

1. **BIBLE HÉBRAÏQUE du XIIIe/XVe SIÈCLE** (Fragments d'une) — Deux feuilles de parchemin (cm27 x13 chacune, coupées irrégulièrement) formant ensemble une page presque complète (il ne semble manquer qu'une ligne) tirée d'un code moyenâgeux. Le texte hébraïque, sur trois colonnes, renferme environ deux chapitres du **Livre des Rois** (Ancien Testament). Ces fragments, provenant d'une reliure du XVe siècle, sont nettoyés au verso. D'après certaines indications (caractères hébraïques carrés, écriture arrondie avec indications de vocalisations, marginalia, dimensions de la feuille à l'origine...), il s'agirait de l'œuvre d'un scribe hébreu de tradition babylonienne, dite «*Sepharadi*». Relique fort intéressante. (2500.–) 1000.–
2. **MARTINUS V – Oddone Colonna** (1368-1431) Pape dès 1417, son élection mit fin au grand schisme d'Occident — **Bulle** en son nom, parchemin in-folio obl. (cm 48 x 35) ; Rome, janvier 1427. Deux trous (1,5 cm<sup>2</sup>) ne touchant pas le texte, et quelques petits trous de vers. Encre pâlie par endroits. Transcription du texte latin jointe. Sceau pendant (plomb et cordelette d'origine) parfaitement conservé. (2000.–) 1200.–
- Rare document émanant d'un des plus importants papes du moyen-âge ! «*Martinus ep[iscopu]s Servus Servos[um] dei...*» adresse cette bulle à l'abbé du monastère de Saint Bernard extra muros près de Valence (Drôme) pour lui annoncer qu'un privilège «*imperpetuum*» a été accordé sur l'église de «*Castri seu Foye de Buyob*» à Berengarius Mercatoris, noble, officier de Valence, en récompense de sa conduite digne d'éloges lors des guerres contre les infidèles Turcs d'Afrique. Document très rare de cette époque !
3. **FOSCARI Francesco** (1373-1457) Doge de Venise dès 1423, ses succès militaires suscitèrent la jalousie de ses adversaires politiques. Il vit mourir trois de ses fils ; le quatrième, Jacopo, faussement accusé de trahison, fut torturé et exilé à Crète où il perdit la raison et décéda. Le destin de ce doge inspira à **Byron** sa tragédie *The two Foscari* et à **Verdi** l'opéra du même nom — P.S. «*Ego Franciscus Foscharj Dei gra[tia] Dux m.[an]u m.[e]a s[ubscri]psi*», 1 p. in-folio (cm 20 x 52) sur parchemin ; [Venise], 5.II.1430. (5000.–) 3000.–
- «*Charte*» par laquelle le célèbre doge déclare avoir examiné les documents qui ont été soumis à son jugement, et oblige l'une des parties en cause à restituer à l'autre les biens dont la propriété avait donné matière à dispute. Cette pièce est également signée par deux juges, ainsi que par le notaire et chancelier ducal Giovanni Marino, de la paroisse de St Jean de Rialto. Autographe rarissime et document en parfait état !
4. **LOUIS XI de France** (1423-1483) Roi dès 1461, il eut pour adversaire Charles le Téméraire — L.S., 3/4 p. in-folio ; Orléans, 30.XI.1468. Adresse au dos et beau cachet sur papier. (8000.–) 5000.–
- Précieux document écrit peu après la signature (14.X.1468) de l'humiliant **traité de Péronne** – imposé par le duc de Bourgogne au roi, son prisonnier – remerciant le duc de Milan, Ludovico il Moro, qui a exprimé sa satisfaction à la suite de cette signature et a accepté de faire à son tour la paix avec les Savoyards (le duc Amédée IX avait épousé Yolanda de France, sœur du roi) «*... secondo la richiesta n.ra, contra li quali non facciamo dubio che la V. Cel.ne arditamente haria proceduto...*», si nécessaire pour le bien du royaume de France. Il est encore question d'une rencontre entre les deux chefs d'Etat devant vraisemblablement avoir lieu à Bourges «*... dove piacendo a voy de venire noy gli veniremo ancora ben volentere...*», etc.
- Pièce exceptionnelle, fort bien conservée et portant une magnifique signature autographe.
5. **YOLANDE de Savoie** (1434-1478) Sœur du roi Louis XI de France, femme du duc Amédée IX de Savoie, régente dès 1472 — L.S., 1/2 p. in-8 obl. ; Vercelli, 27.V.[1473 ?]. Très légères piqûres et manque au coin inf. gauche blanc. Adresse et beau cachet sur papier au verso. De la coll. Muoni (cachet). (3500.–) 2000.–
- A Ruffino de Murris, son conseiller et responsable des finances du duché. La princesse aurait aimé le voir revenir au plus tôt, si des événements concernant le roi de France ne le retenait encore quelques temps auprès du duc de Milan. Yolande donne son accord et attend de ses nouvelles. A cette époque, Louis XI devait faire face aux agressions de Charles le Téméraire. Rarissime !
6. **RENÉ II de Lorraine** (1451-1508) Duc dès 1473. Charles le Téméraire lui disputa son duché, alla l'assiéger dans Nancy, mais périt sous les murs de la ville — L.S., 1 p. in-4 ; [Nancy ?], mai 1474. Petit manque (quelques cm<sup>2</sup>) restauré, avec perte de quelques mots (lieu et jour) de la dernière ligne. Adresse au verso. Très rare ! (2500.–) 1500.–
- Aux «*vénérables nos très chers et bien amez – Doyen et chapp[elain]s de St Dye*», pour les prier de laisser à «*nostre très cher et bien aimé Maistre Oger Viller, doyen de nostre église de Joinville... les bénéfices de feu Maistre Jehan Mongez, escolastre et chanoine de vostre église...*», etc.
7. **LOUIS XII de France** (1462-1515) Roi dès 1498, dit le «*Père du Peuple*» — P.S., 1 p. in-4 obl. ; Blois, 25.II.1513. Parchemin parfaitement conservé. (6000.–) 3500.–
- Ordre de payer 10.279 livres et cinq sols tournois à Jehan Lalemant, «*... nostre ami et feal conseiller, tresorier et receveur général de nos finances es pays de Languedoc, Lyonnais, Forestz et Beaujeulloys...*», etc. Intéressante pièce se rapportant vraisemblablement à la recherche de fonds nécessaires à Louis XII pour combattre une coalition formée par l'empereur, les rois d'Angleterre et d'Espagne, ainsi que par les Suisses. Très beau document avec une signature parfaite.

8. **MICHELOZZI Niccolò** (1447-1527) Homme d'Etat italien, successeur de Machiavelli comme secrétaire de la République florentine. Ecrivain, il avait été secrétaire de Laurent le Magnifique et précepteur du futur pape Léo X — L.S. «*N. Michel[ozzi]*», 3 pp. in-folio ; Florence, 22.X.1513. Sur la IV<sup>e</sup> page, adresse etcachet sur papier. Très rare ! (3000.–) 1500.–
- Importante missive écrite et signée au nom des «*Decemviri Baliae Rei[public]ae Florentinae*», adressée à **Francesco VETTORI** (1474-1539), ambassadeur à Rome. Par cette lettre, le puissant secrétaire de la République florentine charge le diplomate de soumettre au pape différents problèmes touchant à la vie politique et administrative du pays. Il est longuement question, par exemple, d'un différend entre des soldats florentins et la ville de Lucques ; celle-ci leur ayant promis une forte somme d'argent mais ne l'ayant jamais donnée, «... *sono iti più volte a Lucca a domandare ragione, né mai sono stati uditi et satisfati, onde occorre che noi concedemo loro rappresaglia...*», etc.
- En cette année 1513, Francesco Vettori obtenait du pape Léo X la libération de son ami Niccolò MACHIAVELLI.
9. **FRANÇOIS I<sup>er</sup> de Valois** (1494-1547) Roi de France dès 1515, ennemi irréductible de Charles Quint — P.S., 1/2 p. in-4 obl. ; [Paris], 13.I.1528. Parchemin brun à droite. Marge droite irrégulièrement découpée, avec perte de quelques mots en bout de lignes. (3000.–) 2000.–
- A quelques jours de la nouvelle déclaration de guerre à Charles-Quint (22.I.1528), le souverain fait don à Antoine de la Villette, Lieutenant de la Compagnie de Vingt Lances, de la somme de 400 livres tournoises en récompense de ses services. Contresignée par Robertet, le secrétaire d'Etat.
- Pièce intéressante, malgré son imperfection, portant une **signature autographe** alors que le plus souvent les documents de ce souverain ne sont signés que par un secrétaire.
10. **GONZAGUE Hercule** (1505-1563) Cardinal dès 1527, gouverneur du duché de Mantoue, président du **Concile de Trente** — L.S. «*Humiliss.o S.or – Her. Car. di Mant.*», 1/2 p. in-folio ; Mantoue, 5.XI.1531. Marge sup. légèrement brunie. Adresse et magnifique cachet sur papier sur la IV<sup>e</sup> page. (500.–) 300.–
- Il accuse réception des lettres de son frère, le célèbre général Ferrante Gonzague (1507-1557), missives qui lui sont parvenues «... *per uno de' suoi camerieri a posta...*», etc. Au duc de Milan, Francesco Maria SFORZA (1495-1535).
