

1. **ABDUL-MEDJIDI^{er}** (1823-1861) Sultan ottoman, fils et successeur de Mahmut II en 1839 — Pensée A.S., 1/2 p. in-4 ; Palais de Tchiragan, 12.II.1847. Traduction contemporaine jointe. 850.–

Phrase en turc, signée et dédicacée aussi en français : «*Que cet écrit soit à jamais, pour celui qui a désiré l'avoir, une preuve spéciale de notre bienveillance et de notre affection particulière*». Ce rarissime autographe fut offert à l'ancien commissaire autrichien à Sainte-Hélène en 1816-1818, le comte Bartholomäus de STURMER (1787-1863), ambassadeur à Constantinople de 1834 à 1850.

2. [Décoration saxonne] **ALBERT I^{er} de Saxe** (1828-1902) Roi dès 1873 — P.S., 1 p. in-folio ; Dresde, 17.V.1900. Grand cachet à sec aux armes. Défraîchie. Joint : «*Statuten des... Albrechts=Ordens*», brochure originale, 18 pp. in-4. 200.–

Le roi de Saxe accorde à un haut fonctionnaire français la croix de commandeur de l'**Ordre d'Albert** fondé en 1850 par Frédéric-Auguste II. Le document est contresigné par les ministres H. R. SCHURIG (1835-1901) et R. B. de BAUMANN (n. 1848). Intéressant lot, notamment pour la brochure originale des «*Statuten*» jointe.

3. **ALBERT, Eugène d'** (1864-1932) Pianiste et compositeur allemand — Ligne de **musique A.S.**, datée de Liverpool le 1^{er} décembre 1923, extraite de son plus célèbre opéra, *Tiefland*. Très jolie pièce in-8 obl. 230.–
4. **ALEXANDRE I^{er} de Russie** (1777-1825) Empereur dès 1801, après l'assassinat de son père Paul Ier — Jolie signature autographe en russe sur fragment de lettre (12° obl., monté). Datée de St Pétersbourg le 5 août 1810. Portrait lithographié joint. 200.–

5. **ALEXANDRE III de Russie** (1845-1894) Empereur dès 1881, père de Nicolas II — P.S., 1 1/2 pp. in-folio ; Fredensborg, 30.VIII.1891. Première page défraîchie. En-tête à ses nom et titres, et sceau de cire rouge (brisé) sous papier. En russe, traduction officielle contemporaine jointe. 320.–

«*Alexandre III, Empereur & Autocrate de toutes les Russies...*» nomme un haut fonctionnaire français «... *Chevalier de Notre Ordre Impérial et Royal de St Stanislas 2e Classe avec plaque. En vous transmettant les insignes de cet Ordre pour les revêtir et les porter selon les règlements...*», etc. Pièce contresignée par le comte Worontzoff Daschkoff, Chancelier des Ordres Impériaux. Très belle signature impériale.

6. **ALFANO Franco** (1876-1954) Compositeur italien. A la mort de Puccini, il termina son opéra **Turandot** — Ligne de **musique A.S.** sur page in-8 obl. Trois mesures extraites de son opéra *La Leggenda di Sakuntala*, datées par Alfano «*S. Remo Agosto 1924*». Il s'agit de l'*Andante* de la danse de *Sakuntala*. Très belle pièce. 250.–

7. **BAKER Joséphine** (1906-1975) Chanteuse et danseuse noire américaine — L.S. deux fois «*Joséphine*» et «*J. Baker*», 2 pp. in-4 pleines ; Les Milandes, 5.III.1965. En-tête impr. à sec de son célèbre «*Village du Monde*». 300.–

Superbe missive concernant l'organisation des Milandes, une exposition de tableaux au profit de sa cause, ses audiences avec différents présidents et ministres de Républiques européennes et américaines, ses voyages, la Presse, etc. «... *Maintenant que le monde est bouleversé du point de vue du racisme — écrit la chanteuse à son correspondant italien — c'est le moment plus que jamais que notre Collège Universitaire... commence à être construit...*», etc. Très intéressant texte.

8. **BALAKIREV Mikail** (1837-1910) L'illustre compositeur russe — L.S. «*M. Balakirew*», 3/4 p. in-8 ; St Pétersbourg, 15/27 décembre 1894. En français. Autographe rare ! 2100.–

Le compositeur remercie un musicologue (Albert SOUBIES, 1846- 1918) pour son «... *article contenant les éloges flatteurs sur ma Thamar...*» et accuse réception de la brochure sur la musique russe et espagnole qu'il a eu l'amabilité de lui envoyer.

Thamar est un poème symphonique composé par Balakirew entre 1867 et 1882. Notons encore que le musicien avait donné son dernier concert en public en octobre 1894 ; il n'allait désormais se consacrer qu'à la composition grâce à la pension annuelle de 3000 roubles dont il venait d'être assuré.

9. **BARBUSSE Henri** (1873-1935) Ecrivain français — L.S., 1 p. in-8 obl. ; Aumont, 17.VII.1925. 180.–

Intéressant missive à l'écrivain français Maurice MAGRE (1877-1942) auteur de nombreuses œuvres sur les mystères de l'amour, de l'ésotérisme, de l'occultisme et de la magie. «... *J'ai été très remué par la lecture de votre belle évocation antique si large, si nombreuse, si entraînant hors de notre temps. Il me semble qu'il y a là le dosage exact de rêve et de puissant réalisme coloré qui fait les œuvres victorieuses et durables...*».

En 1925, Magre avait publié «*Vies de courtisanes*» et Barbusse «*Les Enchaînements*».

10. **BEATON Cecil** (1904-1980) Photographe anglais, célèbre pour ses portraits — L.A.S. «*Cecil*», 1 p. in-4 ; [vers 1975]. 320.–

«*Dearest Francis, The spring weather was a great asset to all concerned !... I did manage to get to the early silver display, and thought it particularly beautiful. But... lots of the exhibits were passed almost unnoticed by me... I am going to Pinewood to take some pictures for them. I believe it is rather a special Picture (Drughighted)...*», etc.

11. **BELLINCIONI Gemma** (1864-1950) Soprano italien — Message de quelques lignes autographes au recto de sa carte de visite : «*Gentili Signore, sarò tanto contenta poter ritrovarle nella mia cara patria... arrivederci dunque...*». La cantatrice ajoute de sa main ses adresses de Florence et de Livourne. 125.–

12. **BERLIOZ Hector** (1803-1869) Compositeur français — L.A.S., 1 p. in-12 datée «*Dimanche*» [vers 1852 ?]. Quelques imperfections (déchirure verticale restaurée et traces brunâtres d'un ancien collage). Petit portrait lithographié joint. 650.–

Cette missive concerne vraisemblablement son opéra **Benvenuto Cellini** car elle est adressée à «*Mon cher Rocquemont*» qui s'intéressa à la partition complète pour orchestre de la célèbre œuvre de Berlioz. Bien que malade, le compositeur dit souhaiter recevoir la visite de Rocquemont auquel il veut «... *parler pour notre translation de musique. Si vous avez le temps de grimper chez moi, je vous attends dans mon lit...*».

Très mal accueilli en 1838 à l'Opéra de Paris, **Benvenuto Cellini** fut dès 1852 repris, en Allemagne puis en Angleterre, après avoir été modifié. *Voir aussi le n° 113.*

13. **BERNADOTTE Jean-Baptiste** (1767-1844) Maréchal d'Empire, puis roi de Suède — L.S., 2/3 p. 4° ; «*Harnen-Hausen*» [Hannovre], 28.VIII.1805. 500.–

Belle signature au bas d'une lettre relative au mouvement des troupes françaises en Allemagne (selon les ordres de l'empereur du 23.VIII.1805). Le 45^{ème} régiment devra se rendre à Liebenau (sur la frontière autrichienne) et «... *Le général Berthier doit te mander aussi de te rendre de ta personne ici et de laisser à Osnabrück l'adjudant commandant Requin pour y commander les troupes qui doivent y arriver...*», etc. Deux jours plus tard, Bernadotte allait être nommé commandant du 1^{er} Corps de la Grande Armée ; le 5 septembre il quittait Hannovre et fin octobre entra en Autriche : la victoire d'Austerlitz était donc toute proche...

Notre lettre est adressée au général BARBOU que Bernadotte va laisser avec quelques milliers d'hommes dans la forteresse de Hameln, unique rempart français dans la région durant la campagne de 1806 contre l'Autriche.

14. **BIZET Georges** (1838-1875) Compositeur français — L.A.S., 1 p. in-8, datée «*Samedi*» [Paris, 1872-1875]. Légèrement brunie par endroits. 2000.–

Ayant absolument besoin de parler à son correspondant («*Mon cher ami*») d'une affaire très intéressante, le compositeur le prie de lui rendre visite dès le lendemain jusqu'à cinq heures trente à son adresse du «22 rue de Douai». Il irait lui-même le voir s'il était sûr de le trouver... Rare lettre écrite par Bizet vers la fin de sa courte vie, alors que la musique de **Carmen** prenait forme ; cette œuvre n'allait être créée que le 3 mars 1875, trois mois avant la mort du compositeur.

15. **BLÜCHER, Gebhard Leberecht von** (1742-1819) Feld-maréchal prussien, l'un des vainqueurs de Waterloo — L.A.S., 1 p. in-4 ; Krieblowitz, 13.II.1817. Adresse autographe au verso. 1850.–

De son château près de Breslau, le vieux maréchal, prince de Wahlstatt depuis la campagne de France en 1814, adresse «*An meinen lieben Graf - auf - Panthen*» ce message écrit d'une main tremblante. Il invite le ministre d'Etat prussien **Christoph von KELLER** (1757-1827) à venir le rejoindre le lendemain : «... *Die alte Hütte knackt ! Müssen zu mich kommen ; kann nicht mehr vom Fleck. Saurma kommt morgen zu einer Partie...*», etc.

Le comte Johann Franz von SAURMA (1774-1817), dont il semble être ici question, était le chef d'une très puissante famille de la région de Breslau. Il mourut encore jeune, le 31 mars 1817, un mois et demi après sa rencontre avec Blücher !

16. **BOITO Arrigo** (1842-1918) Compositeur et librettiste italien — L.A.S., 3 pp. in-8 ; Milan, 6 mai [ca. 1910]. 350.–

Superbe missive dans laquelle il dit combien il a apprécié l'œuvre lyrique de son correspondant et confrère : «... *Mon attention a été captivée dès le commencement, par toute l'Introduction et le Chœur suivant, où les gammes des violons se superposent comme une bordure lumineuse sur la simplicité d'un **peplum**. J'ai admiré la scène de Kreousa évoquant le passé et maintes pages du deuxième acte et surtout la scène entre Jan et Kreousa dans le troisième... j'ai tout admiré... mes sincères félicitations... ma reconnaissance pour m'avoir donné l'occasion de constater le souvenir que vous gardez après tant d'années de votre confrère d'Italie...*».

17. **BOLDINI Giovanni** (1845-1931) Peintre italien — L.A.S., 3 1/2 pp. in-8, papier de deuil ; Paris, 10.XI.1916. 340.–

A l'amie de Proust, Gladys Deacon, qu'il appelle «*Parona (ex)*», surnom qu'en Italie un serviteur donne à l'épouse de son maître ! «*Il y a juste neuf mois que vous m'avez quitté ! Sans doute votre lettre est écrite du lit où vous vous reposez après avoir donné au monde un second enfant, pourvu que cette fois [il] ne soit pas de Constantin...*». Puis, à propos de la guerre : «*... Assez de traitres pour la pauvre Entente. La guerre est devenue tout à coup très mauvaise et si on se dépêche pas d'y parer nous serons perdus, battus en plein !! - A part les Italiens, nous ne savons pas faire la guerre, nous faisons des bêtises et les Allemands n'en font pas...*», etc.

18. **BONAPARTE Louis** (1778-1846) Roi de Hollande, frère de Napoléon I^{er} — L.A.S., 2/3 p. in-4 ; Paris, 18.XI.1799. 750.–

«*J'ai l'honneur de souhaiter le bonjour au Général Latouche et de lui envoyer la carte qu'il désire...*», écrit Louis Bonaparte à son correspondant, lui recommandant de ne s'en servir que **lui seul** et soulignant la difficulté qu'il a eu à se procurer cette pièce. Rare L.A.S. avec belle signature de jeunesse, dans sa première forme (avant la paralysie partielle de sa main). Le contre-amiral Louis-René de LATOUCHE-TRÉVILLE (1745-1804), destitué en 1793, ne fut réintégré dans son grade qu'en 1800 et nommé commandant de la flotte de Brest. Notons que depuis une semaine, grâce à son coup d'Etat du 18 Brumaire, Napoléon Bonaparte était le nouveau maître de la France.

19. **BRAHMS Johannes** (1833-1897) Compositeur allemand — Ligne de **musique A.S.** «*J. Brahms*» extraite de l'ouverture de sa **Danse hongroise** en *do bémol majeur* (transcrite ici en C) avec, en tête, les mots «*Auf Wunsch – nach Muster*». Enveloppe autographe jointe, avec cachet postal (Ischl, 11.7.1888 ou 1889), adressée à Oscar OPPENHEIMER «*Musikhandlung Praeger und Meier – Bremen*». Voir *ill.* à la page 2. 12 500.–

20. **BRECHT Bertolt** (1898-1956) Le célèbre auteur de théâtre allemand — L.S. «*Bertolt Brecht*», 3/4 p. in-4 ; Berlin, 8.VI.1955. En-tête à son nom et adresse du *Berliner Ensemble*. 2000.–

Missive fort intéressante adressée au cinéaste brésilien Alberto CAVALCANTI (1897-1982) dont le tournage du dernier film se passe bien, d'après les renseignements que Brecht a reçus de Manfred WEKWERTH (n. 1929). L'auteur de théâtre cherche à savoir si le metteur en scène sud-américain serait disposé à filmer, pour le compte de la *Deutsche Film AG*, une de ses trois pièces, «*Mutter Courage und ihre Kinder*», «*Die Mutter*» ou «*Der kaukasische Kreidekreis*» et souligne que «... *Das wäre für uns von grosser Bedeutung...*», etc.

En 1955, Cavalcanti tournait à Vienne les scènes du film «*M. Puntilla et son valet Matti*», extrait de la pièce du même nom écrite par B. B. en 1940 ; quant à ce dernier, il allait mourir l'année suivante. Voir aussi le n° 40.

21. **BRECHT-WEIGEL Helene** (1900-1971) Actrice autrichienne, dès 1929 femme de Bertolt Brecht dont elle fut une étroite collaboratrice. Co-fondatrice du *Berliner Ensemble*, elle en assumait la direction unique dès 1956 — L.S., 3/4 p. in-4 ; Berlin, 5.VI.1956. En-tête du *Berliner Ensemble*. 500.–

Malade (il allait décéder le 14 août suivant), Brecht séjourne hors de Berlin. Sa femme lui a rendu visite pour discuter avec lui des intentions d'Alberto CAVALCANTI (1897-1982, régisseur brésilien) auquel elle répond ici : «... *Ich bin bei Brecht draussen in Buckow, weil ich froh bin, das er draussen ist und ich möchte, dass er auch draussen bleibt, und das kann ich nur erreichen, wenn ich auch dort bin...*». Helene Weigel regrette vivement de ne pouvoir rencontrer son correspondant avant son départ ; elle est également triste qu'il renonce à mettre en scène le drame de son époux, «*Der kaukasische Kreidekreis*», et à ce sujet, elle écrit : «... *Wie leid es mir tut, dass aus dem Kreidekreis nun diesmal nichts geworden ist, kann ich Ihnen gar nicht beschreiben. Ich hoffe Sie werden mir erlauben, einmal wieder mit Ihnen zusammen zu arbeiten...*», etc.

