ; Saint Cloud, 8.V.1813. (1200.–) 750.–

En tant que **Régente**, elle s'adresse à CAMBACÉRÈS : «... *je vous envoie des nouvelles de l'armée [bataille de LÜTZEN, 2.V.1813] que j'ai reçues il y a quelques heures... Vous remarquerez que l'article n° 3 n'est destiné à paraître dans le Moniteur que le lendemain du jour où le n° 1 y aura été inséré... L'Empereur me recommande de faire écrire en Italie par le télégraphe pour donner des nouvelles à la Vice-reine...*», etc.

Lützen et Bautzen, quelques jours plus tard, seront deux des dernières grandes batailles remportées par Napoléon.

116. **CAROLINE Bonaparte-Murat** (1782-1839) Reine de Naples, la plus jeune sœur de Napoléon — L.S., 3/4 p. in-4 ; Naples, **25.VIII.1813**. Beau filigrane avec aigle impérial et profil de Napoléon. (600.–) 350.–

Importante lettre au prince EUGÈNE («*Mon cher Neveu*») dans laquelle Caroline, alors **Régente** du royaume de Naples, se refuse d'envoyer en Allemagne les troupes demandées par son frère l'empereur : «... *La présence du Roi [MURAT] à Dresde va lever sans doute les obstacles... [car] ... sans autorisation du Roi je ne puis rien, et tel est l'empire des restrictions qui me sont imposées que sur un ordre direct de l'Empereur lui-même il me serait impossible d'agir...*» !

L'armistice de Plesswitz signé (4.VI.1813), Napoléon avait œuvré deux mois durant à la réorganisation de son armée pour la Campagne d'automne. Le 11 août, l'Autriche lui déclarait la guerre et le **26 août 1813** – notre lettre est datée de la veille – commençait la bataille de Dresde. Après s'y être signalé à la tête de la cavalerie, Murat servit encore à Leipzig ; le 5 novembre il quittait l'armée française, regagnait ses états et (début janvier 1814) signait des traités avec l'Angleterre et l'Autriche l'engageant contre la France. Cette missive nous semble être un signe avant-coureur du désengagement du royaume de Naples envers l'Empire, désormais aux abois.

– La première Restauration s'installe à Paris... –

117. **LOUIS XVIII de France** (1755-1824) Roi depuis le 11 avril 1814, il avait succédé nominalement à son neveu Louis XVII en 1795 — L.S., 1 p. in-4 ; **Paris, 26.V.1814**. Enveloppe avec joli sceau de cire rouge. (2000.–) 1200.–

Louis XVIII avait fait son entrée solennelle à Paris le 3 mai précédent et son correspondant l'en avait félicité : «... *L'heureux événement... annonce à l'Europe entière la renaissance de la paix et de la justice... C'est sous ce consolant auspice que Je reprends l'exercice de mes droits légitimes et que Je me flatte de réparer les maux et les violences dont... les peuples ont eû tant à gémir...*», etc. Il n'oublie pas le soutien qu'il a reçu pendant «... *une époque d'adversité pour toutes les branches de Notre Maison...*», époque se terminant pourtant par «... *mon rétablissement sur le trône de Nos Ayeux...*». **Texte historique !**

118. **JOSÉPHINE [Mort de l'impératrice]** — «*Portefeuille de Mr de Beauharnois (Provenant de la Malmaison)*», conservé par un proche de l'impératrice après la mort de celle-ci survenue le 29 mai 1814 à la **Malmaison**. Il s'agit d'une reliure en parchemin, fermée par quatre lacets de cuir souple, destinée à renfermer des documents de famille in-folio. Sur le dos, on peut lire l'inscription manuscrite suivante : «*Porte-Feuille de Mr De Beauharnois*» (premier époux de Joséphine, **Alexandre de Beauharnais**, il fut guillotiné en 1794). Intéressante relique. (800.–) 500.–
119. **STAËL, Germaine Necker, Madame de** (1766-1817) La célèbre femme de lettres helvétique, adversaire implacable de Napoléon I^{er} — L.A.S., 1 p. in-8 ; «*Mercredi*» [Paris, mai/juillet 1814]. Adresse sur la IV^e page (de la main de son fils Auguste ?). (750.–) 500.–
Billet **inédit** à Hortense Perregaux, duchesse de RAGUSE, à laquelle elle demande la permission «... *de vous mener ce soir Mr de Rocca, un homme de mes amis qui désire de vous être présenté...*». Sans réponse de la part de sa correspondante, elle prend son silence pour un consentement.
Cet «ami» n'était autre que le jeune hussard **John ROCCA** (1788-1818). Mme de Staël l'avait connu à Genève en 1810 et secrètement épousé en 1812. A la Restauration, de retour de Londres le couple s'était arrêté à Paris le 12 mai 1814 et avait logé durant deux mois à l'hôtel Lamoignon avant de regagner Coppet pour y passer l'été.
120. **NAPOLÉON I^{er} Bonaparte** (1769-1821) Empereur des Français — Apostille A.S. «*Accordé sur 1815 – Np*», sur 1 p. in-4 ; Portoferraio, **15.I.1815**. Papier avec son profil impérial en filigrane. (1600.–) 1200.–
Apostille en marge d'un «*Rapport à l'Empereur*» signé par le général BERTRAND, son Grand Maréchal durant son exil à l'île d'Elbe. Napoléon – qui visiblement ne prévoyait pas un départ imminent, ou ne voulait pas en dévoiler l'idée ! – approuve les deux devis qui lui sont soumis concernant des travaux de réparations à son écurie et à sa **salle de concert**... Curieux document, notamment pour la date.
121. **FUSS Nikolaus** (1755-1826) Mathématicien bâlois, élève de Euler — L.A.S., 2 pp. in-4 ; St Pétersbourg, 17.I.1815. (500.–) 300.–
Au nom de l'Académie impériale des Sciences de St Pétersbourg, il remercie et complimente l'auteur de l'œuvre intitulée *Practischen Wasserbaukunst* dont le deuxième volume vient de paraître. Il rend par la même occasion hommage au «... *grössten Hydrotechniker Deutschlands...*» auquel il doit beaucoup, etc.
122. **WEBER, Carl Maria von** (1786-1826) Compositeur allemand — Pièce autographe, trois lignes sur 1 p. in-8 ; [Prague ?] 1815. (1500.–) 800.–
Quittance écrite de la main du compositeur «... *pro Galli, 1815, ist 50 f. W. W.*», portant en bas l'authentification autographe signée du musicologue et biographe de Weber, **Friedrich Wilhelm JÄHNS** (1809-1888) : «*Obiges eigenhändig von C. M. v. Weber – F. W. Jähns*». Alors directeur de l'Opéra de Prague (1.IV.1813-30.IX.1816), le compositeur devait lutter fortement contre un public amorphe. En revanche, 1815 allait être une année décisive pour ses amours avec Caroline Brandt, sa future épouse.
123. **NEIPPERG Adam-Adalbert** (1775-1829) Feld-maréchal autrichien, époux morganatique de l'ex-impératrice Marie Louise qui l'aima profondément — L.A.S., 2/3 p. in-4 ; «*Ce 29*» [Parme, 1816]. (300.–) 150.–
Au comte Magawly, l'un des ministres du petit duché. «... *Sa Majesté (Marie Louise) m'a ordonné d'écrire au Président comte Toccoli afin que Vous puissiez Vous procurer la copie de toutes les pièces...*», etc.
124. **CHARLES XIII de Suède** (1748-1818) Roi dès 1809, il fut aussi élu roi de Norvège en 1814. Adopta le maréchal Bernadotte qu'il désigna comme son successeur — L.S., 2 pp. in-folio ; Stockholm, 22.X.1816. Enveloppe avec superbe sceau sur papier. (500.–) 300.–
Belle lettre diplomatique pour présenter son ambassadeur J. C. Lagersvard, «... *Nobilem Ordinisque Nostri de Stella Polari Equitem...*». Contresignée par son ministre des Affaires étrangères, le baron Gustave de WETTESDEDT.
- « ... Circa l'opera Tancredi (de Rossini !) ... musica... in generale eccellente ... » –
125. [Rossini] **SALIERI Antonio** (1750-1825) Compositeur italien à la Cour de Vienne, injustement accusé de la mort de son grand rival Mozart — L.A.S., 1 p. 4^o obl. ; [Vienne] «*di casa*», 18.XII.1816. (2000.–) 1200.–
A une baronne qui souhaitait obtenir des renseignements au sujet d'un copiste de musique. Salieri n'ayant pu lui répondre personnellement «... *ier sera al Teatro...*» le fait ici par écrit et en profite pour ajouter quelques commentaires «... *Circa l'opera Tancredi, la musica, come accademica, in generale eccellente. Li primi personaggi... bravi al solito. La Signora Burgundio... eccellentissima. Il dettaglio di tutto ciò avrò l'onore di farglielo alle 3...*».
On avait donné la veille, à Vienne, le **Tancredi** de ROSSINI, deuxième opéra du jeune compositeur italien représenté dans la capitale autrichienne, et l'opinion très encourageante de Salieri nous semble fort intéressante. C'est d'ailleurs lui qui organisera, en 1822, la rencontre entre Rossini et Beethoven.

126. **GUILLAUME I^{er} des Pays-Bas** (1772-1843) Fils du dernier stathouder, il reçut du Congrès de Vienne, en 1815, la couronne des Pays-Bas qui réunissait la Hollande et la Belgique. Cette dernière recouvra son indépendance en 1830 et Guillaume I^{er} abdiqua en 1840 — L.S. avec compliments et date autographe, 1 p. in-4 ; **Bruxelles**, 24.III.1817. Enveloppe. (400.–) 250.–
- Jaques Boreel, «... dont le zèle et la capacité me sont connus...», est envoyé en tant que ministre résident auprès d'une Cour européenne. Il demande que l'on accorde «*foi et créance*» à tout ce qu'il aura l'honneur de dire de sa part, etc.
127. **LOWE, Sir Hudson** (1769-1844) Gouverneur de Sainte-Hélène de 1816 à la mort de son illustre prisonnier, Napoléon — L.A.S., 1 p. in- 12 ; [Longwood, 1818]. Adresse autogr. «*Lt. Col. Lyster*» sur la IV^e page et annotation d'un contemporain : «*At St Helena note from Sir Hudson Lowe – N °8 – 1818*». (900.–) 500.–
- Curieux billet adressé à l'un de ses plus fidèles collaborateurs, le Lt Col. Thomas Lyster († 1845), Inspecteur des côtes de Sainte-Hélène, afin qu'il se rende à Longwood pour apporter «*some turtle*».
- Le 16 juillet 1818, l'officier d'ordonnance à Longwood, Blakeney, fut remplacé par Lyster. Ce dernier n'était pas officier de l'Armée régulière et avait servi dans les «*Corsican Rangers*» de Sir H. Lowe (voir lot n° 99). Le choix ne pouvait donc être plus malheureux et l'empereur s'en plaignit. Une correspondance s'échangea entre le comte Bertrand et Lyster ; celui-ci voulut se battre en duel avec le grand Maréchal qui, dans une protestation au Gouverneur, soutenait que le Lt Colonel avait été placé à Longwood uniquement «... pour être un instrument de haine et de vengeance...». Lowe dut déplacer Lyster, et Blakeney réintégra ses anciennes fonctions le 25 juillet.
128. **STEIN, Karl von** (1757-1831) Homme politique et ministre prussien dont les mesures libérales inquiétèrent à tel point Napoléon qu'il obtint sa démission en 1808 ! — L.A.S., 1/2 p. in-4 ; Francfort, 4.XII.1818. Adresse autographe au verso. **Inédite**. (1600.–) 1000.–
- Cet ennemi acharné du despotisme et du fonctionnarisme, déçu par le congrès de Vienne et l'échec de l'unité allemande, s'est définitivement retiré de la politique. Grand propriétaire terrien, il s'adonne maintenant avec zèle à la gestion de son patrimoine. Par cette lettre – **inédite** – à son homme de confiance à Nassau, le Conseiller GOSEBRUCH, le baron von Stein discute des affaires de Kappenberg (Westphalie) et de Nassau, et évoque les 10 louis d'or que semble lui devoir le général von PFUHL, de Coblenz, «... für das Portrait vom Grossen Kurfürsten...». Puis il se renseigne sur Mr Ott, du bois de Hof= et Graevenwald, etc., et dit rester dans l'attente des réponses.
- L'année suivante, le baron von Stein se faisait le créateur et l'organisateur d'une Société historique qui avait pour but la publication des **Monumenta Germaniae**, œuvre colossale et impérisable sur l'histoire de l'Allemagne (81 volumes).
129. **LOUIS I^{er} de Bade** (1763-1830) Grand-duc dès 1818 — L.S. avec compliments autogr., 1 p. in-folio ; Karlsruhe, 8.XII.1818. Papier de deuil. Enveloppe. (300.–) 150.–
- Intéressante missive, l'une des toutes premières signées en tant que souverain ! «... le Grand Duc Charles de Bade, mon bien aimé neveu, est décédé ce matin à huit heures et demi...». Bien qu'accablé de douleur, il dit trouver la force d'accepter «... le poids, dont l'avènement à la régence du Grand Duché vient de me charger...». Contresignée par Wilhelm L. de BERTSETT (1769-1837), son ministre des Affaires étrangères.
130. **BOLIVAR Simon** (1783-1830) Général, patriote et président sud-américain — P.S. «*Simon Bolivar*», 1 p. in-folio ; Quartier général de Santa Fé [Bogota, Colombie], 7.IX.1819. Petites restaurations au dos. En-tête à son nom comme «*Presidente de la República de Venezuela*». (3500.–) 2250.–
- Très rare document militaire signé par le célèbre «*Libertador*» exactement **un mois après la bataille de Boyacá** qui, en trois jours, lui ouvrit les portes de la ville espagnole de Santa Fé de Bogota. Il s'agit de la promotion de Rafael VILLA LOBOS qui devient lieutenant des grenadiers dans le bataillon de Barcelone. Texte imprimé, complété à la main. En espagnol.
- En 1818, lors de la campagne qu'il fit dans la vallée de l'Orinoco, Bolivar s'était autoproclamé président du Venezuela, son pays d'origine. Il allait être élu le 25 décembre 1819, à Angostura, à la tête de la Grande Colombie (Colombie et Venezuela réunis).
131. [Bréguet] **GROUCHY Emmanuel** (1766-1847) Dernier maréchal d'Empire, nommé par Napoléon le 15 avril 1815 — L.A.S., 1 p. in-8 ; A la Ferrière, 28.VI.1822. (400.–) 250.–
- A l'horloger neuchâtelois **Abraham BRÉGUET** (1747-1823), installé à Paris. Curieuse missive dans laquelle le maréchal accuse réception de la facture et se plaint de la qualité des services reçus ainsi que des prix : «... je serais content du **réveil**, s'il n'avoit déjà varié d'une demi heure, depuis que je l'ai... en outre... l'article de trois cent et quelques francs, pour réparations de montres me paroit excessivement exagéré...». Il fera donc parvenir un acompte et s'excuse «... de demeurer si longtemps votre débiteur... n'en accusés que le désastre que j'ai éprouvé...». Après Waterloo, Grouchy avait dû s'exiler aux Etats-Unis ; amnistié, il ne rentra en France qu'en 1820 où sa fortune, longtemps délaissée, avait subi d'importants revers.
132. **HORTENSE de Beauharnais** (1783-1837) Reine de Hollande, femme de Louis Bonaparte et mère de Napoléon III — L.A.S. «*H.*», 1 p. in-8 ; [Arenenberg], 18.VII.1822. (650.–) 400.–
- «... Lorsque j'aurai vu mon frère (le prince Eugène) je vous répondrai définitivement s'il faut renoncer à tout ou **sacrifier le billet au collier** ; ... j'espère qu'enfin Mr Ouvrard (le banquier) finira la **succession**... J'attendois Antoinette avec plaisir, elle auroit pu amener Mlle Pio ou bien Eglé... est-elle venue seule d'Italie ? Alors le voyage d'ici est bien plus facile. Arrangez cela...», etc.
- Jolie missive (à un intime) faisant allusion à la succession testamentaire de Napoléon I^{er} qui avait laissé bien des mécontents, comme le général Gourgaud lequel venait justement de s'en plaindre auprès d'Hortense...

133. [Canova] **CICOGNARA Leopoldo** (1767-1834) Historien d'art et collectionneur — L.A.S., 3 pp. in-4 ; Venise, 29.X.1822. Adresse et cachets sur la IV^e page. (500.-) 300.-
Antonio CANOVA vient de mourir (13.X.1822) «... fra le mie braccia...», écrit son vieil ami, qui suggère qu'on élève à Possagno, où l'on a renvoyé les cendres du sculpteur, un monument à l'Homme «... che pareva splendere quasi ultima gloria Italiana... Canova l'uomo Europeo... È vero che Canova non abbisogna di monumento, chè ogni suo colpo di scalpello è gloria perenne per lui...» ; et son correspondant, le marquis Falletta di Brevol, de Turin, doit sans doute partager son avis «... ogni volta che si rivolge a contemplare la sua *Saffo* ...», etc. Très beau texte.
134. **LA FAYETTE M. J. Gilbert Motier, marquis de** (1757-1834) Général et homme politique français, ami de Franklin et de Washington qu'il aida dans la guerre d'Indépendance américaine — L.A.S., 1/3 p. in-4 ; «*Jeudi matin*» [Paris, vers 1823 ?]. Portrait gravé joint. (450.-) 300.-
«Nous avons retrouvé nos députés de Cork : ils viendront l'un et l'autre ainsi que *Mr Buckingham*... je crois qu'à *Mr Laborde* sera bien aise de m'inviter. La résolution sera remise avant...», etc. S'agit-il du journaliste angl. James S. BUCKINGHAM (1786-1855) ?
135. **CHAMPOLLION Jean-François** (1790-1832) Egyptologue français, il fut le premier à déchiffrer des hiéroglyphes — L.A.S., 1 p. in-8 gr. ; [Paris, 1823/1824 ?]. Adresse autographe. (3000.-) 2000.-
Importante et rare missive au peintre **L. J. J. Dubois** qui collabora, en tant que dessinateur, à son «*Panthéon égyptien*» publié entre 1823 et 1825. Champollion annonce l'envoi d'un calque égyptien, «... la belle *Dame de la Région d'en bas, colorée à peu près comme il la faudrait, sauf le Fion, à donner aux teintes...*». Il réclame par retour du courrier, car il le lui faut absolument, «... le moule en plâtre du *Groupe de Marseille*... Je reçois à l'instant les empreintes de tous les scarabées...» conservés par le Cabinet de Berlin, ainsi que par l'égyptologue suisse **Henri Menu de MINUTOLI** (1772-1846). Au service de la Prusse, ce dernier avait dirigé en 1820 une expédition scientifique en haute Egypte et y avait recueilli de nombreux objets qui allèrent enrichir le musée de Berlin.
- Aux eaux de Marienbad, avec son ami Sainte-Barbe -
136. **CUSTINE, Astolphe de** (1790-1857) Ecrivain français dont l'homosexualité, rendue publique en 1824, fit scandale — L.A.S., 1 p. in-4 ; Marienbad, «*Ce mardi 1er juin*» [1830]. (1200.-) 750.-
«... J'apprécie doublement depuis hier les avantages de la vie des eaux... Nous avons lu, *Monsieur Ste Barbe et moi*, ... la notice sur le *grand Bohême*. Il manquoit à son noble destin et à son beau génie un homme digne de les comprendre... La notice sur la vie est pleine de traits d'une érudition piquante et l'on arrive à la fin tout étonné de s'être tant amusé en s'instruisant... *Mr Ste Barbe* a calculé que nos projets peuvent s'accorder avec un séjour... à Baden... ces eaux lui étant plus particulièrement recommandées...», etc. Custine voudrait en outre que son correspondant fasse afficher à Carlsbad une annonce concernant «... une superbe voiture de voyage que le Marquis avoit à vendre...» (note écrite de la main du destinataire). Au dos de la lettre, ce dernier, qui signe «*J. de Carro, M.D.*», ajoute une douzaine de lignes de renseignements personnels sur le marquis et ses œuvres, dont une, le Voyage en Suisse, avait été publiée, dit-il, «... avant sa catastrophe...» (le scandale de 1824) ! Document fort intéressant venant confirmer l'amitié intime des deux hommes, laquelle commença en 1822 pour ne se terminer qu'en 1857 à la mort de Custine dont **Edouard SAINTE-BARBE** (1794-1858) sera l'héritier universel. (sur cette célèbre liaison, voir : *A. de CUSTINE*, par le marquis de Luppé).
137. **GOETHE, Johann Wolfgang von** (1749-1832) Le célèbre poète allemand — L.S. avec quatre mots de compliments autographes, 1 3/4 pp. in-4 ; [Weimar, juin 1830 ?]. Papier en partie brun, quelques petites restaurations le long des bords. **Inédite**. (6000.-) 3800.-
Longue missive, vraisemblablement écrite à Herr PARISH, de Hambourg, le remerciant pour la caisse de livres qu'il lui a envoyée à Edimbourg l'année précédente. Il lui demande de procéder à un nouvel envoi, à «... *Thomas Carlyle, 21 Comley Bank, portofrey...*», contenant cette fois une série de volumes dont on peut trouver la liste dans une précédente lettre de Goethe à Carlyle, datée d'avril 1830 : un exemplaire du Schiller traduit, quatre tomes de la Correspondance avec Schiller, un cinquième envoi de ses propres œuvres et un exemplaire de «*meine Farbenlehre*». Goethe s'engage à payer au plus tôt la note de frais ainsi que les anciennes, non encore réglées (!). Le texte de la lettre est de la main de son secrétaire John. Goethe avait une grande estime pour l'historien et critique littéraire **Thomas CARLYLE**, surtout après la parution, dans la «*Foreign Review*», d'un très bel article que l'écossais avait consacré en 1828 au Poète allemand.
138. [Pologne] **JOURDAN Jean-Baptiste** (1762-1833) Maréchal d'Empire — L.S., 1 p. in-4 ; Paris, 5.IV. 1831. En-tête imprimé. Cachet de la coll. Crawford. (300.-) 200.-
Le gouverneur des Invalides fait parvenir de la part de ses vieux soldats le produit d'une souscription en faveur des Polonais luttant pour leur indépendance. «... *Ces Vétérans, débris de nos vieilles armées, se rappellent que les Légions Polonaises ont partagé leur Gloire et leurs dangers. Les liens de confraternité, formés sur les champs de bataille, sont indissolubles...*». La lutte contre l'oppression tsariste avait donné lieu à la première insurrection polonaise (1830), violemment réprimée par le général Paskievitch durant l'été 1831.
139. **LÉOPOLD de Bade** (1790-1852) Grand-duc dès 1830 — L.S., avec compliments autographes, 2/3 p. in-folio ; Karlsruhe, 19.XII.1835. (200.-) 120.-
Relative à la naissance de sa nièce Elisabeth. Contresignée par le baron Friedrich Landolin Karl BLITERSDORFF (1792-1861), l'autoritaire futur Premier ministre.