11. **JARNAC, Guy I<sup>er</sup> Chabot, baron de** (1507-1584) Gouverneur de La Rochelle ; il tua François de Vivonne, en présence d'Henri II, dans un célèbre duel — L.S. «*Guy Chabot*», 1 p. in-folio ; Pays de Galles, 24.V.1535. Adresse au dos. (400.–) 250.–
- A son père Charles, baron de Jarnac, gouverneur capitaine de La Rochelle. Du pays de Galles où il a accompagné son oncle, Philippe Chabot, amiral de Brion, envoyé en ambassade en Angleterre, Guy Chabot donne d'intéressantes nouvelles : «[Je] *Voulez vous avertir assurément du voyage de Monseigneur l'amyral, laquelle et ronptus pour ne passer point la merre, quy et signe que les Roys se devoit veoir. Monsieur de Roche fort s'en est retournés ce matin en Angleter devers le Roy l'advertir de sceu quy a estés conclu et doit estre de retour dedens sincq ou six jours... Monsieur de La Villette et Monsieur d'Essé (André de MONTALEMBERT, 1483-1553, tué à Théroüanne) sont icy quy se recommandent humblement à votre bonne grâce...*».
12. **JULIUS III – Gio. Maria de' Ciochi del Monte** (1487-1555) Pape dès 1550, il réouvrit le Concile de Trente et fut allié de Charles-Quint contre Henri II de France — P.S. «*J. Maria Car[dina]lis de Monte Leg[atu]s*», 1 p. in-4 obl. ; Plaisance, 13.IV.1539. Coin inf. droit rogné, dans la marge blanche. Cachet sur papier à ses armes. (3500.–) 2500.–
- Résumé des travaux comptables effectués par les deux responsables de l'administration du duché de Parme et ordre au gouverneur de la ville d'en régler la juste compensation. Autographe très rare (rarissime en tant que pape).
13. [Postes] **FRANÇOIS I<sup>er</sup> de France** (1494-1547) Roi dès 1515 — P.S. «*Françoys*» (secre.), 1 p. in-folio obl. ; Fontainebleau, 28.I.1540. Parchemin. Très bonne conservation. (1000.–) 600.–
- Ordre adressé à son trésorier Jehan Duval de payer 400 livres dues «... *pour les gaiges de nostre amé et féal messire Jehan Poinctet, contreulleur des Postes et chevaucheurs de nostre escuirie...*», etc. Contresignée par son secrétaire d'Etat, Gilbert BAYARD, qui à la mort du roi fut jeté en prison et y mourut.
14. **CHARLES QUINT de Habsbourg** (1500-1558) Empereur d'Allemagne et roi d'Espagne — P.S. «*Yo el rey*», 1 p. in-folio obl. ; Valladolid, 24.V.1540. Jolie signature, légère mais bien lisible. (2500.–) 1500.–
- «*Nos el emperador de los romanos augusto Rey d'Alemania, la reyna su madre y el mismo Rey... fazemos saver a vos los n.ros mayordomos...*» que l'on doit payer à Don Pedro de Los Rios 24 écus de prime pour sa participation aux guerres contre les Français.

15. **CHARLES III de Savoie** (1486-1553) Duc dès 1504, il perdit Genève en 1536 — L.S., 1/2 p. in-4 ; Vercelli, 30.IV.1550. Adresse au dos. (1000.–) 600.–  
Aux syndics de Cherio, pour leur ordonner de ne loger aucun soldat chez les héritiers d'Andrea Galliero et de payer les éventuels services rendus, etc. Le duc, surnommé «*le bon*», mourut presque pauvre à Vercelli où il avait été repoussé par l'invasion française de ses territoires.
16. **HENRI II de France** (1519-1559) Roi dès 1547. Il mourut peu après la signature de la Paix du Cateau-Cambrésis, tué dans un tournoi par son capitaine des Gardes, Montgomery — P.S., 1 p. in-folio obl. (cm 20 x 55) ; Villers-Cotterêts, 14.IV.1556. Vélin froissé par endroits et deux taches d'humidité. Pièce contresignée par le contrôleur des Finances, Jean du THIER († 1559). Autographe rare. (1800.–) 1200.–  
Ordre à ses trésoriers de la ville de Rouen de réserver une somme de 2300 livres «... *provenant des ventes de boys faictes en nostre baillage... pour estre convertie et employee en es réparations necessaires du Chasteau du dict Pont-de-l'Arche...*», dans l'Eure, un passage important de la Seine à l'endroit où la marée cesse de se faire sentir. Ses fortifications y furent à maintes reprises détruites et refaites.
17. **COSIMO I de Toscane** (Autour du duc) — L.S. par **Sforza ALMENI**, 2/3 p. in-4 ; Florence, 25.VI.1558. Adresse et cachet sur la IV<sup>e</sup> page. Rare. (400.–) 250.–  
Missive adressée au prince Giulio de Médicis (1520-1588) pour solliciter son aide en faveur d'un «*povero contadino*». **Sforza ALMENI** fut un personnage très intéressant : longtemps au service de Cosme I<sup>er</sup> et son conseiller intime, le 22 mai 1566 il fut assassiné par le duc lui-même, ce dernier lui ayant reproché d'avoir révélé au prince héritier Francesco de Médicis son intention d'épouser la belle Eleonora Albizzi, sa maîtresse.
18. **JEANNE d'Autriche-Espagne** (1537-1573) Fille de Charles-Quint, puis princesse de Portugal ; veuve en 1554, elle fut régente d'Espagne lors des campagnes militaires de son frère Philippe II — P.S. «*Yo la princesa*», 1/2 p. in-folio ; Valladolid, 7.II.1559. Grande tache brune d'humidité ne touchant pas la signature. Cachet sur papier au verso. (750.–) 400.–  
Au nom du roi, son frère, alors engagé contre la France dans la guerre qui allait se conclure deux mois plus tard par la Paix de Cateau-Cambrésis (3.IV.1559), Jeanne d'Autriche autorise don Rodrigo de Navaez y Rojas, alcade d'Antequera (Malaga) à engager ses biens dans l'achat d'une «*tenencia*».
19. **EMMANUEL PHILIBERT de Savoie** (1528-1580) Duc dès 1553, dit «*Tête de Fer*». Célèbre homme de guerre et fin diplomate. Il avait tenté de reconquérir Genève — P.S. «*E. Philibert*», 1 p. in-folio obl. ; Vercelli, 12.III.1561. Parchemin. Peu commun ! (750.–) 500.–  
Lettres patentes par lesquelles le duc «*di Savoia, di Chablais et d'Auosta... Conte di Geneva, di Geneveis... Baron di Vaud, di Gex et di Faucigni...*» nomme Bartolomeo Fauzone «... *uno de' Avvocati fiscali generali nei stati n.ri di quà da i monti...*». Très belle pièce.
20. **PHILIPPE II d'Espagne** (1527-1598) Roi dès 1556, par l'abdication de son père Charles Quint — P.S. «*Yo El Rey*», 1 p. in-4 obl. ; Madrid, 21.XII.1565. Quelques légères taches brunes ; plis fendus et restaurés. Cachet sur papier au dos. (600.–) 350.–  
Le souverain informe les responsables de «... *la Orden y Cavalleria de Calatrava...*» qu'un nouveau membre y est admis en la personne du chevalier Ruiz Diaz de Rojas Narvaez, «*natural de Antequera*».
21. **MARIE d'Autriche** (1528-1603) Impératrice ; dès 1548, femme de Maximilien II, son cousin. Elle était la fille de Charles Quint et fut mère des empereurs Rodolphe II et Mathias — L.S., 1 p. in-folio ; Vienne, 24.VI.1566. Sur la IV<sup>e</sup> page, adresse et cachet brisé sur papier. Petite restauration au coin sup. droit et quelques piqûres. (400.–) 250.–  
L'impératrice présente et recommande au duc de Parme un certain Ippolito Galvano, «... *Capellan n.ro... a tractar los negocios suyos...*», etc.
22. **CHARLES IX de Valois** (1550-1574) Roi de France dès 1560, il resta tristement célèbre pour l'effroyable massacre de la Saint-Barthélemy — P.S., 1 p. in-folio obl. ; Orléans, 7.VII.1569. Vélin. Signature légère par endroits, mais lisible. Petit manque touchant deux mots, et quelques taches. (750.–) 400.–  
Brevet de garde noble des enfants mineurs de Jacques Le Boucher, écuyer, seigneur de Crennes, délivré par le roi de France à Catherine de Bourdeau, mère desdits enfants. Pièce contresignée par le jeune secrétaire d'Etat Guillaume de L'AUBESPINE (1547-1629), fils du négociateur de la Paix du Cateau-Cambrésis.

23. **MAXIMILIEN II d'Autriche** (1527-1576) Empereur germanique dès 1562, roi de Bohême et Hongrie — L.S., 1/2 p. in-fol. ; Vienne, 16.VIII.1569. Qqs piqûres. Adr. et superbe cachet sur papier au dos. (900.–) 500.–  
Belle missive en faveur de l'architecte italien **Vincenzo POMARELLI** que l'empereur prend à son service comme le lui demandait le duc Octave Farnese.
24. **COLONNA Marc-Antoine** (1535-1584) Amiral du pape Paul V, il se couvrit de gloire à Lépante, en 1571, contre les Turcs — L.S. avec une ligne de compliments autographes, 1 p. in-4 ; Rome, 15.I.1572. Importante mouillure, loin des compliments autographes et de la signature, ayant fragilisé le papier par endroits. Adresse sur la IV<sup>e</sup> page. Document rare, à restaurer avec soin. (800.–) 350.–  
Victorieux à Lépante (7.X.1571), l'amiral Colonna avait fait un retour triomphal à Rome le 14 décembre suivant. A peine un mois plus tard, il travaille déjà à la reconstitution de l'armée papale. Par cette lettre, il demande en effet que l'on prête une confiance absolue à son envoyé, chargé «... per ordine mio a far scelta delle Fanterie che sono necessarie in questa nuova ispezione dell'Armata di Sua Santità...», etc.