22. **BRUGSCH Heinrich** (1827-1894) Egyptologue allemand connu sous le nom de «*Brugsch Pacha*» — Corrections autographes sur trois feuillets, 4° allongé. Plis horiz. brunis et restaurés. 230.–

Feuilles d'épreuves, imprimées sur une colonne, d'un article complet titré «*Bei Bismarck in St Petersburg und in Berlin – Von Professor Dr. H. Brugsch-Pascha*», avec corrections autographes. «*Im schönen Mai des Jahres 1861 hatte ich auf russischem Gebiete die letzte Strecke der Rückreise von Persien...*», etc.

23. **BYRON, George Gordon Noël, Lord** (1788-1824) L'illustre poète anglais — Manuscrit autographe, 4 lignes sur feuille in-8 obl. ; [vers 1814]. 1850.–

Intéressant fragment littéraire concernant son célèbre poème **The Corsair**, publié en 1814. «... *hero of the foregoing poem, I cannot resist the temptation of extracting it...*».

Au bas de la page, attestation autographe de l'éditeur John MURRAY Jr. : «*Lord Byron, note to the Corsair J. M. j.*».

24. **CARON Rose** (1857-1930) Soprano. Elle participa aux créations françaises de *La Walkyrie* et d'*Otello* — L.A.S., 2 pp. in-8 ; «*Lundi 24 Mai 1909*». 140.–

Jolie missive expliquant à un directeur de théâtre pourquoi elle ne s'est pas rendue à la répétition et demandant qu'on donne son rôle à une autre cantatrice, «... car pour mon début dans la tragédie je ne dispose vraiment pas d'un bon organe...» !

25. **CASALS Pablo** (1876-1973) Violoncelliste espagnol — Feuille d'album in-8 obl. (couleur rose tendre) signée et datée «*Pablo Casals – Liverpool – Nov. 24th 1923*». Signée aussi (au-dessous) par sa femme **SusanMETCALFE-CASALS** (1878-1959), cantatrice américaine que Casals épousa en 1914. Au verso : **musique A.S.** de **Francesco TICCIATI** (1893-1949), pianiste et compositeur italien. Deux belles portées du 3^{ème} mouvement de son «*Poema Gregoriano*». Joint : carte-portrait signée de Marta MONTANEZ-CASALS, 3^{ème} femme du violoncelliste. 280.–

26. **CASSADÒ Gaspar** (1897-1966) Violoncelliste et compositeur espagnol — Belle ligne de **musique A.S.**, à jouer «*con molto sentimento*», offerte «*En souvenir de ma première visite à Liverpool*» [1927]. Signée aussi, au verso, par **John Mc CORMACK** (1884-1945), le célèbre ténor irlandais. 200.–

– « ... reconnaissant comme un chrétien et comme un ultra ... » –

27. **CHATEAUBRIAND, François-René de** (1768-1848) Ecrivain français — L.A.S., 2 pp. in-4 pet. ; Paris, 20.IV.181[7]. Marge sup. légèrement rognée, manque à deux angles et pli renforcé sur la 2^{ème} feuille portant l'adresse autogr. Curieux filigrane de la Restauration : deux «*L*» entrelacés surmontés d'une couronne et, en exergue : «*Dieu et le Roi sauvent la France*». 900.–

Jolie lettre où Chateaubriand remercie l'Abbé Serres de l'ouvrage dont il lui a fait présent : «... Vous avez fait une bonne œuvre en réimprimant un ouvrage dont les intentions étaient dignes de l'intérêt des honnêtes gens... Pardonnez-moi un silence que rien ne pourrait justifier si je n'avais pas été constamment sur le champ de bataille depuis la fatale époque du 5 septembre [1816 : dissolution de la Chambre introuvable]. Croyez que je vous suis reconnaissant comme un chrétien et comme un ultra...». Premier vicaire de Saint-Thomas-d'Aquin, l'abbé Serres sera impliqué en 1844 dans un complot légitimiste contre Louis-Philippe, complot vers lequel on essaya d'attirer aussi Chateaubriand.

28. **CLÉMENT XI – Gian Francesco ALBANI** (1649-1721) Pape dès 1700, il condamna le Jansénisme — P.S. «*J. F. Card[ina]lis Albanus*», 1 p. in-folio obl. (cm 14 x 36) sur vélin ; Rome, 23.VI.1690. Petites imperfections. 1200.–

En sa qualité de Secrétaire des Brefs apostoliques (depuis 1678), le cardinal Albani signe au nom du pape ALEXANDRE VIII (1689/91) cette lettre accordant l'indulgence «*omnium peccatorum*» aux fidèles de l'église de Saint Antoine, faisant partie du diocèse de Cordoue, en Espagne. Le futur Clément XI venait d'être créé cardinal dans le concistoire du 13.II.1690.

29. **CLÉMENT XII – Lorenzo Corsini** (1652-1740) Pape dès 1730, il contrasta le népotisme, condamna la franc-maçonnerie et canonisa Vincent de Paul — L.S. «*Lorenzo Corsini*», 1 p. in-4 ; Rome, 25.I.1687. Légère mouill. et trous de vers restaurés dans la marge gauche. Adr. sur la IV^e p. 1350.–

Curieuse lettre écrite par le jeune prélat (il n'avait reçu les Ordres qu'une année plus tôt !) à Luigi Arrigucci, de Florence, chargé de lui faire parvenir par son frère «... *quattro casse di vino... e l'attendo in breve...*». Le futur pape a fait déposer chez un correspondant une somme dont il est certain «... *che non gli verrà ad uopo di valersene...*» car le nécessaire est déjà disponible «... *da altra Persona in Arezzo...*», etc.

Après de longues années de service à la Curie romaine, où de simple clerc il devint trésorier général de l'Eglise, le cardinal Corsini fut contre toute prévision élu pape à l'unanimité, mais après plus de quatre mois de Conclave ! Atteint de cécité dès 1732, ses autographes sont presque introuvables et ceux antérieurs à cette date sont aussi ssez rares ! Voir ill. à la page 7.

30. **COLETTE, Sidonie Gabrielle, dite** (1873-1954) Romancière française — L.A.S., 2 pp. in-12 ; [vers 1900-1905]. Papier à son adresse. Joint : L.A.S. de **WILLY** 400.–

Très jolie lettre de jeunesse, datée des «*Monts-Boucons*», adressée au peintre espagnol **José Maria SERT** (1876-1945) auquel elle reproche de vouloir persister à lui être désagréable en lui donnant un prénom qui lui déplaît et qu'elle ne porte pas : «... *Vos lettres, affectueuses au dedans, portent un habit que je n'aime point, et je vous saurai gré désormais de les vêtir autrement...*». Elle attend la prochaine missive et souligne qu'elle n'y répondra que si elle est adressée correctement. Quant à Liette, qui est auprès d'elle, «... *elle vous autorise les amitiés respectueuses ou non, selon la chaleur de votre affection...*».

La missive (2/3 p. in-8) de l'écrivain **Henry Gauthier-Villars, dit WILLY** (1859-1931) – qui fut l'époux de Colette de 1893 à 1906 et eut quelque part dans ses premiers romans – concerne son ouvrage intitulé «*Un vilain Monsieur*» (écrit en collaboration avec Jean de Tinan et publié en 1898), qu'il veut diffuser en Belgique.

31. **COOK Thomas** (1808-1892) Fondateur de la célèbre agence de voyages anglaise — L.A.S., 1 p. in-8 ; Paris, 26.VI.[vers 1880/85]. Imperceptibles fentes de désinfection. 600.–

La lettre de son correspondant, le patriote et réformateur Alessandro GAVAZZI (1809-1889), lui est enfin parvenue après l'avoir suivi «... to various places in my tour. I was thankful to receive it and insert your testimonial along with the others. I send you two copies and pray you to correct any errors you see...», etc. Les autographes de Thomas Cook sont très rares.

32. **COSTA Mario** (1858-1933) Compositeur italien — **Musique A.S.** sur page in-8 gr., datée «3 Novembre '918 (!!!!!)», deux longues lignes extraites de «*Italia – Inno*» sur les paroles «*Italia, Italia, Amor ti rinnovella ! Non mai più bella fosti da l'Alpi al mare*». 180.–

33. **CRÉMIEUX, Isaac Moïse, dit Adolphe** (1796-1880) Homme politique français — L.S., 1 p. in-4 ; Paris, 15.XI.1878. En-tête : *Alliance Israélite Universelle*. 400.–

Crémieux recommande à Monsieur Oppenheim, Président du Consistoire israélite de Bruxelles, «... Mr Daninos, vice-président de notre Comité de Tunis et la demande qu'il vous présente en faveur de la belle école... C'est une création sans précédent... Aidons cette population si intéressante et si malheureuse à se régénérer par l'instruction. Ce sera une belle œuvre...», etc. Rappelons qu'en 1870 Crémieux avait fait adopter le décret, qui porte son nom, attribuant la **citoyenneté française aux Juifs d'Algérie**.

34. **D'ARCLÉE Hariclée** (1860-1939) Soprano roumain — Belle signature et date autogr., «*Hariclée D'Arclée – 28.6.1906*» au recto d'une c.p. illustrée en couleurs (deux oiseaux serrés l'un contre l'autre s'abritant de la neige sous un parapluie). Hariclée D'Arclée fut les premières *Wally, Iris* et *Tosca* ! 90.–

35. [Cent-Jours] **DAVOUT Louis Nicolas** (1770-1823) Maréchal d'Empire et prince d'Eckmühl — L.S. «*le p. d'Eckmühl*», 1 1/2 pp. in-4 ; Paris, 13.IV.1815. En-tête : *Ministère de la Guerre – 2e Division*. 260.–

Les CENT-JOURS ! Intéressant document concernant le désarmement – demandé par l'empereur – de tous les individus ayant fait partie de la Maison militaire de LOUIS XVIII et qui auraient conservé leurs armes et chevaux, soit qu'ils aient été fournis par le gouvernement, soit qu'ils en aient fait l'acquisition. La réclamation, faite par plusieurs personnes de l'ancienne Maison du roi, ayant été rejetée par Napoléon, on prendra les mesures nécessaires à l'exécution de ses ordres et les pièces saisies seront dirigées sur les dépôts de Versailles.

36. **DE AHNA Heinrich** (1835-1892) Violoniste autrichien. Enfant prodige, il écrivit son premier concerto à l'âge de 12 ans ! — Superbe **extrait musical A.S.**, deux longues lignes sur double portée (sur feuille d'album in-4 obl.) d'un «*Andante*» pour violon et piano, avec cinq lignes de dédicace et la date, Brunswick 12 avril 1849. Il n'avait que 14 ans... 200.–
37. **DIAGHILEV, Serge de** (1872-1929) Animateur et directeur des célèbres Ballets Russes — L.A.S., 1 p. 4° obl. ; [Varsovie, déc. 1928 ?]. Rare. 1800.–

Sur un formulaire télégraphique des services postaux polonais, Diaghilev – qui se trouve en tournée dans le Nord de l'Europe – lance une invitation à **Serge PROKOFIEFF** (en voyage pour l'U.R.S.S.) qu'il souhaite rencontrer à Berlin. Le directeur des Ballets Russes est descendu à l'hôtel Polonia de Varsovie et c'est de sa main qu'il écrit le message de son télégramme, à envoyer chez l'éditeur Paitchadze à Paris : «... pour Prokofiew... *Télégraphie moi Eden Hotel Berlin quand traverses tu Berlin – Diaghilew*».

La collaboration artistique entre les deux Russes ne datait que de 1926, année où D. avait commandé à P. un «*ballet constructiviste*» sur le thème des réalisations industrielles et de la nouvelle vie en Union soviétique («*Pas d'acier*», créé le 8.VI.1927). En 1928, une nouvelle – et dernière – commande (à laquelle se rapporte probablement le message ci-dessus) est à l'origine du ballet «*Le Fils prodigue*» ; le rôle-titre allait être créé par Serge Lifar le 21 mai 1929, à Paris. Peu après, Diaghilev mourait à Venise. *Voir aussi le n° 118.*

38. **DOMMARTIN Elzéar-Auguste Cousin** (1768-1799) Général français mort en Egypte — L.S., 1 p. in-8 obl. ; Le Caire, 13.IX.1798. En-tête à son nom en tant que général d'Artillerie. Autographe peu commun. 380.–

Au général **Honoré VIAL** (1766-1813), commandant alors les provinces de Damiette et de Mansourah d'où, au moment où fut écrite cette lettre, il repoussait les attaques des Arabes. Dommartin lui annonce l'envoi à Damiette des pièces de canon (des «*trente deux*») et des harnais dont il a besoin et qu'il a réclamés deux semaines plus tôt. Puis il termine sa missive par cette phrase très amicale : «*Je vous embrasse de tout mon cœur*».

Le général Vial fut tué en 1813 à la bataille de Leipzig.

39. **DUMAS Alexandre, père** (1803-1870) Romancier français — L.A.S., 1 p. in-8 ; «*6 8bre*» [Paris, 1859]. Cachet de cire rouge brisé, en tête. Front d'enveloppe autographe joint. 250.–

Curieuse missive à l'agent maritime Brière au sujet de l'héritage de sa femme. «... *Madame Dumas [Ida] n'avait d'autre héritier que sa mère et sa mère est morte avant elle... je vous proposerais... de donner un reçu motivé et estimatif des objets. Je vais à Marseille dans 8 ou dix jours. Veuillez obtenir que l'on attende ma présence...*», etc.

Première épouse de Dumas (dont il était séparé depuis plusieurs années), Ida Ferrier était morte d'un cancer, le 11 mars 1859 à Gênes.

40. [Brecht] **EISLER Hanns** (1898-1962) Compositeur allemand, ami et collaborateur de Bertolt Brecht — L.A.S., 1 p. in-4 ; [Berlin, 1955]. En-tête à ses nom et adresse. 400.–

Il informe le cinéaste Alberto CAVALCANTI (1897-1982) que sa lettre «... über Ihre Angelegenheit...» a été transmise au directeur des Studios de Cinéma berlinois (DEFA-Studios), le professeur **Hans RODENBERG** (n. 1895), lui-même acteur et directeur de théâtre et l'une des figures les plus représentatives de la culture est-allemande. Ce dernier a promis une réponse immédiate : «... Er hat versprochen sofort Ihnen zu schreiben. Ist das geschehen ?...». Eisler termine sa lettre par la question suivante : «... Was macht Puntila ?...», allusion précise au film que Cavalcanti tournait alors (1955) et dont le scénario était tiré de la comédie «**Herr Puntila und sein Knecht Matti**» de Bertolt Brecht.

41. **ELGAR Edward** (1857-1934) Compositeur anglais — Feuille d'album in-8 obl. signée par le musicien ainsi que, au-dessous, par le compositeur **Ernest AUSTIN** (1874-1947). Au verso, signature et date autogr. du pianiste **Benno MOISEWITSCH** (1890-1963) ; octobre 1924. 160.–

42. **ELIOT Thomas S.** (1888-1965) Poète et auteur dramatique anglais, Prix Nobel en 1948 — L.S. avec deux corrections autogr., 1 p. in-4 pet. ; Londres, 25.II.1952. En-tête : *Faber and Faber Limited Publishers... London.* 950.–

Relative à la publication d'un ouvrage. «... I had long given up questioning you on the subject... I knew that you had great difficulty in getting on with this work during the War, and I hoped that you had not abandoned it altogether. With such a stong list as organising Committee, which would be good enough in itself to do duty for patronage, I shall certainly not decline to allow my name to be used as a patron of this programme...».

43. **ESSER Heinrich** (1818-1872) Chef d'orchestre et compositeur allemand, ami de Wagner — **Musique A.S.** sur feuille in-4 ob. Long extrait (17 mesures sur double portée) d'un «*Andante*» – probablement de sa composition – déd. à Mme Schmezer, daté de Brunswick le 27.VII.1846. Superbe ! 300.–

44. **FANTIN-LATOUR Henri** (1836-1904) Peintre français — P.S., avec trois lignes autographes, 1 p. in-8 obl. ; [Paris, vers 1895]. En-tête : *L'Art Français - Revue Hebdomadaire illustrée, etc.* 320.–

Autorisation, en partie imprimée, délivrée à l'administrateur de l'*Art Français* pour la reproduction de ses tableaux exposés au Salon : «n° 1 *Baigneuses* – n° 2 *Vision* – n° 3 *La Nuit (Pastel)*». Pièce intéressante.