140. **BALZAC, Honoré de** (1799-1850) Le grand romancier français — L.A.S. «*de Balzac*», 1 p. in-12 sur papier gris. (2500.-) 1600.-
Il voudrait rendre visite à une dame : «... j'ai bonne mémoire pour les bonnes choses, et je sais que vous m'avez dit de venir un jour pour vous...». Ses occupations sont telles «... que je suis comme les ouvriers imprimeurs : je n'ai qu'un jour de fête par semaine...», etc. Très joli document (inédit ?).
141. **FIESCHI Joseph** (1790-1836) Conspirateur corse, l'un des auteurs de la *machine infernale*, attentat dirigé contre le roi Louis-Philippe. Il fut guillotiné — L.A.S., 1 p. in-4 ; [Prison de la Conciergerie, janvier 1836]. Adresse autographe. (800.-) 500.-
Quelques semaines avant son exécution (19.II.1836), Fieschi s'adresse au préfet de police Henri GISQUET pour lui signaler que le sieur Bussin ayant été chargé de prendre «... mes notes de ma malheureuse vie, avant de la finir, car elle s'avance à grands pas...», il souhaiterait vivement qu'il en prenne connaissance lorsque celles-ci seront complétées («... J'espère, Monsieur, vous jetterez un regard...»). On dit que toutes les actions de Fieschi furent guidées par le souci de se rendre intéressant ; cette lettre relative à ses notes autobiographiques semble le confirmer.
142. **FERDINAND I^{er} d'Autriche** (1793-1875) Empereur de 1835 à 1848. Il abdiqua en faveur de son neveu Fr. Joseph I^{er} — L.S., avec trois lignes de compliments autogr., 1 p. in-4 ; Vienne, 6.II.1836. Lettre de félicitations, signée dans sa première année de règne. (300.-) 200.-
143. **CHARLES XIV JEAN Bernadotte** (1763-1844) Roi de Suède dès 1818. Maréchal d'Empire — L.S. «*Carolus Johannes*», 1 p. in-folio ; Stockholm, 17.II.1836. Beau cachet sur papier. (450.-) 300.-
Magnifique signature du fondateur de la dynastie des Bernadotte en Suède, au bas d'un message à caractère familial contresigné par le baron de SCHULZENHEIM.
144. [Victor Hugo] **DROUET Juliette** (1806-1883) Actrice française qui lia sa vie à celle de V. Hugo de 1833 à sa mort — L.A., non signée, se terminant par les mots «... *Et puis, je t'aime*», 4 pp. in-8 gr. ; [Paris, 1836], «25 Xbre - dimanche soir, 5 h 1/2». (2000.-) 1200.-
Belle lettre d'amour à Victor HUGO datant du début de leur liaison. «*Mon cher petit Toto, je vous aime... Je voudrais bien que Vous ayez la bonté de tenir la dernière promesse... de venir à huit heures... j'en doute très fort... J'ai si froid... J'ai laissé éteindre mon feu pendant que j'achevais ma toilette... Mon petit toto, je vous aime, vous êtes toute ma joie. Je voudrais bien être aussi sûre de Votre amour que je suis sûre du mien... Mais l'amour, l'œil le plus clair voyant quand il veut friser le soleil éblouissant ne voit qu'une grosse tache noire... je crois que je serais très près d'être bonne et charmante si je n'étais pas jalouse...*», etc.
145. [Canada] **GOSFORD, Archibald Archeson, 2e Lord** (1776-1849) Gouverneur et lieutenant général du Haut et Bas Canada de 1835 à 1838, il dut fait face aux rébellions des colons. Il traita avec l'agitateur Papineau, le «*Mirabeau canadien*» — P.S. «*Gosford*», 3 pp. in-folio ; **Québec**, 10.VII.1837. (400.-) 260.-
Le gouverneur certifie véritable la signature de William De Lery, de Québec, lequel avait lui-même authentifié celle de l'officier Draper Nevill «... *of the First Royal Regiment now stationed in Canada, British North America...*».
- Annonce officielle de la naissance de «*Sissi*» -
146. [Elisabeth d'Autriche] **LOUIS I^{er} de Bavière** (1786-1868) Roi de 1825 à 1848. Sa liaison avec Lola Montez contribua à son abdication — L.S., 1 p. in-4 ; Munich, 31.XII.1837. Enveloppe avec sceau. (1500.-) 800.-
Le souverain bavarois a l'honneur d'annoncer au roi des Deux-Siciles «... que Son Altesse Royale Ma très chère Sœur, la Princesse Louise, épouse du Duc Maximilien de Bavière, est heureusement accouchée le 24 de ce moi d'une Princesse... **Elisabeth Amélie Eugénie**... C'est un véritable plaisir...», etc. Il s'agit de la **naissance de la célèbre SISSI**, future impératrice d'Autriche ! Contresignée par le baron **Fried. August de GISE** (1783-1860), ministre des Affaires étrangères, ancien Président du Conseil.
147. **PAER Ferdinand** (1771-1839) Compositeur italien, maître de chapelle à Dresde puis à Paris — L.A.S., 2 pp. in-4 ; Paris, 11.I.1838. Papier à son chiffre. (250.-) 150.-
A quelques mois de sa mort survenue le 3 mai 1838, il remercie son correspondant («*Monseigneur*») «... de ma nomination à la place vacante du feu Mons. **LESUEUR**, je ferai tout mon possible...». En tant que directeur de la musique de chambre de Louis-Philippe, il a reçu «... les ordres de S. A. R. Madame pour un **Concert** qui sera donné chez le Roi le 24 du Courant, ainsi je n'ai pas oublié notre jeune harpiste... son beau talent nous mette à l'abri de toute réussite...»
148. **RACHEL, Elisa Félix, dite Mlle** (1821-1858) Tragédienne française, interprète admirée des héroïnes de Corneille et Racine — L.A.S., 2 pp. in-8 petit ; Rouen, 27.VI.1840. En-tête à son chiffre. (1500.-) 1200.-
Rachel n'a que 19 ans et est déjà célèbre. On recherche sa compagnie, on s'arrache ses portraits, on espère être aimé d'elle... «... C'est encore moi qui vient chercher deux grands bustes et deux petits de votre frère – écrit-elle au sculpteur DANTAN le jeune – tout le monde en veut dans ce pays...» ! Elle va bientôt se rendre à Paris et ira payer sa dette, mais ces bustes – qu'elle veut en

- (Rachel – Suite) marbre blanc et non en marbre jaune – étant destinés à différentes personnes (dont elle donne les noms), Rachel demande qu'on les expédie immédiatement en précisant que l'envoi vient d'elle.
Cette lettre particulièrement intéressante se situe à un moment où la tragédienne, reconnue à Paris, était allée pour la première fois cueillir des lauriers en province, Samson ayant choisi pour ces débuts la ville de Rouen, patrie de Corneille. Parmi les noms des destinataires devant recevoir son buste se cachait-il celui de l'homme qui séjournait dans cette ville, assistait aux représentations et... refusait l'amour fougueux que lui offrait la tragédienne ?
149. **FRÉDÉRIC GUILLAUME IV de Prusse** (1795-1861) Roi dès 1840. Atteint de démence en 1858, le pouvoir passa au futur Guillaume I^{er} — L.S., 1 p. in-folio ; Stargard, 16.IX.1840. Enveloppe. (350.–) 250.–
Au sujet de «... *Mon avènement au Trône de Mes ancêtres...*» et au maintien des bonnes relations entre ses Etats et ceux de son correspondant, relations confiées à un diplomate déjà en poste «... *auprès du défunt Monarque...*», Frédéric Guillaume III, mort le 7 juin précédent. Pièce contresignée par le baron Heinrich Wilhelm WERTHER (1772-1859), ministre des Affaires étrangères.
150. **GUILLAUME II des Pays-Bas** (1792-1849) Roi dès 1840, à l'abdication de son père, il fut forcé de donner une Constitution en 1848 — L.S., 1 p. in-4 ; La Haye, 6.VII.1841. Envel. avec sceau de cire. (300.–) 200.–
«... *La Princesse Louise-Auguste-Wilhelmine... née Princesse de Prusse... est heureusement accouchée...*» d'une fille, etc.
151. **Bienheureuse ANNE-MARIE Javouhey** (1779-1851) Fondatrice de la Congrégation des Sœurs de Saint-Joseph-de-Cluny, elle se consacra à l'éducation des enfants et à l'œuvre des Missions. A Massa, elle avait créé une colonie de Nègres libérés. Béatifiée par Pie XII le 15 oct. 1950 — L.S. «S[œu]r M.J. Javouhey», 2 1/2 pp. in-8 ; Paris, 25.X.1841. Adresse. (2000.–) 1250.–
Connaissant le zèle de son correspondant en faveur des bonnes œuvres, elle le supplie d'aider un «... *vénérable père Trappiste... Il fait une quête pour achever la construction de la chapelle de son monastère commencée depuis trois ans... Le bon Dieu vous en récompensera...*», etc. La religieuse signe en tant que «*Supérieure des Sœurs de Saint-Joseph*» à Paris. Autographe particulièrement rare !
152. **BEETHOVEN, Nikolaus Johann van** (1776-1848) Frère cadet du compositeur. Contrairement à ses deux frères aînés, il réussit à acquérir une certaine fortune. Pharmacien à Linz, il vécut ensuite à Gneixendorf, dans son domaine près de Vienne — L.A.S. «v. *Beethoven*», 1 p. in-4 ; Vienne, 21.VI.1842. Marge droite rognée, sans perte de texte. Adresse autogr. au verso. Autographe rare. (1800.–) 1200.–
A une de ses connaissances de Linz («*Schätzbarste Frau von Vilguth*») qu'il remercie pour la remise des 60 florins «... *auf die heutige Rente. Zugleich bemerke ich dass ich bis 17ten d. M. von hier gedenke nach Linz zu gehen, wenn nichts dazwischen kommt...*», etc. Comme son plus illustre frère, N. J. de Beethoven dut lui aussi se charger de l'éducation de leur neveu Karl. Dans une lettre de 1825, après l'avoir admonesté, il lui expliquait combien il devait à son oncle et tuteur Ludwig van Beethoven.
153. «**TOM THUMB**», **Charles S. Stratton, dit** (1838-1883) Nain américain qui fit la célébrité de Barnum aux Etats-Unis et en Europe — P.A.S., sur feuille d'album in-4 ; [Naples, vers 1844-1845]. (400.–) 250.–
Rare dédicace autographe signée pour l'album d'un noble napolitain, écrite en français lors de la première tournée en Europe du cirque Barnum : «*A Monsieur Pompée Carafa de Noja, l'Amiral Tom Pouce bien reconnaissant*». Pendant son séjour sur le Continent européen, l'américain «*General Tom Thumb*» était donc devenu – dans sa traduction française – «*L'Amiral Tom Pouce*» !
154. [Actions] **FRÖBEL Friedrich** (1782-1852) Pédagogue allemand, influencé par Pestalozzi. Il fonda en 1837 le premier jardin d'enfants — L.A.S., 1/2 p. in-4 obl. ; Keilhau, 18.III.1845. Adresse autographe au dos. Pièce jointe. (Ex-coll. W. Künzel). (1200.–) 750.–
Message à L. Renovanz, de Rudolstadt, concernant un article de M. Schumann sur l' *Association pédagogique* qui devrait paraître dans le prochain numéro du *Thüringer Volksabends Freundes*.
Joint : formulaire vierge de souscription à une **Action** de 10 thaler «... *zu einem Deutschen Kindergarten...*».
155. **JUNGHUHN Franz** (1812-1864) Voyageur et naturaliste allemand. Il explora Java et Sumatra après avoir été médecin militaire — L.A.S., 2 pp. in-folio ; «*Medinie bei Samarang*», 30.V.1845. (1200.–) 800.–
Junghuhn se trouve dans l'île de Java où, nommé membre d'une commission scientifique par le gouvernement hollandais, il poursuit ses recherches ethnographiques et statistiques. Notre missive est adressée au président d'une académie auquel le naturaliste fait un résumé de son activité scientifique depuis le mois d'avril 1844, date de sa dernière lettre écrite de Tziborajut. Il a visité à ses frais la partie orientale de l'île, vécu dans une maison isolée «... *an der Spitze einer Kaffeepflanzung... Ich habe auf Acanthaceae und Laurineae Ihrer Wünsche zufolge Rücksicht genommen...*». Il attend l'arrivée de quelques exemplaires de ses «*Voyages*», annonce l'envoi de ses manuscrits et dessins à lithographier, et parle de son «*Herbarium*», confié à son correspondant qui veut s'en servir pour ses recherches. Tous ses papiers sont chez ce dernier ; ils devront être préservés de la destruction et remis, en cas de décès du dépositaire, au prof. **Hermann BURMEISTER** (1807-1892). Il évoque à plusieurs reprises l'Allemagne et dit son envie d'y retourner pour compléter et publier ses travaux scientifiques, etc.
Le destinataire de cette missive d'un intérêt biographique hors du commun est très probablement le botaniste et écrivain allemand **Christian Gottfried NEES VON ESENBECK** (1776-1858) qui fit paraître en 1847 les «*Topographische und naturwissenschaftliche Reise*» de Junghuhn. Il avait été, jusqu'en 1832, le président de l'Académie Leopoldine de Bonn. (Ex-coll. Künzel).

Frédéric CHOPIN et son entourage

156. **CHOPIN Frédéric** (1810-1849) Compositeur et pianiste polonais — L.A.S. «*Ch.*», 3 pp. in-8 ; «*Mardi*» [Paris, 12.X.1847]. Très rare ! (20000.-) 12000.-
- Une des vingt lettres adressées à la jeune fille de George SAND entre 1847 et 1849, **Solange CLÉSINGER**, dont Chopin avait pris le parti, consommant de la sorte une rupture définitive avec l'écrivain. Quelques jours plus tôt, le 30.IX.1847, Solange avait écrit au compositeur pour lui faire part de la situation financière plutôt compliquée de son jeune ménage (elle avait 19 ans et venait d'épouser le sculpteur Clésinger). Chopin, qui avait une grande affection pour Solange, lui avait fait parvenir une aide de 500 francs pour son installation, mais la somme ne fut pas nécessaire au couple, qui la remboursa au plus tôt. Le musicien lui écrit alors : «... *J'ai reçu votre lettre avec plaisir et je l'ai lue avec tristesse. Qu'est-ce que tous ces cancans ! Votre mari ne m'a jamais emprunté aucune somme forte pour payer votre mobilier. Vous m'avez renvoyé 500 francs... J'ai trouvé aussi les 5 louis dans ma bourse et j'oubliai toujours de vous remercier pour la manière délicate de payer votre créancier... Soyez heureuse...*». Magnifique document révélant la grande sensibilité de ce génie de la musique !
157. **CLÉSINGER, J. B. Auguste** (1814-1883) Sculpteur français, gendre de George Sand dès 1847 — L.A.S., 1 p. in-8 ; [Paris], 25.II.1851. (400.-) 250.-
- «*Bien Grand Artiste... Vous savez que je suis à vos ordres pour votre buste et que Mr Victor Hugo me l'a commandé. Je le ferai, puisque cela doit être et que c'est beau à faire...*». A un acteur de la Comédie française.
158. **CLÉSINGER, J. B. Auguste** — L.S., 1 p. in-8 ; Paris, 14.III.1850. (800.-) 500.-
- Invitation avec texte imprimé. «... *Je viens d'achever la statue allégorique représentant une dernière corde brisée destinée au tombeau de Frédéric CHOPIN... Cette statue sera exposée pendant huit jours chez Madame Clésinger...*». Le monument est au cimetière du Père-Lachaise.
159. **DELACROIX Eugène** (1799-1863) Peintre français, ami de George Sand et de Chopin — Feuille in-folio obl. avec esquisse au crayon, très léger ; [Paris, vers 1843/1845]. (2000.-) 1200.-
- Cette esquisse relative au plafond de la bibliothèque du Palais Bourbon, à Paris, terminé en 1847. Des annotations de Delacroix au crayon laissent entendre qu'il s'agirait de la partie où se trouvent les personnages de Marc Aurèle, Ovide, Thepsis, etc. Intéressant document. Portrait gravé joint.
160. [Delacroix] **FORGET, Joséphine de Lavalette, baronne de** (1802-1886) Petite-nièce de l'impératrice Joséphine, maîtresse et «*consolatrice*» de Delacroix ! — L.A.S. «*Mille tendresses – ta Consuelo*», 2 pp. in-8 ; (Paris, 1843/1845 ?). (1500.-) 800.-
- Rarissime **lettre d'amour** à Eugène DELACROIX. «... *Mon pauvre amour, que je suis fâchée que tu n'aies pas suivi ta bonne inspiration... j'étais chez moi toute seule et bien tristement... Demain, mardi, tu viendra dîner avec moi... Nous n'irons pas au spectacle, on donne la Norma... nous resterons à causer au coin du feu... je serai heureuse de t'embrasser...*». Puis : «... *Je suis jalouse de ton ami CHOPIN et je suis sûre que tu ne penseras pas tu tout à moi ce soir ; mais au moins je suis tranquille sur ta moralité, il ne te mènera pas souper en bonne compagnie...*».
- On retrouve le pseudonyme «*Consuelo*» (personnage du roman de George Sand paru en 1842) dans certaines lettres écrites par Delacroix à sa maîtresse en 1844/45, celles antérieures à cette date ayant été détruites.
161. **HILLER Ferdinand** (1811-1885) Pianiste et compositeur allemand — L.A.S., 1 1/2 pp. in-8 ; [Paris, 1.V.1836]. Adresse autographe. (1200.-) 500.-
- Au célèbre ténor **Adolphe NOURRIT** (1802-1839) qu'il souhaite réunir autour d'une table avec CHERUBINI et **CHOPIN**. «... *Pouvons-nous espérer de vous avoir à dîner... ? Ce sera tout à fait sans cérémonie et seulement en société de la famille Cherubini et de MM. Halévy et CHOPIN... je me propose d'aller vous voir demain...*», etc. C'est justement en 1836 que Chopin rencontra George Sand. A ce sujet, Hiller raconte qu'un soir de cette même année, de retour de chez Liszt, Chopin lui avait dit : «*Quelle femme antipathique cette Sand ! Est-ce vraiment bien une femme ? Je suis prêt à en douter*» !!!
162. **RUBIO Vera** (1816-1880) Pianiste, élève de Chopin de 1841 et 1846 — Importante L.A.S. «*Vera Rubio, née de Kologrivoff*», 4 pp. in-8 ; Intra (Lac Majeur), 10.IX.1879. (1200.-) 500.-
- Extraordinaire témoignage direct d'un élève de CHOPIN à un autre de élève, Karl MIKULI (1819-1897), qui édita, chez Kistner, avec beaucoup de corrections et de variantes, les œuvres du Maître. Elle dit avoir expédié les feuilles corrigées : «... *J'ai mis toute ma conscience... mais j'ai été aisée par la chance d'avoir mes cahiers de Chopin avec moi et qu'il a eu la grande bonté de me donner morceau par morceau lui-même, que j'ai étudié à mesure avec lui... désirant que cela passe, avec ses observations et ses indications, à d'autres...*». Elle a gardé toutes les œuvres – à part celles que Chopin prétendait «... *ne pas aimer, les disant péchés de jeunesse...*» – car annotées par le musicien et qui lui rappelle «... *ce tems heureux de nos études. Quels beaux moments nous faisais passer cet Idéal et adoré maître !...*», etc.
163. **I^{er} CENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE CHOPIN** — Intéressant dossier de **14 pièces** (L.A.S. ou P.A.S., 1 L.S.), 27 pp. in-8 et in-4 ; février 1910. (1500.-) 800.-
- Ensemble de lettres-réponses envoyées par des musiciens au journal *Le Gaulois* à l'occasion du I^{er} centenaire de la naissance de Chopin. Beaux textes originaux d'**Alfred BRUNEAU, Théodore DUBOIS, Camille ERLANGER, Vincent d'INDY, Raoul PUGNO, Edouard RISLER, Ch.-Marie WIDOR**, etc. «... *Faites toujours une petite prière avant de jouer du Chopin : l'Inspiration vous est indispensable pour le bien interpréter... Aux heures de souffrances, allez à Chopin... vous en trouverez l'écho...*», etc.

164. **TISCHENDORF Constantin** (1815-1874) Philologue allemand, théologien protestant. Il rapporta du Sinaï un grand nombre de manuscrits précieux — L.A.S., 1 p. in-8 ; Leipzig, 6.X.1848. (350.–) 200.–
A un «*verehrter Herr College*» pour le prier de lui adresser au plus tôt deux «... *Präsenzlisten von unserer Conferenz (für mich und meinen thüringer vater Past. Zehme)*...», conférence dont il n'a que des échos très variés. Puis il s'exclame : «... *Gott segne das Werk zur starken Maur gegen die Fluthen der Zeit*...» (fait-il allusion à la révolution ?). Ses *Reise in den Orient* avec les notices sur la bibliothèque du Mont Sinaï furent publiés entre 1845 et 1848.
165. [Postes] **LÉOPOLD I^{er} des Belges** (1790-1865) Roi dès 1831 — P.S., 2 pp. in-folio ; Bruxelles, 12.XI.1849. Parchemin avec beau sceau sur papier aux armes royales. (800.–) 500.–
«... *Voulant arrêter de concert avec Messieurs les Présidents et Membres du Conseil Fédéral de la Confédération Suisse une convention destinée à régler les relations postales entre la Belgique et la Suisse*...», le souverain délivre ces lettres de créance donnant pouvoir au sieur Barcel, secrétaire général du ministère des Travaux Publics «... *d'entrer en pourparler... pour négocier, établir et conclure... une convention propre à atteindre le but proposé*...». Importante pièce pour l'histoire des rapports postaux entre la Suisse et la Belgique.
166. **BERLIOZ Hector** (1803-1869) Célèbre compositeur français — L.A.S., 1 p. in-12 ; «*Dimanche Soir*» [Paris, 1849-1850 ?]. (1200.–) 800.–
Jolie missive d'invitation à Pier Angelo FIORENTINO (1806-1864), critique musical à Paris : «... *Venez donc dîner avec... Mitchell de Londres et Ernst et Mme Ernst (qui ne nous récitera pas de vers alexandrins si nous nous y prenons bien)*...». Le compositeur signe curieusement «*H. Berlioz – Toujours vivant*», allusion à la récente période de troubles dans la capitale française et en Europe ? Intéressante est la citation des noms de **John MITCHELL** (1806-1874), impresario anglais qui fit connaître dans son pays de nombreuses œuvres musicales italiennes et françaises, et du violoniste morave **Heinrich ERNST** (1814-1865).
167. **JOUKOVSKI Vassili Andreievitch** (1783-1852) Poète russe ami de Pouchkine, traducteur de l'*Odyssée* d'Homère (1847) — L.A.S., 1 p. in-8 ; [Baden-Baden, vers 1850]. Adresse au dos. (600.–) 350.–
«*Soyez le bienvenu – écrit Joukovski au poète Wolfgang MÜLLER (1816-1873) – Je vous verrai au Bahnhof. Mais quel costume faut-il avoir ? Je pense celui qui garantit le mieux contre le froid. Je ne puis pas me trouver au dîner, car je ne me porte pas assez bien*...». Les autographes de Joukovski sont rares.
168. **SAND George** (1804-1876) Romancière française. Ses liaisons avec Musset et Chopin sont restées célèbres — L.A.S., 1 p. in-12 ; Nohant, mai 1850. (750.–) 500.–
Nous sommes au début des amours de George et d'Alexandre MANCEAU, ce graveur que Maurice Sand avait rencontré chez Delacroix puis invité à Nohant (fin 1849) pour quelques mois. Il y restera quinze ans... Dans cette lettre, la romancière demande à son correspondant que le théâtre de l'Odéon veuille bien «... *placer le mieux possible les deux personnes*...» qui se présenteront avec son billet. Depuis sa première représentation (25 nov. 1849), le «*François de Champi*» de G. S., dirigé par Bodge, obtenait un succès considérable ; la pièce restera à l'affiche pendant plusieurs mois encore.
169. **GUILLAUME III des Pays-Bas** (1817-1890) Roi dès 1849. A sa mort, sa fille Wilhelmine lui succéda et le grand-duché du Luxembourg obtint son indépendance — L.S., 1 p. in-4 ; La Haye, 28.VIII.1851. Enveloppe avec sceau de cire rouge. (250.–) 150.–
«... *Sa Majesté la Reine, ma chère Epouse, est heureusement accouchée, le 25 de ce mois, d'un Prince*...», **Alexandre**, le futur héritier du trône, dont la mort en 1884 laissa la place à la jeune Wilhelmine, sa sœur.
170. **DIETERICI Karl Friedrich** (1790-1859) Statisticien et économiste allemand — L.A.S., 1 p. in-8 gr. ; Berlin, 18.VIII.1851. (250.–) 150.–
A l'économiste français Maurice BLOCK (1816-1901), qui va, comme il le souhaitait, recevoir de l'éditeur Mittler et par l'intermédiaire d'un libraire, les renseignements du Bureau des statistiques. «... *Die anliegenden Drucksachen geben Ihnen vielleicht Veranlassung auf diese Zeitschrift aufmerksam zu machen*...».
171. **SCHUMANN Robert** (1810-1856) Illustre compositeur allemand, maître du **Lieder** — L.A.S. «*R. Sch.*», 1 p. in-8 obl. ; «*Mittwoch*» [1851-1852 ?]. (3800.–) 2600.–
Message à son copiste qui doit lui envoyer au plus tôt d'autres exemplaires de sa partition. «... *Ich bitte... mir die beiliegenden Stimmen bis Morgen früh spätestens 11 Uhr zu schreiben und mir zu zuschicken, wo Sie dann die Viole und Bassi erhalten, die ich... gleich zu copieren bitte*...». S'agit-il de morceaux de son oratorio *Manfred*, op. 115, en prévision de son exécution à Weimar, en juin 1852 ?
172. **FRANÇOIS-JOSEPH I^{er} d'Autriche** (1830-1916) Empereur dès 1848 à l'abdication de son oncle Ferdinand I^{er} — L.S., avec deux lignes autographes, 2/3 p. in-folio ; Vienne, 21.X.1852. (450.–) 300.–
Lettre amicale, à caractère personnel, avec magnifique signature de jeunesse. Une année et demie plus tard, il épousait Sissi.