25. **SIXTUS V – Felice Peretti** (1520-1590) Pape dès 1585. Franciscain, d'origine très humble, il fut élu à l'unanimité et par sa force de caractère et son activité au sein de l'Eglise, il est considéré comme un des grands papes de l'Histoire — L.S. «*amorevole – Il Card[inale] de Montalto*», 2/3 p. in-folio ; Rome, 12.IV.1572. Trous de classement. Adresse et traces du sceau sur la IV<sup>e</sup> page. (2500.–) 1600.–  
Mmissive relative à Raffaele Aquilini, «... amorevolmente... veduto da me et la persona sua et la bella opera che ha fatta...». Il ne lui a cependant pas encore été possible de le présenter au pape (Saint Pie V) «... per le molte occupationi che le sono occorse, nondimeno quando conoscerò che sia tempo da introdurlo... non mancarò conservarne memoria...». Signée comme cardinal et du nom de la petite ville d'où il était originaire. Dès son élection, Sixte V excommunia le «protestant» Henri de Navarre, futur roi de France.
26. **CATHERINE de Médicis** (1519-1589) Reine de France, femme d'Henri II et mère de trois rois et de deux reines — L.S. «*V[ot]re bonne tante – Catherine*», 2/3 p. in-folio ; Paris, 13.VII.1574. Fentes réparées. Adresse au dos. (3000.–) 1800.–  
Importante missive d'argument militaire, écrite à son «*Nepveu Le duc du Mayne, Pair et... Gouverneur... en Bourgogne*». Elle envoie à Chalon-sur-Saône un officier d'artillerie «... pour regarder quels Canons il y a en la Citadelle des plus propres pour servir et... faire conduire par eau à Lyon jusques à quatre (oultre celluy qui a esté dernièrement envoyé à Mon Cousin le prince Dauphin) avec cinq cens boulets à canon et cinq cens à coulevrine et du boys de remontage...». La reine tient à ce que tout soit fait avec la plus grande sollicitude car ceci «... est pour affaire qui touche grandement au bien du service du Roy...» Henri III, qui venait de succéder à son frère Charles IX le 30 mai 1574.  
Le massacre de la Saint-Barthélemy avait eu lieu deux ans plus tôt, jour pour jour. Dans son voyage de Pologne vers la France, son nouveau royaume, Henri III avait traversé l'Allemagne et l'Italie ; dans ce dernier pays, l'accueil fut si enthousiaste qu'il en oublia presque que Catherine était allée l'attendre à Lyon où il devait faire une halte et où les «*canons et coulevrines*» devaient arriver, sans doute pour sa protection personnelle, le souverain étant menacé par les armées calvinistes, déjà prêtes en Languedoc... **Pièce historique !**
27. **HENRI IV de France** (1553-1610) Roi de Navarre dès 1562, il succéda en 1589 à Henri III. Assassiné par Ravaillac — P.S., 1 p. in-folio obl. ; **Nérac**, 16.X.1581. Parchemin, cm 34 x 41. (1800.–) 1000.–  
Pouvoir accordé à Blaise de Villemur, Sieur de Pailhès, signé par Henri IV alors roi de Navarre, afin de «... faire exécuter le dict **Edict de pacification** par tous en Nostre Comté de Foix...», car, poursuit le jeune souverain, «... Depuis la conclusion de la dernière paix... nous avons fait congnoistre à chacun n'avoir désir plus grand que de la faire établir... en tous les pays, tours et seigneuries où nous avons pouvoir et auctorité...». Les opposants seront considérés comme des rebelles et seront soumis «... par la force du canon...» !  
Texte fort long et d'un grand intérêt historique, donnant maints détails sur les guerres de religion qui ensanglantaient la France au XVI<sup>e</sup> siècle. Il est plus particulièrement question, semble-t-il, de l'**édit de pacification** signé le 26.X.1580 au château de Fleix (Dordogne) entre le duc d'Anjou, pour Henri III, et le roi de Navarre, paix qui mit un terme à la guerre dite des «*Amoureux*».
28. **HENRI III de France** (1551-1589) Roi dès 1574, après avoir été élu roi de Pologne — L.S., 1 p. in-folio ; [Paris], 15.XII.1584. Adresse au verso. Très belle signature. (800.–) 500.–  
A Charles HARLAY, baron de Dolot, diplomate en Pologne et en Suisse, frère du célèbre conseiller d'Henri IV. Longue missive le nommant «... *Gentilhomme de ma chambre pour mes services au quartier de janvier prochain...*» et lui précisant les contraintes et les obligations que la charge comporte, etc. Contresignée par Nicolas BRULART (1544-1624), marquis de Sillery, plus tard ambassadeur en Suisse et chancelier de France.
29. **LORRAINE, Charles de** (1554-1611) Cardinal, duc de Mayenne, il prit part à la révolte de son frère, le duc de Guise, contre le roi de France — P.S., 1 p. in-folio obl. ; Paris, 15.VI.1593. Vélin très froissé et défraîchi, signature légère et manque sans perte de texte. (250.–) 100.–  
Ordre de payer 1000 écus «... pour aidé a sortir de prison le dict Sieur de Cornac...».

30. **HENRI IV de France** (1553-1610) Roi dès 1589 — P.S., 1 p. in-folio ; **Mantes**, 17.I.1594. Parchemin, signature légèrè. (1200.–) 800.–
- Henri IV se trouve tout près de Paris (qui ne sera soumis et lui ouvrira ses portes que le **22 mars 1594**) ; de Mantes-la-Jolie, il suit les dernières tractations de Schomberg et Revol, lesquels, en quelques mois, le menèrent de la conversion au Sacre (Chartres, 27.II.1594). Par ce document, signé en un moment hautement historique, le roi alloue deux mille écus «... sur les blés et vins de Poitou, Xaintonge et la Rochelle...» aux Sieurs de Saint-Cosme et de Pichiron «... sans pour ce leur en desduire aucune chose pour le cinquième denier destiné pour l'ordre et milice du St Esprit...», etc. Contresigné par le secrétaire d'Etat Froget et, au dos, par son contrôleur général des Finances.
31. **LEO XI – Alexandre de Médicis** (1535-1605) Pape du 1<sup>er</sup> au 27 avril 1605. En tant que légat en France, il avait favorisé la réconciliation d'Henri IV avec l'Eglise catholique — P.A.S. «*Il cardinale di Firenze, di propria mano et in ogni miglior modo*», 3/4 p. in-4 ; [Rome], 14.X.1595. Petit cachet sur papier à ses armes, très bien imprimé. (6000.–) 4000.–
- Déclaration par laquelle le cardinal-archevêque de Florence fait savoir qu'il a été pleinement satisfait des services de «... *Pietro Jacopo Cima, mio maestro di camera* [son secrétaire] *per quello che ha trattato et amministrato di mio con mandati, con saldi di conti, con consegna di robe, gioie e danari et... di tutti mi tengo ben servito...*», etc. Magnifique document, entièrement écrit de la main du futur Léon XI dont les autographes sont très rares et, en tant que pape (26 jours !), introuvables.
32. **SIGISMOND Bathory** (1572-1613) Prince de Transylvanie de 1581 à 1602. Il abdiqua en faveur des Habsbourg — L.S. «*Affettionatissimo – Sigismondo Principe*», 3/4 p. in-folio ; Temisvar (Roumanie), 11.VI.1596. Sur la IV<sup>e</sup> page, adresse et très beau cachet sur papier aux armes. (1250.–) 750.–
- Le souverain de «... *Transylvanie, Moldavie, Walachie Transalpine...*», qui a établi son campement sous l'importante ville roumaine de Timisoara, déclare avoir bien reçu le messager du nonce apostolique. Ses lettres contenant les ordres souhaités par le prélat sont déjà prêtes ; quant aux autres «*commissioni*», le porteur en référera lui-même, s'agissant certainement de messages secrets. Le prince attend impatiemment l'arrivée du nonce.
- Les cruautés infligées au peuple de Transylvanie par différents membres de la famille Bathory sont à l'origine de la légende de **Dracula** ! Autographe fort rare (le deuxième sur le marché depuis des dizaines d'années).
33. **RODOLPHE II de Habsbourg** (1552-1612) Empereur germanique et roi de Hongrie et Bohême. Passionné de Sciences, il fut le protecteur de Tycho Brahé et de Kepler — L.S. «*Rudolphus*», 2 pp. in-folio ; «*in Arce nostra Regia Pragae*», 4.V.1604. Sur la IV<sup>e</sup> page, adresse et magnifique sceau sur papier aux armes impériales. (800.–) 500.–
- L'empereur introduit auprès du cardinal Visconti, ancien nonce à Prague, son nouvel ambassadeur auprès du pape, le cardinal Franz von DIETRICHSTEIN, dont il vante les mérites. «... *Et cum eo tempore sincerum P.V. R.mae in nos studium varijs occasionibus experti fuerimus, non dubitamus quin idem in ista quam modo gerit dignitate benevole continuatura sit...*». Belle lettre diplomatique datée de **PRAGUE** pendant la courte période durant laquelle cette ville fut la **capitale de l'empire**.
34. [Postes] **SULLY, Maximilien de Béthune, baron de Rosny, duc de** (1559-1641) Illustre homme d'Etat et économiste français — L.S. «*V.re plus affectionné amy à vous faire service – Rosny*», 2/3 p. in-folio ; Paris, 28.II.1605. Au dos, adresse et deux petits cachets de cire rouge foncé parfaitement conservés, ainsi que l'indication manuscrite «*Par les exprès aff.es du roi*» et le contreseing «*Rosni*». (1600.–) 800.–
- «... *Ayant besoin des estats de la Valeur des Aydes* (redevances spéciales dues au souverain) *de France depuis l'année 1600 je les ay recherchez... et parceque je n'en trouve pas le nombre qui m'est nécessaire je vous prie me les renvoyer...*». Sully recommande tout particulièrement aux responsables des Finances de Lyon de «... *les dresser bien exacts et de n'i oublier ni en recepte ni en despence aucune partie qui mérite d'i estre speciffiée. J'ai donné charge à la poste de vous faire tenir ceste dépesche en dilligence...*», et c'est par cette même voie – apparemment plus rapide et sûre – qu'il tient à ce qu'on lui adresse les réponses.