45. **FAURÉ Gabriel** (1845-1924) Compositeur français — L.A.S., 1 p. in-8 ; [Paris, ca. 1900]. 200.–

«*Cher Monsieur, J'ai vainement cherché, aux Beaux Arts, un casier destiné à recevoir les cartes de vos subordonnés ! Je m'en réjouis, puisque cela m'autorise à vous dire moins brièvement que je fais mille vœux de santé et de bonheur pour tous les vôtres, ce qui est sûrement le meilleur moyen de les faire pour vous !...*».

46. **FAROUK d'Égypte** (1920-1965) Roi de 1936 à 1952 — L.S. «*Farouk R.*», 1 p. in-8 ; [Londres], 26.V.1937. Papier à son chiffre couronné. 600.–

Le roi remercie son correspondant pour son invitation et regrette vivement de ne pouvoir se rendre à Oxford le 3 juin : «... *But I hope I shall have the pleasure of seeing Princesse Alice and yourself before I leave England...*», etc. A Lord Alexander of Teck, comte d'ATHLONE (1874-1957), frère de la reine Mary d'Angleterre ; il avait épousé en 1904 la princesse Alice, petite-fille de la reine Victoria. Les autographes du roi Farouk sont rares !

47. **FRÉDÉRIC II de Prusse** (1712-1786) Roi dès 1740. Homme de guerre et mécène. Ami de Voltaire — Apostille A.S. «*Fr.*», trois lignes sur une L.A.S. (1/2 p. in-folio) de son ministre, le **baron Samuel von Marschall** ; [Berlin], 22.IX.1740. 1750.–

Le ministre assure à son souverain que la convocation du «*general Capitul nach Havelberg*» ne l'empêchera pas d'être de retour à Berlin dès le lendemain 30 septembre. Frédéric le Grand répond dans la marge : «*Ich mus ihnen morgen in Charlottenburg sprechen – Fr[iedrich]*». Il était roi depuis quelques mois seulement (31.V.1740).

48. **FRÉDÉRIC II de Prusse** — L.S. «*Federic*», 2/3 p. in-4 ; Charlottenburg, 15.IV.1744. Enveloppe avec adresse et très beau cachet de cire rouge aux armes. 1800.–

Il regrette que le fils de la Princesse douairière de Hesse-Hombourg ait pris la décision de quitter son service : «... *ce serait dommage de rompre sa carrière ; c'est un jeune Prince de beaucoup d'espérance qui a de l'ambition et des autres qualités propres pour briller un jour dans les armes. Comme j'ai pour lui de l'estime et d'affection, j'embrasserai toutes les occasions qui le pourront pousser, et vous pouvez vous reposer sur moi à l'égard de sa fortune...*», etc.

Christine Charlotte de SOLMS (1690-1751) était la veuve du duc Casimir Guillaume de HESSE-HOMBURG ; leur fils, protégé du roi de Prusse, succèdera en 1746 à son oncle comme Landgrave de H. H., sous le nom de Frédéric IV.

49. **FESCA Alexander** (1820-1849) Compositeur allemand — **Musique A.S.**, deux longues lignes sur double portée d'un «*Andante nobile... un poco agitato*». Il s'agit vraisemblablement d'un extrait d'une de ses compositions. Superbe page in-4 obl. datée de Brunswick le 4 avril 1847. Les autographes de Fesca, mort à l'âge de 29 ans, sont très rares. Son meilleur opéra, «*Der Troubadour*» fut créé à Brunswick le 25 juillet 1847. 350.–
50. **FORMES Karl** (1815-1889) Basse all., dès 1857 aux Etats-Unis — P.A.S., 1 p. in-4 obl. ; Brunswick, 11.XI.1848. Poème de six vers dédié à la pianiste Elise Schmetzer : «*Was !... Frauenschönheit will nichts heissen, – Ist gar zu oft einstarres Bild...*», etc. 140.–
51. **FURTWÄNGLER Wilhelm** (1886-1954) Chef d'orchestre allemand — Superbe signature et date autogr., «*Wilhelm Furtwängler – 29.I.1923*» sur feuille d'album in-8 obl. 200.–
52. [William Hamilton] **GEORGE III d'Angleterre** (1738-1820) Roi dès 1760 — L.S., avec 2 lignes de souscription autographe, 1 p. in-4 ; St James's, 31.VIII.1764. Sur la IV^e page, adresse et jolis cachets de cire rouge aux armes sur fils de soie. 900.–

Le roi annonce à Ferdinand I^{er} de Bourbon, roi des Deux-Siciles, l'arrivée à Naples de son ministre plénipotentiaire, William HAMILTON (1730-1803, archéologue célèbre et futur époux de Lady Emma, l'amie de Nelson). «... *I have charged him to deliver this letter to You, and to assure You of my desire constantly to maintain and cultivate the sincere Friendship, which has so happily & invariably subsisted between Our two Crowns, and to facilitate the Commerce of Our respective Subjects... I do not doubt by my choice of this Minister...*», etc.

Rappelons que lors de son long séjour à Naples, **Sir William Hamilton** fit de nombreuses ascensions sur l'Etna et le Vésuve dont il étudia les éruptions ; il se passionna aussi pour les fouilles archéologiques, notamment pour celles de Pompei dont il fournit et publia une importante relation à la Société des Antiquaires. Ses collections se trouvent maintenant au British Museum.

53. [Wagner] **GOBINEAU Arthur** (1816-1882) Ecrivain et diplomate français — L.A.S., 2 pp. in-8 ; Stockholm, 30.XI.1874. Plis renforcés et quelques rousseurs. 2000.–

Très belle lettre adressée à la baronne Marie SCHLEINITZ (femme du ministre des Affaires étrangères prussien Alexandre de Schleinitz) dont il a entendu parler «... à mille occasions et entr'autres à celles d'une religion musicale dans laquelle il paraît que nous sommes l'un et l'autre très unis, celle de Wagner...». Gobineau voudrait savoir si sa correspondante l'a oublié tout à fait, si elle ne se rappelle plus des Tuileries, de la rue de l'Arcade, et enfin «... si c'est une audace impardonnable que de vous demander la charité d'un souvenir...». Il veut lui offrir un livre qui devrait l'intéresser [*Les Pléiades* ?], «... mais... je veux surtout... vous avouer que je n'ai jamais cessé de penser à Mademoiselle de Buch...», etc.

La baronne Marie de SCHLEINITZ (1842-1912), née de Buch, fut la confidente de Cosima Wagner. Elle travailla sans relâche pour le théâtre de Bayreuth. Notons que Gobineau ne rencontra personnellement Wagner que deux années plus tard ; le compositeur embrassa avec enthousiasme les doctrines de l'écrivain qui prônait la supériorité de la race nordique, notamment dans «*Les Pléiades*», ouvrage publié précisément en 1874.

54. **GOERING Hermann** (1893-1946) Pilote allemand, héros de la Première Guerre Mondiale. Membre du parti nazi depuis 1922, il parvint au plus haut degré de sa hiérarchie. Condamné à mort à Nuremberg, il préféra se suicider — L.A.S. «*Hermann*», 2 1/2 pp. in-folio ; Munich, 8.I.1917. Enveloppe autographe avec **signature** et indications de franchise militaire. 2800.–

Extraordinaire et **très rare** lettre écrite par le jeune pilote à l'occasion d'un bref congé de convalescence qu'on lui a accordé pour soigner la blessure reçue lors du dernier combat aérien. Dans cette longue missive adressée à son parrain, Goering parle de son état physique et moral, de ses projets, de l'invitation reçue du Kronprinz, etc. Il attend de repartir pour Metz, base de son escadrille. «... *Meine Wunde ist nur bis auf eine 3 cm. lange Stelle, die noch immer granuliert vernarbt. Die schmerzt und hindert bei Bewegungen gereicht. Sonst geht es mir allerdings miserabel schlecht. Noch ein war ich derart nervös, schlapp, überreizt... Meine Nerven sind vollständig herunter... Am 1.II. gehe ich wieder nach Metz. Bei meine Fliegerei erhole ich mich nur schnellsten. Der Kronprinz hat mir wieder ein sehr nettes Telegramm geschick ; er hofft, mich bald gesund bei ihm zu sehen...*», etc.

Curieuse coïncidence ! En 1917, le jeune lieutenant Goering adresse cette missive au «*Ritter von Epenstein – Mauterndorf im Lungau...*». Vingt-huit ans plus tard, le «*Maréchal Goering, successeur désigné d'Hitler*» sera, peu avant son arrestation et sur ordre du Führer, enfermé dans ce même **château de Mauterndorf**... Voir illustration à la page 13.

55. **GREENE Graham** (1904-1991) Ecrivain anglais — L.A.S. «*Graham*», 1 1/2 pp. in-4 pet. ; «*Yonda – Belgian Congo – Feb. 26*» [1960 ?]. Papier à son adresse de Londres. 1200.–

«... *Forgive a very short note – it's too hot to write* — écrit Greene à son correspondant (Alberto CAVALCANTI, 1897-1982, cinéaste brésilien, ami de Brecht) — *I am staying in a Leprosery here, & am a rather weary of Lepros, heat, sweat & bites...*». Il compte rentrer à Londres le 19 mars et sera donc à Paris juste deux jours avant ; il aimerait y rencontrer son ami. Il est encore question d'Anacapri où il espère se rendre avec Catherine, et de «*Papogrum*» qui se porte bien et prospère.

Greene publia en 1960 «*La Saison des pluies*» dont l'action se passe au Congo.

56. **GREGOROVIVUS Ferdinand** (1821-1891) Historien et archéologue allemand — Pensée A.S., 1 p. in-12 obl. «*Die Geschichte lehrt, dass Völker und Einzelne nichts Grosses erreichen, ohne es erkämpft zu haben*» (L'Histoire nous enseigne que Peuples et individus n'obtiennent rien de grand sans avoir lutté pour le gagner). 180.–
57. **GRIEG Edvard** (1843-1907) L'illustre compositeur norvégien — L.A.S., 2 pp. (I et III) in-8 ; Kristiania, 4.I.1906. En norvégien. 1350.–

Intéressante missive à la jeune cantatrice et violoniste norvégienne Rodolfa LHOMBINO (fille de Wilhelmine Holmboe-Schenstrom), élève de Pauline Viardot à Paris et soprano très apprécié au *Royal Opera House* de Stockholm.

Grieg, qui avait trouvé en Rodolfa Lhombino une formidable ambassadrice de sa musique à l'étranger, exprime à la jeune cantatrice sa grande satisfaction pour les succès qu'elle a récemment obtenus dans les concerts de Londres où «... *l'on constate de plus en plus un chaleureux intérêt pour la Norvège et l'art norvégien...*». Il la remercie aussi de lui avoir envoyé le texte d'une chanson (à mettre en musique ?), etc. On joint une enveloppe avec adresse autographe, datée du «*13.III.1906*».

58. **GRÜNFELD Alfred** (1852-1924) Pianiste et compositeur tchèque — **Musique A.S.** sur double portée, cinq mesures extraites de la «*Valsemignonne op. 51*» pour piano. Varsovie, 25.XI.1904. Belle ! 150.–

59. **GUILLAUME II d'Allemagne** (1859-1941) Empereur de 1888 à 1918 — L.S. «*Wilhelm I.R.*», crayon-encre violet, 1 p. in-4 ; Doorn, 3.I.1927. En-tête imprimé, avec armoiries impériales. 250.–

«*Brieftelegramm Sr. Majestät des Kaiser und Königs*» dans lequel le souverain déchu remercie le général d'Infanterie **Oskar von HUTIER** (1857-1934) et le *Deutschen Offizierbunde* pour leur fidèle souvenir.

En 1918, alors qu'il était à la tête du 18^{ème} Corps d'armée, le général von Hutier avait lancé de puissantes attaques sur le front occidental contre les lignes alliées Noyon-Montdidier.

60. **HALLER, Albrecht von** (1708-1777) Anatomiste, physiologiste, botaniste, physicien, poète et romancier moraliste suisse. Professeur à Göttingen de 1736 à 1753 — Importante L.A.S., 1 1/2 pp. in-4 (env. 35 lignes d'une petite écriture) ; Bern, 10.V.1771. Adresse autographe et cachet de cire noire à ses armes sur la IV^e page. Document ayant appartenu à la collection *Landau-Finaly*, endommagé par le feu durant la Deuxième Guerre Mondiale, avec perte de la marge gauche (marge droite de la deuxième page) et de quelques lettres en début de ligne. 2100.–

Très longue et intéressante missive en latin, écrite à l'un des ses plus fidèles correspondants, Anton-Maria MATANI (1730-1779), philosophe et médecin à l'université de Pise. Haller parle d'un volume imprimé à Göttingen et, dans un long paragraphe, de la situation des hôpitaux et des médecins helvétiques à Berne, Zurich et Genève, mais aussi à Milan et Rome. «... *Postquam in patriam, in qua hunc ipsum valetudinis curandae Senatam... proposui varia in commoda publica instituta, Scholas obstetricias, anatomicas. Stipendia itineraria medicinae et chirurgiae Studiosis destinata. Haec omnia in universum adoptata, forman sanctionis publicae propediem accipient. Brevia haec solere enim malo, quam de Genevensibus et Tigurinis instituta...*», etc.

A noter que Haller, qui était rentré à Berne en 1764, avait depuis pris entre autres la responsabilité du service sanitaire de la ville.

61. **HAMBOURG Mark** (1879-1960) Pianiste russe — Ligne de **musique A.S.**, «*Allegretto*» daté «*Warschau, 18/12/1904*». Charmante pièce. 125.–

– « ... are urged... to halt the movement of military forces and arms ... » –

62. **HAMMARSKJOLD Dag** (1905-1961) Secrétaire général des Nations Unies dès 1953, il trouva la mort dans un accident (?) d'avion au Congo. Prix Nobel de la Paix à titre posthume — P.S., 1 p. in-4 ; New York, 2.XI.1956. En-tête officiel de l'O.N.U. 2000.–

Document historique, se rapportant à l'état d'extrême tension internationale qui régnait en 1956 à la suite de la nationalisation du **Canal de Suez** (26.VII.1956), laquelle avait déclenché l'attaque israélienne contre l'Égypte (29.X.) puis l'intervention aéroportée franco-anglaise

(31.X.). Une semaine plus tard, sous la pression américano-soviétique, un cessez-le-feu avait été signé et le 15 novembre une force de l'O.N.U. intervenait sur place.

Dans ce document, un «*Interoffice Memorandum*» destiné à **Ralph BUNCHE**, «*Under-Secretary, Room 3853*», Dag Hammarskjöld écrit : «*The First Emergency Special Assembly approved yesterday a resolution concerning the situation in the Middle East according to which all parties now involved in hostilities in the area : a) are urged to agree to an **immediate cease-fire**, b) are urged... to halt the movement of military forces and arms into the area, c)... d)... e)... It is further urged that... steps be taken to reopen the Suez Canal and restore secure freedom of navigation...*», etc. A cet effet, le Secrétaire général de l'O.N.U. constitue un groupe de travail dont Ralph BUNCHE, Ilya TCHERNYCHEV et Constantin STAVROPULOS seront les membres, «*... the group is requested... to present daily... a critical summary and analysis of all available information concerning developments relevant to point a) – e)...*», etc.

Pièce des plus significatives de notre histoire récente !

63. **HEILBRONN Marie** (1849-1886) Cantatrice belge — L.A.S., 2 pp. in-8 ; Paris, 30.I.[1883]. Petite couronne en tête. 260.–

«*Mon cher Vizentini, Je croyais avoir renoncé à tout jamais au théâtre, mais par suite du désastre financier qui vient d'avoir lieu à Paris et dans lequel mon mari [le vicomte de la Panouse] a perdu toute sa fortune, je suis forcée de reprendre le collier de misère...*». Elle attend de Louis-Albert VIZENTINI (1841-1906, administrateur des théâtres impériaux de St Pétersbourg) qu'il lui propose un engagement sérieux, car à défaut il lui faudrait faire des démarches ailleurs. Les autographes de cette première «*Manon*» de Massenet (Opéra comique, 19.I.1884), morte à l'âge de 37 ans, sont rares !