173. **BERLIOZ Hector** (1803-1869) Compositeur français — Manuscrit autographe, 1 p. in-4. Joint : manuscrit de la main de P. J. Barbier, 1 1/2 pp. in-4 ; [Paris, vers 1854]. (2500.-) 1500.-
Projet d'une tragédie biblique (un oratorio ?) sur «*Le jugement dernier*», établi par Berlioz, avec des annotations du librettiste **Paul-Jules BARBIER** (1822-1901). La liste des personnages comprend : «*Un prophète, un impie, chœurs d'hommes religieux... d'Impies... de Courtisannes...*», etc. Puis le compositeur donne l'ordre d'arrivée sur scène de ses personnages : «*... D'abord le prophète annonçant aux croyans que les prédictions vont s'accomplir, que le jugement dernier est proche, leur fait la peinture de cette catastrophe. Prière... Solo de l'impie... Scène voluptueuse et orgique... Trompettes...*», etc.
Dans la pièce jointe, le librettiste ébauche le texte du dialogue entre l'impie et le prophète, puis celui des chœurs, et termine par le «*silence éternel*» !
Documents fort intéressants se rapportant à une œuvre que Berlioz ne composa jamais bien que, dans une lettre d'août 1854, il semble en parler en ces termes : «*... Je suis obsédé par des plans d'ouvrages, vastes et hardis, que je me crois sûr de réaliser...*». Rappelons que le 3 mars 1854 s'était éteinte sa première femme, Henriette ; cette disparition fut pour lui un déchirement profond.
174. **THALBERG Sigismund** (1812-1871) Pianiste et compositeur autrichien, l'émule de Liszt — L.A.S., 1 p. in-8 ; «*Vendredi soir*» [Paris, vers 1855]. Adresse. Deux pièces jointes. (250.-) 150.-
Au sujet d'un changement dans le programme de son concert. Il voudrait jouer «*... au lieu de la Romance et Etude, ma grande Fantaisie sur des motifs de Semiramide...*» de ROSSINI. Joint : deux L.A.S., l'une d'Edouard DUPREZ (le librettiste français de VERDI), l'autre de Charles GARNIER, l'architecte de l'Opéra.
175. **GNEIST Rudolf** (1816-1895) Homme politique et juriste allemand. Il se distingua, lors du *Kulturkampf*, par son ardeur contre les catholiques — L.A.S., 1 p. in-8 ; Berlin, 7.X.1856. (200.-) 120.-
Etant sur le point de publier ses travaux «*... über englisches Staatsrecht...*», il lui faudrait tirer quelques renseignements d'une œuvre historique de Sir Francis Palgrave conservée «*... in Ihrer reichen Kriegsschulen Bibliothek...*». (Ex-coll. W. Künzel).
176. **MANIN Daniele** (1804-1857) Patriote italien, président de l'éphémère république de Venise en 1848-1849 — L.A.S., 1 p. in-12 ; «*Mercredi, 3 décembre*» [Paris, 1856]. Déchirée en quatre et restaurée. (300.-) 200.-
A un journaliste parisien (Ed. CHARTON, 1807-1890, directeur avec Paulin de *L'Ami de la maison* ?) : «*... Je voudrais commencer la publication des listes de souscription pour les canons d'Alexandrie...*» ; mais la copie des noms inscrits qu'il a demandée à l'éditeur Paulin étant restée sans réponse, il vient secouer son ami paresseux ainsi qu'une «*... adorable ennemie..., si elle ne s'empresse pas de m'aider avec zèle... ma vengeance sera terrible...*».
177. **NAPOLÉON III Bonaparte** (1808-1873) Président puis empereur des Français de 1852 à 1870 — L.A.S., 1/2 p. in-8 ; [Paris, 13.XII.1857]. Papier à son chiffre surmonté d'une couronne impériale. (500.-) 300.-
«*... Je serai très heureux de causer avec vous demain, lundi, à cinq heures et demi...*», écrit-il à son demi-frère le comte de **MORNY**. De retour de Russie où il avait épousé la belle princesse Sophie Troubetskaïa au printemps 1857, ce dernier avait retrouvé à Paris son fauteuil de président du Sénat, ainsi que quelques... frictions avec son auguste parent !
— «*... La musique est venue se poser là dessus ...*» —
178. **BERLIOZ Hector** (1803-1869) Compositeur fr. — P.A.S., 1 p. in-8 ; [Paris, mars/avril 1858]. (2500.-) 1500.-
Précieux document sur la composition des **Troyens**, dont il laisse entendre qu'elle sera bientôt finie. Dans ce message (dernière feuille d'une lettre plus longue ?) envoyé à sa sœur Adèle, Berlioz écrit : «*Je travaille beaucoup. J'ai bien avancé mon grand poème. Le troisième acte a été fini avant hier et j'ai en outre écrit, paroles et musique, une scène du 4ème. La musique est venue se poser là dessus...*». Il s'agit, dit-il, d'une scène «*shakespearienne*» qu'il a pu insérer dans ce sujet de Virgile (grand duo d'amour de Didon et d'Enée, acte IV !) : «*... Ce travail m'enivre, comme m'enivra il y a dix ans la composition de Roméo et Juliette ... Je nage à grandes brassées sur ce lac de poésie antique... Il me semble que j'ai connu Virgile et Shakespeare, il me semble que je le vois...*». **Magnifique** !
179. **GUILLAUME I^{er} de Prusse** (1797-1888) Roi de Prusse dès 1861, proclamé empereur d'Allemagne à Versailles en 1871 — L.S. «*Prince de Prusse*», 1 p. in-folio ; Berlin, 30.IV.1858. Enveloppe. (350.-) 200.-
«*Par autorisation de Sa Majesté le Roi*» Frédéric-Guillaume IV dont la démence venait d'être publiquement reconnue, le prince Guillaume de Prusse annonce le mariage de Stéphanie de Hohenzollern, sa cousine, «*... avec Sa Majesté le Roi de Portugal et des Algarves...*», Pierre V. La lettre est contresignée par le Premier ministre **Otto Theodor MANTEUFFEL** (1805-1882).
180. [Postes] **HILL, Sir Rowland** (1795-1879) Il eut en 1837 l'idée du **timbre-poste**, adoptée en 1839 en Angleterre puis dans le monde entier — L.A.S., 2 pp. in-8 ; Brighton, 5.XI.1858. (400.-) 250.-
Le directeur général des Postes s'adresse, semble-t-il, à l'un de ses plus proches collaborateurs afin qu'il lui organise un entretien avec Lord CHANDOS (1823-1889) et MM. Benjamin HALL (1802-1867), Peacock et Pearson. «*... I suppose the question of Chester... has been well considered by you. Within can have any ship mails...*», etc.

– « ... Je n'ai jamais écrit d'Opéra pour Mme Pasta ... » –

181. **ROSSINI Gioacchino** (1792-1868) Le célèbre compositeur italien — L.S. «*G. Rossini*», 1 p. in-8 ; [Passy, 7.VIII.1861]. Enveloppe affranchie. (2500.–) 1600.–
Très belle missive **inédite**, dont le texte fut écrit par la femme du musicien, Olympe PÉLISSIER (1797-1878), adressée à un admirateur de St Cloud. «... Je n'ai jamais écrit d'Opéra pour Madame Pasta – précise Rossini – ; **elle a été l'interprète de mes œuvres, ce qui me tient son obligé, heureux...**», etc.
Intéressante précision, surtout lorsqu'on sait la part que prit le soprano italien **Giuditta PASTA** (1797-1865) aux succès de certaines œuvres rossiniennes comme *Otello*, *La Pie voleuse*, *Moïse* et *Sémiramis*.
182. **HUGO Victor** (1802-1885) Ecrivain français, poète et romancier célèbre — L.A.S., 1 p. in-4 ; Hauteville House, 30.X.1863. Papier légèrement jauni le long d'un pli. (1200.–) 750.–
Victor Hugo était rentré à Guernesey le 8 octobre, après deux mois de voyage en Belgique et en Allemagne. «*Madame... je trouve Votre charmante et touchante lettre. Je m'empresse de répondre à ce noble appel... En même temps... Vous recevrez un livre de moi spécialement destiné et consacré à l'enfance, et que j'offre... à Votre bonne action...*», etc.
Il s'agit vraisemblablement de son «*Livre des mères : Les Enfants*», dont une édition illustrée avait paru en 1862.
183. [Bizet] **YRADIER, Sébastien de** (1809-1865) Compositeur espagnol, auteur de la musique de chansons très populaires : **La Paloma**, **Maria Dolores** et surtout **El Arelito** dont Georges Bizet tira sa célèbre *Habanera* de Carmen ! — Musique autographe, 13 pp. in- folio obl. ; [Paris, 1863/1864]. (1500.–) 800.–
Important manuscrit musical pour orchestre, intitulé «*Echos d'Espagne*» et composé d'une *Ouverture*, une *Introduction*, une *Sérénade* et d'une *Havanaise* après laquelle se trouve un «*D.C. à la ritournelle page 9*», etc.
C'est en 1864 qu'Yradier publia ses «*Echos d'Espagne - Fleurs d'Espagne*». Autographe rare.
184. **MAZZINI Giuseppe** (1805-1872) Patriote et révolutionnaire italien — L.A.S., 4 pp. pleines in-8 ; «*April 2*» [Londres, 1864]. Déchirée en plusieurs morceaux et restaurée au XIX^e siècle. (2500.–) 1500.–
EXCEPTIONNEL DOCUMENT ! Il s'agit de l'original de la fameuse lettre de protestation envoyée par Mazzini «*To the Editor of the Times*» dans laquelle il affirme n'avoir jamais donné d'argent à STANSFELD, GRECO, TIBALDI ou DONATI **pour assassiner NAPOLÉON III**, comme l'accusait le Procureur général français le 31 mars au procès Greco. «... *Concerning Donati, I remember that an Italian of that name was arrested on suspicion in Paris towards the end of 1858... No trial took place no revelations were ever produced not a shadow of evidence against him... Concerning Tibaldi, it is really impossible for me to discuss... the real existence of writings of mine... Mr. Stansfeld has been to me a friend of eighteen or twenty years standing...*» et un ami fidèle de l'Unité et de l'Indépendance italienne. Après avoir réfuté tous les arguments du magistrat français, Mazzini termine sa lettre par la célèbre phrase du baron de Laubardemont : «... *Give me any ten words, in any man's handwriting ; I shall manage to have him hung...*» (Donnez-moi une quelconque ligne écrite de la main d'un homme et j'y trouverai de quoi le faire pendre) !
185. **MOMMSEN Theodor** (1817-1903) Historien allemand, prix Nobel de littérature en 1902 — L.A.S., 1 p. in-8 ; Berlin, 26.VIII.1864. (300.–) 200.–
Il annonce à un confrère qu'il va lui envoyer «... *das endlich eingetroffen Schreiben Gutschmids...* ; *Sie werden, denke ich, wenn es auch nicht ganz das entfält, was wir wünschten, doch...*», etc.
Alfred GUTSCHMID (1831-1887) était un spécialiste de l'histoire orientale ancienne et professeur à Tübingen.
186. **WAGNER Richard** (1813-1883) Compositeur, le rénovateur de l'opéra lyrique en Allemagne — L.A.S., 1 p. in-8 ; [Munich], 25.I.1865. (4000.–) 2800.–
Au compositeur et chef d'orchestre Wendelin WEISSHEIMER (1838-1910), au sujet de son opéra **Tannhäuser** et des scènes ajoutées par la suite dont il lui manque la partition. «... *Ich sehe soeben nach und finde dass ich die beiden zum Tannhäuser nachcomponirten Scenen nicht besitze. Ich weiss, dass ich sie Ihnen in Wien übergab... Ich brauche sie jetzt...*», etc. Le célèbre opéra devait en effet être joué à la cour de Munich quelques mois plus tard (févr. 1865), alors qu'une brouille passagère survenait entre Wagner et Louis II de Bavière.
187. **PEDRO II du Brésil** (1825-1891) Empereur de 1834 à 1889, il abolit l'esclavage et dut abdiquer — L.S. «*Imperador*», 3/4 p. in-folio ; Rio de Janeiro, 29.IV.1865. Mouillures. Adresse et sceau. (200.–) 120.–
Au cardinal Milesi qui lui avait fait ses vœux pour la prospérité de l'empire brésilien.
188. **VERDI Giuseppe** (1813-1901) L'illustre compositeur d'opéra lyriques — L.A. (il manque la fin et la signature), 2 pp. in-8 pleines ; Busseto, 20.VIII.1865. Fentes de purification. (2500.–) 1500.–
A Vincenzo LUCCARDI (1811-1876), sculpteur et peintre, auteur d'un buste de Verdi et son «informateur» à Rome. Il lui demande un service, se disant «... *tuo vecchio amico contadino di St'Agata...*» et lui confie qu'il va devoir «... *far fagotto e partire... per affari di professione. Non dir niente a nessuno, ma probabilmente andrò a Parigi. Fu qui Escudier e mi sono lasciato un po' imbrogliare. Zitto dunque ed amen... Avete paura del Cholera ?...*», etc. C'est en effet à contre cœur que, poussé par sa femme, par Escudier et par Perrin, Verdi se rendra à Paris en décembre 1865. Mais au lieu d'y donner *La Forza del Destino* (en français), et *Simon Boccanegra*, il y trouvera le sujet de son nouvel opéra, **Don Carlos** !

189. [Académie française] **HUGO François-Victor** (1828-1873) Littérateur et traducteur français, quatrième enfant de Victor Hugo — Manuscrit autographe, env. 620 pp. in-folio, sur une colonne. (12000.-) 6500.-
- Important travail préparatoire d'une «*Histoire*» de l'Académie française qu'avait entrepris, pendant les longues années d'exil à Guernesey, le fils le plus dévoué et le plus affectueux de Victor Hugo. L'ouvrage – resté **inédit** (et inachevé) – comprend trois parties principales, couvre la période allant de 1633 à 1746 et devait s'intituler **L'Académie peinte par elle-même**. L'auteur tente en effet d'en retracer les origines et l'existence à travers les personnalités qui ont illustré la prestigieuse institution depuis la création de ce «salon» hautement suspect qu'il fut au départ. Le style de François-Victor Hugo est alerte («... *En l'an de grâce 1633, il y avait au centre de Paris... une maison singulièrement suspecte...*») et quelque peu ironique («... *Dans cette assemblée, où il prétendait réunir l'élite de la France, Richelieu n'avait guère exclu que ces deux hommes : René Descartes et Pierre Corneille...*» !). La première partie du travail (environ 440 pp.) s'arrête à 1718, date de l'exclusion de l'abbé de Saint-Pierre pour son *Discours sur la Polysynodie* ; mais les dernières pages sont consacrées à **VOLTAIRE**. Suivent deux manuscrits, d'environ 160 pages chacun, dont l'un est le texte révisé de l'autre. Les chapitres portent, en tête, une date qui est celle de l'entrée à l'Académie d'écrivains célèbres tels que Boileau, Bossuet, La Fontaine, Montesquieu, Racine, etc. Le texte est souvent une analyse des rapports, parfois difficiles, entre les hommes de culture, l'Académie et le pouvoir royal. Par exemple, F.-V. Hugo dit que dans sa bouche de La Bruyère «... *l'éloge du prince est une précaution oratoire en même temps qu'un hommage nécessaire. Le moraliste à cette époque, ne peut dire ce qu'il pense de l'humanité, qu'à la condition d'en excepter le roi...*», etc. Dans un dernier fascicule de 24 pages (auxquelles s'ajoute une copie de la main de Gustave RATIER), François-Victor Hugo décrit l'atmosphère qu'on rencontre à l'Académie française, en insistant sur son originalité : «... *A la porte de ce salon exceptionnel, chacun pose son titre avec sa canne. La plus parfaite égalité est imposée traditionnellement à tous les habitués. Le prince laisse dans l'antichambre sa couronne, le cardinal son chapeau... le grand seigneur son blason...*», etc. L'auteur précise encore ses sources : Les comptes-rendus des réunions, les rapports sur les prix de vertu et ceux des secrétaires sur tout les autres prix, les adresses aux princes régnants, etc. Vaste travail original et fort utile qui, une fois complété, mériterait une publication. Il n'est pas exclu que certaines passages aient été suggérés à son fils par Victor HUGO, qui avait lui-même été reçu à l'Académie française en 1841, après avoir échoué quatre fois !
190. **CHARLES XV de Suède** (1826-1872) Roi dès 1859, petit-fils du maréchal Bernadotte — L.S. «*Vo-tre affectionné Charles*», 1 p. in-4 ; Stockholm, 3.VIII.1866. (300.-) 200.-
- «... *J'ai reçu l'ouvrage sur la République du Paraguay dont vous êtes l'auteur... Je vous remercie de m'avoir fait part de cet intéressant ouvrage destiné à jeter un jour sur l'histoire et les relations intérieures d'un pays qui mérite d'être mieux connu...*», etc. A Monsieur du Graty, chargé d'affaires de la République du Paraguay.
191. [Mozart] **BIZET Georges** (1838-1875) Compositeur français, auteur de Carmen — Grande et belle dédicace A.S. sur une partition imprimée de 223 pp. in-4 ; [Paris, 1866]. (2500.-) 1800.-
- «*A Madame George Hainl – Hommage du transcripteur – Georges Bizet*», a écrit le compositeur sur la feuille de garde de la partition du «*Don Juan*» de MOZART («*Partition complète... transcrite pour piano solo par Georges Bizet*» ; Heugel, Paris, 1866). Exemplaire dérelié et un peu défraîchi, mais complet du très beau portrait de Mozart lithographié par Lemoine, qui fut offert à l'épouse de George HAINL (1807-1873), chef d'orchestre à l'Opéra de Paris de 1864 à 1872.
192. **Saint JEAN BOSCO** (1815-1888) Prêtre italien, fondateur des *Salésiens* ; il eut une célébrité de thaumaturge. Canonisé en 1934 par Pie XI — L.A.S., 2/3 p. in-8 ; [Turin, vers déc. 1866]. (3000.-) 2000.-
- Au seuil des fêtes de fin d'années, le Saint prêtre fait parvenir des «... *primizie di Alassio...*» (des olives ? des fleurs ?) à une dame très charitable qui l'a invité à sa table. Il signe très humblement : «... *il povero questuante* (le pauvre mendiant !) – *Sac. G. Bosco...*». A la comtesse Charlotte Callori di Vignale (1827-1898 ?)
193. **BRAHMS Johannes** (1833-1897) Compositeur allemand d'une grand sensibilité poétique — P.A.S. «*Joh. Brahms*», 3/4 p. in-8 ; [Vienne, vers 1868 ?]. Petite restauration. (2500.-) 1600.-
- Enigmatique message (dernière feuille d'une lettre) concernant une rencontre trop fugitive ! «... *wieder zu sehen o[hne] Fürchte, nur Sie werden es zu eilig haben und mich in gedachter Kneipe sitzen lassen ! Es kommt wieder Besuch...*», etc. Belle signature.
194. **GARIBALDI Giuseppe** (1807-1882) Général italien, l'un des personnages les plus populaires du *Risorgimento* — L.S., 2/3 p. in-8 ; Caprera, 2.III.1869. Joint : portrait et enveloppe (datée de 1870). (800.-) 600.-
- A l'éditeur milanais Enrico POLITTI dont il accepte «... *con gratitudine la dedica dell'opera, Insurrezione di Roma...*» ainsi que ses vœux pour un heureux et rapide retour «... *a quella terra del martirio e della gloria italiana...*». Très beau texte écrit par le général une année avant l'occupation de Rome par l'armée italienne.
195. [Wagner] **LOUIS II de Bavière** (1845-1886) Roi dès 1864, grand admirateur de Wagner. Personnage étrange dont les circonstances de la mort par noyade restent mystérieuses — P.S., 1 p. in-folio ; Munich, 23.VII.1870. En-tête imprimé à ses nom et titres. Cachet aux armes. (1500.-) 1000.-
- Lettres patentes en faveur d'un officier promu au grade de colonel. Pièce contresignée par Siegmund von PRANCKH (1821-1888), ministre de la Guerre.

– Des appareils Morse pour le siège de Paris ! –

196. [Bréguet] **GAMBETTA Léon** (1838-1882) Homme d'Etat français, membre du gouvernement de la Défense nationale en 1870, il quitta Paris **en ballon** pour organiser à Tours la résistance à l'ennemi — P.S., 4 pp. in-4 ; **Paris, 16.IX.1870.** (2000.–) 1200.–

Ministre de l'Intérieur depuis le 4 septembre, Gambetta approuve par sa signature le présent contrat arrêté entre le Directeur général des Lignes télégraphiques d'Etat et **Louis BRÉGUET**, «... fabricant d'appareils de précision, demeurant Quai de l'Horloge...», qui s'engage à fournir «... Soixante quinze appareils Morse à molette sans relais à moyenne résistance... Vingt cinq appareils Morse portatifs au prix [total] de... 31.875 F...». On donne ensuite la description précise des appareils («Le fil de cuivre... Le conductibilité... La résistance... Le rouage d'horlogerie sera...», etc) ainsi que les garanties et modalités de paiement. Important document pour l'histoire de la guerre franco-prussienne et le siège de Paris, signé aussi par **Louis BRÉGUET** (1804-1883, inventeur et constructeur d'instruments scientifiques) le 25 août 1870, une semaine avant Sedan.

197. **SCHLAGINTWEIT Hermann** (1826-1882) Explorateur et naturaliste allemand, il voyagea en Inde et en Asie — L.A.S., 3 pp. in-8 (dont 1 1/2 pp. de la main d'un secrétaire) ; Munich, 23.II.1871. (350.–) 200.–

Concernant son ouvrage «*Reisen in Indien und Hochasien*», en cours de publication (1869-1878). Il vient de faire paraître le volume II, consacré entre autres à l'étude des systèmes montagneux de l'Inde, et aimerait qu'un journal scientifique en parle.

– ... Le Louvre n'a pas été occupé... Nos collections sont sauvées... –

198. [Commune de Paris] **BARBET DE JOUY Henri** (1812-1896) Archéologue français — L.A.S., 4 pp. in-8 ; **Paris, 4.VI.1871.** Superbe texte historique ! (400.–) 250.–

Du 22 au 28 mai, la Semaine Sanglante a mis fin à la **Commune**. Cette lettre est consacrée aux événements des derniers mois. Après avoir donné des nouvelles de sa famille, Barbet de Jouy ajoute : «... *Le Journal des Débats de ce jour vous instruira comment j'ai pu rester après la révocation en masse du 16 Mai. Ce qu'il dit... est exact. J'ai eu le bonheur que les bandes de la Commune n'ont pas occupé le Louvre, que de nos fenêtres pas une balle n'a été tirée sur l'armée française. Que nos collections sont sauvées. J'en remercie Dieu du fond de l'âme et vous comprendrez pourquoi... Revenez à Paris* – écrit-il un peu plus loin – *c'est toujours Paris, apeuré, brûlé, que l'on garde ces ruines, qu'on ait sous les yeux ce que font ceux qui parlent au peuple de fraternité...*».