35. **ELÉONORE d'Autriche** (1598-1655) Impératrice, deuxième femme de Ferdinand II de Habsbourg dès 1622, née princesse GONZAGUE — L.S. «*Leonora*», 1 1/2 pp. in-4 ; Vienne, 24.VIII.1622. Adresse et beau cachet sur papier aux armes impériales sur la IV<sup>e</sup> page. En allemand. (300.–) 150.–
- A la duchesse de Parme, Marguerite ALDOBRANDINI (1585-1646), pour lui recommander certaines affaires du marquis Frédéric Gonzague, son parent.
36. **BATTISTELLI Pierfrancesco** (c. 1590-1625) Peintre de perspective et de décoration, né à Bologne — Rare L.A.S., 1 p. in-folio ; Parme, 27.VI.1623. Quelques piqûres. (2000.–) 1200.–
- A un amateur d'art [le duc de Parme ?] pour lequel il travaillait alors «... *Nel conto... del numero de li rosedoni, mi son scordato di dire a V.S. Ill.ma che sono solo per li due Comoroni* [cameroni = grandes salles] *che hora si dipinge et ho fatto il conto conforme a quella fatta dal Schedone...*». Le peintre conseille à son correspondant de faire commencer les travaux au plus tôt car on pourrait ainsi profiter du même échafaudage («*l'armadora fatta*») «... *et ancor volendo... si po fare con manco hore, però il tutto sta nel comando di V.S. Ill.ma...*», etc. D'après cette lettre, il semble que Pierfrancesco Battistelli ait repris les travaux de décoration commandés par Ranuccio II Farnese à son premier peintre **Bartolomeo SCHIDONE** (c. 1570-1615), travaux laissés inachevés par ce dernier mort de chagrin assez jeune pour avoir en une nuit perdu une somme considérable au jeu !

37. **FERDINAND II de Habsbourg** (1578-1637) Empereur germanique dès 1619, avec lui commença la guerre de Trente Ans — L.S., 1 p. in-folio ; Vienne, 17.V.1630. Sur la IV<sup>e</sup> page, adresse et joli cachet plaqué sur papier. (750.-) 400.-  
Lettre d'introduction et de recommandation du docteur Giovanni Trogli auprès du duc Ottavio Farnese. Contresignée par le vice-chancelier de l'empire, P. H. Stralendorff.
38. **VICTOR AMÉDÉE I de Savoie** (1587-1637) Duc dès 1630, il fit la guerre à son beau-frère Louis XIII et obtint une partie du Montferrat — L.S., 1 p. in-4 ; Rive (Vercelli), 31.X.1630. (500.-) 300.-  
Duc depuis trois mois, Victor Amédée I estime la présence du Sieur Farges «... nécessaire auprès des troupes francoyses que passeront demain du coste d'Ast...». Il lui ordonne donc «... de les suyvre iusques au Pont de Carignan, affin de les faire loger par les estappes que vous verres dans la liste..., où vous aures soing qu'il n'y arrive point de desordre...», etc.  
Au dos, curieuse note autographe du destinataire : «... ces lettres sont chifffés de papier pour la disette qu'il y an avoit à cause de la guerre, peste qui ne permettoit aucun commerce an tout le peis».
39. **SOISSONS, Louis de Bourbon, comte de** (1604-1641) Gouverneur du Dauphiné, il conspira contre Richelieu et fut tué à la bataille de La Marfée — P.S. «*Louis de Bourbon*», 1/2 p. in-folio ; La Fère (Laon), 14.VII.1636. Légère mouillure. (300.-) 200.-  
Ordre donné au commissaire de l'arsenal de Châlons «... de délivrer aux Maires et eschevins de Laon... la quantité de dix milliers de poudre, soit huit milliers de meinu greiné et les deux autres milliers de grosse grène...», etc.  
Lors de la guerre avec l'Autriche (1636), le comte de Soissons, «*Général des armées du Roy en... Champagne et Picardie*», de plus en plus irrité contre Richelieu, forma le projet de le faire assassiner à Amiens. Le complot échoua et le comte dut s'enfuir pour ne pas être arrêté...
40. **MAZARIN Jules** (1602-1661) Cardinal et homme politique français d'origine italienne — L.S. «*sempre – il Card. Mazarini*», 2/3 p. in-4 ; Paris, 12.XI.1645. Quelques imperfections réparées. Papier filigrané à ses armes. (800.-) 500.-  
Cette missive – que Pietro MAZARINI (1576-1654), père du cardinal, doit transmettre – concerne la pension du destinataire, faveur obtenue du roi «... in cambio del Brevetto di Sua M[ae]s[tà] per la portione in S. Gio: Laterano...», etc.
- Le «*demier*» des Valois –
41. **VALOIS, Louis de** (1596-1653) Duc d'Angoulême, petit-fils du roi Charles IX de France — L.S. «*Vostre plus Affec.né – à vous servir – Louis De Valois*», 1 p. in-4 ; La Ciotat, 11.XII.1647. Au dos, adresse et deux jolis petits cachets de cire rouge à ses armes, sur fils de soie. (400.-) 200.-  
Au capitaine des Gardes du prince de Mourgues, auprès duquel il promet de le recommander. Un certain **Mathieu de MORGUES** (1582- 1670), seigneur de Saint-Germain, fut le prédicateur ordinaire de Louis XIII et l'aumônier de Marie de Médicis.
42. **SAXE, Jean Georges II, duc de** (1613-1680) Prince-Electeur dès 1656 — L.S. «*Johann Georg Churfürst*», 1 p. in-4 ; Dresde, 4.I.1659. Papier bruni. (300.-) 200.-  
«*Resolution*» d'ordre administratif adressée à un conseiller d'Etat. Pièce contresignée par deux ministre : Abraham von SEBOTENDORF et Gabriel VOIGT.
43. **Saint VINCENT DE PAUL** (1581-1660) Prêtre français, fondateur des *Lazaristes* et des *Filles de la Charité*. Canonisé en 1737 — L.S., avec **5 lignes autographes**, 1 p. in-8 ; Paris, 29.X.1659. Plusieurs trous de vers au milieu de la feuille, touchant quelques mots. Adresse sur la IV<sup>e</sup> page. (6000.-) 3500.-  
Précieuse lettre dictée de sa chambre, où il vivait immobilisé par la maladie, expliquant les Règles de la Mission. Le Saint prêtre s'adresse à Mr Cabil, un collaborateur, pour l'informer de l'impossibilité de «... m'offrir à Mr Michel d'assister Madame sa Mère en ses affaires, n'estant pas en estat de m'y employer...». Il va donc demander à Mr Michel d'aller «... y mettre ordre pour la dernière fois et qu'il retourne chez vous au plustost... Je vous envoie un paquet pour Mr Lambin. Je vous prie de le [fair]e rendre exactem[en]t...». De sa main, Saint Vincent de Paul ajoute le post-scriptum suivant : «*Je viens de recevoir vostre dernière, pour response je vous diray que vous avez bien faict de vous excuser du banquet. Je fairay responce au reste*».  
Le 25 septembre suivant, Saint Vincent de Paul mourait. Ses autographes sont des reliques **d'une grande rareté !**
44. **MONTECUCCOLI Raimondo** (1609-1681) Duc de Melfi, célèbre général italien au service de l'Autriche. Feld-maréchal dès 1658, il a laissé d'intéressants «*Memorie della Guerra*» — L.S. «*Il Montecucollo*», 1/2 p. in-folio ; Vienne, 20.IV.1662. Petite mouillure et plis renforcés. Rare. (600.-) 400.-  
Montecuccoli autorise le lieutenant-colonel de la compagnie de cavalerie du comte de Thurn à donner la charge de cornette (officier portant l'étendard) au chevalier Rimbaldesi.

45. **COLBERT Jean Baptiste** (1619-1683) Economiste et homme d'Etat français — L.S., 1 p. in-4 ; Paris, 26.III.1664. (1000.-) 600.-  
Colbert profite de l'envoi à Fontainebleau de 4500 livres «... destinées pour l'achat des deux maisons qu'il faut abbatre...» pour faire savoir à son correspondant «... qu'il est de la dernière conséquence de travailler sans aucune perte de temps au logement où la **Chambre de Justice** tiendra ses séances, à celui de la chancellerie pour faire l'entrée...», etc. Missive se rapportant à un événement historique : ces travaux étaient destinés à préparer les lieux où allait être jugé quelques mois plus tard le célèbre surintendant des finances Nicolas FOUQUET, dont Colbert était l'adversaire implacable.
46. **GUISE, Marie de Lorraine, duchesse de** (1615-1688) La dernière représentante de la Maison des Guises. Sa résidence parisienne est aujourd'hui le bâtiment des Archives Nationales — L.A.S., 1 p. in-8 ; [Paris, vers 1664/1670]. Adresse et deux petits cachet de cire noire sur la IV<sup>e</sup> page. (750.-) 400.-  
A «*Monsieur COLBERT, Ministre et Secrétaire d'Etat*», qu'elle souhaiterait rencontrer au plus tôt. Mais «... si vos grandes et continuelles occupations ne vous permettoient pas de me donner cette consolation je vous demande au moins celle de ne recevoir aucune impression et de ne prendre aucune resolution sur les affaires où j'ai tant de part...». Les lettres de Marie de Lorraine, en grande partie réunies à la Bibliothèque Nationale de Paris, sont rares.