HELVETICA : Voir les n^{os} 60, 65, 95, 116, 134, 152, 158, 176, 195 et 203.

64. **HIMMLER Heinrich** (1900-1945) Criminel nazi, l'un des bras droits d'Hitler ; chef de la Gestapo dès 1934 puis ministre de l'Intérieur dès 1943 — P.A.S., 2/3 p. in-4 ; datée «*23/25.II.1935*». 1850.–

«*Auf Ehre, Rasse, Treue und Gehorsam baut Hitler dass neue Deutschland*» (Par l'honneur, la race, la fidélité et l'obéissance, Hitler construit la nouvelle Allemagne). Ces lignes, résumant l'idéologie nazie, tracées par Himmler d'une grande écriture droite, ne laissent déjà aucun doute quant au choix politique des dirigeants allemands de l'époque. Un mois et demi plus tôt, les habitants de la Sarre avaient voté en masse le retour au Reich de leur petit territoire riche en charbon et Hitler avait proclamé publiquement que l'Allemagne n'avait plus de revendications territoriales à faire valoir à l'Ouest, ce qui impliquait l'abandon à la France de l'Alsace-Lorraine. C'est dans cette atmosphère d'optimisme et de bonne volonté que les gouvernements français et britannique acceptèrent donc le réarmement de l'Allemagne. Le Pouvoir nazi esquissait ainsi un premier pas vers la dictature... Voir illustration à la page 19.

65. **HONEGGER Arthur** (1892-1955) Compositeur suisse — L.S., 1 p. in-8 obl. ; Paris, 25.VII.1937. 200.–

A un impresario et journaliste genevois qui souhaitait obtenir sa collaboration. «*Cher ami, Je retrouve votre dernière lettre à laquelle j'ai répondu le 26 mai. Je vous donnais un accord de principe, vous demandant, pour une réponse ferme, des conditions plus précises quant à la rémunération du travail. Veuillez donc me répondre à ce sujet...*».

66. **HUGO Victor** (1802-1885) Ecrivain français — L.A.S. «*Victor Hg*», 2 1/2 pp. in-8 sur papier de Susse ; [Paris, 23.IV.1834]. Adresse autographe et marques postales sur la IV^e page. 1000.–

«*Votre livre est plein d'âme et de talent comme il convient venant de vous...*», écrit-il à Evariste BOULAY-PATY (1804-1864), poète romantique qui publiait cette année-là son «*Elie Maria-ker*», volume de poésies amoureuses. Hugo recommanderait avec plaisir son correspondant au *Journal des Débats*, mais hélas il n'y a que bien peu d'influence, Monsieur Bertin (l'un des fondateurs) étant de plus absent. Le poète se propose donc de causer de tout cela avec son ami lors d'une prochaine rencontre.

67. **HUGO Victor** — L.A.S. «*Victor Hugo*», 1 p. in-8 ; «*Hauteville House, 30 avriß*» [1857 ou 1858]. Ecrite sur papier pelure, cette missive fut montée sur papier fort, l'encre ayant fragilisé et troué le papier par endroits. Manques à trois angles, avec perte dans la date du dernier chiffre de l'année. 420.–

Superbe texte ! «*Je suis heureux, cher et vaillant poète, de vaincre avec vous, au nom de l'avenir, au nom de l'idée, au nom de l'humanité. In hoc signo. J'attends votre article que votre éloquente lettre commente pour moi si noblement et si grandement...*», etc.

Victor Hugo était en exil depuis quelques années désormais ; il venait de s'installer à Hauteville House dans la maison, créée à son image, d'où il pouvait de son *look-out* du troisième étage apercevoir par temps clair la côte française.

68. **HUMBOLDT, Alexandre von** (1769-1859) Naturaliste, voyageur et homme d'Etat prussien — L.A.S., 2/3 p. in-12 ; «*Sontags*» [Berlin, 1849-1850]. 600.–

L'illustre savant a vivement regretté d'avoir manqué son correspondant («*Mein threuer Berg*», le peintre et diplomate berlinois Albert BERG, 1825-1884 ?) qui était venu lui rendre visite en compagnie de son jeune ami anglais, le capitaine Fane. Il leur donne rendez-vous pour le mardi suivant, «... *um ihm mündlich mein Dank der zubringen für die Photographie seiner so geschniegene Zeichnung der Ficus religiosa...*». Humboldt a l'intention de soumettre le dessin au roi Frédéric-Guillaume IV «... *wenn er endlich in dieses politischen und geistlichen (ich sollte sagen sacerdotalen Bewegung) werden zu Kunstinteresse zurückkehrte...*» !

Le *piétisme* du roi de Prusse était chose connue et son influence sur la politique avait marqué la fin des années 40 ; Humboldt, qui était un proche de la Cour, semble y faire ici allusion. Quant au cap. Fane, il doit s'agir du futur 12^{ème} Lord WESTMORLAND, **Francis W. H. FANE** (1825-1891), officier dans l'armée anglaise qui revenait (1849) de l'Inde après avoir combattu les Sikh. Son père, le 11^{ème} Lord W. représentait alors la Cour de Londres auprès de celle de Berlin.

69. **HUMPERDINCK Engelbert** (1854-1921) Compositeur allemand — Ligne de **musique A.S.** extraite de son «*Königskinder*» (représenté à Munich en 1897) et datée de Varsovie le 25.II.1903. — Au dos, belle pensée A.S. du baryton italien **Mattia BATTISTINI** (1856-1928) : «*Chi lavora paga la sua vita*». Varsovie, 1903. Charmante feuille d'album in-8 obl. 650.–
70. **ITURBI José** (1895-1980) Pianiste et chef d'orchestre espagnol — Ligne de **musique A.S.** extraite de «*Triana*», pièce du deuxième cahier d' «*Iberia*», composée par Albéniz de 1906 à 1909 ; [Liverpool], «*12.3.1929*». Belle feuille d'album in-8 obl. portant au dos la signature et la date autogr. du chef d'orchestre et violoncelliste finlandais **GeorgSCHNEEVOIGT** ; Liverpool, 25.II.1925. 160.–
71. **JOUVET Louis** (1887-1951) Acteur et metteur en scène français — L.A.S., 2/3 p. in-4 pet. ; Paris, 13.XI.1939. En-tête du *Théâtre Louis Jouvet*. 320.–
- A Jacques François (jeune acteur, élève de Madame Bérubet au Conservatoire de Clermont-Ferrand) qu'il a pris en sympathie et auquel il prodigue ses conseils. «... *Je veux que tu saches ma sympathie affectueuse. Donne-moi de tes nouvelles et crois à ma fidèle amitié*». La Seconde Guerre mondiale venait de commencer et Jouvet mettait en scène *Ondine* de Jean Giraudoux.
72. **KAPODISTRIAS Ioannes Antonios** (1776-1831) Président grec — L.S., 1 p. in-4 ; Nauplie, 25 mai/6 juin 1830. 850.–

Relative au choix et au départ d'officiers «... *qui devront se rendre en Crète pour y amener la cessation des hostilités et des brigandages qui désolent cette île...*». Le vice-amiral Henri de RIGNY (1782-1835, commandant l'escadre alliée envoyée sur les côtes du Péloponnèse) devra juger d'un commun accord avec l'amiral Heiden les décisions à prendre : Kapodistrias attendra de connaître les instructions pour décider si remettre ou non les duplicatas des lettres confiées aux députés Candiotes qui se trouvent à Nauplie où il font réparer leurs barques, etc.

Depuis des décennies, l'île de Crète (ancienne Candie) était le théâtre de luttes sanglantes entre Grecs et musulmans, et les répressions se succédaient. A l'époque où fut écrite notre lettre, l'île était sous domination égyptienne (confirmée en 1832 seulement, à la suite de conférences européennes), mais la communauté candiote avait envoyé des députés au parlement de la nouvelle république grecque présidée par Kapodistrias. Pièce très intéressante.

73. [Bavière] **KELLERMANN François Christophe** (1735-1820) Maréchal d'Empire, duc de Valmy — L.S. «*Duc de Valmy*», 2 pp. in-4 ; Mayence, 2.VII.1813. Importante pièce jointe, également **signée** par Kellermann. 720.–

Il adresse à Alexandre Berthier, prince de Neuchâtel, alors major général de la Grande Armée, «... *la Situation Générale du Corps d'observation de Bavière... comprenant les troupes déjà arrivées, qui ont déjà passé le Rhin ou qui sont à Mayence [et] ... celles annoncées...*», et souligne que «... *Rien ne sera épargné pour accélérer le départ des troupes de ce Corps d'observation comme toutes celles destinées à la Grande armée...*».

Le document joint (1 p. in-folio gr.), également signée par Kellermann, est extraordinairement détaillé ; il récapitule le nombre d'officiers, de soldats, de troupes, de déserteurs, de blessés, de divisions, de compagnies, de bataillons de chacun des régiments se trouvant en Bavière. Dans la marge, on a ajouté d'intéressantes observations relatives à l'Etat-major, la cavalerie et l'artillerie, ainsi qu'un deuxième tableau donnant la liste des troupes annoncées (nombre d'hommes, dates d'arrivée, etc...).

Alors à Dresde, Napoléon s'apprêtait à se rendre à Mayence pour y passer en revue ses troupes. La reprise des hostilités contre l'Autriche s'annonçait, balayant du même coup l'éphémère (deux mois !) armistice de Plesswitz. **Pièce historique !**

74. **KIPLING Rudyard** (1865-1936) Romancier et poète angl., prix Nobel 1907 — L.A.S., 3/4 p. in-8 ; Londres, 13.IX.1923. Papier du *Brown's Hôtel*. 640.–

«... *I should have put everything aside for the Middlesex Hospital dinner on the 2nd, were it not that on that date I must be in Scotland to meet engagements, made a year ago, in connection with my installation as Rector of St Andrews...*», etc.

A Lord Alexander of Teck, comte d'ATHLONE (1874-1957), frère de la reine Marie d'Angleterre ; il avait épousé en 1904 la princesse Alice, petite-fille de la reine Victoria.

75. **KÖHLER Louis** (1820-1886) Compositeur, pianiste et chef d'orchestre allemand — Curieuse ligne de **musique A.S.** – formant un rectangle dont les quatre angles sont représentés par une chef de sol – sur les mots : «*Vivez longtemps, vivez longtemps, vivez longtemps, toujours heureux, toujours heureux heureux, toujours content, toujours content !*». Au centre, amicale pensée A.S. datée de Brunswick en février 1844. Charmante pièce in-12 obl (montée sur feuille in-4 obl.), particulièrement décorative. 260.–

76. **KOLDITZ [Evasion du château de]** — Signatures et annotations autographes de **P. R. REID** (n. 1910, écrivain, diplomate et homme d'affaires britannique) sur deux cartes topographiques in-folio, la première reproduisant la région du château de Kolditz, près de Leipzig, la deuxième les tracés des différents parcours effectués par les fuyards anglais. L'évasion du capitaine Reid et de ses sept compagnons, détenus par les Allemands dans la célèbre forteresse du XVI^e siècle, a fait l'objet de livres et de films («*The Colditz Story*»). Les deux pièces : 200.–

77. **KOUSSEVITZKY Serge** (1874-1951) Compositeur et chef d'orchestre russo-américain — **Musique A.S.**, une quinzaine de notes sur feuille d'album rose in-8 obl. ; [Liverpool, 1923]. Au-dessous, deux mots A.S. de la violoniste anglaise **Isolde MENGES** (n. 1893), virtuose très appréciée qui créa le *Menges Quartet*. 430.–
78. **KUBELIK Jan** (1880-1940) Violoniste et compositeur bohème — Ligne de **musique A.S.**, quelques notes tracées d'une main rapide et exubérante, datée de Buenos-Aires en 1913 (sur papier du *Plaza Hôtel*, 1 p. in-8). 200.–
79. **LAFFITTE Jacques** (1767-1844) Financier et homme d'Etat français — L.A.S., 1 1/2 pp. in-8 ; Bémecourt (Eure), 12.V.1830. 350.–

Missive fort intéressante, écrite à l'un de ses proches collaborateurs chargé en son absence de gérer ses affaires. Le banquier explique comment mener à bien certains dossiers, parle de ses actions et de celles de ses clients (il en cite certains, dont **Mr Rolle**, l'un des rédacteurs du journal d'opposition *Le National* que Laffitte finança et qui joua un grand rôle dans l'insurrection de Juillet 1830 !), conseille, critique («... *le projet de banque d'escompte est absurde ; les motifs sur lesquels il s'appuie sont ce qu'il y a au monde de plus stupide...*»). Le banquier estime en fin de compte que son absence est «... *un bon cheval de bataille...*» et termine sa lettre en rappelant à son correspondant qu'en cas de doute il peut avoir recours à son neveu ou à Mr Baiguères. Deux mois plus tard, c'était la révolution de Juillet...

80. **LA MARMORA, Alfonso Ferrero, marquis de** (1804-1878) Général et homme d'Etat italien — L.A.S., 3/4 p. in-4 ; **Turin, 30.X.1848.** 275.–

Depuis avril, La Marmora s'était fait remarquer par le roi Charles-Albert à la suite d'heureux faits d'armes qui lui valurent sa nomination à général de brigade (27 oct.). Il informe ici son correspondant et ami (le général Marcello GIANOTTI, 1799-1868, qui prit part à la Campagne de 1848-49) qu'il vient d'être choisi, en accord avec le général Franzini, pour servir de chef d'Etat-major au duc de Gênes, le jeune Ferdinand, frère de Victor-Emmanuel II. La Marmora sollicite l'avis de son correspondant, lequel est directement concerné, et termine par la phrase sibylline suivante : «... *Permetto a tutti di ridere, quanto a me non so se ho da ridere o da piangere...*» !

81. [Postes] **LVALETTE, Antoine-Marie Chamand, comte de** (1769-1830) Ministre des Postes sous Napoléon. Condamné à mort à la Restauration pour haute trahison, il s'évada et rejoignit Eugène de Beauharnais en Bavière — L.S., 1 3/4 pp. in-4 ; Paris, 4.IV.1806. Bord droit rogné avec perte de la fin de quelques mots. En-tête impr. de la *Direction générale des Postes*. 125.–

Relative à la libération d'un certain Reybaud, fonctionnaire des Postes près l'armée expéditionnaire de Toulon, qui vient d'être fait prisonnier par les Anglais.

82. **LECLERC Victor-Emmanuel** (1772-1802) Général français, époux de Pauline Bonaparte — L.S., 3/4 p. in-4 ; Quartier général du Cap, 31.VII.1802. En-tête imprimé : *Armée de Saint-Domingue... Le Général en Chef*. 560.–

Le célèbre vainqueur de Toussaint-Louverture approuve les observations de l'amiral LA-TOUCHE-TRÉVILLE (1745-1804) – auquel notre lettre est adressée – concernant «... le partage de la part de prise qui revient aux bâtiments de la station, dans le produit des 2 Goellettes confisquées...». Le général donne quelques précisions quant à la répartition du butin dont une partie restera en attente dans la caisse du payeur.

Trois mois plus tard, Leclerc mourait de la fièvre jaune dans cette même ville du Cap.

83. **LEHAR Franz** (1870-1948) Compositeur hongrois d'opérettes — C.A.S., 1/2 p. in-12 obl. ; [Berlin, 2.II.1939]. Adresse autographe au verso. 140.–

De l'Eden-Hôtel de Berlin, il envoie ses meilleurs vœux à un ami français séjournant à Deauville : «... *Gleichfalls die allerherzlichsten Wünsche von Ihrem getreuesten...*».