199. **NAPOLÉON III Bonaparte** (1808-1873) Président, puis empereur des Français de 1852 à 1870 — L.A.S., 1 p. 8° ; Chislehurst, **4.IX.1870** (lire 1871 ! Lapsus calami ?). Papier à son chiffre couronné. (1200.–) 700.–

Vaincu à Sedan puis prisonnier à Wilhelmshöhe, l'empereur déchu a enfin pu, en mars 1871, recouvrer sa liberté et sa famille en Angleterre. Il écrit ici à un Lord dont la visite doit être remise à «... *cet automne... à Camden House. Je vous remercie de l'intéressant livre que vous m'avez envoyé sur la Tour de Londres...*», etc.

Notons que Napoléon ne pouvait en aucun cas être à Chislehurst à la date qu'il a écrite. Si l'erreur est une étrange coïncidence, elle est pour le moins troublante lorsqu'on sait que la date du **4 septembre 1870** est celle de la **chute de l'Empire** et de la proclamation de la République !

200. **VERDI Giuseppe** (1813-1901) Le grand compositeur italien — **MUSIQUE A. S.**, 1 p. in-8 obl. ; Londres, 24.V.1875. (12000.–) 8000.–

Magnifique et rare feuille musicale. Verdi est à Londres où le 15 mai il a assisté à la première représentation anglaise de sa célèbre **Messe de Requiem**, écrite pour l'anniversaire de la mort de MANZONI et exécutée à l'Albert Hall par un chœur de 1200 voix ! En souvenir d'une exécution donnée quelques jours plus tard, le compositeur a tracé au-dessous du titre («*Requiem*») une belle portée musicale dont les quelques mesures sont le début de l' **Agnus Dei**. Il a fait précéder sa signature de la date «*Londres, 24 maggio 1875*». Rappelons que cette **Messe** sera exécutée deux semaines plus tard à Vienne, également en présence du compositeur ; l'accueil y sera bien plus chaleureux qu'en Angleterre...

201. **GARIBALDI Giuseppe** (1807-1882) Général italien — L.S., 1 p. in-8 ; Frascati, 27.V.1875. (1000.–) 700.–

Joli texte patriotique adressé au premier Citoyen de Velletri, localité située non loin de Rome qui lui rappelait sa victoire sur l'armée des Bourbons (19 mai 1849). «... *Dite... alla popolazione... ch'io considero il vostro nobile paese come una seconda patria mia terra e che in nessuna parte sarò felice quanto tra voi preziosi concittadini miei...*».

202. **BRAHMS Johannes** (1833-1897) Illustre compositeur allemand — L.A.S. «*J. Br.*», 3 pp. in-8 gr. ; [Vienne, 30.XI.1875]. (4500.–) 3000.–

Longue et importante missive à **Fritz SIMROCK** (1837-1901), ami personnel et principal éditeur des œuvres du musicien. Ce dernier désire lui imposer sa manière de présenter la page de titre de ses compositions ! «... *Gegen Parlow habe ich natürlich nichts. Sehr viel aber gegen die neuen Jahreszahlen bei meinen Werken ! Sie haben gar nicht bedarft dass es ein Anders ist ob diese der Komponist oder aber der Verleger beifügt...*». Brahms explique les raisons de son choix et donne un exemple de titre : «... *Sonate für... – von J. Br. – Verlag Simrock – 100 00 50 – 1877... Jetzt gehts mir so !...*».

La IV^e page présente un résumé de la réponse de F. Simrock. En 1875, ce dernier avait imprimé une édition révisée de la **Sérénade op. 16** qui fut probablement à l'origine de la présente mise au point de Brahms.

203. **SUPPÉ, Franz von** (1819-1895) Compositeur autrichien d'opérettes, de vaudevilles et d'ouvertures très populaires — **MUSIQUE A. S.**, 1 p. in-8 obl., crayon ; [Vienne, 1876 ?]. Rare. (1200.–) 800.–
Papier à musique (cm 9 x 24 environ) avec quelques belles mesures sur les paroles suivantes : «... *So fuhr Lidia...*», etc.
204. [Bréguet] **LE VERRIER Urbain** (1811-1877) Astronome franç. Il révisa les tables des mouvements planétaires — L.S., avec compliments autogr., 1 p. in-8 ; Paris, 22.V.1887. En-tête de l'*Observatoire*. (250.–) 150.–
A Louis BRÉGUET (1804-1883), horloger et fabricant d'appareils de précision. «... *Cette après-midi à 1 h 23 temps Sidéral (2 h 20 temps moyen), la pendule Bischoffsheim s'est tout à coup arrêtée !...*», lui écrit Le Verrier en le priant d'examiner de très près le mouvement de l'horloge qui, selon lui, est la cause de la panne. L'astronome allait décéder quatre mois plus tard.
205. **HUGO Victor** (1802-1885) Le grand écrivain — P.A.S., 1 p. in-24 ; [Paris], 7.III.1878. (600.–) 400.–
Au dos de la carte de visite (nom et adresse impr.) du jeune compositeur **André WORMSER** (1851-1926), prix de Rome en 1875, l'illustre Poète lui accorde l'autorisation de «... *publier la Nuit d'Été avec sa musique et payer mes droits d'auteur au chiffre qu'il voudra...*». Nous n'avons hélas pas pu retrouver si ce poème a effectivement été mis en musique.
206. [Hugo] **DROUET Juliette** (1806-1883) Le grand amour de Victor Hugo — L.A. se terminant par les mots «*Je t'aime*», 4 pp. in-24 ; Guernesey, 29.VIII.1878. (2000.–) 1200.–
Lettre d'amour à Victor HUGO : «... *rien qu'un mot : je t'aime. Tout ce que je pourrai ajouter après... ne vaut pas que tu prennes la peine de le lire... Toi-même, mon pauvre petit homme tu dois être en proie au remue-ménage pour l'arrivée de ton fils... Tout cela, mon cher adoré... doit te fatiguer bien fort... Heureusement que voici l'heure de nous retrouver ensemble avec les chers petits enfants. Cette pensée me met du baume dans le sang et c'est avec un redoublement d'amour que j'achève mon gribouilli, comme je l'ai commencé : je t'aime...*».
Rappelons que Juliette avait alors 72 ans et que les deux amants avaient fêté, le 26 février, leurs «*quarante cinq ans d'amour*»...
207. **TOURGUENIEV Ivan** (1818-1883) Romancier russe — L.A.S., 1 p. in-8 ; Bougival, 24.VIII.1879. Papier à son chiffre. (1800.–) 1300.–
«... *Je viendrai demain chez vous... pour causer du récit en question ; mais je dois vous dire dès à présent qu'il me serait à peu près impossible de vous le donner avant le mois de Décembre. Je me suis déshabitué d'écrire et puis j'ai une nouvelle édition complète de mes ouvrages sur les bras – dont il faut que je me débarrasse, si je ne veux pas payer un dédit...*».
A Juliette ADAM (1836-1936), fondatrice de la Nouvelle Revue Française. Le «récit en question» est probablement **L'homme aux lunettes grises**, que Tourgueniev écrivit justement cette année-là.
208. **LISZT Franz** (1811-1886) Compositeur et pianiste hongrois — Cinq lignes autographes au recto de sa carte de visite, 16° ; [Baden-Baden, printemps 1880 ?]. (500.–) 300.–
Le pianiste doit se rendre à une soirée et demande à son correspondant d'emporter «... *ce soir chez les Floch, les bijoux de Valses, de Marie Jaëll*». Pianiste et compositeur, Marie JAËLL (1846-1925) fut une grande amie de Liszt ; elle séjourna longtemps chez lui, à Weimar. Elle composa entre autres des **Valses** à quatre mains, des **Valses Mignonnes**, etc.
– « ... *die Namen müssten in der Troas dieselben sein ...* » –
209. **SCHLIEMANN Heinrich** (1822-1890) Archéologue allemand, il découvrit le site présumé de Troie. Ses travaux ouvrirent la voie à l'archéologie grecque — L.A.S., 1/2 p. in-8 ; Leipzig, 3.VII.1880. (2000.–) 1400.–
Intéressante missive à un savant allemand au sujet d'un travail exécuté par Theodor von HELDREICH (1822-1902), professeur à l'université d'Athènes, qui fait une recherche sur les noms grecs des plantes trouvées sur le **site de Troie**. «... *Bitte, schreiben Sie ihn direkt dass Sie die Liste von mir empfangen...*». Schliemann avait pu, en 1870, situer à Hissarlik l'ancienne Troie.
210. **MARGUERITE de Savoie** (1851-1926) Première reine d'Italie, femme d'Humbert I^{er} — L.A.S. «*M*», 1 p. in-8 ; [Rome, décembre 1881]. Adresse autographe. (400.–) 200.–
A son chevalier d'honneur, le marquis Emmanuel Pes di Villamarina, afin qu'il lui présente une nouvelle lampe («... *per me farà l'effetto di quella di Aladino...*») qu'elle veut offrir pour Noël au **Col. OSIO**, sévère précepteur du futur VICTOR-EMM. III.
211. **D'ANNUNZIO Gabriele** (1863-1938) Ecrivain italien — L.A.S., 3 pp. in-8 ; **Rome, 13.VI.1882**. Encre violette, claire mais bien lisible. Enveloppe avec adresse autographe et cachet de cire rouge. (2500.–) 1500.–
Magnifique lettre de jeunesse (l'écrivain n'avait que **19 ans** !), poétique et... politique. «... *Rammento ancora quella sera – stringendo la mano a tanti forti... campioni del popolo, io provai una delle gioie più schiette nella mia vita... tutti quei volti raggianti di onestà, tutti quegli occhi riscintillanti del riflesso dell'anima... Io che passo i miei giorni tra i libri, che soffro e combatto per l'arte mia, che mi logoro i nervi... pur di giungere a strappare un fiore sul dirupato monte... penso a voi miei fratelli che soffrite e combattete... Sorgano le albe nuove...*» ! Suit alors une intéressante allusion à la récente disparition (2 juin) de **Giuseppe GARIBALDI** : «... *Un Eroe umano è morto : egli è salito nel concilio de' numi proteggenti la patria ; ma nel suo segno si affrettino le vittorie sacre dell'Arte e del Lavoro...*». **PIÈCE EXCEPTIONNELLE.**

212. **LISZT Franz** (1811-1886) Compositeur et pianiste hongrois — **MUSIQUE** autographe, 1 p. in-folio obl. ; [Weimar, 1882-1883 ?]. (5000.-) 3500.-
Important fragment musical, neuf longues mesures sur double portée, à rajouter, lors de la publication (1883), à la page 4 de son *Salve Polonia*, interlude de l'Oratoire *St Stanislas* composé en 1863. La feuille est annotée dans la marge inférieure («*Ich bestätige hierdurch, dass vorstehendes von Fr. Liszt eigenhändig geschrieben ist. Dr Gille*») par **Carl GILLE**, conseiller juridique à Jena et vieil ami de Franz Liszt.
213. [Nicolas II] **ALEXANDRE III de Russie** (1845-1894) Empereur dès 1881, il mena une politique de russification systématique dans les pays baltes — L.S., 2/3 p. in-4 ; St Pétersbourg, 7.V.1884. (1500.-) 800.-
Il a été très touché par les sentiments exprimés par **Jules GRÉVY**, Président de la République française, «... à l'occasion de la majorité de mon très cher Fils, le **Grand Duc Héritier (NICOLAS II)** et au témoignage que Vous avez bien voulu y ajouter, en Lui offrant le Grand Cordon de l'Ordre National de la Légion d'Honneur...», etc.
En politique extérieure, Alexandre III se rapprocha de la France ; un pont de Paris porte son nom.
214. **NEWMAN John Henry** (1801-1890) Théologien et cardinal britannique. De religion anglicane, il s'était converti au catholicisme en 1845. Son procès de **béatification** est en cours — Pensée A.S., 1/2 p. in-8 ; [Londres], 1.V.1885. (600.-) 350.-
Pensée poétique inspirée par sa foi : «*One thing I have asked of the Lord, – This will I seek after, – That I may see the delight of the Lord, – And visit his Temple...*».
215. **BRAHMS Johannes** (1833-1897) Le grand compositeur allemand — L.A.S., 1 p. in-8 pleine ; [Vienne, novembre 1885 ?]. (2800.-) 1800.-
Il accepte avec «... *grossten Vergnügen...*» l'invitation de son correspondant. La date du 2 décembre devrait lui convenir, mais il préférerait pouvoir la modifier si cela était nécessaire, etc. Très jolie page autographe, avec belle signature «*J. Brahms*».
216. **PASTEUR Louis** (1822-1895) Chimiste et biologiste français. Un des bienfaiteurs de l'humanité — Très belle signature et date autographes («*L. Pasteur – Paris, le 24 Avril 1886*») sur feuille in-8. Après la communication qu'il avait faite à l'Académie des Sciences, le 1^{er} mars 1886, sur les résultats de ses recherches sur la **rage**, Pasteur avait décidé de fonder, par souscription publique, l'Institut qui porte son nom. Bel autographe datant de cette époque enfin heureuse pour le grand Savant. (600.-) 350.-
217. **ISMAÏL Pacha** (1830-1895) Khédive d'Égypte de 1863 à 1879. Sous son règne fut inauguré le **canal de Suez** — L.S., 2 1/2 pp. in-8 ; Naples, 24.XII.1887. (450.-) 300.-
Au sujet de son imminent retour à Constantinople. Le sultan Abdul-Hamid II ayant adhéré «... à ma supplique cela fait qu'ayant besoin de l'argent, je fais un nouvel emprunt pour la même somme que je vous dois en vous payant l'intérêt d'avance...». Il traite donc cela avec son banquier qui selon lui ne peut lui refuser «... cette avance et arriver à me faciliter mon voyage dans un moment où je me délivre de l'exil... Je pars dans deux heures pour Constantinople avec toute ma famille...». La signature griffonnée de l'ex-vice roi d'Égypte nous laisse entrevoir son état d'âme à la veille de son départ !
Ismail Pacha mourut à Constantinople après y avoir vécu un fastueux exil.
- Une ordonnance originale du célèbre guérisseur –
218. **KNEIPP Sébastien** (1821-1897) Prêtre et guérisseur bavarois. L'établissement de Woerishofen où il pratiqua dès 1881 attirait des malades du monde entier. Le pape Léon XIII lui-même le consulta — Manuscrit autographe, 14 lignes sur une feuille in-16 ; [Wörishofen, automne 1889]. (600.-) 400.-
«*Ordonnance*» en cinq points (pratiques recommandées) délivrée à son malade, le père Jos. Maria Keller, lequel atteste au dos l'authenticité du document «... *von Hochw. Herrn Pfarrer Kneipp eigenhändig geschrieben. Er schrieb es mir als Rezept aus bei meinem Abschied von ihm in Wörishofen im Herbst 1889*».
219. **MAUPASSANT, Guy de** (1850-1893) Le célèbre romancier français — L.A.S., 2 pp. in-12 obl. sur carte à son chiffre portant l'adresse de la rue Montchanin où il résida jusqu'en décembre 1889. (1200.-) 750.-
«... *Je ne vois aucun inconvénient à ce que vous usiez... de votre droit de réponse...* – écrit-il à un médecin qui avait réagi à l'un de ses articles – ... *J'avoue sans hésiter que... j'ai exagéré ma pensée avec intention. Pour être compris de tous il faut frapper brutalement... Je ne conteste nullement l'immense utilité des hopitaux et le dévouement de beaucoup de médecins éminents, mais je voudrais que tout homme ayant reçu un privilège... fut responsable de ses actes accomplis en vertu de ce privilège...*», etc.
Très beau texte qui devrait dater du temps où son frère était malade (il mourut dément à Lyon le 13.XI.1889) et alors que les docteurs ne parvenaient pas non plus à diagnostiquer, et encore moins à guérir, la maladie de l'écrivain, atteint de syphilis...

220. **SALVINI Tommaso** (1829-1915) Le grand acteur italien — L.A.S., 4 pp. in-8 ; Londres, 12.IV.1890. En-tête de son hôtel. Deux pièces jointes. (500.–) 350.–
- Intéressante lettre relative à sa tournée artistique, ses succès, **Adelina Patti**, **Tamagno**, etc. «... Sono a Londra di ritorno dall'America e domani parto per Parigi e... Firenze... Dopo 103 rappresentazioni di **Otello**, **Sansone**, e **Gladiatore** mi trovo bastantemente stanco... Non fui malcontento della mia quinta visita nell'America de Nord... **Tamagno** non ebbe quel successo che ognuno s'aspettava. **La Patti** è sempre la grande attrazione del pubblico americano ! Io però l'ho trovata un poco più debole nelle note acute... Dell' **Albani** e della **Nordica** poco se ne fece conto...». Il a su que l'Exposition mondiale se fera à Chicago, mais... sans les Italiens, le voyage étant trop long. Il compare ensuite le niveau relativement modeste des spectacles de Florence, peu fréquentés, à ceux d'autres villes du monde qu'il connaît, etc.
Joint : carte illustrée, signée par son fils, l'acteur **Gustavo SALVINI** (1859-1930) et une longue L.A.S. de **Giovanni SALVINI** (ancêtre de Tommaso ?), bibliophile et érudit du XVIIIe siècle, datée d'Osimo le 13.V.1763.
221. **TOLSTOÏ Lev** (1828-1910) Romancier russe, l'une des plus importantes figures de la littérature mondiale — L.A.S., 1 p. in-8 petit. ; [Iasnaïa Poliana, vers 1890 ?]. (2800.–) 1800.–
- Très belle petite page écrite en russe, dans laquelle Tolstoï invite son correspondant à venir en aide à de pauvres paysans : «*Il me semble que ces fermiers aient subi une punition non méritée. Personne s'est préoccupé de savoir pourquoi ils avaient renoncé à remplir les conditions voulues. Si cela est possible, envoyez leur un bon avocat ou trouvez une autre manière de les soulager !...*». Dès 1848, l'écrivain s'était donné pour but, par ses actions et ses écrits, d'améliorer le sort de ses concitoyens les plus démunis.
222. **SARAWAK, Sir Charles J. Brooke of** (1829-1917) Rajah dès 1868, neveu et successeur du premier souverain de cet état de Malaisie — L.A.S., 4 pp. in-8 ; Kuching, 5.X.1890. Rare. (400.–) 250.–
- «*My dearest Harry* – écrit-il à l'un de ses enfants – *I have written to Vyner* (Charles Vyner BROOKE, 1874-1963, son fils et successeur) *and Adel...*». Il lui reproche avec tendresse son long silence, demande des nouvelles de ses études, de ce qu'il fait «*... in school and out of the school. We have been having great gaieties... in racing ponies and boats and crowds of people have been here to look on...*». Charmant autographe.
223. **SAINT-SAËNS Camille** (1835-1921) Compositeur français — L.A.S., 2 pp. in-8 ; [Paris, 1892 ?]. Papier de deuil. (300.–) 150.–
- Il regrette que son correspondant ne se soit pas manifesté plus tôt, car «*... maintenant la feuille est absolument remplie – Tout ce que je peux faire c'est de me dépouiller en faveur du Cercle de ces 4 fauteuils que j'ai été autorisé à prendre en location avec une très grande difficulté...*», etc. La lettre semble se rapporter à la représentation de son **Samson et Dalila**, donné à l'Opéra le 23 novembre 1892 après quinze années de succès à l'étranger.
224. **VERLAINE Paul** (1844-1896) Poète français — P.S., 1 p. in-8 obl. ; Paris, 18.I.1893. (400.–) 250.–
- Signature au bas d'un reçu écrit par son éditeur Léon VANIER qui vient de lui remettre la somme de «*... vingt francs sur mon volume Dans les Limbes...*», œuvre poétique qui allait être publiée l'année suivante.
225. **HUMPERDINCK Engelbert** (1854-1921) Compositeur allemand — **MUSIQUE** A.S., sur une carte in-24 obl. ; Francfort [1895 ?]. (600.–) 350.–
- Jolie ligne de musique, trois mesures et paroles extraites de son plus célèbre opéra : **Hänsel und Gretel**. L'extrait choisi correspondant à la chanson du marchand de sable (Acte II - Scène II) : «*Ein Mannlein steht im Walde ganz still und dumm...*». L'opéra avait été créé au Hoftheater de Weimar en 1893.
226. **NICOLAS II de Russie** (1868-1918) Dernier empereur, de 1894 à 1917. Exécuté avec tous les siens par les bolcheviks — P.S., 2 pp. in-folio ; Moscou, 14.V.1896. En-tête imprimé à ses nom et titres. Joli sceau sur papier. (2500.–) 1750.–
- L'empereur accorde à son Conseiller d'Etat Atanase BYTCHKOW, responsable de sa Bibliothèque, l'Ordre de St Vladimir (fondé par Catherine II en 1782) en récompense de ses cinquante années de fidèles et loyaux services. Pièce contresignée par le général Ilarion, comte VORONTZOW-DASCHKOW (1837-1916).
227. **GIDE André** (1869-1951) Romancier français, prix Nobel en 1947 — L.A.S., 1 p. in-8 ; [Paris, 27.III.1900]. Enveloppe autographe. (300.–) 200.–
- A **Georges EEKHOU** (1854-1927), poète et romancier belge. «*... Si tu es libre aussi jeudi matin... je serais heureux de pouvoir donner à Ruyters ma soirée... Je viendrai donc te prendre... chez toi vers 11 heures...*», etc. En 1899, Eekhoud avait publié «*Escal Vigor*», roman esthétique et passionnel qui lui avait valu un procès. Quant à **André RUYTERS**, jeune banquier belge, ami des écrivains et lui-même homme de lettres, il avait publié en 1898 «*Les Jardins d'Armide*» et allait faire partie de la première rédaction de la N.R.F.