47. [Parc de Versailles] **PERRAULT Charles** (1628-1703) Ecrivain français — P.A.S., 1/2 p. in-8 obl., datée «*Ce 30 juillet 1672*». Rare, entièrement autographe. (1200.-) 750.-  
Perrault, premier commis de la surintendance des bâtiments de Louis XIV, donne l'ordre à Mr de la Planche de payer «... aux Srs Tesse et Thevenot, piqueurs de grès [grès] la somme de mil livres, acompte des tollates de graiserie qu'ils posent à la nouvelle pièce d'eau du petit parc...». Cet important document se rapporte aux travaux du parc de Versailles – dessiné par **Le Nôtre** – et plus particulièrement aux parterres de grès qui entourent les deux pièces d'eau du *Petit Parc*, l'une dite «*Le Grand Canal*», l'autre «*La pièce d'eau des Suisses*», ainsi nommée parce qu'un régiment suisse fut employé à la creuser.
48. **ZURLAUBEN, Beat-Jakob I** (1616-1690) Officier suisse en service à l'étranger, il fut à deux reprises ammann de Zoug. Avec lui, sa famille atteignit l'apogée de son influence et de sa richesse — P.S., avec trois lignes autographes, 1 p. in-8 obl. ; Soleure, 20.I.1673. Parchemin. Rare. (750.-) 500.-  
Quittance pour avoir reçu «... de Claude Bonnet commis par le Roy à la trésorerie generale des **Lignes de Suisse et Grisons**, la somme de trois cens trente... pour le voiage et argent de Session d'une diette tenue à Soleure au mois de Janvier 1673...». Audessous, de sa main, le célèbre zougais a ajouté : «*Quittance Pour trois cents liuvres Pour les Trois Députés De Zug. Pour les Soutiers, 30 livres – Zurlouben Chef*». Le renouvellement de l'alliance des Confédérés avec le roi Louis XIV, célébré en 1663, avait eu pour conséquence de lier plus étroitement Soleure à la France.
49. **CONDÉ, Louis II de Bourbon, dit le Grand** (1621-1686) Célèbre homme de guerre français — P.S., 1 p. in-8 obl. ; Paris, 13.XII.1675. (400.-) 250.-  
«*Le nommé Manuel, Sergent dans la Compagnie Colonelle de notre régiment d'Infanterie, ayant esté blessé à la cuisse au combat de Senef* (victoire de Condé sur Guillaume d'Orange en 1674) et estant tant par sa blessure que par sa vieillesse hors d'estat de pouvoir servir le Roy, Nous prions Mrs les directeurs de la maison des invalides de le recevoir...». Quelques lignes au dos annoncent le décès d' «*Emanuel Leonard dit La Jeunesse*», survenu le 21 décembre 1675.
50. **TURENNE, Henri de La Tour, vicomte de** (1611-1675) Maréchal de France, tué à Sasbach en combattant Montecucoli — L.A.S., 1/2 p. in-4 ; «*Ce 19<sup>e</sup> fév.*» [vers 1670-1675]. (600.-) 400.-  
«... Sur ce qu'on m'a dit que l'on va faire la réduction des procureurs à Auxerre je vous supplie très humblement de vouloir faire conserver Jean Caillia et Pierre Leclerc qui sont parents d'un de mes gens...». Très belle signature.
51. **ELÉONORE d'Autriche** (1630-1686) Impératrice, troisième femme de Ferdinand III de Habsbourg dès 1651, née princesse de Gonzague. Mère de la reine de Pologne du même nom — L.S. «*Eleonora*», 1 p. in-folio ; Vienne, 28.XI.1677. Adresse et joli cachet de cire noire sur la IV<sup>e</sup> page. En allemand. (300.-) 150.-  
Au prince-évêque de Trente, Francesco Alberti, dont elle a reçu les sentiments de dévotion ainsi que l'envoi «... *der schönen Citronenfrucht*...», etc
52. **SALVIATI, Veronica Cybo, duchesse** (1611-1691) Célèbre personnage d'un roman de F.D. Guerrazzi. Femme de Jacopo Salviati, duc de Giuliano ; celui-ci ayant pris pour maîtresse Caterina Canacci, jeune fille du peuple, Veronica la fit assassiner par des *bravi* et le lendemain, premier jour de l'an 1639, offrit à son époux la tête tranchée de sa rivale dans une corbeille et parmi d'autres cadeaux — L.S. «*Aff.ma Serva – Veronica Cybo Salviati*», 1 p. in-folio ; Roma, 21.VI.1681. Rarissime ! (2000.-) 1200.-  
Curieuse missive au marquis Ippolito Bentivoglio dans laquelle elle le prie de faire en sorte d'obtenir une dot pour une jeune fille de famille modeste, mariée à un proche de ses serviteurs.  
Après la tragique affaire dont elle avait été l'âme, Veronique Salviati dut simplement s'exiler de Florence tandis que l'un de ses complices avait eu la tête coupée... L'écriture de cette célèbre duchesse, ferme, rapide et déterminée, nous révèle bien des traits de son caractère !

53. **JACQUES II d'Angleterre** (1633-1701) Dernier roi catholique. Il dut s'exiler en France en 1688 — L.S. «*Votre affectionné Cousin – Jacques R[ex]*», 1 p. in-folio ; St-Germain-en-Laye, 25.I.1694. Sur la IV<sup>e</sup> page, adresse et joli cachet sur papier. (900.–) 600.–
- Au cardinal Leandro COLLOREDO (1639-1709), issu de la célèbre famille d'hommes de guerre au service de l'Autriche. Remerciements accompagnés de déclarations d'amitié et d'estime «... dont nous espérons que Vous estes plainement persuadé comme nous le sommes de Votre Bonne volonté pour nous...». Hôte de Louis XIV, qui l'avait accueilli magnifiquement, le roi d'Angleterre avait alors sa cour dans le château royal de Saint-Germain.
54. **LÉOPOLD I<sup>er</sup> de Habsbourg** (1657-1705) Empereur d'Allemagne dès 1657, roi de Bohême et de Hongrie — Lettre officielle, signée de sa griffe (cachet à l'encre noire) et **contresignée** par deux de ses ministres, 2 pp. in-folio ; Wien, 11.XII.1694. Adresse et beau sceau sur papier aux armes impér. (400.–) 200.–
- Important message imprimé d'invitation à la **Diète d'Innsbruck**, dont l'ouverture était prévue pour le 18 janvier 1695, adressé à l'un de ses hauts fonctionnaires. L'empereur fait allusion aux fortes dépenses qu'entraînent les guerres contre les Turcs et à la préparation d'une contre-offensive. Elle sera conduite par Charles de Lorraine et le prince Eugène, et aboutira en 1699 à la **Paix de Karlowitz**, après la moins heureuse paix de Ryswick (1697).
- Un pape manqué ! –
55. **PAOLUCCI Fabrizio** (1651-1726) Cardinal dès 1698, le pape Clément XI le fit son secrétaire d'Etat en 1700. **Elu pape** dans le Conclave de 1721, son élection ne fut pas reconnue par l'Autriche et on lui préféra l'ancien nonce en Suisse, Michel Angelo CONTI qui prit le nom d'Innocent XIII — L.S., 1 p. in-4 ; Rome, 17.XI.1703. Adresse et cachet sur papier. (300.–) 150.–
- Le fin diplomate, responsable de la politique étrangère de Clément XI, annonce à l'évêque polonais de Luck (ville aujourd'hui en Ukraine), Alexander WYHOWSKI (1652-1714), l'arrivée prochaine du nouveau nonce auprès du roi Auguste II. Il sera porteur d'un bref du pape «... nuovo contrasegno dell'affetto Pontificio...».
56. **WILHELMINE AMALIE de Brunswick** (1673-1742) Impératrice germanique, femme de Joseph I<sup>er</sup> — L.S. «*Amalia*», 1 p. in-folio ; Wien, 23.I.1709. Sur la IV<sup>e</sup> p., adresse et beau cachet sur papier. (450.–) 250.–
- Félicitations adressées au diplomate Umberto Stampa qui vient d'être envoyé au Portugal pour y représenter le «*roi*» d'Espagne, CHARLES III de Habsbourg. L'impératrice rappelle notamment que l'ambassadeur est en route pour **Barcelone** où il doit rencontrer le souverain. Ce dernier avait en effet sa cour dans la capitale catalane ; suite à la guerre de Succession, il dut accepter Philippe V de Bourbon comme roi d'Espagne et préféra assumer le pouvoir impérial (1711), sous le nom de Charles VI, vacant depuis la mort de son frère Joseph I<sup>er</sup>.
57. **LOUIS XIV** (1638-1715) Roi de France dès 1643 — P.S., 1 p. in-folio ; «*Paris au pallais Royal en l'appartement qu'y occupent les dite Sieur & dame Humbert*», le 4.XII.1712. Belle signature autogr. (1500.–) 750.–
- Dernier feuillet d'un contrat signé par LOUIS XIV, par sa fille naturelle (née de Louise de La Vallière) **MARIE-ANNE de Bourbon** (1666-1739, dite «*Mademoiselle de Blois*»), ainsi que par plusieurs membres des familles Harlay, Le Picard, Daguesseau, Amelot, Baraton, Perrotin de Barmond, Stuart d'Aubigny, Le Fevre d'Ormesson, etc. Parmi les autres signataires, citons Claude BURLET (1664-1731), Claude DODART (1664-1730) et Guillaume de HOMBERG (1652-1715), médecins de la Cour de France. Jolie pièce, parfaitement conservée, ayant appartenu à la célèbre collection Henri Ledoux.
58. **VICTOR AMÉDÉE II de Savoie** (1666-1732) Duc de Savoie dès 1675, roi de Sicile dès 1713, puis de Sardaigne dès 1720 — Rare L.A. (non signée) à son fils, 1 p. in-4 ; **Messine**, 23.VI.1714. Adresse autographe sur la IV<sup>e</sup> page, le cachet manque. (1200.–) 750.–
- Belle et fort rare missive militaire «*All Duchà D'Aosta – Mio figlio*» (le futur roi CHARLES-EMMANUEL III), écrite alors que Victor Amédée se trouvait en Sicile – royaume que le traité d'Utrecht lui avait accordé depuis peu – et se battait contre les fidèles de Philippe V d'Espagne. Il écrit : «...*quì stiamo atendendo la flota inglese et il ritorno dell Cavaliere Scarnpi per formare la scuadra di queste gallere, ma credo che l'inglesi non giongieranno che all fine dell venturo e core voce, d'un avviamento Turcho che debi farsi vedere in breve in questi mari...*». Des nouvelles plus précises sont attendues de Malte et les mesures nécessaires à la protection du Royaume seront ensuite prises, etc. Le souverain termine paternellement par les mots : «... *V'abbracio di tutto cuore*».