84. **LEONCAVALLO Ruggero** (1857-1919) Compositeur italien — Magnifique ligne de **musique A.S.** sur les paroles «*Vieni a dirgli o Taddeo*», extraite du II^e acte des **Pagliacci**, avec belle dédicace et date «*Varsovie 1 mai 1903*». – Au dos, **ligne de musique A.S.** (avec paroles) du ténor italien **Giuseppe ANSEMI** (1876-1929), extraite de la *Lucia di Lammermoor* de Donizetti ; Varsovie, 28.XI.1901. – On joint une feuille d'album semblable à la première (8^o obl.) portant la signature autographe du baryton italien **Giuseppe KASCHMANN** (1850-1925, il fut *Tonio/Taddeo* dans «*I Pagliacci*»), datée, comme celle de Leoncavallo, de Varsovie le 1^{er} mai 1903. Le lot : 1200.–

85. **LEONCAVALLO Ruggero** — L.A.S., 2 pp. 8^o face à face ; [vers 1910]. 550.–

Madame Leoncavallo est malade et le compositeur se voit dans l'obligation de reporter un rendez-vous important au lundi suivant : «... *Siccome penso che domani domenica l'amministrazione sarà chiusa ho pensato che sarebbe più comodo per tutti lunedì...*».

86. [Postes] **LOUIS II de Bavière** (1845-1886) Roi dès 1864. Il se noya dans le *StarnbergerSee*. Ami et protecteur de Wagner — L.S. «*Ludwig*», 1 p. in-folio ; Hohenschwangau, 7.II.1878. Joli en-tête imprimé, à ses nom et titres. Papier unif. jauni. Adresse et cachet sous papier sur la IV^e page. 1750.–

Lettre-décret nommant un «*Postmeister*» au poste d'Inspecteur resté vacant à Munich. Pièce contresignée par **Adolf von PFRETZSCHNER** (1820-1901), président du Conseil et ministre des Affaires étrangères du gouvernement bavarois.

Face à son château de Hohenschwangau, Louis II fit bâtir, entre 1869 et 1886, son château de rêve : Neuschwanstein.

87. **LOUIS II de Bavière** et **Josef KAINZ** (1858-1910) Acteur autrichien, le dernier grand «favori» de Louis II dans les années 1881-1883. Son aventure l'aida à s'imposer sur les scènes mondiales comme l'un des plus grands tragédiens de langue allemande — Curieuse phrase A.S. sur feuille d'album (1/2 p. in- 8) datant de 1905 : «*Am Pranger stehn ist mein Beruf*» (Etre au pilori, c'est mon travail !). Joint : photo cp le montrant de profil (buste), en uniforme, une cigarette à la bouche et une bouteille à la main. 180.–
88. **MARIE-THÉRÈSE d'Autriche** (1717-1780) Impératrice dès 1740, reine de Bohême et de Hongrie — L.S. «*Maria Theresa*», 1/2 p. in-folio ; Presbourg (Bratislava), 13.VI.1751. Sur papier de deuil (pour la mort de sa mère, l'impératrice Elisabeth, 21.XII.1750). Adresse et sceau aux armes. 550.–

Relative aux dernières revendications des habitants du village de Carnogiovine à propos de certaines terres situées dans le nouveau duché de Parme et Plaisance, revendications défavorables à la famille Casati, de Milan. L'impératrice demande à son gouverneur général en Lombardie, Gio: Luca Pallavicini, d'intervenir en faveur des Casati et «... *di usare tutta l'oculutezza col concorso del Senato nel sostenere un Punto altrettanto delicato ch'interessante il N.ro Reale Servizio...*».

Le traité d'Aix-la-Chapelle (1748) avait donné au prince Philippe de Bourbon-Espagne la souveraineté du duché de Parme et Plaisance, jusque-là gouverné par Marie-Thérèse d'Autriche.

89. **MASSENET Jules** (1842-1912) Compositeur français — L.A.S., 4 pp. in-8 ; Paris, 12.IX.1879. Quelques piqûres (surtout au deuxième feuillet) et papier aminci à deux endroits (ancien montage). 275.–

Intéressante missive adressée à un confrère au sujet de son **Hérodiade**. «... depuis votre départ... j'ai habité ma chambre sans la quitter, sauf 8 jours... – aussi **Hérodiade** fait-elle des progrès visibles – je suis en plein 4e acte – et j'ai écrit des fragments du 5me...». Tout l'hiver sera occupé par l'instrumentation de cet opéra, «... quelques pages à l'horizon !!! – Et vous ??... quel noir avez-vous dans l'esprit ? Nous en avons tous plus ou moins – je crois en avoir plus qu'un autre malgré que je passe pour un heureux...». Massenet parle ensuite de sa famille, de la reprise de «*La Muette de Portici*» d'Auber, accueillie sans enthousiasme, «... signe des temps ! – et pourtant que cet ouvrage est brillant...», etc.

La première de **Hérodiade** ne sera donnée que le 19 décembre 1881, à Bruxelles.

90. **MAUPASSANT, Guy de** (1850-1893) Ecrivain français — L.A.S., 1 1/2 pp. in-12 ; «*Mercredi*» [Paris, vers 1884-85]. Papier à son adresse («83, Rue Du-long») et à son chiffre entrelacé. 700.–

Il accepte avec grand plaisir l'invitation de son correspondant (Léon Bessand), le prie de remercier son père et dit regretter infiniment de devoir renoncer à profiter de sa seconde proposition : «... je suis en ce moment si accablé de travail qu'il m'est tout à fait impossible d'accorder un jour, ou même une heure dans le jour, à mes plaisirs...».

En juillet 1887, à la Vilette, Léon Bessand allait être l'un des passagers du *Horla*, montgolfière que Maupassant avait fait construire par le capitaine Jovis, rencontré à Nice en 1886. Durant quelques années, ce ballon servit d'alibi à toutes les fugues de l'écrivain...

91. **MAXIMILIEN I^{er} du Mexique** (1832-1867) Frère de François Joseph d'Autriche. Napoléon III lui offrit la couronne impériale du Mexique puis l'abandonna ; fait prisonnier par Juárez, il fut fusillé — P.S., 1 p. in-folio obl. ; Mexico, 20.VIII.1865. Deux petites restaurations, loin du texte, et pli central renforcé. Beaux cachets à sec à ses armes. 800.–

Document en partie imprimé (avec l'en-tête : «*Maximiliano, Emperador de Mexico*») nommant le «... *Teniente Médico en la Legion austriaca...*», Don Julio Ruppert, «... *Caballero de la órden Imperial de Guadalupe...*», décoration conférée en témoignage «... *de Nuestra benevolencia y estimacion...*».

92. **MAYER Carl** (1799-1862) Pianiste et compositeur allemand — Ligne de **musique A.S.** sur page in-4 obl., avec déd. à Madame Schmezer ; [Brunswick, 1845]. Superbe longue double portée, environ 90 notes extraites d'une composition intitulée «*Air Italien*», très probablement l'une des 900 œuvres qu'il écrivit ! Sa *Mazurka en fa dièse majeur* fut longtemps attribuée à Chopin et répertoriée comme telle par Klindworth... 300.–

93. **MAZZINI Giuseppe** (1805-1872) L'illustre patriote et révolutionnaire italien — L.A.S., 1 1/2 pp. in-16 ; «*July 18.*» [Londres, 1853 ?]. **Inédite.** 650.–

A Miss Smith, qui semble avoir trouvé à Rome une adresse sûre où faire parvenir lettres et documents. Si aucun doute ne subsiste à ce sujet, Mazzini la prie d'envoyer «... *the enclosed to our friend C., The Protest I have, and everything which M. sent. But Mr. Freeborn and the dissenters have succeeded in depriving us... of the means we had... What I send contains an indication...*», etc.

En 1853, Mazzini avait publié sa *Protesta contro i dissidenti dall'Associazione Nazionale Italiana*, à la suite du départ de son Parti de plusieurs adhérents (dont Mattia Montecchi) qui avaient désavoué l'insurrection mazzinienne de février, à Milan. Quant à John FREEBORN, il avait été contacté par le célèbre patriote italien en 1849, pendant l'éphémère République romaine.

94. **MELBA Nellie** (1861-1931) Soprano australien — Belle signature et date autogr. «*1923*» sur feuille d'album in-8 obl. — Au dos, signatures et dates autogr. du pianiste anglais **Harold BAUER** (1873-1951) et du chef d'orchestre italien **Bernardino MOLINARI** (1880-1952), ainsi qu'une ligne de **musique A.S.** du chef d'orchestre tchèque **Vaclav TALICH** (1883-1961), datée «*Liverpool, 9.I.1923*». 150.–

95. **MENU, Autographes sur** — Importante réunion de signatures autographes — une vingtaine — au recto/verso d'un menu in-12 ; [Genève], 20 septembre 1934. Armoiries de la République d'Argentine. 550.–

Invités par l'ambassadeur argentin Enrique RUIZ-GUINAZU (1882-1967, futur ministre des Affaires étrangères), plusieurs illustres hommes d'Etat et diplomates présents à Genève lors d'une séance à la Société des Nations ont réuni ici leurs signatures : Edvard BENEŠ, Anthony EDEN, Giuseppe MOTTA, Eamon de VALERA, AGA KHAN, Salvador de MADARIAGA, Jozef BECK, Richard J. SANDLER (premier ministre suédois), Madame PATINO et une dizaine de ministres et ambassadeurs sud-américains et européens. Le menu proposait : «*Tortue Royale – Langouste Thermidor – Selle de Chevreuil Cévenole... Soufflé glacé aux Pêches de Montreuil...*», etc., le tout arrosé de «*Haut Sauternes et Pommard Tête de Cuvée 1926*». Voir aussi le numéro 134 (Saavedra-Lamas).

96. **MERMOZ Jean** (1901-1936) Célèbre aviateur français — P.A.S., 1/2 p. in-8 ; [Santiago du Chili], «*27 7bre 33*». Quelques piqûres. 340.–

Dédicace «*A Monsieur Carlos Diaz – Avec toute mon amicale sympathie*». Au-dessous, quelques lignes A.S. du Consul de France au Chili, G. de Laigne, qui se dit très heureux «... *d'avoir accompagné notre as M. Mermoz à l'heure française de la Radio du Mercurio*». Ce pionnier de la ligne Rio de Janeiro-Santiago du Chili avait réussi, en janvier de cette même année, à relier Paris à Buenos Aires, mais allait hélas disparaître dans l'Atlantique Sud, à l'âge de 35 ans, alors qu'il tentait une nouvelle traversée en hydravion.

97. **METCHNIKOFF Elie** (1845-1916) Bactériologiste russe, 4 *Mémorial* de Las Cases). O'Meara demande notamment que l'on corrige le passage relatif au **buste du roi de Rome**, qui avait été envoyé clandestinement à l'empereur prisonnier, en juin 1816. A la page 527, ligne 8, «... *instead of : Las Cases sent a bust of young Napoleon to the Emperor by a gunner who was going by the way of St Helena to India – read : A bust of young Napoleon was brought out by a gunner who was going by way...*», etc., faisait 7 L.S., 1 1/2 pp. in-folio ; Vienne, **13 février 1848**. 320.–
- Un mois jour pour jour avant sa démission – qu'il donna à la suite des insurrections en Lombardo-Vénétie et à Vienne où l'empereur fut obligé d'accorder une constitution plus libérale – le prince de Metternich informe son ambassadeur à Modène des décisions économico-administratives qui ont été prises en sa faveur. En allemand.
99. **MEYERBEER Giacomo** (1791-1864) Compositeur allemand — Carte de visite (nom et adresse impr.) avec message autographe (crayon) au recto annonçant qu'il est retenu à Paris jusqu'à dimanche. Enveloppe autographe jointe, adressée à l'auteur dramatique Jules BARBIER (1825-1901), demeurant au 20 de la rue de Tarannes, «*près de la rue des Saints-pères – Faubourg St-Germain*». Le compositeur a écrit dans le coin inf. gauche : «*de la part de Meyerbeer*». 300.–
100. **MEYERBEER Giacomo** — L.A.S., 1 3/4 p. in-8 ; Berlin [vers 1863]. Papier, à son chiffre entrelacé, défraîchi le long de la marge supérieure, avec deux petits manques (dont une partie de la date) restaurés et déchirure près de la signature, également restaurée. Portrait lithographié joint. 750.–

Importante missive à Jules BARBIER (1822-1901, librettiste et auteur dramatique français, notamment du *Faust* de Gounod, des *Contes d'Hoffmann* d'Offenbach et du *Pardon de Ploërmel* de Meyerbeer) dont il a reçu la lettre mais non le manuscrit annoncé : «... *Dès qu'il me sera parvenu, je m'empresse de le lire avec toute l'attention que doit commander une œuvre signée de vous & de Mr Carré, je vous rendrai compte franchement de l'impression qu'il aura produit sur moi...*». Il parle ensuite de la vente pour l'Italie à un éditeur milanais [Ricordi] de la propriété du **Pardon de Ploërmel**. Meyerbeer a demandé 3000 frs puisque ce même éditeur avait payé 2500 frs pour **Le Prophète**, étant entendu que 1000 frs reviendront à Barbier et à Carré, co-auteurs du livret, etc.

Il est intéressant de préciser que l'œuvre transmise par Barbier est le livret de **Mignon**, qui ne plut point à Meyerbeer ! Ambroise Thomas allait, lui, le mettre en musique, en faire son chef-d'œuvre et en obtenir un succès si retentissant qu'il allait lui valoir en 1894, à la millième, la Légion d'honneur...

MUSIQUE, Lignes de : Voir les numéros 3, 6, 19, 25, 26, 32, 36, 43, 49, 58, 61, 69, 70, 75, 77, 78, 84, 92, 94, 107, 124, 133, 145, 150, 154, 157, 160, 172, 182, 198, 200, 202 et 213.

– Mussolini fait l'éloge de Farinacci ! –

101. **MUSSOLINI Benito** (1883-1945) Le Duce italien — L.S., 1 1/2 pp. in-4 ; Rome, 5.III.1925. En-tête : *Il Presidente del Consiglio dei Ministri*. 1400.–

Importante missive demandant à Paolo Boselli, premier secrétaire du roi d'Italie «... per il Gran Magistero degli Ordini Equestri», d'intervenir auprès du souverain afin que **Roberto FARINACCI** (1892-1945) soit nommé «... *Commendatore dell'Ordine dei SS. Maurizio e Lazzaro...*». Mussolini trace un élogieux portrait du journaliste qui combattit le bolchévisme et le socialisme dans les périodiques «*La Squilla*» et la «*Voce del Popolo*». Député au Parlement national et directeur de la revue «*Cremona Nuova*», il est – poursuit Mussolini – un «... *abile organizzatore delle forze fasciste... gode la generale estimazione... Recentemente... è stato nominato Segretario Generale del Partito Nazionale Fascista, alta carica che richiede solida preparazione politica...*».

Farinacci fut en effet l'un des fondateur du fascisme et à la Libération cet antisémite et pro-nazi déclaré fut arrêté par les partisans et exécuté.

102. **NAPOLÉON I^{er} Bonaparte** (1769-1821) Empereur des Français — L.S. «*Napole*», 2/3 p. in-4 ; Fontainebleau, 25.IX.1807. Texte de la main de Claude Menneval, son secrétaire. *Voir illustration à la page 25*. 2800.–

Belle missive INÉDITE d'argument militaire, adressée au prince Eugène de Beauharnais, vice-roi d'Italie, un mois seulement avant la convention secrète conclue entre la France et l'Espagne pour le règlement des affaires du Portugal. C'est très probablement dans le but d'aider son frère Joseph à se débarrasser des Bourbons que Napoléon ordonne le départ d'Ancone de «... *1500 hommes ou plus des différents détachements qui s'y trouvent, appartenant aux troupes qui sont dans le Royaume de Naples...*». Ce détachement partira le 15 octobre pour se rendre à Naples et le 1^{er} novembre un pareil détachement des dépôts de l'armée de Naples ira se joindre à cette armée de manière à renforcer les Corps de trois à quatre mille hommes.

En février 1808, les villes de Reggio Calabria et de Scilla étaient conquises par les troupes françaises, repoussant ainsi les forces anglo-bourbonnes au-delà du détroit de Messine.