– PUCCINI à... CARUSO ! –

228. **PUCCINI Giacomo** (1858-1924) Compositeur italien — **MUSIQUE A. S.** sur carte postale illustrée en couleurs ; [Milan, 26.XII.1900]. Au dos, adresse **autographe signée d'Enrico CARUSO !** (2900.–) 1800.–
 Quelques mesures extraites de son célèbre opéra **La Bohème** (correspondant aux paroles «*Mi chiamano Mi[mì]*») et écrites dans la marge blanche d'une charmante carte tirée en quadrichromie (représentant une «*Soirée musicale*») qu' **Enrico CARUSO** s'est lui-même adressée au dos («*Sig. Enrico Caruso – [P.za] Velasca 1 – Milano*»). Le ténor avait débuté le **26 décembre 1900** au théâtre La Scala de Milan en chantant dans *La Bohème* dirigée par Toscanini. Ce fut un demi-fiasco et le lendemain, Puccini quittait Milan, plutôt déçu par Caruso... Cette carte, écrite peu avant la représentation, est un très rare témoignage – notamment parce qu'elle réunit les deux autographes – des difficiles débuts milanais du ténor napolitain.
229. **BJORNSON Bjornstjerne** (1832-1910) Ecrivain norvégien, rival d'Ibsen. Prix Nobel en 1903 — L.A.S., 1 p. in-12 obl. ; Norvège, 21.XII.1901. Carte postale avec adresse autographe au verso. (400.–) 250.–
 Il prie son éditeur allemand de faire parvenir de sa part à la baronne **Bertha von SUTNER** un exemplaire de son drame *Paul Lange und Tora Parsborg*. Publiée à Munich en 1899, cette œuvre est considérée comme étant l'une de ses meilleures.
230. [Pierre Louÿs] **DEBUSSY Claude** (1862-1918) Compositeur français, créateur d'un langage musical nouveau — L.A.S. «*Claude*», 1 p. in-8 ; [Paris, fin décembre 1901]. (2800.–) 1800.–
 A Pierre LOUÏS qui lui avait adressé quelques jours plus tôt une missive pour justifier son silence. «*Pierre, je ne pouvais songer à de si tristes incidents... tu me l'accorderas je l'espère ?... Si je n'étais pas très bousculé en ce moment, d'abord par la vie, puis par ce que je me suis mis en tête de réorchestrer Pelléas – de ceci ne parle à personne...*», etc. Officiellement accepté en 1901 pour être joué à l'Opéra-Comique, son chef d'œuvre **Pelléas et Mélisande** n'était, en effet, pas encore orchestré. Inscrit au répertoire de l'année suivante, *Pelléas* allait être joué le 30 avril 1902 malgré la violente querelle qui allait éclater entre le musicien et Maeterlinck, lequel voulait imposer sa maîtresse, Georgette Leblanc, dans le rôle de *Mélisande*. Or, Debussy avait choisi Mary Garden (en décembre 1901, précisément !) et c'est pour adapter sa musique à la voix de cette cantatrice qu'il réorchestrât **en secret** son opéra.
 Importante lettre, restée **inédite** jusqu'à ce jour. Seul un court extrait fut publié dans la «*Correspondance entre D. et L.*», 1945.
231. **PROUST Marcel** (1871-1922) Romancier français — Message autographe sur carte illustrée, 12° ; [Anvers, 9.X.1902]. Adresse autographe au dos. (600.–) 350.–
 Alors en voyage en Belgique, Proust a une pensée pour son jeune ami le comte **Georges de LAURIS** qui fut son confident et allait prêter certains traits au personnage de **Robert de Saint-Loup** (dans «*A la recherche du temps perdu*»). Fatigué, l'écrivain dit avoir un peu prolongé son séjour, mais espère être «*... presque en même temps que cette carte à Paris...*».
232. **DUNANT Henri** (1828-1910) Pacifiste suisse, prix Nobel en 1901 — L.A.S., 1 p. in-8 gr. ; Heiden, 7.XI.1902. (2800.–) 2000.–
 Quelques mois plus tôt, il avait reçu le prestigieux prix Nobel et le monde entier se souvenait alors de son œuvre. Dans cette lettre, Henri Dunant s'engage à écrire l'article [sur la **Croix-Rouge**] qu'on lui demande, mais précise qu'il «*... faudra... attendre jusqu'au commencement de l'année prochaine un envoi de moi, si vous avez la place pour cette époque-là...*».
233. **MONETA Ernesto Teodoro** (1833-1918) Pacifiste italien, prix Nobel en 1907 — C.A.S., 1 p. in-12 ; Milan, 9.II.[1904]. Adresse au dos. (250.–) 150.–
 Sur une carte illustrée (allégorie de la Paix), il confirme sa participation à une rencontre parisienne avec Frédéric PASSY (prix Nobel) et Charles RICHET (prix Nobel), malgré «*... La guerre russo-japonaise... bien facheuse pour notre cause...*» ! Il remercie aussi pour une «*... amicale recension de mon livre...* » (*Le Guerre, le insurrezioni...* etc). Ce même **9 février 1904**, les Japonais attaquaient la garnison de Port-Arthur.
234. [San Marino, Rép. de] **FATTORI Giovanni** (1825-1908) Peintre italien, *macchiaiolo*, l'un des grands artistes de son temps — Belle signature autographe «*G. Fattori*» au recto d'une rare carte postale illustrée reproduisant la photo de deux Capitani Reggenti de la Rép. de St Marin. [R. S. M., 22.XI.1904]. (300.–) 200.–
235. **SIMPLON, Tunnel du** — Documents photographiques sur le percement de ce célèbre tunnel long de presque 20 km, ouvert en 1905 après sept années de travaux. La collection se compose de **deux albums** in-folio obl. édités en 1905, l'un du côté italien (24 planches), l'autre du côté suisse (30 planches). A cela s'ajoutent **4 photos** originales in-4 obl. (vue du chantier à Domodossola, équipe de mineurs devant une entrée, Alfred Brandt devant une entrée, perceuse hydraulique «*System Brandt*») et une **carte** topographique 1:50.000, imprimée en 1904 avec le tracé du tunnel en surcharge. Documents provenant de la famille de l'ingénieur **Brandt** qui avait été chargé, avec Karl Brandau, de diriger les travaux. (500.–) 300.–

236. **GORKI Maxime** (1868-1936) Poète, romancier et dramaturge russe — Manuscrit A.S., 1 p. in-8 gr. obl. En russe. (2500.-) 1600.-
Très belle feuille d'album sur laquelle Gorki a écrit un petit **poème** inspiré par la lecture d'un hymne de révolte contre la tyrannie du destin. L'auteur de cet hymne est le poète italien du pessimisme et du désespoir, Leopardi.
237. **MAETERLINCK Maurice** (1862-1949) Ecrivain belge, prix Nobel en 1911 — L.A.S., 2 1/4 pp. in-8 ; Gruchet-St Simeon (Luneray), 25.IV.[1906]. Enveloppe autographe. (450.-) 300.-
Au poète et critique anglais, **Arthur SYMONS** (1865-1945), qui semble vouloir l'aider à faire représenter à Londres son **Pelléas et Mélisande**. Les conditions proposées sont acceptables, mais il reste «... la question d'autorisation. Comment pressentir la censure ?... N'est-il pas possible de remettre au censeur un exemplaire du texte original...» ? Quant à la musique de scène «... il en existe une, très bonne m'a-t-on dit, faite par un Allemand dont je ne me rappelle plus le nom et qui accompagnait les représentations de Sorma (Agnès S., 1865-1927, actrice all.) au Neues Theater de Berlin...» ! L'«Allemand» dont Maeterlinck avait oublié le nom était, semble-t-il, ... **Arnold SCHÖNBERG** (1874-1951) ! Dans les années 1901-1903, ce dernier avait collaboré comme jeune chef d'orchestre avec Max Reinhardt et avait composé le poème symphonique *Pelléas et Mélisande* d'après Maeterlinck... Lettre inédite et fort intéressante.
238. **PUCCINI Giacomo** (1858-1924) Compositeur italien : *La Bohème, Tosca, Butterfly*, etc... — L.A.S. «Giacomo», 1 p. in-4 d'une écriture petite et serrée ; Torre del Lago, 17.IV.1907. Adresse autogr. (1500.-) 1000.-
Longue et intéressante missive à son amie et confidente Sybil SELIGMAN qui l'aidait dans la recherche d'un nouveau **livret** (ce sera *La Fanciulla del West* !). Il a tenté en vain de retrouver parmi ses papiers le manuscrit de la «*Duchesse de Padoue*» d'Oscar Wilde, dont il ne se servira pourtant pas : «... non era la sola copia che esistesse. Poichè Fontana mi propone uno scenario di detta *Duchessa*, è segno evidente che ha una copia della tragedia. E Tosti che fa ? Salutatemelo... A Milano un'altra opera alla Scala, di CILEA e Colautti, Gloria, ha fatto fiasco...», etc.
239. **BERG Alban** (1885-1935) Compositeur autrichien — Message A.S. «Alban» sur carte illustrée in-12 ; [Vienne, 8.X.1907]. (1000.-) 600.-
Six lignes d'invitation à son ami Hermann WATZNAUER : «... Komm... bitte, Morgen Samstag Abend zu uns wenn Du nichts Besseres vorhast...». La carte nous montre la rue principale de Hietzing (Vienne) et la «Villa Berg» où le jeune élève de Schönberg vivait encore en famille. Autographe rare, de cette époque !
240. **PUCCINI Giacomo** (1858-1924) Compositeur italien — L.A.S. «Giacomo Vostro», 1 p. in-4 ; Bolgheri, 3.XII.1907. Adresse autographe. (1500.-) 900.-
A Sybil SELIGMAN, son amie londonienne. «... Sono a caccia qui dal conte Gherardesca da 3 giorni... Come ci si stanca a far questa vita, ma fa tanto bene !... Venerdì... arriva il Poeta (Zangarini) a Torre e vi dirò subito le notizie di *Girl*...», c'est-à-dire de la **Fanciulla del West**, opéra qui ne sera prêt qu'en 1910, pour le Metropolitan de New York.
241. **ARRHENIUS Svante** (1859-1927) Physicien et chimiste suédois, prix Nobel de chimie en 1903 — L.A.S., 1 p. in-12 sur carte postale ; Stockholm, 14.II.1908. Trous de classement et deux petites taches d'eau. Adresse autographe au dos. En allemand. Rare. (400.-) 250.-
Il exprime ses plus sincères remerciements à son confrère allemand, l'astronome Friedrich S. ARCHENHOLD (n. 1861) qui a publié un commentaire fort positif sur son dernier livre «*Werden der Welten*». Ses travaux scientifiques en cours ne lui permettent pas de promettre, pour le moment, une collaboration à des jounaux, etc.
242. **BORDET Jules** (1870-1961) Médecin et microbiologiste belge, il découvrit le bacille de la coqueluche. Prix Nobel en 1919 — L.A.S., 1 p. in-12 sur carte de l'*Institut Pasteur du Brabant* ; [Bruxelles, 1.V.1908]. Adresse autographe au verso. (350.-) 250.-
Au docteur SLEESWYK, de Leiden (Pays-Bas). «... Mes plus chaleureuses félicitations pour votre beau succès... Mr C. est marié... Je pense bien que Madame C. serait contente d'accompagner son mari...». Autographe peu commun.
243. **AUTOMOBILISME, 1908** — Carte postale photographique, couleurs d'époque, 12° obl., avec vue du circuit de course anglais de Weybridge («*Brookland Motor Course*»), **signée et datée «9.6.08»** au recto par le célèbre pilote italien **Felice NAZZARO** (1881-1940), double vainqueur – entre autres – sur Fiat du Grand Prix de France en 1907 et 1922. Rare document nous montrant les nombreuses voitures de course roulant sur ce circuit, qui allait être fermé en 1939. (500.-) 300.-
244. **DIESEL Rudolf** (1858-1913) Ingénieur allemand. En 1893, il imagina le moteur qui porte son nom — L.A.S., 1 2/3 pp. in-8 gr. et face à face ; Munich, 14.IV.1909. En-tête impr. : «*Haus Diesel*». Rare. (1800.-) 1200.-
Si un malentendu téléphonique ne lui avait empêché de comprendre la gravité de la situation, il se serait personnellement expliqué «... wenn ich rechtzeitig unterrichtet gewesen wäre...» en se rendant sur les lieux indiqués.

245. **WEBERN, Anton von** (1883-1945) Compositeur autrichien, créateur, avec Schönberg et Berg, d'un univers sonore nouveau — L.A.S., 1 p. in-8 ; Vienne, 28.IV.1909. (2000.-) 1200.-
«... *Lieber Oppenheimer, ich danke dir noch oftmals... Du hast mir eine grosse Freude damit gemacht...*». Il précise qu'il lui est toujours très difficile de juger une direction artistique : «... *Es ist mir kaum etwas ekelhafter als die Selbstverständlichkeit, die der Philister einem Kunstwerk entgegenbringt...*». Enfin, il le rassure quant à sa rectitude dans ce monde fait de menteurs ! Weber et Berg étaient à cette époque élèves de Schönberg.
246. **ZEPPELIN, Ferdinand von** (1838-1917) Inventeur et constructeur allemand. Son premier dirigeable fut essayé en 1900 — L.S., 2/3 p. in-folio ; Friedrichshafen, 12.X.1909. Défraîchie, plis fatigués et restaurés. En-tête à son nom. (750.-) 400.-
Zeppelin a reçu la lettre de son correspondant et l'informe que «... *die auf dem Gebiet der Elektrotechnik vorkommenden Aufgaben von meinen Ingenieuren erledigt werden...*». Son équipe travaillant à la construction (de dirigeables) étant au complet, notamment pour ce qui est du domaine électrique, il ne peut que répondre à sa demande par la négative.
247. **MARCONI Guglielmo** (1874-1937) Physicien et inventeur italien, le premier à construire un poste permettant les transmissions par télégraphie sans fil. Prix Nobel en 1909 — Très belle signature autographe «*G. Marconi*» au recto de la photo-carte postale du paquebot «*Principessa Mafalda*» à bord duquel il poursuivait vraisemblablement ses expériences de transmissions radio. [Gênes, 15.II.1911]. (500.-) 300.-
248. **HEDIN Sven** (1865-1952) Explorateur suédois — L.A.S., 2 pp. in-12 obl. ; Stockholm, 27.IV.1911. Enveloppe autographe. (300.-) 200.-
Le célèbre voyageur aimerait qu'on lui procure la photo d'un tableau de Julius PAYER qui représente les derniers moments de l'expédition polaire de John FRANKLIN ; «... *das Bild in einem Schulbuch der Geographie reproduziert werden darf...*». A un marchand d'art munichois, père d'Ernst F. S. HANFSTAENGL, futur porte-parole d'Hitler pour la presse.
249. **SATIE Eric** (1866-1925) Compositeur français — L.A.S. deux fois de son monogramme «*E S*», 1 p. in-8 ; Arcueil, 10.V.1911. Adresse autographe au verso. (2500.-) 1600.-
A l'éditeur de musique LEROLLE. «... *J'ai froid dans le dos, et aux pieds : Calvocoressi n'a pas les Morceaux en forme de poire... Vous les avez. Ne les perdez pas... car je n'ai pas le moindre bouillon de bœuf de cette œuvre...*». Quant à sa **Sarabande**, il dit préférer la version qu'il lui a donnée «... *à celle parue dans Musica. Il n'y a donc pas lieu de changer quoi que ce soit...*». Puis il salue «... *ventre à terre...*» en bon «... *domestique...*» !
Document très significatif de cet étrange musicien, vénéré par les uns et incompris par les autres.
250. **EDOUARD VIII d'Angleterre** (1894-1972) Roi en 1939, il abdiqua par amour pour Wallis Simpson — L.A.S. «*David*», 1 2/3 pp. in-8 ; Buckingham Palace, 17.IV.1913. Enveloppe autographe. Papier personnalisé, avec couronne. En allemand. (1200.-) 750.-
Charmante missive du jeune prince de Galles, adressée à sa «*Liebe Tante Charlotte*», la dernière **reine du WURTEMBERG** (1864-1946). Son voyage de retour a été fort agréable, mais il est triste d'avoir quitté la Cour de Stuttgart («... *und möchte Dir sagen, wie leid es mir tat von Dir... Abschied zu nehmen...*») où il s'est trop peu attardé. «... *Ich werde immer mit grösster Freude zurückdenken. Es war sehr schade dass das Wetter zuletzt so Winterlich war, aber ich hoffe, das es den Abetbäumen nicht allzuviel geschadet hat...*».
L'enveloppe, recommandée, porte l'adresse autographe suivante : «*Ihrer Majestät – Der Königin von Württemberg – Wilhelms Palast – Stuttgart...*». Elle est **signée** dans le coin inf. gauche de la très caractéristique initiale «*E*». Au dos, se trouve encore le sceau de cire noire aux armes du prince de Galles (trois couronnes aux plumes).
251. **CARUSO Enrico** (1873-1921) Le magnifique ténor napolitain — C.A.S., 10 lignes au verso d'une carte illustrée in-12 ; Berlin, 24.X.1913. Adresse autographe. (450.-) 300.-
Remerciements à l'épouse du banquier Robert Koelle, de Karlsruhe, «... *pour votre aimable lettre qui m'a beaucoup flatté... Mes souvenirs à Mr Votre Mari...*». Au dos, vue du dôme de Berlin, ville où Caruso fit étape lors de sa tournée d'automne en Europe du Nord (le 2 nov., il chanta à Hambourg dans *La Fanciulla del West*) avant de s'embarquer pour les Etats-Unis.
252. **NOAILLES, Anne de** (1876-1933) Femme de lettres et poète français — L.A.S., 1 p. in-8 ; «*Lundi*» [Paris, 26.I.1914]. Adresse autographe. (200.-) 120.-
A Madame BARTHOU, épouse du ministre. «... *Les émotions de la journée d'hier, mes inquiétudes aggravées par le séjour que mon fils fait actuellement en Allemagne, les téléphonages (sic !) pour aller aux nouvelles...*» l'obligent à repousser de deux jours sa causerie, etc. La Grande Guerre était sur le point d'éclater...

253. **PIUS XI – Achille Ratti** (1857-1939) Pape dès 1922 — L.S., avec quelques lignes autographes, 1 p. in-8 ; [Milan], 3.II.1914. (600.–) 350.–
Lettre, avec texte en partie imprimé, par laquelle le futur pape – alors préfet de la Biblioteca Ambrosiana à Milan – remercie «*Con particolare considerazione*» l'auteur du volume *Liberali e Cattolici*, publié à Rome en 1913. Belle signature «*A. Ratti*».
254. **KLAATSCH Herrmann** (1863-1916) Anthropologue allemand. Il étudia l'**homme de Neandertal** d'après le crâne conservé à Bonn. En 1908 il s'intéressa à l'**homme du Moustérien**, découvert par Otto Hauser près de Moustier (France) — C.A.S., 1 p. in-12 obl. ; Breslau, 6.IV.1914. Trous de classement. Adresse autographe. Photo et trois autres pièces jointes. (400.–) 250.–
Au docteur F. KRANTZ, de Bonn. Il le remercie pour ses renseignements et ajoute : «... *Da ich die Aurignei von Neandertal umgeheud brauche, so bitte ich um die...*», etc. **Joint** : sa photo (assis, examinant le crâne de Néandertal de Bonn, en 1913) ainsi que trois billets portant quelques lignes autographes des anthropologues **Otto HAUSER** (au sujet d'une découverte à Solutré) et **PONTIER** (deux pièces, citant le «*Moustérien*» et l'«*Acheulien*»). Intéressant dossier !
255. **RENOIR Auguste** (1841-1919) Peintre, aquarelliste, pastelliste et dessinateur français — L.A.S., 1 p. in-8 ; [Paris], 3.VIII.1915. Adresse autographe au dos. (2000.–) 1400.–
A son amie et élève **Jeanne BAUDOT** (1877-1957, peintre paysagiste et portraitiste fr.), à La Rochelle. «*Ma chère Jeanne, Il faut que tout le monde ait sa part dans ce désastre général. Tout est bouleversé dans le civil et dans le militaire...*», etc. Quinze lignes tracées péniblement par la main du peintre raidie par les rhumatismes. En 1896, Renoir avait fait un célèbre portrait de «*Jeanne Baudot au chapeau à fleurs*», preuve du charme et de la sympathie que la jeune femme savait inspirer autour d'elle.
256. **STRAUSS Richard** (1864-1949) Compositeur allemand — L.A.S., 1 p. in-8 ; Garmisch, 15.XI.1915. En-tête à son nom. (1200.–) 750.–
Au sujet de son opéra **Salomé** et de problèmes de droits d'auteur avec les héritiers d'Oscar WILDE ! «... *Betreffes Wilde wird Sie mein Verleger Fürstner informiren. Mit den Wildeschen Erben ist das Verhandeln eine schwierige und rostspiellige Sache : bei Salome hat der englischer Rechtsanwalt allein 1400 Mark quittiert... Ohne eine Verantwortung für meinen Rat zu übernehmen, würde ich vorläufig mit den Engländern gar nicht ins Einvernehmen setzen...*». Puis, il suggère d'invoquer la... guerre comme excuse si cela était nécessaire pour trouver un accord.
Créé à Dresde en 1905, l'opéra avait été donné pour la première fois en Angleterre en 1910.
- ... SATIE ... COCTEAU ... PICASSO ... –
257. **SATIE Eric** (1866-1925) Compositeur anticonformiste français — Correspondance de **trois** L.A.S. (deux avec signature complète, une avec son chiffre), 3 pp. in-8 ; Arcueil, 14.IX.1916, 24.VIII.1919 et 13.XII.1920. Adresses autographes au dos. (8000.–) 5000.–
Magnifique correspondance adressée à **Valentine HUGO** (1887-1968), peintre et illustrateur français, dans laquelle il est longuement question de ses œuvres : **Parade, Nocturnes, Musique d'ameublement, Belle Excentrique**, etc... Voici quelques extraits de ces textes : «... *Si vous saviez combien je suis triste ! PARADE se transforme, en mieux, derrière Cocteau ! Picasso a des idées qui me plaisent mieux... Quel malheur ! ... je suis pour Picasso ! ... Connaissant les belles idées de Picasso, je suis navré d'être obligé de composer sur celles du bon Jean...*». Puis, en 1919, après le scandale (et le succès !) de *Parade*, il annonce : «... *je viens de terminer mon troisième NOCTURNE. Je vous le dédie... Le 1^{er}... le moins bon... sert de prélude ; le 2^{ème}... est très tendre, très nocturne ; le 3^{ème}... est un nocturne dramatique... Ils forment... un tout dont je suis très content...*». Satie sait qu' AURIC débina sa «... **MUSIQUE D'AMEUBLEMENT...**» et cela lui déplait, bien qu'il la reconnaisse lui-même mauvaise.
En 1920, le compositeur fait savoir que «... *PARADE passe le 21... Cocteau continue les trucs rasoirs de 1917. Il nous rase, Picasso et moi... Chez lui, c'est une manie : PARADE est de lui seul... Mais... les décors et les costumes, et... la musique de ce pauvre ballet ? Caryathis ? En mai. J'ai terminé la BELLE EXCENTRIQUE, danses et musique de Cocteau...*». Puis il ajoute avec sarcasme et amertume : «... *Cocteau a aussi écrit des petites mélodies que j'ai eu le toupet de signer...*», etc.
258. **HAMSUN Knut** (1859-1952) Romancier norvégien, prix Nobel en 1920 — L.A.S., 1 p. in-8 ; [Norholm, fin juillet 1918]. En norvégien. (500.–) 350.–
Missive d'argument musical – il est semble-t-il question d'un violoncelle ! – adressée au jeune compositeur **Sverre JORDAN** (n. 1889). Hamsun, qui vient de s'établir définitivement à Norholm (Grimstadt), écrit sa lettre à la suite de celle de 3 pp. que lui a envoyée le 22 juillet 1918 Hans HANSEN, de Bergen.
259. [Photo aérienne] **D'ANNUNZIO Gabriele** (1863-1938) Le grand écrivain italien — P.A.S., 1 p. in-8 obl. ; [Zone de guerre], 9.VIII.1918. (800.–) 500.–
Précieuse photo originale **aérienne** («87 - S.V.A. - A - 1051») prise de l'un des huit avions du **raid sur Vienne** du 9 août 1918, qui survolait le palais impérial de Schönbrunn ! Au dos, le chef de l'escadrille, le «commandant», a écrit : «*Schönbrunn ! – Cielo di Vienna : 9 agosto 1918 – Gabriele d'Annunzio*».
La prestigieuse expédition de l'escadrille «*Serenissima*» avait ce jour-là lancé sur la capitale ennemie des milliers de proclamations : le biplace de d'Annunzio et les sept monoplaces de ses compagnons d'aventure évoluèrent pendant vingt minutes sur Vienne avant de prendre le chemin du retour par Graz et Laibach.