59. **DE L'ISLE, Joseph Nicolas** (1686-1768) Célèbre astronome français — L.A.S., 1 p. in-4 ; «*Ce dimanche matin*» [vers 1717]. Adresse sur la IV<sup>e</sup> page. Curieux petit cachet de cire rouge et deux mots autographes de RÉAUMUR, en tête. (2000.–) 1200.–
- A René Antoine de RÉAUMUR (1683-1757), le célèbre physicien et naturaliste français. Lettre fort intéressante relative à la publication d'un mémoire dans lequel Delisle veut à nouveau rapporter ce qu'il avait dit de l'inflexion de la lumière car «... *celui de Mr de La Hire* [1640-1718, l'astronome, physicien et naturaliste français]... *est venu entre les deux miens et je vous avouerai que je n'avois fait mon second mémoire que pour réclamer le premier, voiant que Mr de La Hire travaillait suivant les viues de mon premier mémoire sans me citer...*». Dans le second mémoire, il sera question de «... *ma première expérience et de la conséquence que j'en tire pour douter de l'existence de l'atmosphère de la Lune...*». Cette lettre devrait dater de 1717, année durant laquelle Delisle étudia l'éclipse de la Lune.



60. [MAINTENON, Mort de Madame de] — **AUMAËLE, Marie-Jeanne d'** (1683-1756) D'une ancienne famille de Picardie et naguère élève de Saint-Cyr, elle fut secrétaire de Madame de Maintenon et prit plus d'une fois la plume pour Louis XIV lorsqu'il ne voulait pas se confier à l'un de ses scribes officiels — L.A.S., 1 p. in-8 ; [Saint-Cyr], 20.IV.1719. Adresse et joli petit cachet de cire noire sur la IV<sup>e</sup> page. (400.–) 250.–  
Emouvant message adressé au comte d'Ailly, à Paris, cinq jours après la mort de **Madame de MAINTENON**. «... Je suis sensible autant que je le dois à votre bonté... et l'excès de ma douleur ne sauroit m'empêcher de vous en faire mes très humbles remerciements...». Après la disparition de sa maîtresse, Mlle d'Aumale se retira à Vergie et publia d'intéressants souvenirs.
61. **CHARLES VI de Habsbourg** (1685-1740) Empereur germanique dès 1711, père de Marie-Thérèse — P.S. «*Carl*», 1 p. in-folio grand (cm 49 x 70) sur parchemin ; Wien, 13.IX.1721. Cordelette dorée, sans sceau. La reproduction en catalogue est très réduite. (1000.–) 600.–  
Magnifique pièce par laquelle l'empereur accorde le titre de Conseiller au docteur Gian Giacomo PIZZINI de Rovereto, médecin militaire et son médecin particulier. Le document est contresigné par le comte Philippe Louis de SINZENDORF (1671-1742).
62. **ARCHÉOLOGIE en 1731** — L.A.S. et P.A. avec **dessins aquarellés**, 5 pp. in-4, du savant italien Francesco Maria GALEFFI ; Brescia, 13.XI.1731. (500.–) 300.–  
Intéressante lettre d'un archéologue amateur parlant de la découverte de sépultures anciennes «... in questi colli, ma dalla inavvertenza ed ignoranza di chi li trova vengono guastati e rotti...». On a par exemple découvert récemment une tombe dans laquelle ne se trouvaient plus que deux pots (une «*cineraria*» et «... una ciotola sopra d'essa fatta a guisa di barattolo di conserva...») ; l'un portait une inscription que l'on cherche à interpréter, etc.  
Sur la feuille jointe sont dessinées et aquarellées plusieurs pièces de poterie trouvées dans une tombe ; des explications y sont ajoutées. L'archéologue Anton Fr. GORI (1691-1757), les savants Guido GRANDI (1671-1742) et Giovanni Baldoavinetti y sont également cités.
63. **LOUIS XV de France** (1710-1774) Roi dès 1715, arrière petit-fils de Louis XIV — L.S., 2/3 p. in-4 ; Versailles, 17.V.1733. Adr. sur la IV<sup>e</sup> p. et deux beaux petits cachets de cire rouge sur fils de soie. (1200.–) 750.–  
Naissance de sa fille, Madame Victoire de France. «... Je sais quel est votre bon cœur – écrit-il au duc de Parme – pour douter de la part que vous prendrez à l'accouchement de la Reine mon Epouse. Elle vient de nous donner une Princesse...». Tante de Louis XVI, cette dernière mourut à Trieste en 1799, chassée par la Révolution française.
64. **CHARLES EMMANUEL III de Savoie** (1701-1773) Roi de Sardaigne dès 1730, il fut un valeureux homme de guerre et administrateur avisé de ses Etats — P.S., 1 p. in-folio obl. ; Turin, 16.II.1734. Joli cachet sur papier. (250.–) 150.–  
Nomination de Giulio OTTOLINI qui devient Magistrat (« *Pretore*») de la ville de Novare avec tous les honneurs, avantages et charges que cela comporte, ainsi que «... cum facultate deferendi virgam ligneam consuetam...».
65. **EUGÈNE de Savoie** (1663-1736) Le célèbre feld-maréchal italien au service de l'empereur. Il se distingua dans les guerres contre les Turcs, puis dans celles de Succession d'Espagne et de Pologne — L.S. «*Eugenio Von Savoy*», 1/2 p. in-folio ; Wien, 7.IV.1734. Adresse et cachet sur papier sur la IV<sup>e</sup> p. (1250.–) 800.–  
Belle signature sur lettre militaire adressée au futur feld-maréchal (et Gouverneur de Prague) **Filippo MAGAWLY de Calry** (1675-1740) qui avait souhaité obtenir le commandement du régiment Kettler ; mais l'empereur en a décidé autrement...
66. **FRÉDÉRIC II de Prusse** (1712-1786) Roi dès 1740. Ami de Voltaire. Guerrier et littérateur distingué — Lettre **en partie autogr.** (8 demi-lignes) signée «*Friedrich*», 1 p. in-4 ; Ruppin, 8.V.1735. (3600.–) 2000.–  
Splendide lettre militaire écrite en tant que prince héritier, adressée à l'un de ses ministres. «... Ich höre dass des Königs Regiment schon den 19. ... die Revüe passiren wird...» ; il semble cependant que tout ne soit pas encore au point car il lui manque un soldat...  
De sa main, Frédéric le Grand ajoute : «... man hat mir gesaget das die Revue ende dieses Mohntes saintd wirdt und das Wier den 3. oder 24<sup>ten</sup> in Berlin einmarschiren würden, weshalb, ich sehr bekümert gewesen...» !
67. **CONCA Sebastiano** (1676-1764) Peintre italien d'histoire et de portraits. Il travailla pour le pape Clément XI ainsi que pour les rois du Portugal, d'Espagne et de Pologne — L.A.S., 1 p. in-4 ; Gaète, 17.VI.1736. Adresse autographe sur la IV<sup>e</sup> page. (1000.–) 600.–  
Le peintre dit son étonnement en apprenant que le roi de Sardaigne, Charles Emmanuel III, n'a pas encore reçu son tableau, terminé depuis longtemps. Il charge son correspondant de faire parvenir au «*cavaliere Boumon*» (Claudio Fr. BEAUMONT, 1694-1766, peintre de la Cour de Sardaigne) une lettre d'explications ainsi que son œuvre restée dans sa maison de Rome, etc. Intéressante et rare missive de ce peintre dont les œuvres sont conservées à Turin et au Palais royal de la «*Venaria*».

68. **FRÉDÉRIC II de Prusse** (1712-1786) Roi de Prusse — L.S. «Frch» et grand paraphe, 1/2 p. in-folio ; Berlin, 8.X.1740. (800.–) 400.–  
Ordre au Gouvernement de Stettin de fournir du seigle au «... *Bareuthschen Regiment Dragoner bis Ausgang Novembris... 20 Winffel Roggen für baare Bezahlung...*» au prix d'un Thaler le boisseau («Scheffel»), etc. Frédéric n'était roi que depuis cinq mois.
69. **FRÉDÉRIC II de Prusse** (1712-1786) Roi de Prusse — L.S. «Frch» et grand paraphe, 1/2 p. in-4 ; «Im Lager bey Mollwitz», 4.V.1741. (2000.–) 1500.–  
Six jours avant la célèbre **bataille de Mollwitz** (Breslau) qui le vit victorieux sur les Autrichiens, Frédéric II demande qu'on prépare une bague à son effigie ornée d'un diamant d'une valeur de 2000 Thalers, bijou qu'il veut offrir à son ministre des Affaires étrangères **Heinrich PODEWILS** (1695-1760). Le roi précise : «... *einen saubem Ring, oben mit meinem Portrait, worüber ein diamant von 2000 Th. Wert...*», etc.
70. **CHRISTIAN VI de Danemark et de Norvège** (1699-1746) Roi dès 1736, il réorganisa l'université de Copenhague — L.S. «Christian R[ex]», avec compliments autographes, 2 pp. in-folio (+ 2 pp. blanches une avec l'adresse du destinataire et un grand sceau plaqué sur papier dont la cire a laissé par endroits quelques taches brunâtres) ; Copenhague, 14.VI.1743. En danois. (400.–) 200.–  
Réponse à une lettre du 30 avril 1743 par laquelle le futur roi d'Espagne CHARLES III lui annonçait la naissance de sa fille, la princesse Marie Elisabeth de Bourbon.