103. **NAPOLÉON I^{er} Bonaparte** (1769-1821) Empereur des Français — L.S. «*Np*», 1/2 p. in-4 ; St-Cloud, 4.V.1811. Texte de la main de son secrétaire Claude Menneval. 1250.–

Il a appris que l'ennemi a évacué Lissa (en français *Vis*, île yougoslave de l'Adriatique, au large de la côte dalmate) ; si cela est, écrit Napoléon au vice-roi d'Italie, «... *faites occuper cette île ; et qu'on travaille sur le champ à y construire une batterie et une tour...*».

L'empereur avait été mal informé puisque dans une de ses lettres du 15 juillet 1811 au même il insistait encore sur l'intérêt qu'il y avait à s'emparer de Lissa avant que les Anglais ne s'y installent définitivement et ne deviennent les maîtres de ce point stratégique de l'Adriatique.

104. **NAPOLÉON I^{er} Bonaparte** — Apostille signée «Np» en marge d'une L.S. à lui adressée par le général BERTRAND, 2/3 p. in-4 ; Porto Ferrajo, 25.IX.1814. Beau papier à l'effigie de l'empereur en filigrane. 1400.–

ILE D'ELBE. «*Rapport à l'Empereur*» du général Henri Gratien BERTRAND (1773-1844) concernant la mise en activité du tribunal d'Appel et de Cassation réclamée par plusieurs personnes. Le Grand Maréchal aimerait savoir si Napoléon veut recevoir le serment des juges et le prie d'indiquer en même temps le jour où les membres du conseil souverain seront admis au serment. La réponse de l'empereur – qui vivait désormais au rythme d'une petite île dont la principale activité était l'agriculture – est brève, nette, mais plutôt curieuse : «*Après les vendanges*» !

105. **NAVAILLES, Philippe de MONTAULT de BÉNAC, duc de** (1619-1684) Maréchal de France, un moment disgracié par Louis XIV qui l'accusa, à tort, d'avoir dénoncé à Marie-Thérèse sa passion pour Mlle de La Vallière ! — L.S. «*le M.l duc de Navailles*», 1 p. in-4 ; «*Camp de Castillon*», 30.VI.1677. 225.–

«*Monsieur Le Chevallier de Breteuil ordonnera... les galères et brigantins que Monsieur Daguesseau et luy jugeront nécessaires pour assurer les passages des marchandises qui se voient par eau pour la foire de Beaucaire s'agissant en cela du service du Roy...*», etc.

La célèbre foire de Beaucaire avait été instituée en 1277 par Raymond VI, comte de Toulouse.

– «*In short... Sardinia is gone if the French make a landing*» –

106. **NELSON Horatio** (1758-1805) Célèbre amiral anglais, tué par un boulet de canon à la bataille de Trafalgar — L.A.S. «*Nelson and Bronte*», 2 1/2 pp. in-4 ; «*Victory, Augt 27th 1804*». 5300.–

Magnifique lettre politico-militaire adressée à Lord HAWKESBURY (1784-1851), 3^{ème} comte de Liverpool, membre du Cabinet Pitt pour les Affaires étrangères. Nelson est négativement impressionné par l'état économique et social dans lesquels se trouve l'île de Sardaigne. Il considère qu'il est absolument nécessaire d'y rétablir l'ordre, surtout pour faire face à un éventuel débarquement français.

«*The deplorable state of the finances in the Island of Sardinia has been represented to me not only by the Vice Roy but also by all the governors &c. &c. Not one of the few soldiers they have been paid for years nor a governor or officer. The forts are going to ruin there is not a gun carriage fit to bear a gun the galleys are going to be laid up from the impossibility of ever purchasing provisions for them. In short my Lord Sardinia is gone if the French make a landing...*».

Après avoir exposé sa stratégie pour contrecarrer les plans de l'ennemi, il conclut en conjurant son correspondant de lui faire confiance sur l'absolue nécessité «... *of having Sardinia open to us...*», etc.

Précieux document parfaitement conservé et d'un grand intérêt historique ! Voir ill. p. 37.

107. **NETZER Joseph** (1808-1864) Compositeur et chef d'orchestre autrichien — **Musique A.S.**, 2 pp. in-12 obl. pleines ; datée «*Leipzig den 1ten März 1844*». 320.–

Long extrait musical, trente sept mesures d'un «*Quartett für 2 Violini, Viola, Cello e Basso, über 4 Thema... ein contrapunctischer Scherz*» à jouer «*Allegro*». Magnifique pièce (de sa composition ?) écrite par Netzer peu après avoir été nommé *Kapellmeister* du *Stadttheater* de Leipzig et directeur des *Euterpekonzerte*.

108. **NIEBUHR Barthold Georg** (1776-1831) Historien allemand dont l'esprit critique bouleversa les données traditionnelles et fit école — P.A.S., 1 p. in-12 obl. (env. 22 x 7 cm) ; Bonn, 29.IX.1830. 260.–

Lettre de change de 2543,55 frs, tirée sur «*Messieurs Delessert & Cie à Paris*», payable à Mr Jonas Cahn, «... *valeur reçue, que placerez selon avis...*». Cet ordre de paiement, écrit en français, date de l'époque où Niebuhr publia son œuvre capitale sur l'*Histoire romaine*.

NOBEL, Prix : Voir les numéros 62, 74, 97, 125, 126, 134, 137, 139, 146, 169, 176, 183 et 195.

109. **O'MEARA Barry** (1782-1836) Médecin de Napoléon I^{er} à Sainte-Hélène dès 1815, il fut relevé de ses fonctions par Sir Hudson Lowe en 1818 pour avoir pris trop ouvertement le parti de l'Empereur — P.A.S., 2/3 p. in-4 ; [Londres, 15.X.1830]. Adresse, marques postales et cachet de cire noire sur la IV^e page. Quelques restaurations ne touchant pas le texte. 900.–

Intéressante pièce adressée à Effingham WILSON, donnant la liste des rectifications à apporter au texte du vol. 4 d'un ouvrage sur Napoléon I^{er} à Sainte-Hélène (vraisemblablement une édition anglaise du «*Mémorial*» de Las Cases). O'Meara demande notamment que l'on corrige le passage relatif au **buste du roi de Rome**, qui avait été envoyé clandestinement à l'empereur prisonnier, en juin 1816. A la page 527, ligne 8, «... *instead of : Las Cases sent a bust of young Napoleon to the Emperor by a gunner who was going by the way of St Helena to India – read : A bust of young Napoleon was brought out by a gunner who was going by way...*», etc., faisant ainsi disparaître le nom de Las Cases ! D'autres modifications concernent les pages 528 et 551.

L'épisode du buste du duc de Reichstadt est l'un des plus touchants dans l'histoire de la captivité de Napoléon. [Voir lettre du général Bertrand à Las Cases, datée du 18 janvier 1819, chapitre XIV du *Mémorial*].

110. **ORSINI Felice** (1819-1858) Révolutionnaire italien condamné à mort et exécuté pour l'attentat de 1858 contre Napoléon III — L.A.S., 1 1/2 pp. in-8 ; Londres, 25.VI.1857. 600.–

Lettre INÉDITE. Il présente à Francis Oliver FINCH (1802-1862, peintre anglais) Monsieur Hodge «... *whom I mention in my memoirs, and who is a very good friend to me. He has been the cause of my portrait coming out – and he will give to me the profit of it...*», etc. La situation économique d'Orsini était en cette année 1857 tout autre que florissante : depuis peu il avait dû quitter l'aristocratique quartier de Cambridge-Terrace, derrière Hyde Park, où il s'était établi à son arrivée à Londres, pour celui plus modeste de New Kentish Town où il vivait dans la quasi-solitude. **J.D.P. Hodge** était quant à lui un jeune anglais, ardent disciple d'Orsini auprès duquel on le retrouve à Paris moins d'une semaine avant l'attentat contre Napoléon III !

111. **PADEREWSKI Ignace Jan** (1860-1941) Pianiste et compositeur polonais — Signature et date autogr., «*With every good wish of I. J. Paderewski – [Liverpool] 24/7 1926*», sur feuille d'album in-8 obl. (quelques piqûres). Au dos, belle signature autographe de la célèbre danseuse russe **Anna PAVLOVA** (1882-1931). 250.–
112. **PADEREWSKI [Deux pièces adressées à]** — 1) Carte d'invitation à dîner (1 p. in-12 obl.) chez l'industriel et philanthrope américain **Andrew CARNEGIE** (1835-1919) «... *on Friday January third at Eight o'clock*» ; 2) Télégramme à lui envoyé de Londres en 1902 par un certain Mr Liszt : «*Paderewski Morges – Paris anxious for your selecting pianos soon as you arrive*» ; 1 p. in-4, en partie imprimée. Curieuse ! Les deux pièces : 200.–
113. [Berlioz] **PAER Ferdinand** (1771-1839) Compositeur italien — L.A.S., 1 p. in-4 pet. ; «*Ce 26 Nov.*» [Paris, 1838]. Papier à son chiffre. 280.–

Paër sollicite l'aide de son «*Très cher ami*» et correspondant (un musicien amateur ?) en faveur de son fils qui envisage un changement. Puis il ajoute : «... *Je voulais vous trouver hier au Concert de Mr. Berliot [sic], mais ce fut en vain...*».

Hector Berlioz était encore peu connu et le vieux directeur de la Musique du Roi avait, on le voit, quelque mal à se familiariser avec le nom du compositeur ! Dans cette lettre, Paër semble faire allusion au concert qui fut donné en novembre 1838, peu après le cuisant échec de la représentation du **Benvenuto Cellini** (10.IX.1838). Le concert de novembre, dirigé par Habernick fit à peine les frais. Une nouvelle tentative, le 16 décembre suivant, où Berlioz dirigea la *Fantastique* et *Harold*, eut beaucoup plus de succès ; c'est à cette occasion que Paganini vint dire son admiration au compositeur.

114. **PAGANINI Nicolò** (1782-1840) Violoniste et compositeur italien — P.S.
«*Nicolò Paganini*», avec **une ligne autographe**, 1 p. in-8 obl. ; Le Havre,
23.X.1832. 3850.–

Le violoniste reconnaît avoir reçu d'Antonio PACINI (l'éditeur de musique, ami et impresario de Paganini pour la France) la somme de 21.233 francs «... *pour solde des concerts que j'ai donné à Rouen, à Evreux et au Havre du 12 au 22 8bre 1832...*». Il ajoute **de sa main** : «*J'a-prouve l'écriture si dessus*» [sic]. Le texte du reçu est de la main de Pacini.

Le premier octobre, Paganini avait effectivement signé avec le directeur du Théâtre des Arts un contrat pour trois concerts à Rouen (13, 15 et 17 oct.). Le 18 il avait joué à Evreux, les 20 et 22 au Havre ; trois jours plus tard il rentrait à Paris où, durant quelques mois, il allait se laisser prendre par la paresse...

115. **PASTEUR Louis** (1822-1895) Chimiste et biologiste français — L.A.S., 1 p.
pleine in-4 ; Paris, 10.IV.1891. En-tête de l'*Institut Pasteur*. 1800.–

A Sadi CARNOT, président de la République française, dont Pasteur sollicite la faveur de la présence «... *et de celle de Madame Carnot au bal que MM. les étudiants donneront le 18 Avril... M. Bérenger... est venu me prier, en ma qualité de Président d'honneur... de joindre ma prière à la leur pour que... vous fassiez à l'association générale des étudiants le très grand honneur qu'ils vous demandent... Les étudiants de nos écoles vous paraîtront, je l'espère, Monsieur le Président, mériter l'insigne honneur qu'ils réclament de votre suprême bonté, par la sage conduite qu'ils ont tenue en toute occasion depuis que, sous les auspices de leurs maîtres, ils ont eu la bonne pensée de se réunir dans une patriotique fédération...*».

Sadi Carnot s'est-il rendu à ce bal ? Depuis plus d'un mois, les attentats se succédaient, notamment ceux de l'anarchiste Ravachol qui fut condamné à mort et exécuté l'année suivante. L'allusion de Pasteur à la «sage conduite» des étudiants a très probablement pour but de rassurer le Président français... Voir ill. à la page 41..

116. **PICTET Marie-Auguste** (1752-1825) Savant genevois, successeur en 1786
d'Horace-Bénédict de Saussure à la Faculté des Sciences — L.A.S., 1 1/2
pp. in-4 ; Genève, 22.VIII.1818. 320.–

Belle missive en anglais à un confrère britannique auquel Pictet présente «*My young friend Mr Paul... the bearer of this letter... disposed to follow in every point your good advices and directions ; and we all esteem him happy to be under your teaching and tuitions...*». Le nom du jeune Jean-Théodore PAUL (1798-1837), dont le savant genevois vante le caractère sérieux et la passion pour le travail, reste lié à la première installation d'éclairage à gaz à Genève !

Dans sa lettre, Pictet fait aussi allusion à certains instruments («... *my things... done and forwarded...*») qu'il attend toujours et dont même ses amis **Pierre PREVOST** et **Georges MAURICE** sont sans nouvelles : «... *I beg ... for the quickest expedition possible of the whole, which I begin to be anxious about...*». Il est aussi question du **Dr. Alexandre MARCET** (1770-1822) qui prépare son retour à Londres, etc.

C'est Marc-Auguste Pictet qui rapporta à Genève, d'un voyage qu'il fit en Angleterre en 1798, le *Mémoire* de Jenner sur la vaccine. Ce mémoire, traduit par Odier (créateur du mot «vac-cine»), devait faire connaître la découverte anglaise sur le continent.

117. **PONTI Giovanni** (1891-1979) Architecte italien. Attiré par le rationalisme, il s'intéressa aussi au dessin de meubles modernes. Il est considéré comme le promoteur de la nouvelle esthétique du décor intérieur, c'est-à-dire l'École de Milan — L.S., 2/3 p. in-4 ; Milan, 30.VI.1952. En-tête multicolore des *Editions Domus*. En italien. 240.–

A un collaborateur, pour lui annoncer que sa date de départ étant repoussée il pense avoir le temps de mener à bien ce qu'il a entrepris pour DOMUS (revue fondée par Ponti lui-même dans les années 30).

– Prokofiev, Diaghilev et les Ballets Russes –

118. **PROKOFIEV Serge** (1891-1953) Compositeur russe — L.A.S. «*S. Prkfv*», 1 p. in-12 ; [Paris], 14.V.1929. Au dos, son adresse autographe (avec signature «*Prokofieff*») et celle du destinataire. En russe, traduction jointe. 3750.–

Rare pièce datant de l'époque où il collaborait avec Serge DIAGHILEV. Prokofiev n'a malheureusement pas trouvé le billet dont lui parle son correspondant et s'empresse de le lui faire savoir. Il le prie, par la même occasion, de communiquer à «*V. F.*» (Vera FOKINA, 1886-1958, danseuse de la compagnie des Ballets Russes) l'adresse du journaliste Pierre Blois, critique à la *Liberté* qui cherche à interviewer «*S. P.*» (**Serge Pavlovich DIAGHILEV**).

Le destinataire de cette lettre est Boris E. KOCHNO (1904-1990), secrétaire «très» personnel de Diaghilev, mais aussi librettiste, réalisateur et conseiller artistique des célèbres Ballets Russes. Depuis 1921, Prokofiev avait écrit la musique de plusieurs ballets pour la compagnie animée par Diaghilev ; le 21 mai 1929, peu avant la mort de ce dernier, aura lieu la première du «**Fils prodigue**», texte de Kochno sur musique de l'illustre compositeur russe. *V. ill. p. 45.*

119. **PUCCHINI Giacomo** (1858-1924) Compositeur italien — Belle ligne de musique A.S., datée «*1917*». Quelques mesures extraites de sa Bohème («*Mi chiamano Mimi*»). Au dos de cette feuille d'album in-8, stupéfiant message A.S. de l'écrivain futuriste italien **Filippo Tommaso MARINETTI** (1876-1944) : «*Tanti saluti + sputi al Console d'Austria di Napoli ! – F. T. Marinetti*». Notons que l'ennemi principal de l'Italie à cette époque (printemps 1917) était l'empire autrichien ! 3000.–

– «... *Iersera Butterfly* : grandi ovazioni ...» !