260. **D'ANNUNZIO Gabriele** (1863-1938) Ecrivain, poète et patriote italien — L.A.S., 2 pp. in-4, crayon gras ; [Venise], 16.XII.1918. En-tête avec **vignette** : *Prima Squadriglia Navale – Il Comandante*. (600.–) 350.–
L'armistice ayant été signé le 4 novembre 1918, ce combattant légendaire est au repos forcé. En attendant l'aventure de Fiume, il écrit des articles pour des revues parisiennes. Il en parle ici à son correspondant, René Dollot (consul de France à Venise), auquel il recourt pour un problème de traduction : «... *Y a-t-il un verbe français – en italien allegare – pour exprimer la naissance du fruit dans la fleur qui vient de tomber ? La fleur tombe et le fruit apparaît...*». Belle image poétique de la nature.
261. **SÖDERBLOM Nathan** (1866-1931) Prêlat luthérien suédois, il fut l'un des principaux instigateurs du mouvement œcuménique. Prix Nobel de la paix en 1930 — L.S., 1 p. in-4 ; Uppsala, 6.IV.1920. (600.–) 400.–
Longue et intéressante missive, à un officier autrichien, sur les conséquences de la Grande Guerre, les prisonniers, la position de la Suède face aux étrangers, avec allusions aux principes s'inspirant de la Bible, etc.
En suédois. Autographe particulièrement rare : Söderblom mourut sept mois après avoir reçu le prix Nobel.
262. **FURTWÄENGLER Wilhelm** (1886-1954) Célèbre chef d'orchestre allemand, il fut aussi compositeur — L.A.S., 3/4 p. in-4 ; Mannheim, 3.IX.[1921]. Cachet de réception. (700.–) 450.–
Il aurait été ravi d'écrire un petit article pour le numéro spécial du journal de la MUSIKER-VERBAND d'Autriche si la lettre de son correspondant ne lui était pas arrivée alors qu'il était en voyage. «... *Im Prinzip wäre ich natürlich sehr gerne bereit, Ihnen einen kleinen literarischen Beitrag zu schicken...*», etc. Très belle page, entièrement autographe.
263. **EINSTEIN Albert** (1879-1955) Physicien allemand, l'un des géants de la science contemporaine. Prix Nobel en 1921 — L.S., 2/3 p. in-4 ; Berlin, 30.XII.1921. (3500.–) 2500.–
Quelques semaines seulement après la réception officielle du prestigieux prix Nobel, Einstein répond à l'éditeur de la «*Deutschen Revue*», Richard FLEISCHER (1849-1939). Les temps sont aux polémiques et aux jalousies et cette lettre s'en ressent. Le physicien commence par s'excuser de devoir renoncer à la proposition qu'on lui fait d'écrire pour la revue allemande ; il invoque une surcharge de travail et d'obligations. Loin d'être un ami de la polémique, notamment dans le monde scientifique, il affirme être d'accord avec cet illustre chercheur qui disait que les fausses opinions doivent tout simplement disparaître et non pas être réfutées ! «... *ich kein Freund wissenschaftlicher polemischer Aufsätze bin, da sie... mehr auf das Temperament als auf das Urteil zu wirken pflegen. Ein hervorragender Forscher hat das Wort geprägt: Falsche Meinungen werden nicht wiederlegt, sondern sie sterben aus...*». Au congrès scientifique de septembre 1920, certains savants, dont Lenard était le chef de file, avaient reproché à Einstein de se faire de la réclame et de tolérer que sa renommée soit propagée dans le public ! Document d'un intérêt biographique et humain certain.
264. **NANSEN Fridtjof** (1861-1930) Explorateur polaire et pacifiste norvégien. Prix Nobel en 1922 — Pensée A.S., 8° obl. ; (vers 1922/1925). (500.–) 350.–
Personnage de renommée mondiale, Nansen offre ces quelques mots au vainqueur d'une manifestation publique : «*Dem Sieger zur Erinnerung – Fridtjof Nansen*». Très belle signature.
265. **BARTÓK Béla** (1881-1945) Compositeur hongrois, puissant mélodiste, rythmicien et orchestrateur — Deux cartes de correspondance, l'une signée, l'autre autographe signée, 2 pp. in-12 ; Budapest, 24.IV.1923 et Malvern Wells, 4.V.1923. Adresses au dos. (1800.–) 1200.–
Au compositeur et musicologue anglais **Philip HESELTINE** (1894-1930) qui venait de se dédier à la recherche et à l'étude de la musique populaire ancienne. Dans sa première carte, en français, Bartók annonce son prochain concert à Londres et se réjouit à l'idée de pouvoir rencontrer son ami. La deuxième carte, écrite en anglais, est entièrement autographe et dit : «... *Monday morning we shall have rehearsal at Mr Hawtrey's... ; please come...*». Il précise avoir aussi écrit à Mr Gray pour l'inviter à la répétition et sortir ensuite ensemble «... *where you like, have lunch together...*».
Sir Charles H. HAWTREY (1858-30.VII.1923) était un acteur et directeur de théâtre alors très célèbre à Londres.
266. **KIPLING Rudyard** (1865-1936) Romancier et poète anglais, prix Nobel en 1907 — L.A.S., 3/4 p. in-8 ; Londres, 13.IX.1923. Papier du Brown's Hôtel. (800.–) 500.–
«... *I should have put everything aside for the Middlesex Hospital dinner on the 2nd, were it not that on that date I must be in Scotland to meet engagements, made a year ago, in connection with my installation as Rector of St Andrews...*», etc.
A Lord Alexander of Teck, comte d'ATHLONE (1874-1957), frère de la reine Marie d'Angleterre ; il avait épousé en 1904 la princesse Alice, petite-fille de la reine Victoria.
267. **MUSSOLINI Benito** (1883-1945) Dictateur italien exécuté par les partisans communistes — Manuscrit autographe, 1 p. in-4 ; (vers 1920/1925). (1500.–) 800.–
Curieux texte tiré d'une œuvre philosophique d'Ernest RENAN ! «... *Depuis l'apparition de l'homme, il y a eu une cause libre qui a usé des forces de la nature pour des fins voulues... Ce qui ne s'est jamais vu, c'est l'intervention d'un agent supérieur pour corriger ou diriger les forces aveugles, éclaircir ou améliorer l'homme ; empêcher un affreux malheur... préparer les voies à l'exécution d'un plan donné...*», etc... Manuscrit de 17 lignes (typique petite écriture) datant de la période où le futur «Duce», bien que politicien connu, cherchait encore à donner un contenu à l'idéologie de son Parti...

268. **RILKE, Rainer Maria** (1875-1926) Poète et écrivain autrichien — L.A.S., 1 p. in-4 petit ; «*Hôtel Continental, am 3. Februar, Sonntag*» [1924]. Enveloppe autographe. (2000.–) 1250.–
A une jeune berlinoise, écrivain et traductrice à Paris (années 30), Antonina VALLENTIN (1893-1957). «... *Richard Weininger... telegraphiert mir Ihre Anwesenheit in München. Ob ich gleich, seit Wochen von allem zurückgezogen, fürchten muss, ein recht ununterrichteter Rathgeber zu sein, stelle ich mich Ihnen doch gleich auf das Freudigste zu Verfügung...*». Il ira l'attendre à son hôtel, etc.
269. **LESSING Theodor** (1872-1933) Ecrivain et journaliste allemand, défenseur d'un socialisme pragmatique. Après la nazification des hautes études en 1933, il dut s'enfuir en Tchécoslovaquie, mais poursuivi par des assassins nazis, il fut tué à Marienbad le 31.VIII.1933 — L.A.S., 1 1/2 pp. in-folio ; Hagen, 3.IV.1924. Deux fentes restaurées. En-tête à son nom. Rare. (300.–) 150.–
A son retour de Prague, il remercie un confrère : «... *Ich mag die Post für die Schriftleitung nicht abgehn lassen, ohne einen wieder offiziellen persönlicheren Grüss beizufügen... für die schöne Gastlichkeit bei Ihnen und bei Herrn Keller in Prag...*», etc.
270. **MANN Thomas** (1875-1955) Ecrivain allemand, prix Nobel en 1929 — Belle signature autographe sur une carte avec message de remerciements («*Gerührten Herzens danke ich...*», etc) imprimé à l'occasion de son 50^{ème} anniversaire. 1 p. in-12 obl. ; Munich, 7.VI.1925. (400.–) 250.–
271. [Guillaume II d'Allemagne] **DÖRPFELD Wilhelm** (1853-1940) Archéologue allemand, le «reconstructeur» d'Olympie, Troie et Pergame. Il collabora aux dernières fouilles de Schliemann — L.A.S. «*Euer Vater und Bruder – W. D.*», 12 pp. in-4 ; **Haus Doorn**, 1.IX.1926. (2000.–) 1400.–
Extraordinaire lettre-journal, «*Rundbrief N° 3... an Agnes, an Fritz, an Richard und an Tante Tine – Zurück*», dans laquelle il décrit l'étape la plus importante de son voyage à travers l'Europe du Nord. Après Ansbach et Düsseldorf, où il rencontre des professeurs et écrivains du **Platen-Gesellschaft** (nombreux détails), il est maintenant l'hôte d'honneur de l'ex-Kaiser GUILLAUME II («... *Ich sitze dabei in dem schönen Kronprinzen-Zimmer der Orangerie von Doorn...*»). Il donne sa vision de l'**Europe** («... *auch ich für einen Völkerbund bin, nur darf es nicht eine Versicherungs-Gesellschaft der Räuber zur Niederhaltung von Deutschland... im Weltkriege sein...*», etc), parle de **Gerhard HAUPTMANN**, de la grand exposition «*am Rhein*» (où il a pu constater que certaines vues de la **Grèce** ancienne étaient inexactes), de projets de voyages en Grèce, etc...
Huit pages évoquent sa rencontre avec l'ex-Kaiser, décrivent les promenades faites en sa compagnie, détaillent leurs conversations (notamment sur l'**Archéologie grecque** : «... *Meine neue Theorie, das die Hyksos... die Träger der aus Arabien kommenden myken. Kunst und Schrift gewesen sind und den Griechen diese hohe Kunst... gebracht haben, legte ich dem Kaiser vor...*»). Il est également question des explorations africaines de Frobenius et Reichert, des origines de l'Eglise de Jerusalem, de l'étude des Propylées d'Athènes et même d'une allusion au **putsch d'HITLER** («... *Auch Richards [son fils] Erlebnis beim Hitler-Putsch interessierte ihn [Guillaume II] und gratulierte er mir dazu...*», etc).
272. **MUSSOLINI Benito** (1883-1945) Le Duce italien, et **VICTOR EMMANUEL III** (1869-1947) Roi d'Italie de 1900 à 1946 — P.S. par les deux, 1 p. in-folio ; Rome, 19.XII.1926. En-tête officiel impr. (600.–) 400.–
Décret accordant un congé définitif à un officier «... *invalido di guerra...*».
273. **HITLER Adolf** (1889-1945) Dictateur allemand — L.S., 1 p. in-4 obl. ; Munich, 31.V.1927. Trous de classement dans la marge g., restaurée. En-tête : *Nationalsozialistische Deutsche Arbeiter-Partei*. (3500.–) 2000.–
Par cette lettre au texte ronéotypé (certains passages sont complétés ou rayés à la plume), le chef des chemises brunes annonce à son correspondant qu'il est exclu du parti car «... *Sie sind ohne triftigen Grund dem Generalappell der SA... ferngeblieben...*». Au dos, l'intéressé s'explique et s'excuse puis signe sa déclaration contresignée, entre autres, par le criminel nazi **Walter BUCH** (1883-1949, suicide), président du Tribunal suprême du parti. Autographe rare, de cette époque.
274. **KAHR, Gustav von** (1862-1934) Nationaliste bavarois. Quand en 1923, à Munich, Hitler s'empare du pouvoir et crée von Kahr **régent de Bavière**, ce dernier accepte puis fait arrêter le futur dictateur ! Il sera massacré avec Röhm durant la «*nuit des longs couteaux*» — P.S., 1 p. in-4 ; Munich, 7.V.1928. (750.–) 400.–
Document notifiant l'obligation de percevoir la taxe sur les spectacles à l'occasion «... *der Gemäldeausstellung in der Kgl. Villa zu Berchtesgaden...*», localité qui sera bientôt – curieuse coïncidence ! – la résidence préférée de son rancunier adversaire Adolf Hitler. Autographe très rare.
275. **EINSTEIN Albert** (1879-1955) Le célèbre physicien allemand, prix Nobel en 1921 — L.A.F., 1 p. in-8 ; [Berlin, mars/avril 1929]. (4500.–) 3200.–
Einstein remercie du fond de son cœur l'écrivain Antonina VALLENTIN (1893-1957) «... *für den wunderbaren Glückwunsch. Es ist wunderbar, wie gut Sie Nord und Sud in die Höhe gebracht haben. Ich bin sicher, dass Ihr glücklicher Instinkt auch dem Pariser Institut zugute kommen wird...*». Le message est au dos d'une carte reproduisant en fac-similé un long poème écrit («*specavit 14.III.29*») par le physicien pour répondre aux nombreux messages reçus à l'occasion de son 50ème anniversaire.

276. **CORTOT Alfred** (1877-1962) Pianiste et pédagogue français — L.A.S., 1 p. in-4 ; La Haye, 11.II.1930. **Deux** pièces jointes. (400.–) 200.–
- Il décline l'invitation qui lui a été faite de «... jouer sous l'admirable direction de Bruno WALTER...» car un long voyage vers la Tunisie et l'Algérie l'attend. Joint : L.A.S. de **Gabriel PIERNÉ** (au sujet de sa **Sonate** et de son Trio ; Paris, 30.X.1922) et L.A.S. «*Germaine*» de **Germaine TAILLEFERRE** qui regrette de ne pouvoir... déchirer certains de ses vieux manuscrits, comme sa **Ballade** («... c'est une cochonnerie de jeunesse que je traîne derrière moi et dont je ne suis pas fière !...»).
277. **MALRAUX André** (1901-1976) Ecrivain et homme politique français — L.A.S., 2 pp. in-8 face à face ; **Spitzberg** (vers 1930/1932). (750.–) 500.–
- Très belle missive écrite à bord du paquebot **Colombie**, adressée à une amie allemande, la traductrice Antonina VALLENTIN (1893-1957), épouse de Julien LUCHAIRE, directeur de l'Institut international de Coopération intellectuelle. Malraux remercie pour un article «... *pénétrant, comme toujours...*», plaisante au sujet des pingouins et des manchots et ajoute : «... *Il y a, par contre, un oiseau genre canard, mais avec un bec en forme de porte-plume. C'est l'un d'eux qui vous écrit, tandis que je le chatouille sous les ailes...*». Puis, redevenant sérieux : «... *il y avait à Edimbourg un musée de portraits où Nelson ne ressemble pas à un amiral, Quincey pas à un opiomane, Lady Hamilton pas à une lesbienne et Stevenson pas à un romancier... Idée à creuser, le Musée de portraits révélateurs... Les oiseaux font sur la banquise des ombres bleues : je vous en apporterai une...*» !
- Précieuse correspondance musicale ! –
278. **BERG Alban** (1885-1935) Le grand compositeur autrichien — Importante correspondance de **SIX** L.A.S., 9 pp. in-8 et in-12 ; Vienne, Villach, Gera, etc., 25.II.1930/19.II.1933. Enveloppes autographes (4) et **photo** originale jointe. En allemand (traductions françaises jointes). (10000.–) 6000.–
- Au sujet de **Wozzeck**, son chef d'œuvre, que l'on venait de jouer à Aix-la-Chapelle. — Dans la première missive, adressée comme les autres à **Heinrich K. STROHM** (intendant du théâtre municipal de cette ville allemande), le compositeur tient à nouveau à lui exprimer ses «... *remerciements les plus profonds. Je n'oublierai jamais les journées passées...*». — Puis, le 2.IV.1930, il lui dit le bonheur qu'il a éprouvé en recevant l'Album et précise que la représentation de **Wozzeck** l'a entièrement absorbé : «... *Dès lundi matin... nous sommes à Düsseldorf, la première ayant lieu le 10...*», etc. — Le 26.IX.1930, il écrit au dos d'une photo (nous montrant le compositeur et sa femme dans leur cabriolet de sport Ford dont il donne les caractéristiques techniques) : «... *Je suis très heureux du succès à Aix-Liège... J'ai reçu nombre de lettres des plus enthousiastes – aussi de Dent* (Ed. J. DENT, 1876-1957) – *et j'ai lu des articles fabuleux... Et maintenant vient Amsterdam ! J'ai encore à donner mon accord pour la retransmission radiophonique...*», car il craint moins en Hollande qu'en Allemagne une représentation «*sans âme*» (via radio), etc. — Au dos d'une autre photo (sans date, mais du 28.IX.1930, autre illustration du même type que celle ci-dessus décrite), il revient sur la représentation d'Amsterdam («... *particulièrement réussie... j'y étais et je fus comblé d'applaudissements. Je dois encore... vous remercier, vous et votre activité remarquable ; je sais ce que cela représente pour moi et pour Wozzeck. Grâce à vous, il a atteint l'échelle internationale... l'attitude réservée [des articles] s'est changée subitement en chaleur passionnée...*»). — Le 15 novembre 1930, il écrit entre autres : «... *In Gera ist man dabei (der Wozzeck war der letzte Anstoss) den Hauptkritiker zu vernichten. Er hat – nach dem Vortrag – bereits eine vollständig ablehnende Kritik über das ganze Werk geschrieben...*». — Enfin, dans une très belle et longue lettre (4 pp.), il explose de joie en apprenant que «... *La saison prochaine vous donnerez Wozzeck avec Böhm. Inutile de vous dire combien cela me réjouit !... Böhm que j'estime comme homme et musicien tout particulièrement...*». Il faut que cela se passe à Hambourg «... *dans une des plus grandes villes allemandes, après que par exemple Dresde et Munich (Knapperts = Busch) ont toujours refusé...*», etc. — La grande photo in-4 jointe montre Alban Berg et sa femme Helena, vers 1929. La composition de **Wozzeck**, conçue en 1914, ne sera terminée qu'en 1921 et représentée pour la première fois à Berlin en 1925. L'opéra devint dès lors un sujet de controverses, et musiciens et amateurs se divisèrent en deux camps ; cette importante correspondance nous rappelle l'une des périodes les plus riches en émotions vécue par l'illustre élève de Schönberg.
279. **EINSTEIN Albert** (1879-1955) Physicien allemand, prix Nobel en 1921 — Dédicace A.S. sur le support brun d'une photo in-4 obl. (cm 16 x 12) ; [Caput, bei Potsdam], juillet 1930. (2500.–) 1600.–
- Photo de sa maison d'été située près de Potsdam, entourée d'arbres et de fleurs, avec deux lignes de dédicace A.S. de sa femme **Elsa** (1876-1936) suivies de celle du savant : «*Albert Einstein – ihrer lieben Freundin Antonina*», l'écrivain A. VALLENTIN (1893-1957).
280. **RÖHM Ernst** (1887-1934) Homme politique allemand, il contribua à la montée du nazisme — P.S. au crayon mauve, 1 p. in-4 obl. ; Munich, 4.III.1931. En-tête du N.S.D.A.P. (1800.–) 1200.–
- Au bas d'une lettre signée par **Walter BUCH** (1883-1949, le criminel nazi mort suicide), le «*Chef des Stabes*» Ernst Röhm communique le texte d'une lettre du baron Alexander von WANGENHEIM (n. 1872), membre du Reichstage dès 1930. Rare ! Röhm fut assassiné sur ordre d'Hitler lors de la «*nuît des longs couteaux*».
281. **FAULKNER William** (1897-1962) Romancier américain, prix Nobel en 1949 — Signature autographe, «*William Faulkner*» sur la page de justification du tirage (exemplaire n° 44 sur 400) de la première édition de sa nouvelle **Idyll in the Desert** (17 pp., in-8, cartonnage original) ; Random House, New York, 7.XII.1931. Cette année-là, la parution de son roman **Sanctuary** avait fait scandale ! Autographe particulièrement rare. (1600.–) 1200.–

282. [Gandhi] **ROLLAND Romain** (1866-1944) Ecrivain français, prix Nobel en 1916 — L.A.S., 1 p. in-8 ; Villeneuve, 10.III.1932. (400.-) 250.-
Gandhi venait à nouveau d'être incarcéré, au retour d'un long voyage de propagande en Europe. Son ami Rolland trouve inopportune la demande (d'un autographe !) formulée par son correspondant : «... *Gandhi est en prison, au secret ; nulle communication ne lui arrive. L'Inde est en état de siège. Une abjecte violence s'y assouvit dans le silence de la presse de l'Inde baillonnée, et de l'égoïste Europe. Si vous souhaitez une lettre de Gandhi... Méritez-la ! Prenez la défense de l'Inde !...*». Superbe texte.
283. **PIUS XII – Eugenio PACELLI** (1876-1958) Pape dès 1939 — P.S. «*E. Card. Pacelli – a Secretis Status*», 1 p. in-folio obl., vélin ; Rome, 10.III.1932. Nombreuses piqures, notamment le long du pli vertical. Très belle initiale enluminée en vert, rouge et or. Petit cachet mauve de Pie XI. (1200.-) 750.-
En sa qualité de Secrétaire d'Etat, le futur Pontife signe cette lettre papale qui confère au comte **Costanzo CIANO** (1876-1939, amiral et ministre, père de Galeazzo Ciano) le grade de *Cavaliere di Gran Croce dell'Ordine Piano* (ou de Pie IX), en reconnaissance de ses mérites et pour avoir, comme Ministre des Communications et «*post Concordatum initium*», facilité les accords entre l'Italie et le Vatican qui avaient abouti à l'inauguration de la Radio Vaticane, le 12 février 1931.
284. **GLAZOUNOV Alexandre** (1865-1936) Compositeur russe — **MUSIQUE** A.S., 1 p. in-4 obl. ; Paris, 14.IV.1932. (600.-) 400.-
Quatre belles mesures, sur double portée, de l'*Allegretto moderato* extrait de sa «*Fantaisie für 2 Klaviere – op. 104*» (de 1920).
285. **CASALS Pablo** (1876-1973) Violoncelliste, chef d'orchestre et compositeur espagnol — C.A.S., 1 p. in-12 obl. ; S. Salvador (Espagne), 28.VIII.1934. **Pièces jointes.** (400.-) 250.-
Une dizaine de lignes amicales adressées à son agent zurichois, M. Kantorowitz. On joint plusieurs documents imprimés se rapportant au concert donné, le 14 oct. 1951, par 120 violonistes à la Tonhalleaal de Zurich, pour le 75ème anniversaire du musicien : programme officiel, articles de journaux, feuille donnant la disposition de l'orchestre pour l'exécution des «*Trois Mages*», ainsi que 3 pages dactylographiées d'«*Instruction und Wegleitung für Cello-Matinée v. 14. Oktober 1951*». La carte date de la période où le républicain Casals avait regagné son pays ; il y restera de 1931 à 1939. Intéressant dossier.
286. **ENESCO Georges** (1881-1955) Compositeur et violoniste roumain — Belle L.A.S., 4 pp. in-8 ; [Bucarest], 25.XII.1934. Joint : **QUATRE** autres lettres de 1912, 1913, 1936 et 1953 (10 pp. 8° et 4°). (750.-) 400.-
A Yvonne ASTRUC, son élève préférée, qui lui avait fait part d'un projet de concert dont il ne veut pas. «... *On a un peu trop parlé de mon absence, et je voudrais me retrouver là... comme si de rien n'avait été. Cela aurait un peu l'air de veau gras de l'enfant prodigue... Plaisanterie à part, au moment où je laisse ici derrière moi encore de l'angoisse... je n'aurais pas le cœur à festoyer...*». Sans prévenir qui que ce soit donc «... *je débatterai... ma nouvelle Sonate pour piano de barbarie...*», etc. Dans les autres lettres, il est également question de musique, de concerts, de voyages, etc. Jolie correspondance.
287. **JENSEN Johannes Vilhelm** (1873-1950) Ecrivain danois, prix Nobel en 1944 — L.A.S., 2/3 p. in-4 ; [Copenhague], 16.V.1935. Rare. (400.-) 250.-
Missive en danois à Tulle Falk-Jensen relative à une lettre reçue de l'île de Thuro et concernant son amie, l'écrivain **Karin MICHAËLIS** (1872-1950). A l'avènement du régime nazi, cette dernière accueillera, dans sa maison de l'île de Thuro, des exilés allemands, comme B. Brecht.

– Archives musicales du violoniste Robert SOËTENS –

Les pièces ci-après décrites (lots 279 à 329) sont toutes adressées au violoniste français **Robert SOËTENS**, ou le concernent. Issu d'une famille originaire de Belgique (son père fut un des premiers élèves d'Ysaÿe), il est né à Montluçon le 19 juillet 1897. **Ysaÿe**, **Berthelier** et **Capet** furent ses maîtres, et en 1915 il obtint le 1er prix de violon au Conservatoire de Paris. Il donne dans cette ville son premier concert avec l'orchestre dirigé par Paul Paret ; ce sera le départ d'une très longue carrière artistique mondiale en tant que Soliste. Il a ainsi côtoyé les grands noms de la musique contemporaine, enseigné son art à de nombreux élèves, donné des conférences et des cours universitaires aux Etats-Unis, Japon, Allemagne, Union Soviétique, Norvège, etc...

Son nom reste étroitement lié à celui de **PROKOFIEFF** depuis sa participation, en 1932, avec Samuel Dushkin, à la création de sa *Sonate pour 2 violons* et surtout après la longue tournée en Europe et en Afrique du Nord qu'il fit en 1935 et 1936 avec le compositeur russe. Ce dernier avait écrit pour lui son *Deuxième Concerto pour violon et orchestre*, exécuté pour la première fois à Madrid le 1^{er} déc. 1935.