71. **FRÉDÉRIC II de Prusse** (1712-1786) Roi dès 1740 — L.S. «Federic», 1/3 p. in-4 ; Charlottenbourg, 25.V.1748. Quelques piqures. Très belle signature. (1600.–) 1000.–  
Au baron de BIELFELD, l'un des plus proches personnages de Frédéric II, lorsque ce dernier était encore prince héritier à Rheinsberg. Le souverain accuse réception «... *des détails instructifs que Vous m'avez fait de l'état de la Saxe et de ses finances...*» et souhaite «... *Vous en parler Moy même desque... Vous serez de retour à Berlin...*».
72. **VOLTAIRE et FRÉDÉRIC II, Lettre au sujet de** — Très intéressante L.A.S. de **Madame d'ARGENTAL**, 3 1/2 pp. in-4 ; Neuilly, 13.IX.1750. (800.–) 400.–  
Longue et fort belle lettre de **Jeanne-Grâce Bosc du Bouchet, comtesse d'Argental** (femme de Ch. Auguste FERRIOL, le célèbre correspondant de Voltaire), vraisemblablement adressée au poète **Leopoldo de VILLATI**, à Berlin, qui lui avait fait parvenir son dernier ouvrage. «... *Si Monsieur de Voltaire, dans l'ennivrement des honneurs, des plaisirs et sur tout des caresses d'un grand Roi, avoit pu trouver le tems de vous parler de moi, il vous auroit dit... qu'il doit m'obtenir toute sorte d'indulgence...*». Elle est sensible aux marques d'amitié de son correspondant et plus encore «... *depuis que je vois qu'il ne faut pas huit jours au Roi de Prusse pour tourner la tête au point de faire abandonner [à Voltaire !] et sacrifier tout ce qui paroissait... le plus cher...*». Mme d'Argental se souvient avoir donné à Voltaire, Mme Denis et Mme du Boccage leurs exemplaires du «*Phaëton travesti*», et confesse avoir «... *négligé par force l'italien, la musique et tout. Cependant...*» elle a pu lire ce texte assez aisément, etc. Il est encore question de Voltaire dans le post-scriptum de quelques lignes.
73. **LOUIS-GEORGE de Bade** (1702-1761) Margrave dès 1707 — L.S., avec compliments autographes, 2 pp. in-folio ; Rastatt, 19.XII.1752. Adresse et cachet sur papier sur la IV<sup>e</sup> page. (250.–) 120.–  
Au duc FRÉDÉRIC III de Saxe-Gotha, Jülich et Berg (1699-1772), en son château de Friedenstein, pour lui souhaiter «... *alles immer desideraliche hohe fürstliche Wohlergehen...*», etc.
74. **MALTE, 1753** — L.A.S., 3 pp. in-4, de Francesco AGIUS ; Ile de Malte, 22.IV.1753. (600.–) 350.–  
Intéressante et rare lettre en italien du chanoine **Francesco AGIUS** (1702-1760, écrivain et lexicographe maltais, auteur d'un des premiers dictionnaires italien-maltais et d'une grammaire de la langue de son pays) accusant réception de la «*dissertazione*» publiée par son correspondant (l'archéologue Francesco VETTORI, 1693-1770) et lui rappelant qu'il continue à travailler aux deux «... *Lessici ed ho di molto accresciuto quelle due dissertazioni... sulla nostra lingua...*», lexiques que l'on semble maintenant vouloir traduire aussi en anglais. Il parle ensuite de l'œuvre littéraire de celui qui fut peut-être le premier poète maltais, le comte **Giovanni Antonio CIANTAR** (1696-1778) et donne, sur la troisième page de sa lettre, la transcription de deux compositions en vers de Ciantar, dans le but de mieux faire connaître cet auteur qu'il admire.
75. **HALLER, Albrecht von** (1708-1777) Savant et écrivain suisse — L.A.S. «Haller», 1/2 p. in-4 ; Roche (Aigle), 8.X.1760. Adresse autographe sur la IV<sup>e</sup> page. Deux marges endommagées. En latin. (1200.–) 800.–  
«*A Antonio Matani – Med. D. Math. – Prof. Celebrissimo – Pisa*» [Anton-Maria MATANI, 1730-1779]. Onze lignes, incomplètes du début, dans lesquelles l'on fait allusion à **Göttingen** (ville où Haller avait vécu de 1736 à 1753 et où il enseignait l'anatomie) ainsi qu'à ses amis et correspondants, le père **Felice FONTANA** (1730-1805, qui travailla sur la doctrine hallerienne de l'irritabilité), **Saverio MANETTI** (1723-1785, botaniste à Florence) et **Carlo BENVENUTI** (1716-1789). De 1758 à 1764, Haller dirigea les salines de Roche, près d'Aigle ; en même temps, il s'occupait d'améliorer l'agriculture et étudiait la minéralogie et la météorologie. Cette missive, anciennement conservée dans les collections Landau Finaly de Florence, est brûlée le long des marges gauche et supérieure (avec perte de certains débuts de mots) et présente des traces de mouillure : pendant la dernière guerre mondiale, le palais Landau fut en effet bombardé et prit feu ; on réussit cependant à sauver des reliques telles que celle-ci, incomplètes mais néanmoins fort intéressantes.

76. **PIRON Alexis** (1689-1773) Poète et auteur dramatique français. Esprit caustique, il excella dans ses *Epigrammes* — Manuscrit autographe, 4 pp. in-4 ; [Paris, vers 1760]. (2500.-) 1500.-  
Manuscrit autographe complet de deux «*Epîtres*», l'une inspirée par le buste en marbre de Mme Sabatin (la maîtresse du duc de La Vrillière, protecteur de Piron) que le sculpteur J.B. LEMOYNE avait représentée comme «*Aurore*» ; l'autre, plus courte, mais très licencieuse, porte le titre suivant : «*Epître de Mad... à Mr... En luy envoyant une corbeille de fleurs de porcelaine pour être placée sur la cheminée entre 2 oiseaux de Japon...*».  
Texte très amusant et plutôt... osé, comme on savait en écrire au XVIII<sup>e</sup> siècle ! Ces feuillets, détachés de la copie originale que le poète avait faite de ses œuvres, sont authentifiés, au bas de la IV<sup>e</sup> page, par une note autographe d'Honoré BONHOMME qui, en 1859, publia de nombreux textes inédits de Piron.
77. **FRANÇOIS I<sup>er</sup> de Lorraine** (1708-1765) Empereur germanique dès 1745, il avait épousé Marie-Thérèse d'Autriche — L.A.S., 1/2 p. in-4 ; «*Ce 12 May*» [Vienne, vers 1760]. (1200.-) 800.-  
Jolie missive à l'orthographe tout à fait fantaisiste, écrite par ce souverain qui visiblement n'avait appris que le français parlé : «*... Voylala le biliet par ou vous diré au Comte de Vlefelte que je le fet grand Mestre : Com. l'Emperatris a deya en voyé le sien pour quil puis fere encore ojourdui ses remerciman vous deve i alle ancor ce Matten pour luy anonce ; les 2 serman de conselie deta ceron hisi ce matin a 11 heur et un care...*» !!! Les lettres autographes de François I<sup>er</sup> de Lorraine sont rares.
78. **SPALLANZANI Lazzaro** (1729-1799) Biologiste italien, il réalisa pour la première fois des fécondations artificielles chez les batraciens — L.A.S., 1 p. in-4 obl. ; Modène, 22.VII.1768. Adresse autographe au dos. (2000.-) 1250.-  
Au père Fortunato MANDELLI, à Venise, qui s'est chargé de réimprimer les deux dernières «*Operette*» de Spallanzani ; ce dernier voudrait en faire tirer à ses frais quelques exemplaires supplémentaires, et ajoute : «*... Nell'ultimo Libretto troverà ch'io dò del Peripatetico al Cavalier Valisneri juniore. Quantunque questa sia una pretta verità, pure non l'avrei mai detta, se non me ne avesse replicatamente dato motivo. Se tal paragrafo lo vuol levare via... La lascio in piena libertà...*», etc.  
Spallanzani avait en effet publié quelques mois plus tôt le «*Prodomo di un'opera da imprimersi sopra le riproduzioni animali*» ainsi qu'un travail d'argument physiologique, «*Dell'azione del cuore ne' vasi sanguigni*», dans lequel il attaqua durement son collègue et ancien maître **Antonio VALLISNERI jr.** (1708-1777). Pièce inédite.
79. **ZANOTTI, Francesco Maria** (1692-1777) Ecrivain d'art italien, auteur de *Trois dissertations sur la sculpture, la peinture et l'architecture*, publié en 1769 — L.A.S., 2 pp. in-4 ; Bologne, 10.VIII.1769. Adresse et cachet de cire rouge sur la IV<sup>e</sup> page. (300.-) 150.-  
A Angelo FABRONI (1732-1803), directeur du *Giornale dei Letterati*, qui venait de recevoir les œuvres de G.B. Morgagni. «*... Piacemi tanto che la Sua edizione vada avanti... Ho veduto, e stimolato il Sig. Giuseppe Manfredi. Mi ha detto che senz'altro le manderà le notizie...*», etc.
80. **VANVITELLI, Luigi van Witel, dit** (1700-1773) Architecte et peintre napolitain, on lui doit le palais royal de Caserte — P.A.S., trois lignes sur 1 p. in-8 obl. ; [Naples, vers 1770]. (250.-) 150.-  
Au bas d'une facture concernant des travaux de maçonnerie dont seule la fin a été conservée, le célèbre architecte atteste que «*Tutti li suddetti lavori come descritti nel conto assai giusti e doverosi...*» doivent être payés 21 écus. Dans la marge gauche, Vanvitelli a fait de sa main des calculs donnant le résultat ci-dessus.