120. **PUCCINI Giacomo** — L.A.S. sur carte postale illustrée in-12 obl. ; «*Venerdì*» [Liverpool, 6.X.1911]. 780.–

A son éditeur **Giulio RICORDI**. «... *Staser première. Vedremo ! – Iersera Butterfly, grandi ovazioni – Oggi colazione in pompa magna da Lord Mayor !...*».

Puccini venait de quitter l'Italie pour une tournée de deux semaines en Angleterre afin d'y présenter **La Fanciulla del West** ; la première anglaise allait être donnée le soir même à Liverpool sous la direction de Tullio Voghera, avec le soprano Jeanne Broila, le ténor John Coates et le baryton Clarence Whiteill. Pour l'occasion, le Lord Mayor de la ville donna un grand banquet en l'honneur du compositeur.

121. **PUCCINI Giacomo** — Très jolie dédicace A.S. sur feuille in-8 obl. ; «*A Mademoiselle... Hommage de Giacomo Puccini*», envoi à appliquer sur une partition de la *Tosca* (comme indiqué sur la reproduction, jointe, d'un message du compositeur à la même, daté de Torre del Lago le 28 avril 1919). On joint une L.A.S. d'**Antonio PUCCINI**, fils du musicien, donnant l'adresse d'un photographe milanais en mesure de fournir des photographies du Maestro (1 1/2 pp. in-8 ; Torre, 13.X.1919 ; enveloppe). 500.–

122. **RACHEL, Elisa Félix, dite Mlle** (1820-1858) Grande tragédienne française — L.A.S., 1 p. in-8 datée «*Dimanche*» [Paris, 1851 ?]. Joint : superbe photo in-8 de sa protégée. 560.–

Elle s'intéresse beaucoup à Mademoiselle Jouassain et voudrait envoyer quelques amis «... à son début ce soir. Puis-je espérer que la Comédie m'accorde quelques billets à distribuer, plus, le rez-de-chaussée n° 4 pour moi...», etc. A Monsieur Verteuil (l'un des administrateurs de la Comédie Française ?). On joint une très belle photo (8°, buste) de l'actrice **Catherine-Julie JOUASSAIN** (1829-1902) en costume de *Rosaura* dans «*Dolorès*», drame en quatre actes de Louis Bouilhet, l'ami de Flaubert. En 1851, la jeune artiste débuta comme pensionnaire au Théâtre-Français, épaulée par Rachel et son ami, l'administrateur Arsène Houssaye.

123. **RACHMANINOFF Serge** (1873-1943) Pianiste et compositeur russe — Signature autographe «*Serge Rachmaninoff*» sur feuille d'album in-8 obl., signée également au-dessous par le soprano **Amelita GALLI-CURCI** (1882-1963) qui a ajouté la date «*1924*» [Liverpool]. 275.–

124. **RAVEL Maurice** (1875-1937) Compositeur français — Magnifique ligne de **musique A.S.** extraite de «*Ma Mère l'Oye*». Feuille d'album in-8 obl. signée aussi, au-dessous, par le violoniste français **Zino FRANCESCATI** (1905-1991) : [Liverpool, 1924]. Au dos, signature autographe du chef d'orchestre **Pierre MONTEUX**. Belle pièce, entièrement musicale ! *V. ill. p. 31.* 3800.–
125. **ROLLAND Romain** (1866-1944) Ecrivain français, prix Nobel en 1916 — P.A.S., 1 p. in-12 ; «*février 1925*». 200.–
 Bel extrait de son plus célèbre roman, **Jean-Christophe**, écrit au dos d'une carte postale illustrée : «... *C'est l'hiver maintenant. Tout dort. La bonne terre se réveillera. Il n'y a qu'à être une bonne terre, et patienter comme elle...*». Réplique de Gottfried à Jean-Christophe.
126. **ROOSEVELT Theodore** (1858-1919) Président des Etats-Unis, prix Nobel de la paix en 1906 — Jolie signature autographe en tant que Président sur carte in-16 obl (cm 10,5 x 7) avec, imprimé en tête : *The White House – Washington.* 500.–
127. **ROSSINI Gioacchino** (1792-1868) L'illustre compositeur italien — L.S. avec date autographe «*16 Août 1843*» et texte de la main de sa femme Olympe Péliissier, 1 p. in-8. Adresse du destinataire – écrit par Rossini – et cachets postaux sur la IV^e page. [Paris]. Petit portrait gravé joint. 1250.–

Concernant une caisse d'effets personnels devant être expédiée «... *au plus tard demain Jeudi avant midi...*». Il veut remettre le tout à Monsieur Chauvet, Commissionnaire à Paris, et le prie de venir personnellement : «... *Je vous attendrai... cela m'obligerait infiniment...*». Rossini et Olympe – qui résidaient depuis des années à Bologne – passèrent tout l'été 1843 à Paris où le Maestro attendait d'être opéré par le célèbre chirurgien Jean Civiale.

128. **RUBINSTEIN Anton** (1829-1894) Pianiste et compositeur russe — L.A.S., 1 p. in-8 ; [Londres, vers 1885]. Petit manque au coin inf. gauche. 280.–

En acceptant l'aimable invitation de sa correspondante [Constance Leslie, femme du peintre anglais Lord John LESLIE], il avait oublié un engagement antérieur ; il la prie donc de ne pas l'attendre et espère «... *que vous voudrez bien choisir un autre jour, vu que je serais bien désappointé si mon inadvertance me ferait perdre l'occasion de passer une agréable soirée chez vous...*».

129. **RUSSIE, Constantin Nicolaïevitch de** (1827-1892) Grand-duc, fils de Nicolas I^{er}. Il prit une grande part aux réformes d'Alexandre II et fut vice-roi de Pologne en 1862. Grand-amiral, il modernisa la flotte russe — P.S., 1 p. in-4 ; sans date [mai 1855]. Papier de deuil pour la mort de l'empereur Nicolas I^{er}. 350.–

Curieux document dont le texte lithographié semble être un extrait du testament de Nicolas I^{er} du 4 mai 1844. La pièce est signée par le Grand-duc Constantin et par les généraux **Alexis ORLOFF** (1787-1861) et **Vladimir ADLERBERG** (1790-1884). En russe.

130. **RUSSIE, Michel Nikolaïevitch de** (1832-1909) Grand-duc, frère cadet d'Alexandre II. Feld-maréchal, son influence fut considérable pendant tout le règne de son neveu Alexandre III — L.A.S., 1 p. in-12 ; 16.XI.1852. Papier à son chiffre impr. à sec avec petite couronne. 250.–

Jolie petite lettre écrite en russe peu après son 20ème anniversaire, adressée au comte ORLOFF. D'amitié et de remerciements.

131. **RUSSIE, Michel Pavlovitch de** (1798-1849) Grand-duc, fils du tsar Paul I^{er}. Grand Maître de l'artillerie russe — L.A.S., 3/4 p. in-4 ; [ca. 1831]. En tête, petit cachet avec aigle et couronne. Rare ! 300.–

Il s'absente jusqu'au soir et laisse (au comte Orloff) un papier reçu du comte Tchernitcheff : «... donnez, je vous prie, ... vos ordres en conséquence, pour ne point perdre de tems. Le premier des deux livres que vous trouverez... vous le ferez partir. Je reviens... pour les 9 heures... Je vous prie de vous trouver... chez moi...».

Le comte (prince dès 1841) **Aleksandr Iv. TCHERNITCHEFF** (1787-1857) fut ministre de la Guerre de 1828 à 1852. Il avait combattu dans les guerres napoléoniennes de 1805 à 1814 et allait être, dès 1848 le Président du Conseil des ministres.

132. **RUSSIE, Nicolas Nikolaïevitch de** (1856-1929) Grand-duc — L.S., 1 p. in-4 ; Santeny (S. et O.), 14.VI.1924. En russe. 350.–

L'ancien généralissime de l'armée russe, en exil en France depuis la Révolution d'octobre, envoie son amitié et ses remerciements à la princesse Catherine Sviatopolk-Mirsky – née Bobrinski, veuve de Pierre S.-M. (1857-1914) et ancienne demoiselle d'honneur des dernières impératrices de Russie – qui lui avait exprimé sa solidarité.

En 1924, certains groupements d'émigrés russes, réunis en congrès à Paris, choisirent le Grand-duc Nicolas comme chef national. Très grande et belle signature (18 cm !).

133. **RUSSO Michelangelo** († 1891) Pianiste et compositeur napolitain — Deux lignes de **musique A.S.** sur double portée, environ 140 notes probablement extraites de l'une de ses nombreuses compositions pour piano ; avec dédicace à Madame Schmezer [1844]. Belle feuille in-4 obl. 125.–

134. [Menu] **SAAVEDRA-LAMAS Carlos** (1878-1959) Homme d'Etat argentin, prix Nobel de la Paix en 1936 — Signature autographe sur **Menu** in-8 de l'Auberge du Vieux-Bois, signé aussi par 22 autres personnes. Genève, 10 octobre [1936]. En-tête lithographié et illustré. Pli horizontal. Rare. 250.–

Au menu de ce Lunch furent servis des hors d'œuvre Maison, des filets de sole frits, du poulet sauté Chasseur, du soufflé au rhum, des oranges rafraîchies, etc. Les invités signèrent au crayon (très lisible) ; il s'agit de diplomates et hommes d'Etat tels que **Carlos SAAVEDRA-LAMAS** alors ministre des Affaires étrangères et président de l'Assemblée de la S.d.N. (sept. 1936), ses successeurs **José Maria CANTILLO** (1877-1953) et **Enrique RUIZ-GUINAZU** (1882-1967), leurs épouses, des amis sud-américains, etc.

On fêtait probablement entre amis l'attribution du prix Nobel à Saavedra-Lamas.

135. **SAND George** (1804-1876) Femme de lettres française — L.A.S., 1 p. in-12 obl. ; Nohant, 28.II.1860. Bord inf. irrégulièrement découpé. Papier à son chiffre. Pièce jointe. 260.–

L'idée de son correspondant lui semble très bonne – écrit George Sand dans ce billet **inédit** – et c'est pourquoi elle le prie de compter sur son adhésion comme sur sa cordiale sympathie. On joint une reproduction du portrait (buste, in-4) gravé par Grout.

136. **SANTANDER Francisco de Paula** (1792-1840) Patriote et homme d'Etat colombien, président de la République de 1832 à 1837 — L.A.S., 2/3 p. in-4 ; Bogota, 29.XII.1823. Papier légèrement bruni. Très rare. 950.–

Le jeune héros de l'indépendance colombienne assure le consul José Félix Blanco de son estime et de son soutien. Il a fait part à Simon BOLIVAR (le «*Venezolano*») des préoccupations de son correspondant et une solution satisfaisante semble avoir été trouvée. «... *Ni me he olvidado a V. ... hablé al Venezolano, y dije que me parecía necesario que V. satisfaciese... Si V. no es ya menester por esos lados, puede venir por aqui, y hará lo que sea mejor...*», etc.

137. **SARTRE Jean-Paul** (1905-1980) Philosophe et écrivain, prix Nobel en 1964 (qu'il déclina) — L.A.S., 1/2 p. in-4 ; [Paris, 1.VII.1970]. Enveloppe autographe. 720.–

A Michel GEORGES-MICHEL (1883-1984), homme de lettres et critique d'art. Il est heureux que tout soit éclairci entre son correspondant et lui ; il aurait voulu le revoir avant son départ : «... *d'ici là j'ai trop de choses à faire. Voulez vous qu'on prenne un verre ensemble dès mon retour...*». Les **lettres** de Sartre sont rares !

138. **SCHNORR von CAROLSFELD Malvina** (1825-1904) Soprano franco-brésilien né à Copenhague — Deux lignes de **musique A.S.** «*Malvina Garrigue*» (son nom de jeune fille) sur double portée, 10 mesures extraites d'un lied «*Malinconico*» avec paroles : «*Und wüssten's die Blumen, die kleinen, wie tief verwundet mein Herz...*», etc. (n° 8 du cycle *Dichterliebe*, op. 48, de Robert Schumann). Brunswick, 1.V.1849. Feuille in-4 obl. avec dédicace à Elise Schmezer. Malvina Schnorr v. Carolsfeld fut la première **Isolde** en 1865. Belle pièce et autographe peu commun ! 360.–

139. **SCHWEITZER Albert** (1875-1965) Médecin, philanthrope et organiste alsacien, prix Nobel de la paix en 1952 — L.A.S., 1/2 p. in-4 ; Günsbach, 20.III.1934. En allemand. 475.–

A un correspondant anglais pour le renseigner sur certaines Lectures qu'il entend donner à l'automne : «... *nicht in Englisch, sondern nur auf französisch oder deutsch... Ich wurde es tun nach den Giffort-Lectures... Wie wäre es z. B. mit : die Lage der Philosophie im heutigen Geistesleben ?...*», etc.

Au-dessous, L.A.S. (env. 1/2 p.) d'Emmy MARTIN († 1956), l'une des plus fidèles et étroites collaboratrices de Schweitzer, résumant l'activité du philanthrope : «... *Er... arbeitet ganz in der Stille am dritten Band seiner Philosophie, ...*», etc.

140. **SIGNAC Paul** (1863-1935) Peintre français — L.A.S., 1 p. in-8 ; en-tête : *Société des Artistes Indépendants... Paris – Président : Paul Signac.* 650.–

«... *Venezia fait très bien, au milieu de mon panneau. Je pense que vous serez content... Quel turbin !...*». Il remercie aussi son ami pour sa Ginette.

Jolie pièce dans laquelle il cite l'une des villes qui l'inspira le plus pour ses peintures : Venise.

141. **SILONE Ignazio** (1900-1978) Ecrivain italien, longtemps exilé en Suisse pour ses opinions antifascistes — L.S., 1/2 p. in-4 ; Zurich, 4.IV.1934. Trous de classement. En allemand. 380.–

Texte fort intéressant, adressé à Ernst POPPER de Tel-Aviv, relatif aux conditions auxquelles il autoriserait la publication en hébreu de son plus célèbre roman, **Fontamara**.

L'écrivain refuse l'offre de 5 livres : «... *Dass von 2000 Exemplaren, 1000 honorarfrei sein sollen, ist etwas was ich nichteinmal für Palästina begreifen kann. Falls der Verlag ein proletarischer revolutionärer Verlag ist, so würde ich das Buch umsonst geben...*». Si par contre la Maison d'édition n'est pas à «but révolutionnaire» (!), il veut être payé nettement plus...

Par ses œuvres chargées de satire sociale, Silone exerça une forte influence sur les partis de gauche italiens. Son roman **Fontamara** avait paru en 1930 et fut rapidement traduit dans de nombreuses langues.

– «... *I never thought I could do anything else than write ...*» –

142. **SIMENON Georges** (1903-1989) Ecrivain belge — L.S., 3/4 p. in-4 ; Epalinges (Suisse), 20.IX.1967. Papier à son nom et adresse impr. 750.–

Bien qu'il éprouve quelque difficulté à répondre aux questions posées par son correspondant américain, Simenon lui donne ici son opinion : «... *it is the people, and especially their fright of atomic arms which have most contributed to peace in the last twenty years. I do not believe that those we call the leaders have a great influence on the events. I have never had the impression of a choice as far as my profession is concerned. I never thought I could do anything else than write...*». Magnifique texte !