Aujourd'hui presque centenaire, **Robert Soëtens** vient de terminer l'écriture de ses intéressants

«*Souvenirs*» où il fait parfois allusion au contenu de certains documents **inédits** proposés ici (quelques pièces portent des annotations de la main de R. S.) — Ces précieux «*Souvenirs*» attendent un éditeur... Nous invitons donc toute personne intéressée à se manifester.

ATTENTION : Il est possible de donner une enchère unique pour cet ensemble (du lot n° 279 au lot n° 329). Si l'enchère reçue pour une vente globale s'avérait supérieure au total des enchères séparées, nous nous réserverions le droit d'adjuger l'ensemble à un seul et même amateur, et ceci afin de préserver l'unité de ces archives.

288. **BERTHELIER Henri** (n. 1856) Violoniste — L.A.S., 1 p. 8° ; Paris, 22.VI.1912. Missive d'encouragement et d'admiration pour le jeune Robert Soëtens. Aux parents du jeune musicien. (180.-) 100.-
289. **BOULANGER Nadia** (1887-1979) Pédagogue — Deux L.A.S., 3 pp. 12° et 8° ; Fontainebleau, 31.VII. et 27.X.1958. Sur son retour des Etats-Unis et son refus de participer à un concert. (300.-) 200.-
290. **CAPET Lucien** (1873-1928) Violoniste — L.A.S., 2 1/2 pp. 8° ; Paris, 8.VI.1915. «... *Votre fils Robert est une nature fort intéressante, profondément Artiste...*». Il accepte de devenir son maître. (250.-) 150.-
291. **CASALS-SUGGIA Guilhermina** (1885-1950) Violoncelliste, première femme de Pablo Casals — Photo S., 8° obl. Avec R.S. et Suzanne Roche. Lisbonne, 1943. Rare. (250.-) 150.-
292. **CHEFS D'ORCHESTRE** — 2 intéressantes L.S. de **Enrique JORDA** (1967) et de **Boris PANDOPULO** (4 pp. sur un concert de **Prokofieff**, 1955). Lettre de G. Solti (secr.) jointe. (250.-) 150.-
293. **CORTOT Alfred** (1877-1962) Pianiste — 4 L.A.S., 7 pp. 8° et 4° ; Paris et Lausanne 1954/1957. Projet de concert pour la radio japonaise pour la diffusion de la musique de chambre française, commémoration d'un déraisonnable anniversaire, etc. Belles ! (750.-) 350.-
294. **DELVINCOURT Claude** (1888-1954) Compositeur — L.A.S., 2 pp. 4° ; Dieppe, 1925. Intéressante, sur l'exécution d'une de ses œuvres de jeunesse. Joint : L.S., 1 1/2 pp. in-4 ; Paris, 7.X.1953. Compliments pour le concert de Salzbourg où fut jouée sa **Sonate**, etc. Imperfections. (350.-) 200.-
295. **EDITEURS DE MUSIQUE, IMPRESARIOS, etc.** — Correspondance datant des années 1935/1967 relative à des concerts en Allemagne, Italie, Espagne, Inde, Tchécoslovaquie, Pologne, Yougoslavie, Suisse, etc., émanant de **Wilhelm STRECKER** (Maison Schott), **Pariso VOTTO**, **Pedro LERMA**, etc. En tout 16 lettres couvrant trois décennies de la carrière de R.S. (400.-) 200.-
296. **FEMMES OU FILLES DE MUSICIENS, etc.** — 12 L.A.S. ou L.S. de **Yvonne CASELLA**, **B. FAURÉ**, **B. de F. ARBOS**, **Marina SCRIBABINE**, **Madeleine MAILLET-RICHEPIN**, **Mme P. de GAULLE** et **Marcelle AUCLAIR** (journaliste à «*Marie-Claire*»). Intéressants renseignements sur Ysaÿe, Fauré, Scriabine, etc. (500.-) 250.-
297. **FEMMES MUSICIENNES, etc.** — 6 L.A.S. ou cartes de **E. ARNAUD** (sur Enesco), **Reine GIANOLI** (2 lettres, sur Bach et Schweitzer), **Marguerite LONG**, **Magda TAGLIAFERRO** (incomplète) et **Line TALLUEL** (petite carte). (350.-) 200.-
298. **FERROUD Pierre-Octave** (1900-1936) Compositeur — Rare L.A.F. (initiales) de 2 pp. 8° obl. De Lyon, au sujet d'un concert de Robert Soëtens et de POULET. Il juge le critique Léon VALLAS un «imbécile» et dit que «... *Commette et Lavandier sont de plus en plus toqués de vous...*», etc. (250.-) 150.-
299. **GAVOTY Bernard** (1908-1981) Musicologue — 4 L.S., 4 pp. 8° ; Paris, 1958/1975. Sur Vienne, Ysaÿe, Fauré, St-Saëns, Proust, Hahn, Bach, etc. (300.-) 200.-
300. **MARKEVITCH Igor** (1912-1983) Chef d'orchestre et compositeur italien — L.S., 1 p. 4° ; Villars sur Ollon, 10.VII.1957. Au sujet des programmes des concerts Lamoureux. Joint : Programme d'un concert de 1939 à Amsterdam dirigé par I.M., avec en soliste Robert Soëtens. (150.-) 100.-
301. **MARTINON Jean** (1910-1976) Compositeur — 2 L.S., 2 pp. 4° ; Paris, 1957 et 1972. Jolis textes au «... *fidèle interprète de ma Sonatine...*». (200.-) 100.-
302. **MESSAGER André** (1853-1929) Compositeur — L.A.S., 1 p. 4° ; Paris, 13.V.1920. Relative aux appointements fort élevés de Robert Soëtens et à des indemnités de vie chère qui lui sont refusés. (200.-) 100.-
303. **MILHAUD Darius** (1892-1974) Compositeur — C.A.S., 12° ; [8.VII.1938]. «... *Merci... je suis enchanté que tu joues aussi souvent cette Sonate. J'espère que tu pourras bientôt travailler le Concertino de Printemps...*». (350.-) 250.-

304. **MILHAUD Darius** — C.A.S., 12° ; [19.VII.1939]. «... ta carte m'a suivi en Suisse... trop tard. Nous jouons à cache cache avec cette *Sonate* !...». (300.-) 200.-
305. **MILHAUD Darius** — L.A.S., 2 pp. 8° ; Oakland (Calif.), 20.II.[1951]. «... touché par ta fidélité. Je te fais envoyer une *Sonate*, clavecin et violon, qui peut se jouer avec piano... J'attends... trois petites pièces violon/piano... Cela te renouvellera un peu ton répertoire... J'ai aussi une *Suite violon...* que *Francescatti* joue beaucoup...», etc. Très belle ! (500.-) 350.-
306. **MILHAUD Darius** — Longue L.A.S., 1 p. 4° ; Oakland, 22.IX.1964. Au sujet d'engagements dans les universités américaines. «... *Quand tu sera à N.Y. tu te rendras compte... Tu es très gentil de rester si fidèle à ma 2e Sonate...*», etc. (400.-) 250.-
307. **MONTEUX Pierre** (1875-1964) Chef d'orchestre — L.A.S., 1 1/2 pp. 8° gr. ; Bruxelles, 21.III.1927. «... votre talent et vos critiques sont là pour témoigner... de vos qualités artistiques...». Il laisse peu d'espoir à R.S. pour les concerts de Leningrad et Amsterdam, etc. (250.-) 120.-
308. **MÜNCH Charles** (1891-1968) Chef d'orchestre — L.A.S. «*Charles*», 3/4 p. 8° ; Louveciennes, 19.XI.1965. «... votre idée est séduisante... cela me ferait plaisir de rejouer avec vous...». Joint : Programme, 4°, du concert du 15.II.1936, dirigé par C.M. avec R.S. comme soliste. (150.-) 100.-
309. **MUSICOLOGUES et MUSICOMANES** — Intéressant ensemble de 15 lettres (L.A.S. et L.S.) d'argument musical, du prince **Guido CHIGI**, **Claude ROSTAND**, **Marc PINCHERLE**, **Antonio VERETTI J. de FREITAS-BRANCO**, **René LE ROY**, etc. Années 1954/1977. (400.-) 200.-
310. **OISTRAKH David** (1908-1974) Violoniste soviétique — L.A.S., 1 p. 4°, en russe (trad. jointe) ; Paris, 30.X.1958. «... Les lettres de **PROKOFIEFF** m'ont fait bien plaisir. Je suis un admirateur de son talent et... aussi son ami... Le programme de votre concert est très intéressant...», etc. (400.-) 250.-
311. **PALENICEK Josef** (n. 1914) Pianiste et compositeur tchèque — L.A.S., 2 pp. 4° ; Prague, 28.V.1977. «... Nous, les vieux vétérans, nous ne perdons rien de notre jeunesse, de nos rêves, de nos forces créatrices... Bravo pour tes cours sur **Bach** !!... Pour l'intégral de mon **Janáček** pour piano on vient de m'accorder le Prix d'Etat que j'ai échangé immédiatement pour un beau Italien-Violoncelle...», etc. (200.-) 120.-
312. **PETRASSI Goffredo** (n. 1904) Compositeur italien — L.A.S. et L.S., 5 pp. 8° et 4° ; Venise, 1936/1939. Relative aux concerts de R.S. en Italie et à la mort accidentelle du jeune compositeur **Pierre-Octave FERROUD** : «... *Era un bravissimo musicista ed un uomo molto simpatico. Proprio ieri sera il suo Quartetto credo il suo ultimo lavoro, ha avuto buonissime accoglienze qui al Festival...*» de Venise, etc. (250.-) 150.-
313. **PIANISTES** — 4 lettres (3 L.A.S. + 1 L.S.) de **Robert CASADESUS**, **Luigi CORTESE**, **Henry JOLLES** et **Vlado PERLEMUTER**. Au sujet de concerts. Années 1956/1960. (300.-) 150.-
314. **PIERNÉ Gabriel** (1863-1937) Compositeur — L.A.S., 1 p. 8° obl. Il demande à R.S. de venir lui jouer le **Concerto en sol de Mozart** et lui rappelle la date de la répétition. Joint : programme de concert (31.I.1925) dirigé par Pierné, avec le concours de R.S. (150.-) 100.-
315. **PLANTÉ Francis** (1839-1934) Pianiste — Très belle correspondance (8 pièces : 2 L.A.S., 5 L.S., 1 carte) d'argument musical, 20 pp. en tout ; St Avit, 1924/1928. Encouragements, conseils, souvenirs du «... grand **LISZT**... [de] l'emporte-pièce irrésistible du Tzigane de **RAVEL**... une farouche Etude de **DEBUSSY**...», etc. (800.-) 400.-
316. **POLITIQUES** — 6 pièces (L.A.S., L.S., 1 carte autogr.) d'ambassadeurs, diplomates, etc. : Réginald de Croy, Maurice Schumann, Fr. Seydoux, etc. 1939/1970. Concerts, émissions radio, etc. (250.-) 120.-
317. **PROGRAMMES de CONCERTS** — Importante collection de 11 pièces, certaines de plusieurs pages, en grande partie avec **signature autographe** de Robert Soëpens (voir les autres programmes, signés également par R. Soëpens, jointes aux différents lots proposés). En français, japonais, norvégien, chinois, allemand, anglais, arabe... (1924/1976). Intéressante documentation originale. (500.-) 250.-
318. **PROKOFIEFF Serge** (1891-1953) Célèbre compositeur russe — Photo originale, non signée (portrait, sépia, 4°, qq défauts). Joint : Programme du 16.XII.1932 (première audition de la «*Sonate pour deux violons*» de S.P.) signé par Robert Soëpens ; 2 lettres d'impresarios pour les concerts «*Prokofieff*» à Prague (1937) et Vienne (1946). Quatre pièces en tout. (800.-) 400.-
319. **PROKOFIEFF Serge** — Programme **original** de la première audition mondiale du **Concerto en sol mineur** de S.P., signé et daté par R. Soëpens, «*Madrid, 1er déc. 1935*». Joint : Photo (tirage ancien, 12°, signé par R.S.) prise à Madrid en 1935, Prokofieff étant au piano et R.S. au violon. Rare ! (600.-) 300.-

320. **PROKOFIEFF Serge** — L.A.S., 1 p. in-4 ; Paris, 17.II.1935. Il propose à R.S. une tournée en Union Soviétique durant la brillante saison d'été, avec l'orchestre de Moscou. «... Vous pourriez avoir 2/3 concerts à Tiflis et autant à Bakou avec excellents orchestres. Possible d'autres concerts. Mais le voyage en dehors de l'URSS ?...». Belle. Joint : copie du programme de Madrid (1935) signé par R.S. (2500.-) 1500.-
321. **PROKOFIEFF Serge** — Importante L.A.S. à Robert Soëtens, 2 pp. in-4 ; Moscou, 30.VIII.1935. Il va s'occuper des concerts en URSS. Quant à la tournée en Europe et en Afrique du Nord, il exprime ses souhaits : «... Côte d'Azur – Entendu 12.000 [Fr.], 4 Concerts, 8000 ma part... Espagne... 8000 pesetas pour 5 concerts, 10.600 fr. ma part. Maroc... Anvers – Je ne voudrais pas descendre au-dessous de 4000 fr. belges pour ma part. Prague... Budapest... Poitiers... Je tâcherai de vous faire copier la partie **violon-solo du Concerto...** la partition est chez le copiste...». Pour Prague, il ne voudrait pas de Beethoven et un peu plus de ses compositions pour violon, etc. – Joint : copies du programme de Madrid en 1935 et de la photo de scène, signés par Robert Soëtens. (3000.-) 1800.-
322. **PROKOFIEFF Serge** — L.A.S., 1 1/2 pp. in-4 (avec note autographe de R.S. sur la partie inf. de la page, concernant la première du **Concerto n° 2** donnée à Madrid) ; Moscou, 10.IV.1936. Texte très intéressant. La saison en URSS est retardée ; il prie cependant Robert Soëtens de «... revoir très attentivement la partie du violon du **Concerto**, surtout les archets, liaisons, points, accents, etc. Mettez le moins possible de doigts, laissez seulement ceux qui sont des découvertes ou qui tiennent à changer la sonorité...». Il le prie de noter ses doutes sur une feuille et de les lui faire avoir, car il s'en occupera lors de la correction des épreuves, etc. Joint : copie du programme de Madrid (1935), signé par R. Soëtens. (3500.-) 2000.-
323. **PROKOFIEFF Serge** — L.S., 3/4 p. in-4 ; Moscou, 6.XI.1936. «... j'ai eu des discussions assez âpres avec la Philharmonie et même j'ai été absent à la première audition de **ma nouvelle ouverture...**» pour manifester son mécontentement envers la direction. Il s'exerce «... à diriger le **Concerto en sol** et je maudis la coda avec ses 5/4... Horwitz me signale un festival de mes œuvres chez Padeloup...», etc. Joint : copie du programme de Madrid (1935), signée par Robert Soëtens. (2500.-) 1500.-
324. **PROKOFIEFF Serge** — L.S., 1 p. in-4 ; Moscou, 11.VIII.1937. Rien de nouveau avec la Philharmonie de Moscou, mais «... il faut avoir en vue que le premier et second prix Bruxelles apprennent le **Concerto en sol** et veulent le jouer... Avez-vous joué le **Concerto** à Vichy ? Quelle est la date de son exécution à Luxembourg ?... Vous savez que la partition d'orchestre est publiée... vous y trouverez quelques changements, pas très importants d'ailleurs... je ne vous dirigerai pas **notre Concerto** à Paris... Padeloup... ne compte pas que mon art de chef d'orchestre puisse contribuer à la recette ! Je travaille sur la **Cantate pour le XXe anniversaire de l'URSS...** plus que 100 pages-draps-de-lit. Milliers de notes...», etc. Joint : copie d u programme de Madrid (1935), signé par Robert Soëtens. (2500.-) 1500.-
325. **QUATUOR CALVET** — 2 L.A.S., l'une de **Joseph CALVET**, l'autre de **Paul MAS**, au sujet d'une tournée en Norvège (1930) et sur la mort accidentelle de **Jacques THIBAUD**, le 1.IX.1953. «... La veille de son départ, nous avons fait, ensemble, trois heures de quatuor...», écrit Calvet. (200.-) 100.-
326. **RHENÉ-BATON** (1879-1940) Chef d'orchestre — L.A.S., 1 p. 4° ; Paris, 11.IX.1936. Relative à un festival de musique russe à Vichy. «... Est-ce que Petrassi a pu entendre notre concert ? Je serais très curieux d'avoir son opinion...», etc. (200.-) 100.-
327. **RIEGER Fritz** (1910-1978) Chef d'orchestre allemand — L.A.S., 1 p. 8° obl. ; Munich, 10.VIII.1970. Concernant une éventuelle production en Allemagne des partitions de Dutilleux et Berger. (200.-) 150.-
328. **ROUSSEL Albert** (1869-1937) Compositeur — Belle L.A.S., 1 1/2 pp. 8° obl. ; Paris, 19.IV.1929. «... Je n'ai guère pu vous dire hier soir, dans l'agitation de la soirée, la joie que j'ai éprouvée à entendre votre intervention si musicale de ma **2e Sonate**, la sonorité chaude et veloutée..., la virtuosité souple et délicate... L'entente parfaite entre le piano et le violon a assuré une exécution d'une admirable homogénéité...». (350.-) 250.-
329. **ROUSSEL Albert** — L.A.S., 1 p. 4° ; Paris, 18.XI.1929. Au sujet de concerts dans lesquels sont programmées ses œuvres «Evocations» et «Ville rose». Puis, plus loin : «... Je sais que notre école moderne est encore peu connue en Scandinavie. Votre initiative servira grandement la musique française...», etc.(350.-) 200.-
330. **ROUSSEL Albert** — Carte A. S., 1 p. 12° obl. ; Royan, **9.VIII.1937**. Invitation à lui rendre visite «... si un heureux hasard conduisait vos pas de ce côté...». Le compositeur mourut **15 jours** plus tard ! Joint : plaquette originale (n° 409 sur 1000 ex.) éditée à l'occasion du Concert dirigé par Charles MÜNCH le 13.X.1937 à la mémoire d'Albert Roussel. Exemplaire signé par R. Soëtens. (300.-) 150.-
331. **SLAVENSKI Josip** (1896-1955) Compositeur yougoslave — Dédicace A.S. sur son portrait (imprimé dans une petite brochure de 4 pp. in-4) et 12 lignes autographes bio-bibliographiques : «A partir de 1933, lors de l'arrivée des nazistes au pouvoir et pendant leur gouvernement, l'édition des œuvres... a été défendue en Allemagne...», etc. La liste de ses compositions est complétée de sa main ; il a ajouté six nouveaux titres. Rare. (500.-) 300.-

332. **SOËTENS Robert** (n. 1897) Violoniste — 2 photos signées, 4° obl. ; l'une date de 1939, avec Cricboom, Flesch, Hayot, Boucherit, Pasquier et Galamian ; l'autre, de 1965, fut prise devant la tombe d'ENESCO, avec Mihalovici, Feschotte et Capdevielle. (200.-) 120.-
333. **THIBAUD Jacques** (1880-1953) Violoniste — C.A.S., 1 p. 12° ; Paris, 1932. D'amitiés. Joint : L.A.S. de sa veuve (au sujet d'Ysaÿe), 2 L.A.S. de J. Boucherit («... très atteint par la disparition tragique de notre cher J. Thibaud, nous étions liés d'une affection fraternelle...», 6.X.1953), photo originale (8° obl. ; Kreisler, Enescu, Thibaud) et programme original de la Saison 1926 à Dieppe, avec, parmi les interprètes, Jacques Thibaud et Robert Soëtens (le seul ayant signé). Six pièces en tout. (350.-) 200.-
334. **U.R.S.S. et PAYS BALTES** — Ensemble de 9 pièces se rapportant aux tournées de concerts de R. Soëtens dans ces pays en 1936 et 1938. Lettres d'impresarios, de directeurs de radios, de philharmonies, théâtres, etc. Trois sont signées par des responsables soviétiques de la Société VOKS (Soc. pour les relations culturelles URSS-Etranger). (500.-) 200.-
335. **VOKS (Société soviétique)** — 3 photos originales (deux in-4, l'autre cm 40 x 17 !) ; Moscou, août 1935. La première est une photo des musiciens présents à la réception de la Soc. VOKS (dont les compositeurs N. Nabokov et R. M. Glière, le chef d'orchestre R. Désormière, R. Soëtens, etc.) ; la deuxième nous montre le violoniste R. Soëtens avec R. Désormière ; sur la troisième, R. Soëtens pose avec ce dernier, Miss Kwartin et Glière. Rares documents, tous signés par R. Soëtens. (1000.-) 500.-
336. **YSAÏE Eugène** (1858-1931) Violoniste belge — Rare photo originale (cm 36 x 26) des quatre violonistes qui jouèrent à Liège (vers 1888) le **Concerto pour 4 violons** de E. Mohr : Marsick, Massart, Thomson et Ysaÿe. Tirage d'époque, dimensions hors du commun ; quelques accidents aux bords (deux fentes à restaurer). Document probablement unique ! (1000.-) 500.-
337. **YSAÏE Eugène** — Très belle dédicace A.S. («*A mon cher collègue et ami – Robert Soëtens – Hommage à son grand talent – E. Ysaÿe – Le Zoute 6. Septembre 1927*») à l'encre rouge, sur la page de titre de l'édition originale de sa «*Fantaisie pour Violon et Orchestre*», op. 32. Partition pour violon et piano (et violon solo), 27 pp. + 11 pp. in-folio. (900.-) 600.-
338. **YSAÏE Eugène** — Ensemble de 16 pièces, en partie imprimées, mais avec messages ou annotations autographes d'Antoine Ysaÿe, Philip Newman, Robert Soëtens, etc. Programmes, brochures, caricatures, photos (dont une d'Eugène Ysaÿe, portrait cabinet, vers 1885 ; coin accidenté) se rapportant directement à la vie et à l'œuvre du violoniste. Très intéressante documentation. (800.-) 400.-

- - - - - 0 - - - - -

339. [Einstein-Heisenberg] **DEBYE Petrus** (1884-1966) Physicien néerlandais, auteur d'importantes théories scientifiques. Prix Nobel de chimie en 1936 — L.S., 1/2 p. in-4 ; Leipzig, 19.II.1936. En-tête du *Physikalisches Institut*. (450.-) 300.-
 Au sujet de la célèbre relation $E = mc^2$ d'Einstein ! «... *Da ich wusste, dass Herr Professor Heisenberg die Frage nach der Geschichte der Beziehung $E = mc^2$ sorgfältig studiert hatte, habe ich ihn gebeten, Ihren Brief beantworten zu wollen...*», etc.
340. **COLETTE, Sidonie-Gabrielle** (1873-1954) Romancière fr. — P.A.S., 2/3 p. in-4, papier vert. (350.-) 200.-
 «*Je vous envoie ceci parce que je vous l'ai promis, parce que je n'ai jamais dessiné ni peint de ma vie, et qu'à ce moment-là je me suis sentie en grand danger de ne plus jamais écrire...*» !
341. **GAULLE, Charles de** (1890-1970) Général et Président français — L.A.S., 1 1/2 pp. in-4 ; Paris, 23.V.1937. (4000.-) 2500.-
 «*Mon Colonel, – écrit-il à son supérieur Emile MAYER († fin nov. 1938) – A Mr Dansette... j'ai répondu que ce qu'il avait à faire c'était de demander à vous voir. Je pars demain avec le CHEM (Centre des Hautes Etudes Militaires auquel le Lt-Colonel de Gaulle avait été affecté comme chargé de cours pour la période de 1936-1937) pour un voyage de frontières, que suivront d'autres voyages...*». Cela l'empêchera de rencontrer son correspondant, «... *mais je me précipiterai chez vous dans un entracte...*» prévu pour début juin.
 Beau-frère d'un des plus proches collaborateurs du Maréchal Leclerc, bien placé, comme tel, pour recueillir les plus sûrs témoignages, Adrien DANSETTE est considéré comme un des meilleurs historiens de cette période tourmentée de la vie française.
342. **BARTÓK Béla** (1881-1945) Compositeur hongrois — L.S., 1 p. in-4 ; Budapest, 27.III.1938. En hongrois (trad. all. jointe). Petite fente à la marge gauche. (1200.-) 800.-
 A la rédaction du journal «*Le Soir*», pour réagir avec fermeté contre la fausse nouvelle publiée par un quotidien qui le dit un sympathisant des Nazis ! Il veut qu'on publie une rectification et s'explique : «... *jusqu'aujourd'hui je n'ai jamais exprimé quel qu'opinion que ce soit sur les positions allemandes... J'aimerais beaucoup savoir d'où vous tenez cette fausse nouvelle et quel intérêt il y a à ressortir continuellement une telle histoire...*» ! Le 12 mars 1938, l'Allemagne nazie avait annexé l'Autriche...