143. **SOBIESKI Jean III** (1629-1696) Roi de Pologne dès 1674. Avec une faible armée, il arrêta en 1683 sous les murs de Vienne une invasion de 300.000 Turcs et Tatars — L.S. «*Giovanni Re*», 2/3 p. in-4 ; Varsovie, 4.VII.1674. Adresse et joli petit cachet de cire rouge aux armes sur la IV^e page. Autographe rare ! 2300.–

Importante missive adressée au cardinal Lazzaro Pallavicino, à Rome, dont le nouveau souverain vient de recevoir les vœux pour sa récente élection au trône de Pologne. «... *L'ufficio dovizioso d'affetto, unito a i felici presagi, che è piacciuto a V.S. Ill.^{ma} di passar con noi congratulandosi della n.^{ra} assunzione al Trono sono puri effetti della sua bontà, che riguardando l'utile universale Le piace di mandar continui voti al Cielo per la prosperità delle nostre armi contro l'inimico commune...*», c'est-à-dire les envahisseurs musulmans.

Après avoir à deux reprises écrasé les Turcs et les Tatars, notamment lors de la journée décisive de Choczyn en 1673, tous les suffrages de la noblesse s'étaient portés sur le héros qui fut proclamé roi sous le nom de Jean III le **19 mai 1674**. Voir illustration à la page 49.

144. **SOLFÉRINO, 1859 [Bataille de]** — Extraordinaire lettre A.S. écrite par un officier français, 4 pp. in-8 gr., datée du «*bivouac sous Valeggio, le 7 Juillet 1859*». Papier avec monogramme «*L.B.*». 800.–

D'une écriture minuscule et sur plus de cent lignes, ce témoin oculaire nous offre ici une image inédite de la «... *journée du 24... rude et bien fatigante. Ce jour là on s'attendait si peu à une bataille, que la veille, la cavalerie de la garde avait reçu l'ordre de partir le lendemain à 10 h 1/2... Dès le matin nous entendîmes quelques coups de canon... à 8 heures le général fit sonner à cheval ; l'Empereur nous faisait demander en toute hâte. Nous partîmes de suite au galop... on nous fit placer dans un espace vide entre le 2^e et 4^e Corps, par où l'ennemi aurait pu passer...*». Puis d'acharnés combats commencent : blessés, morts, charges contre les Autrichiens, orage obligeant à... cesser le feu, fuite de l'ennemi, et enfin «... *horreurs d'un champ de bataille. Vu de sang froid, c'est quelque chose de bien triste. Deux jours après la bataille, pendant lesquels on s'est occupé à enterrer les morts et à lever les blessés, on a encore trouvé des malheureux blessés qui étaient restés pendant tout ce temps étendus sur le terrain sans secours et sans boire une goutte d'eau ; par cette chaleur atroce n'est ce pas quelque chose d'horrible et n'est-il pas à craindre encore que quelques uns de ces malheureux n'aient pas été retrouvés et soient morts dans une cruelle agonie. C'est affreux à penser...*», etc.

L'auteur de la lettre est un officier de cavalerie de la Garde impériale commandée par le général Louis-Michel MORRIS (1803-1867) ; son témoignage est poignant car il décrit l'une des batailles les plus meurtrières. C'est ce même spectacle de désolation qui impressionna Henry DUNANT et lui suggéra la *Croix-Rouge internationale*. **Document historique !**

145. **STRAVINSKY Igor** (1882-1971) Compositeur russe — Belle ligne de **musique A.S.** «*I. Stravinsky*», datée «*Paris – mars 38*». Sur page in-16 obl. (cm 11,5 x 6,5). Extrait de sa *Symphonie en Ut*, composée en 1938 ? Très jolie pièce avec portrait in-12 joint (buste de trois-quarts). 2750.–
146. **TAGORE Rabindranath** (1861-1941) Ecrivain indien, Prix Nobel en 1913 — Belle signature et date autogr. «*Rabindranath Tagore – May 16 1923*» sur carte in-12 obl. Au dos, adresse de la destinataire, une jeune admiratrice sud-américaine. 125.–
147. **TEILHARD DE CHARDIN Pierre** (1881-1955) Savant, philosophe et théologien français — Signature et adresse autogr. «*Teilhard – Hôtel Langham – Johannesburg (S. A.)*» au dos d'une enveloppe avion adressée de sa main à une correspondante française. [1951]. Après maintes hésitations, Teilhard de Chardin s'était enfin rendu en 1951 en Afrique du Sud pour poursuivre ses recherches sur les *Australopithèques*. Les autographes de cet illustre savant catholique sont rares ! 350.–

148. **TEILHARD DE CHARDIN Pierre** — Texte dactylographié avec nombreuses corrections et rajouts autographes à l'encre et au crayon, 5 1/3 pp. in-4 ; New York, 1951. 2600.–

Important article – écrit pendant son séjour américain, alors qu'il était l'hôte de la Wenner-Gren Foundation – intitulé «*A Major Problem for the Anthropologist*», où l'illustre savant tente de répondre à la question suivante : «*Does Man Represent a Prolongation and Transformation of the Biological Process of Evolution ?*». Après s'être interrogé sur ce qu'il considère comme des vérités acquises («... *Humanity, taken as an organic and cultural whole, represents a definitive biological unit ; ... a chain reaction is released which in one single process covers the entire story of terrestrial life...*», etc.), il examine les différents aspects de la vie sur terre, de la «... *Noosphere... in opposition to the Biosphere...*», etc. Il en conclut que «... *the cultural evolution of Man is an intensified prolongation of natural animal evolution...*» et pour prouver cette théorie il faut qu'une commission de Savants, «... *a few men representative of the most vital section of modern scientific thought... should pool their efforts on the following points...*» dont il donne les idées de base pour parvenir à la connaissance de l' «*Ultra-Human*».

Document scientifique de première importance, provenant des archives personnelles de Pierre LEROY, ami, collaborateur et biographe du père Teilhard de Chardin.

149. **TOURGUENIEV Ivan S.** (1818-1883) Le célèbre écrivain russe — L.A.S., 1 p. in-8 ; datée «*Mercredi – 11 heures du soir*». Papier à son chiffre. En russe, traduction jointe. 750.–

A un comte, dont il vient seulement de recevoir le message et l'invitation. Il part à la chasse le lendemain et doit se lever tôt ; c'est pourquoi il n'a pu se décider à rendre visite à son correspondant ; il promet de faire son possible à son retour.

– « *A very old Gentleman* » mis en musique ! –

150. **TCHAIKOVSKI Piotr Ilitch** (1840-1893) Compositeur russe dont la célébrité ne cesse de grandir — L.A.S. avec **musique autographe**, 1 p. in-8 ; New York, 29.IV.1891. Papier à son adr. : *154 West 73rd Street*. 13 800.–

Extraordinaire missive, avec une **ligne de musique**, adressée à «*Dear Mistress Reno*» pour la remercier de l'avoir invité à dîner «... *with you and your so sympatical daughters. I hope it was not the last time !*». Le compositeur signe «*yours devoted – P. Tschaikovsky*» puis, comme pour donner une image de lui-même, improvise au-dessous quelques notes sur les paroles «*A very old Gentleman*» !

Madame Reno était l'épouse de Morris RENO, président de la *Music Hall Company* et agent américain de Tchaïkovski qui lui avait confié l'organisation de sa tournée aux Etats-Unis en 1891. Voir l'illustration en couleurs sur la couverture du catalogue.

151. **VERDI Giuseppe** (1813-1901) Compositeur italien — L.A.S., 2 pp. in-8 ;
Busseto, St Agata, 4.V.1895. 5900.–

A Alfred BRUNEAU (1857-1934), compositeur français. De retour chez lui, Verdi a trouvé la partition de l'**Attaque du moulin** «... avec une très aimable dédicace... je suis resté presque toujours à Gênes ; et maintenant je suis très peiné de n'avoir reçu que si tard votre opéra...». Le Maestro se réserve d'étudier et d'admirer la partition dès qu'il aura le plaisir de la lire et profite de l'occasion pour exprimer à son confrère français ses sentiments de profonde estime. Composé sur un livret tiré de la nouvelle écrite par Zola pour les *Soirées de Médan*, l'**Attaque du moulin** avait été donné pour la première fois à l'Opéra-Comique le 23 novembre 1893.

152. [Chartreuse de Ripaille] **VICTOR AMÉDÉE I^{er} de Savoie** (1587-1637)
Duc dès 1630, il épousa Christine de France, fit la guerre à Louis XIII et obtint une partie du Montferrat — P.S. «*V. Amedeo*», 1 p. in-folio ; Turin, 17.V.1628. Magnifique sceau de cire sous papier. Petites restaurations. 750.–

Très beau document par lequel le prince de Piémont ordonne au nom de son père, le duc Charles-Emmanuel I^{er}, «... l'interinement du don de douze minots de sel annuels, et perpetuels, que S. A. a octroyé aux Rev. Pères Chartreux pour la dotation de la nouvelle Chartreuse de Ripaille...», etc.

Célèbre château du Chablais où se retira le premier duc de Savoie Amédée VIII après son abdication en 1434, RIPAILLE est situé près de la rive du lac Léman. L'expression «*faire ripaille*» trouve son origine dans le fait que le duc – qui allait être choisi comme pape (l'anti-pape Félix V) par le Concile de Bâle – menait dans sa Chartreuse, plus tard occupée par une communauté religieuse, une vie commode et voluptueuse...

153. **VICTOR EMMANUEL III de Savoie** (1869-1947) Roi d'Italie de 1900 à 1946 — P.S., 2 pp. in-folio ; Rome, 1923. En-tête : *Vittorio Emanuele III... Re d'Italia*. En italien. 160.–

Décret, en partie imprimé, autorisant la Justice italienne à engager des poursuites contre plusieurs maires pour corruption, abus d'autorité, faux, etc. Pièce contresignée par Aldo OVIGLIO (1873-1942) qui avait été nommé ministre de la Justice par Mussolini dès son arrivée au pouvoir ; en tant que tel, Oviglio jeta les bases d'une réforme des Codes et introduisit le nouveau système judiciaire fasciste.

154. **VIVES Amadeo** (1871-1932) Compositeur espagnol, auteur de plus de 100 *zarzuelas* — Superbe ligne de **musique A.S.** avec paroles, extraite de sa comédie lyrique «*Doña Francisquita*», créée au *Teatro Apolo* de Madrid le 17 octobre 1923 ; Buenos Aires, mars 1924. 8° obl. 275.–

155. **WAGNER Richard** (1813-1883) L'illustre compositeur allemand — P.S. «*R. Wagner*», 1/2 p. in-4 ; Dresde, 12.VIII.1847. Petites restaurations aux plis. 2600.–

Document signé conjointement avec Karl REISSIGER, qui en a écrit le texte, témoignant de la compétence du jeune chanteur (avec voix de castrat) Wenzel DRESSLER qui quitte le conservatoire après plus de quatre années d'études. «... *er... hat als alleiniger Sopransolosänger sich unsre ganze Liebe erworben, indem er mit dem möglichsten Fleiss alle ihm übertragenen Solsätze studirte und ausführte...*», etc.

Le compositeur et Kapellmeister Karl REISSIGER (1798-1859) eut pour collaborateur Richard Wagner en 1847/48 ; en 1842, il avait dirigé la première représentation du **Rienzi**. Sous sa direction fut également donné à Dresde le 1.VIII.1847 (onze jours avant la date de notre lettre) la première de **Tannhäuser**.

156. **WAGNER Richard** — L.A.S., 1 p. in-8 gr. ; Bayreuth, 8.VI.1872. 5600.–

A Ernst Wilhelm FRITZSCH (1840-1902), de Leipzig, éditeur du journal *Musikalisches Wochenblatt* et des œuvres complètes de Wagner. Le compositeur lui adresse un manuscrit, en règlement de quelques dépenses et l'autorise à le publier comme il l'entend, même si son ami, le musicologue berlinois Wilhelm TAPPERT (1830-1907), le verrait mieux pour une voix, avec accompagnement de piano, et en *si majeur*, etc. «... *Publizieren Sie es in jeder Ihnen beliebigen Weise. Vielleicht versteht es Papperl für 1 Gesangstimme und Klavierbegleitung ebenfalls... etwas tiefer, etwa B-dur...*». L'obéissant «*Lohnarbeiter*» (c.-à-d. «salarié») ajoute un post-scriptum pour préciser que si le moment n'est pas favorable, Fritsch peut parfaitement retarder la parution de cette composition. Cependant «... *Der Gesang ist... nicht schlecht !*».

Il est très probable qu'il s'agisse des **Kraft-Liedchen**, composés en 1871 (WWV 105), et semble-t-il jamais imprimés. Voir aussi les numéros 53, 86 et 138. [Illustration à la page 53].

157. **WEINBERGER Charles** (1861-1939) Compositeur autrichien — Très belle ligne de **musique A.S.**, six mesures sur une longue portée («*Diva-Walzer, in den Rosas wiederholt gespielt...*») ; «*November 933*». Carte in-12 obl. 180.–

158. **WELTI Emile** (1825-1899) Homme d'Etat, **six fois** président de la Confédération helvétique — L.A.S., 3 1/2 pp. in-8 ; Berne, 20.II.1869. 220.–

Pour l'ouvrage auquel il travaille, il a besoin de la copie de deux rapports de Mellaredo «... *sur sa mission en Suisse : 1) sur la levée de quatre bataillons ; 2) sur les négociations concernant la neutralité de la Savoie... Le second... est de la plus grande importance...*», etc. [A Luigi MENA-BREA, ministre italien des Affaires étrangères].

159. **WILHELMINE des Pays-Bas** (1880-1962) Reine dès 1890, elle abdiqua en 1948 en faveur de sa fille Juliana — P.S., 1 p. in-folio obl. (cm 49 x 62) ; La Haye, 8.III.1909. Magnifique en-tête imprimé à son nom, avec grandes armoiries royales. Sceau à sec sous papier. Rare. 750.–

Lettres patentes nommant Mr de Visser, Consul des Pays-Bas à Milan. Texte imprimé, complété à la main. Document en hollandais, contresigné par **René de MAREES van SWINDEREN** (1860-1955), ministre des Affaires étrangères de 1908 à 1913.

160. **WILLMERS Rudolph** (1821-1878) Pianiste et compositeur allemand. Il mourut fou à Vienne — Superbe et rare ligne de **musique A.S.** sur double portée, cinq mesures extraites de sa pastorale «*Sommertag in Norwegen*», dédiée à la pianiste Elisa Schmetzer et datée «*Braunsch: d: 6 Nov: 1844*». Feuille d'album in-4 obl. 200.–

161. **ZAMOYSKI André** (1800-1874) Economiste et patriote polonais — L.A.S., 1 p. in-8 ; [Paris] «*Ce 4 août 57*». 175.–

«... *Il me tarde de faire connaissance avec un Ingénieur de mérite, que je me propose bien d'envoyer un peu de questions...*».

162. **ZOLA Emile** (1840-1902) Romancier français — L.A.S., 1 p. in-8 ; Paris, 17.I.1879. Trou restauré (hors texte) et papier légèrement bruni par endroits. Joli petit portrait gravé joint, 24°. 600.–

Lettre INÉDITE. Son intervention lui semblant tout à fait inutile, Zola suggère à son correspondant de passer au bureau de location demander une première loge de face : «... *On vous dira pour quel jour il y en aura une de libre. Vous en aurez certainement... pour la troisième ou la quatrième représentation... en vous pressant...*».

Le lendemain, on donnait **L'Assommoir** à *L'Ambigu* ; ce fut un grand succès.

163. **ZOLA Emile** — L.A.S., 1 p. in-8 ; Paris, 8.XII.1889. INÉDITE ! 1200.–

Il renvoie son correspondant à son éditeur Charpentier, avec lequel il lui conseille de s'entendre ; il n'a en effet que très peu de temps et préfère ne pas s'occuper de cette question des dessins : «... *J'ai toujours pensé que le mieux était de laisser un artiste libre d'interpréter un livre à sa guise...*». Zola ajoute qu'il n'a pas l'intention d'écrire un roman sur la guerre de 1870 avant deux ans.

Les «*dessins*» devaient probablement servir à son roman «*Le Rêve*» dont une édition illustrée par Carlos Schwabe et Lucien Métivet allait paraître en 1892, année où fut également publié son «*roman sur la guerre de 1870*» sous le titre «*La débâcle*». Missive fort intéressante.