343. **FURTWÄNGLER Wilhelm** (1886-1954) Chef d'orchestre et compositeur allemand, et **Edwin FISCHER** (1886-1960) Pianiste suisse — Signatures autogr. sur programme 8° ; Düsseldorf, 23.I.1939. (500.–) 350.–
Programme original, 16 pp. in-8, imprimé pour une Soirée musicale où Furtwängler dirigea son «*Sinfonisches Konzert für Klavier und Orchester in h-moll*» avec **Edwin Fischer** comme soliste et le Berliner Philharmonischen Orchester. Cette œuvre, jouée la première fois en 1937, y est longuement analysée par W. Seibert. Sur les deux pages centrales, illustrées d'exemples musicaux, Furtwängler a signé à gauche, Fischer à droite. Très belle pièce.
344. **FITZGERALD Francis Scott** (1896-1940) Célèbre romancier am., auteur de nouvelles — L.A.S. «*Scott Fitzg.*», 1 p. in-4 (les 4 dernières lignes au crayon gras) ; Hollywood [vers 1939]. (4500.–) 2800.–
Il s'adresse à sa secrétaire et amie, Miss Owens – peut-être lors d'un énième changement de résidence – qu'il charge de demander au «... *Storage Co. to send me a bill. I have no idea what dowe them...*» ! Il lui exprime, par la même occasion, sa sympathie à la suite de la disparition «... *of your grand father... He was a kind old gentleman and I know how much he meant to you*». Devenu alcoolique et instable, surtout après la folie de sa femme Zelda, F.S. Fitzgerald travaillait à son dernier roman, *Le Dernier Nabab*, lorsqu'une attaque cardiaque le terrassa peu avant la Noël de 1940. Ses autographes sont rares, notamment les lettres entièrement manuscrites.
345. **CHURCHILL, Sir Winston S.** (1874-1965) Premier ministre anglais, prix Nobel de littérature en 1953 — L.S., avec deux lignes autogr. de compliments («*My dear Mr Poultney Bigelow... Yours v[er]y t[rul]ly – Winston S. Churchill*»), 1 p. in-8 ; Chartwell, 17.VIII.1939. Trous de classement, loin du texte. En-tête à l'adresse de sa résidence de campagne, dans le Kent. (2400.–) 1800.–
Deux semaines avant que n'éclate la deuxième Guerre Mondiale et alors qu'il faisait son entrée, comme *First Lord of the Admiralty*, dans le deuxième Cabinet Chamberlain, le futur Premier anglais remercie Poultney BIGELOW (1855-1954, écrivain et journaliste américain, ami personnel du Kaiser Guillaume II !) de lui avoir fait parvenir «... *a cutting about my last volume on MARLBOROUGH which I found amusing...*». Il n'avait pas eu connaissance de cet article, lequel «... *had not been included amongst my American press notices. Thank you also for your kind remarks...*». Le dernier volume de la *Vie de Marlborough*, un ancêtre de Sir Winston Churchill, avait paru en 1938.
346. **SAINT-EXUPÉRY, Antoine de** (1900-1944) Ecrivain et pilote français, il disparut en mission de guerre en Méditerranée — Manuscrit autographe, 3 pp. in-4 ; (New York, vers 1941/1942). (1200.–) 750.–
Feuilles de notes, écrites à l'encre et au crayon, comprenant deux pages de **dessins scientifiques** et une page sur laquelle il a écrit : «*Hitchcock, 6.30 demain – téléphoner SMITH*» (Curtice HITCHCOCK était son éditeur new-yorkais). Les dessins semblent se rapporter à l'étude d'un moteur (piston sous pression ?) ; on sait que Saint-Exupéry tenta souvent d'inventer ou de perfectionner l'équipement aéronautique.
347. **HEIGEL, Hubert von** (XXe) Officier du génie allemand, décoré par Hitler de la «*Ritterkreuz*» pour son action héroïque lors du débarquement en Crimée, en 1941 — L.A.S., 2 pp. in-12 sur carte de «*Feldpost*» datée du 9.II.1942. Cachets de franchise postale et censure nazie. Deux pièces jointes. (400.–) 200.–
Il remercie un Munichois, son concitoyen, pour ses «... *Glückwünsche zum Ritterkreuz...*». Puis il rappelle une autre action de guerre, à la conquête d'une ville ennemie : «... *Mit meinem Ostmarksbat[ailon] habe ich unterdessen viel mitgemacht und grosse Erfolge erzielt. Zuletzt bei der Wiedereinbodung einer Hafenstadt im zähen Häuserkampf mit allen möglichen Pioniermitteln...*», etc. Joint : petite photo originale de l'officier, décoré, et coupure du *Münchener Neueste Nachrichten* du 21.IV.1942, le concernant.
348. **DE CHIRICO Giorgio** (1888-1978) Peintre métaphysique italien — P.A.S., 1 p. in-12 obl. ; [Florence, vers 1943/1945 ?]. (450.–) 300.–
Quittance se rapportant au paiement de **deux petits tableaux** : «*Ricevo... L. 30.000 per due piccole pitture su soggetti di Firenze – G. de Chirico*». Autographe peu commun !
349. [Hitler] **SEISSER, Hans von** (XIXe-XXe) Colonel allemand, chef de la police munichoise, membre, avec Kahr et Lossow, du Triumvirat qui gouvernait la Bavière à l'époque du Putsch hitlérien (1923) — L.S., 1 p. in-4 ; Munich, 6.VIII.1945. En-tête : *Der Polizeipräsident*. (300.–) 200.–
Revenu au pouvoir après la chute d'Hitler – dont il était depuis longtemps l'ennemi – le chef de la Police bavaroise promet d'appuyer la demande de sa correspondante auprès des autorités américaines. Puis il lui parle de la récente visite (20.V.1945) qu'il a faite à la ville de Würzburg, terriblement détruite durant la guerre : «... *ist die Stadt, an der so viele liebe Erinnerungen hängen, tot. Auch Ihr Elternhaus, das Würzburgs Haus, das uns allen noch so bekannt ist, ist nicht mehr...*».

350. **FERMI Enrico** (1901-1954) Physicien it., il réalisa la première fission de l'uranium. Prix Nobel en 1938 — L.S., 2/3 p. 4° ; Chicago, 8.I.1947. En-tête : *Institute for Nuclear Studies*. 2 pièces jointes. (3500.-) 2200.-
 Au physicien et prix Nobel **Isaac Isidor RABI** (1898-1988) qui, le 6 janvier 1947, lui écrivait (voir copie carbone originale jointe) au sujet d'une expérience faite avec l'hélium : «... *We have refigured the constants of our apparatus and it seems with some changes we will be able to do the helium experiments. One cubic centimeter may be sufficient. Please let me know immediately how... the helium can be obtained... Are there any new views on the hydrogen result ?...*». A cette lettre, Fermi répond par «*Special Delivery*» qu'il est content du résultat jusqu'ici obtenu, mais qu'hélas «... *as you probably know from Ramsey... there is a rather delicate bundle of red tape to be disentangled in order to get the material to you...*». Il lui conseille donc d'approcher Lilienthal ou Bacher «... *and get their authority for the experiment. I spoke to both Zinn and Herbert Anderson, and they would both be quite happy...*», etc. Deux jours plus tard, RABI lui adresse ses remerciements (voir copie carbone originale jointe) et ajoute : «... *I am getting in touch with the Atomic Energy Commission immediately...*» ! Intéressant dossier scientifique.
351. **GAULLE, Charles de** (1890-1970) Président et général français — L.S., 1 p. in-4 ; [Paris], 28.I.1948. En-tête à son nom. (800.-) 450.-
 A un officier de cavalerie, son camarade de promotion à Saint-Cyr. «... *Ta lettre m'est bien parvenue. J'ai pris note de ce que tu me communiquees... Tiens-moi au courant le moment venu...*», etc. Le général de Gaulle avait, quelques mois plus tôt, créé son parti, le Rassemblement du Peuple Français, qui pour le gouvernement en place apparaissait comme une résurrection de la droite boulangiste.
352. **BRECHT Bertold** (1898-1956) Auteur allemand et directeur de théâtre — L.A.S., 4 lignes au crayon sur petite feuille de papier pelure, 12° obl. ; [Berlin, fin juin 1949]. (1200.-) 800.-
 C'est de la Hedwigskrankenhaus, où il est hospitalisé pour quelques mois, qu'il adresse ce message au Dr. Falk HARNACK : «... *Lieber Herr... vielen Dank für die guten Wünsche ! Ich bitte das Material ganz gern hier ! Herzlich Ihr – Brecht*». Le destinataire de la lettre est le directeur de théâtre **Falk HARNACK** (n. 1913), responsable artistique des Studios cinématographiques de Berlin-Est (D.E.F.A.) de 1949 à 1951. Ce «*Material*», que Brecht attend impatiemment, semble être la documentation (ou le texte) d'un scénario de film, tiré de l'une de ses œuvres théâtrales (certaines furent plusieurs fois reprises par le cinéma).
353. **STRAVINSKY Igor** (1882-1971) Compositeur russe, l'une des figures les plus marquantes du XXe siècle — P.A.S., 1/2 p. in-4 ; Hollywood, 1952. (600.-) 350.-
 «*Je confie à ces lignes le soin d'apporter... le témoignage de l'intérêt très vif avec lequel j'ai suivi depuis vingt cinq ans les progrès de la Société Philharmonique de Bruxelles...*», etc. Très belle feuille d'album.
354. **FURTWÄNGLER Wilhelm** (1886-1954) Chef d'orchestre et compositeur allemand — L.S., 1 p. in-8 obl. ; Milan, 6.III.1952. (450.-) 300.-
 «... *Der Direktor des Philharmonischen Orchesters hat sich... an die Vertreter von Fournier und Szigetî gewandt...*». Furtwängler conseille donc à Lydia Fournier, épouse du violoncelliste, de s'adresser au directeur Lucas lui-même, puisque les problèmes auxquels se réfère Horwitz viennent de lui ! «... *Er hat, wenn Ihr mit den Berlinern übereinkommt, dabei nichts zu sagen...*», etc.
355. **GRAZIANI Rodolfo** (1882-1955) Maréchal italien, vice-roi d'Éthiopie en 1937. Emprisonné comme fasciste de 1945 à 1950 — P.A., 8 pp. in-4 ; [Rome, 1953 ?]. (750.-) 500.-
 Important manuscrit autobiographique donnant la liste complète de ses décorations et promotions pour mérites de guerre, de 1915 à 1938, avec résumé des «citations» qui les ont motivées : deux médailles d'argent, deux de bronze, colonel à 35 ans, général en 1923 «... *per la Riconquista de Gebel Tripolitano...*» (Libye), Maréchal d'Italie en 1936 «... *per le operazioni del fronte Sud nella conquista dell'Etiofia... Quattro ferite... Tuttavia ancora una carcassa sufficientemente dura...*» !
356. **CASALS Pablo** (1876-1973) Violoncelliste espagnol — **MUSIQUE** A.S. sur carte in-24 obl. Montée avec portrait. (350.-) 250.-
 Deux jolies mesures extraites du «*Prélude*» en do majeur de la **Suite** pour violoncelle de J. S. Bach. (BWV 1009).
357. **EINSTEIN Albert** (1879-1955) Physicien all., prix Nobel en 1921 — Message A.S. «*A. Einstein '54*», quatre lignes sur une carte in-12 avec texte impr. ; [Princeton, 5.IV.1954]. Envel. et photo jointes. (2600.-) 1800.-
 Document fort curieux ! A la suite de quelques lignes de remerciements imprimés («*on the occasion of my birthday*»), l'illustre Savant ajoute quatre lignes en allemand, d'une minuscule écriture : «*Alle Hochachtung vor solchen Leistung. Ich sende die Zeichnung zurück, weil ich Sie nicht berauben möchte...*». On joint une photo du portrait dessiné en 1953 par le peintre **Ludwig MOOS** (n. 1890, résidant en Israël). On imagine aisément pourquoi Einstein refusa l'œuvre : il y est tout simplement laid !

358. **ELISABETH II d'Angleterre** (n. 1926) Reine du Royaume-Uni et chef du Commonwealth dès 1952 — D.S. «*Elizabeth R [egina]*», 1 p. in-folio obl. ; St James, 25.IX.1954. En-tête à son nom. Texte en anglais, en partie imprimé. Grand cachet à sec aux armes royales. (1200.-) 800.-
Très belles lettres patentes pour un diplomate anglais en poste en Equador. Document signé, comme de coutume, par la reine dans la marge supérieure et contresigné à la fin par **Anthony EDEN** (1897-1977), ministre des Affaires étrangères et Premier ministre de 1955 à 1957.
359. **MARTIN DU GARD Roger** (1881-1958) Ecrivain français, prix Nobel en 1937 — L.A.S., 1 p. in-8 ; Paris, février 1955. (300.-) 200.-
«... Nous parlions l'autre soir de Robert ARON. Je vous communique ce bulletin de Fédération, où son livre sur Vichy est traité avec grande considération par de très respectables personnages... Ne jetez pas ce bulletin, dont j'ai la collection à peu près entière... » ! L'historien **Robert ARON** (1898-1975) fut initiateur, en France, du «*Mouvement personnaliste*» et précurseur de la politique européenne et fédéraliste.
360. **HAMMARSKJOLD Dag** (1905-1961) Secrétaire général de l'O.N.U dès 1953, il fut tué en Afrique dans un accident d'avion. Prix Nobel de la paix en 1961 — D.S. «*A greed – Hammarskjold*», 1 p. in-4 ; New York, 22.XI.1956. En-tête des Nations Unies. (1400.-) 900.-
«*Interoffice Memorandum*» d'un **grand intérêt historique**, se rapportant à l'intervention anglo-française en Egypte lors de la nationalisation du Canal de Suez par Nasser ! Ce document, rédigé et **signé** de ses initiales par **Ralph J. BUNCHE** (1904-1971, Sous-secrétaire aux Nations Unies, prix Nobel de la paix en 1950), approuvé ensuite par Dag Hammarskjold, décide de l'envoi de nouveaux *casques bleus* dans les zones d'Egypte où la très délicate situation met en danger la paix mondiale. Les 800 officiers et soldats se trouvant déjà à Porto Said et à Abu Sueir doivent être rejoint «... *by at least 150 more as result of today's airlift. There were 363 at Naples and more due in today... I would suggest that serious considerations be given to the following : 1) Moving another company... into Port Said, with British concurrence, of course. 2) Moving a detachment into Porto Fuad, with French concurrence. 3) Undertaking consultations immediately with Egyptian authorities...*», etc.
La **crise de Suez** avait éclaté le 27.VII.1956 (nationalisation du Canal) ; elle fut suivie, le 29 octobre, de l'attaque israélienne et, deux jours plus tard, par l'intervention aéroportée franco-anglaise. Le 15 novembre, une force de l'ONU intervint et le 23 décembre Porto Said fut libéré. Le canal ne fut réouvert qu'en mars 1957.
Document **très rare** portant les autographes de **deux** prix Nobel de la Paix !
361. **SABIN Albert** (1906-1993) et **Jonas E. SALK** (n. 1914) Savants américains, bienfaiteurs de l'Humanité ; ils découvrirent différents vaccins contre la **polio** — Carte signée par **Sabin** (12°, avec portrait monté) et message A.S. de **Salk** («*thank you for your good wishes*», carte in-8 obl.), daté de Genève le 13.VII.1957. Avec portrait. Deux pièces. (400.-) 250.-
362. **WALTER Bruno** (1876-1962) Chef d'orchestre allemand — L.A.S., 1 p. in-4 ; Beverly Hills, 2.I.1960. Pièce jointe. (500.-) 250.-
«... *Ihre Worte über unseren Freund Rudolf Mengelberg haben mir sehr wohl getan. Lange Jahre hindurch waren wir uns seelisch nah und er wird mir nah bleiben...*». Il compte se rendre en Autriche pour y donner un concert à l'occasion du premier centenaire de Gustav MAHLER, etc. Joint : amusante L.A.S. (2 pp. 8°) du chef d'orchestre **Pierre MONTEUX** à Yvonne ASTRUC.
363. **CALLAS Maria** (1923-1977) Célèbre soprano grec — C.A.S. «*Maria*», 12° obl. ; [Paris, 20.III.1961]. Adresse autographe. (600.-) 350.-
Trois lignes affectueuses en italien à une amie milanaise, femme du sénateur Mario CRESPI (1879-1962), l'un des propriétaires du *Corriere della Sera*. Le 7.XII.1960, Maria Callas avait retrouvé son public à La Scala de Milan et, fin mars 1961, reprenait le chemin des studios parisiens pour enregistrer plusieurs airs d'opéra sous la direction de Georges Prêtre.
364. **BRAUN, Wernher von** (1912-1977) Ingénieur allemand, spécialiste des fusées — L.S., 1 p. in-4 ; Huntsville (USA), 31.VIII.1961. En-tête à son nom. Envel. et photo jointes. Cachet de collection. (750.-) 400.-
Intéressante réponse à un monsieur qui semble vouloir écrire un roman s'inspirant de la vie de von Braun et qui, pour cela, a besoin de renseignements «... *über meine Arbeiten auf Raketengebiet und die Entwicklung der Raketentechnik in Deutschland bis zum Jahre 1945...*». Le savant envoie donc un article résumant ses travaux et ses recherches sur les fusées en Allemagne depuis 1925 et cite quatre ouvrages à consulter, dont un de Dornberg sur les «*V2*», etc. Joint : Photo originale in-8, signée à l'*autopen* par W. von Braun (en pied, posant près d'une série de maquettes de fusées).
365. **HEYMANS Cornelius** (1892-1968) Médecin et pharmacologue belge, prix Nobel en 1938 — P.A.S., 1 p. in-4 ; Gand, 18.XI.1964. En-tête avec vignette de l'*Heymans Institut*. (400.-) 250.-
Trois pertinentes pensées sur les Sciences. L'une est de GOETHE («*Die Geschichte einer Wissenschaft ist die Wissenschaft selbst*»), l'autre de Claude BERNARD («*L'expérimentation doit douter, fuir les idées fixes et garder toujours sa liberté d'esprit*»), la troisième de F. G. HOPKINS («*All dogmatic teaching about any aspect of the phenomene of life is apt to be checked by the ultimate discovery that the living cell is before all things a heretic*»). Autographe peu commun, signé «*C. Heymans – Prix Nobel 1938*».

366. **BAKER Joséphine** (1906-1975) Chanteuse et danseuse noire américaine — L.S. «*J. Baker*», 2 pp. in-4 sur feuilles séparées ; Les Milandes, 3.I.1965. En-tête à sec de sa fondation. (350.–) 200.–
Longue missive relative à son prochain voyage en Italie durant lequel elle compte rencontrer des personnalités, réunir de l'argent et rendre visite au pape PAUL VI ! «... *J'ai également sollicité une Audience à Sa Sainteté le Pape... Je désire... faire coïncider ma venue à Rome pour voir également... les Professeurs, Architectes, Peintres, etc...*». Au directeur d'«*Italmusica*».
367. **NERUDA Pablo** (1904-1973) Poète chilien à l'imagination puissante et au lyrisme délicat. Prix Nobel en 1971 — C.A.S., 12° obl. ; Isla Negra (Chili), 1967. Rare. (250.–) 150.–
«*Un saludo cordial – Pablo Neruda – Isla Negra 1967*», d'une grande écriture, sur carte postale illustrée, à un admirateur italien.
368. **SARTRE Jean-Paul** (1905-1980) Philosophe, écrivain et critique français. Prix Nobel en 1964, il le refusa — L.A.S., 1/2 p. in-4 ; [Paris], 27.VI.1967. Enveloppe avec adresse autographe. (750.–) 500.–
A un vieil ami, qui lui avait envoyé un présent pour son 62ème anniversaire (21.VI.) : «... *Oui, le tabac se conserve mieux dans les pots. Surtout dans les beaux, ceux en étain comme le vôtre... Ça me fait plaisir de le voir sur ma table et de penser qu'il me vient de votre amitié...*», etc. Presque aveugle, Sartre écrivait de moins en moins ; ses lettres, notamment, sont rares.
369. **VISCONTI Luchino** (1906-1976) Célèbre réalisateur italien — L.A.S., 2 pp. in-12 obl. ; Rome, 18.V.1973. Sur carte à son nom. (500.–) 300.–
«... *Comment vous dire le grand plaisir que m'a procuré votre lettre...*», écrit-il au violoncelliste Pierre FOURNIER, «... *Je penserai à vous et au son du violoncelle pour mon prochain film. Je vous l'assure dès maintenant...*». En 1974, Luchino Visconti – dont les autographes sont peu communs – terminait son nouveau film «*Violence et passion*».
370. **WHITE Patrick** (1912-1990) Ecrivain australien, auteur de récits puissants inspirés de la nature sauvage de son pays natal. Prix Nobel en 1973 — Belle signature complète sur carte postale illustrée et adresse autographe sur enveloppe timbrée. (200.–) 150.–
371. **KARAJAN, Herbert von** (1908-1989) Chef d'orchestre autrichien — L.S., 2/3 p. in-4 ; Salzbourg, 17.XI.1979. En-tête à son nom. Enveloppe. (300.–) 200.–
A un pianiste qui souhaiterait participer au Festival de Salzbourg. «... *Ich habe Ihre Anregung an den Generalsekretär... Dr. Otto Sertl mit besten Empfehlungen weitergeleitet, denn er ist alleine dafür zuständig...*». Grande signature autographe.
372. **FERRARI Enzo** (1898-1988) Ingénieur italien, constructeur de célèbres voitures sportives — L.S., 1 p. in-12 obl. ; Modène, 11.XI.1982. Peu commun. (600.–) 400.–
Au dos d'une carte illustrée (circuit de Fiorano), le constructeur signe au-dessous de quelques mots de remerciements et de vœux. Puis il ajoute en post-scriptum : «... *Grazie anche dell'invito, ma alla mia età [84 ans] sarei un ospite difficile alla Sua tavola*». Sympathique message.
373. **LIVRES (Histoire, Littérature, etc.)** — Ouvrages publiés entre 1844 et 1950, certains dédicacés et/ou en édition originale. Œuvres de ou sur Baudelaire, Pagnol, Valéry, Gide, Villon, Proust, Maupassant, Georges Sorel, Bergson (éd. numérotée), Dumas (éd. de 1844), André Siegfried (déd.), Max Huber (sur la Croix-Rouge, déd.), Suarès (éd. 1905, avec «*lettres sur l'Affaire Dreyfus*», par Péguy !), Nolhac (éd. numérotée), Cocteau («*Poèmes*», 1945, éd. numérotée), Zamacoïs (déd.), Henri de Régnier (déd.), etc. – Au total, 40 volumes brochés ou reliés. (400.–) 200.–

❏ ❏ ❏

Cher Client,

Si vous n'avez pas trouvé, dans ce catalogue, les pièces que vous cherchez, n'hésitez pas à nous envoyer une liste de desiderata (want list) nous permettant de vous signaler les autographes susceptibles de vous intéresser.

D'autre part, nous disposons encore de quelques exemplaires de presque tous nos catalogues périodiques illustrés, publiés durant ces dix dernières années. Ils seront envoyés contre 10 Sfr pièce (port en sus) à toute personne qui en fera la demande. Nous préparons un précieux index des reproductions et noms cités qui sera gracieusement mis à la disposition de notre Clientèle.

Nous sommes également à votre disposition pour expertiser vos autographes.