81. **FRÉDÉRIC II le Grand** (1712-1786) Roi de Prusse dès 1740 — L.S. «*Fedéric*», 1/2 p. in-folio ; Berlin, 1.IX.1772. Enveloppe avec cachet de cire rouge. (1000.-) 600.-  
Belle signature sur pièce d'une grande fraîcheur relative à la naissance d'une petite-nièce ; contresignée au bas de la page par ses ministres **Finkenstein** et **Hertzberg**. Cette année 1772 fut celle du partage de la Pologne qui apporta à Frédéric II la Prusse polonaise (moins Dantzic et Thorn), réunissant ainsi territorialement la Prusse royale au Brandebourg.
82. **MARIE-THÉRÈSE d'Autriche** (1717-1780) Impératrice dès 1740, elle avait succédé à Charles VI grâce à la *pragmatique sanction* qui fut d'ailleurs à l'origine de la guerre de Succession d'Autriche — P.S. «*Maria Theresia*», 3 pp. in-folio ; Vienne, 4.XII.1772. (400.-) 250.-  
*Rapport* à l'impératrice, signé par le comte de Blümegegen, l'un de ses ministres les plus éclairés. La souveraine en approuve le contenu en signant après les mots : «*Ich beghemige das Einrathen der Kanzley*».
83. **ROBESPIERRE, François de** (1732-après 1773) Avocat à Arras, père du tristement célèbre Maximilien — P.A.S. «*Derobespierre*», 1/2 p. in-8 obl. ; Aix-la-Chapelle, 1.XI.1773. (2000.-) 800.-  
«*Je soussigné reconnois devoir à Mr le Baron de Geyer, grand Mayeur à Aix-la-Chapelle, la somme de dix sept louis, qu'il m'a prêtée ce jour'hui...*». Très rare exemple de l'écriture du père du révolutionnaire !  
Orienté dans sa jeunesse vers la carrière ecclésiastique, François de R. prit congé à la veille de revêtir l'habit ; il fit son droit à Douay et en 1756 s'inscrit au barreau d'Arras. Marié, quatre mois avant la naissance de Maximilien, à la fille d'un très modeste brasseur, dès la mort de celle-ci (1764) il devint fantasque, mystérieux. Il négligea ses affaires, fit des fugues, abandonna les

- siens. La gêne, presque la misère, s'installa à son foyer ; il ne vécut que d'emprunts... En 1770, on le trouve en Allemagne, puis il revient à Arras (1772) pendant quelques mois, puis disparaît définitivement !  
**Inconnu jusqu'à ce jour**, ce document apporte quelques éclaircissements sur sa vie en 1773 et fait reculer la date de sa mort d'un an au moins. La personnalité très énigmatique de ce père – d'une intelligence vive mais souffrant sans doute d'un déséquilibre nerveux – joua très probablement un rôle extrêmement important dans le développement psychique de Maximilien de Robespierre.
84. **VICTOR AMÉDÉE III de Savoie** (1726-1796) Roi de Sardaigne dès 1773, il perdit Nice et la Savoie dans sa lutte contre la Révolution française — L.S., avec compliments autographes, 1 p. in-folio ; Chambéry, 7.IX.1775. Enveloppe jointe. (500.–) 300.–  
 Le roi écrit de son «*Castello di Ciamberi*» où, la veille, avait été célébré le mariage de son fils Charles Emmanuel (IV) avec Clotilde de France ; il annonce l'heureuse nouvelle à son correspondant et fait contresigner la lettre par son ministre des Affaires étrangères, le marquis d'Aigleblanche.
85. **VOLTA Alessandro** (1745-1827) L'un des plus grands physiciens et inventeurs italiens — Rare L.A.S., 1 p. in-folio ; Como, 30.VII.1776. Adresse autographe sur la IV<sup>e</sup> page. (10000.–) 6500.–  
 Importante missive adressée à un savant milanais, le chanoine Gian Francesco FROMOND, auquel il annonce l'envoi de deux exemplaires de son étude sur l'**Aerologia** (œuvre qui fut à l'origine de certaines de ses inventions comme l'eudiomètre, la lampe de Volta et le pistolet à air inflammable). Il souhaiterait avoir l'opinion de son correspondant et celle d'autres physiciens. Volta réclame aussi en retour le manuscrit d'une étude jamais publiée dans la revue scientifique dirigée par Fromond, revue dans laquelle devrait également paraître sa «Lettre» au professeur Klinkosch de Prague. A ce propos, il ajoute : «... *Ho mandato a don Marsilio la risposta del medesimo a me, e la copia ossia traduzione... d'un suo scritto tedesco sul Magnetismo Animale...*», documents qui seront envoyés au professeur Campi, chez lequel ils pourront être examinés, etc.  
 En partant de ses recherches sur le magnétisme animal, popularisé par Mesmer, Alessandro Volta parviendra bientôt à ses études bien plus prometteuses sur l'électricité ! Magnifique document scientifique.
86. **LOUIS XVI** (1754-1793) Roi de France dès 1774 — P.S. «*Payez – Louis*», 1/2 p. in-folio ; Versailles, 1.VII.1777. Texte en partie imprimé, contresigné par le secrétaire d'Etat AMELOT. (2000.–) 1250.–  
 Ordre de payer à Pierre Regnier («*âgé de 110 ans*» !), la somme de 300 livres pour une année «... *de la Substance...*». La pièce est signée par le secrétaire de la main, et ratifiée par une nouvelle signature et le mot «*Payez*», **autographes** du roi.
87. **BORTNIANSKY Dimitri** (1751-1825) Musicien russe. Ses compositions ouvrirent la voie au développement de cet art dans son pays, au début du XIX<sup>e</sup> siècle — L.A.S., 2 pp. in-4 ; Venise, 2.VIII.1778. Autographe très rare. (2000.–) 1000.–  
 Envoyé en Italie par l'impératrice Catherine II pour y suivre des études musicales, en partie auprès de Baldassarre GALUPPI, le jeune compositeur prépare son retour en Russie. Par cette lettre, il traite l'échange de gravures (pour le compte de sa souveraine ?) qu'il va vraisemblablement emporter avec lui, échange dans lequel son correspondant semble vouloir le voler. Le musicien est prêt à renoncer à l'affaire si toutes les pièces manquantes ne lui sont pas remises, etc.
88. [Guerre de l'Indépendance américaine] **BORDA Jean-Charles** (1733- 1799) Mathématicien et marin français — P.A.S. «*Le Ch.er de Borda*», 1 1/4 pp. in-folio ; **Boston**, 24 et 30 sept. 1778. (750.–) 400.–  
 A la suite d'une liste des dépenses de Mr Venel (qui a signé), Borda a ajouté trois lignes de sa main pour arrêter «... *le compte... montant à dix sept cens dollars...*» et a daté «*Boston le 24 7bre 1778*». Au verso, Borda fait le compte-rendu (1 pleine page autographe signée) des dépenses de M. de St Sauveur qui «... *avait remplacé M. de Venel dans ses fonctions et avait été chargé des menues dépenses particulières. Après l'assassinat de cet officier, on a trouvé chez lui une liasse de Papier... on ne peut pas établir sa dépense d'une manière précise d'après ce livre de compte, mais on peut l'avoir à peu près...*». La liste des dépenses est donnée et se monte à 563,3 dollars. Major dans l'escadre commandée par le comte d'Estaing pendant la guerre de l'Indépendance américaine, le chevalier Borda était chargé de tout ce qui concernait les munitions, vivres, vêtements des troupes à terre et à bord.
89. **CATHERINE II de Russie** (1729-1796) Impératrice dès 1762, après l'assassinat de Pierre III, son époux — L.A. (non signée car destinée à l'un de ses proches), 4 lignes sur 1 p. in-8 ; [Saint- Pétersbourg, vers 1780]. (1200.–) 800.–  
 Catherine la Grande se dit «... *obligée de remettre l'Audience du Ministre de Danemark jusqu'à un autre jour*». Andreas Peter von BERNSTORFF (1735-1797), diplomate et ministre danois, avait conclu en 1773 une alliance défensive avec la Russie, puis en 1780 un pacte de neutralité à la suite duquel il fut obligé de démissionner.
- *Le «mair» de Paris, massacré le 14 juillet 1789* –
90. **FLESSELLES, Jacques de** (1721-1789) Dernier prévôt des marchands de Paris. S'étant opposé au mouvement populaire, il fut tué par les émeutiers — L.A.S., 1 p. in-4 ; [Paris ?], 14.VIII.1781. (400.–) 250.–  
 Renseigné par son correspondant sur les ravages d'une maladie contagieuse «... *aussitôt mon arrivée à Lyon, je prendrai connoissance de tout ce qui s'est passé, et j'en rendrai compte au Ministère...*», etc.

91. [MARTINI, Lettre au père] **SACCHI Giovanale** (1726-1789) Musicologue et littérateur italien, auteur d'œuvres sur la théorie musicale et d'une biographie de Benedetto Marcello — L.A.S., 1 p. in-4 ; Milan, 22.VIII.1782. Adresse autographe sur la IV<sup>e</sup> page. (1500.-) 800.-
- «*Al molto Rev.do Padre Sig.r P.ron Col.mo – Il P. Maestro Giambatt.a MARTINI Min. Con. – Bologna*» (le célèbre théoricien italien de la musique, 1706-1784). Le père Sacchi espère que son correspondant a bien reçu l'«*involto*» (paquet de livres ou de partitions musicales) confié une douzaine de jours plus tôt au père Ferrari «*... del suo inclito Ordine, il quale mi diceva che per mezzo d'un suo amico l'avrebbe trasmesso a V. P.... con molto picciola spesa...*». Il est d'ailleurs déjà en possession de l'autre œuvre («*Editti Cesarei*»), et bien qu'incomplète il va la lui faire parvenir au plus tôt, etc.  
Sur la IV<sup>e</sup> page, quelques notes, (plusieurs chiffres, correspondant peut-être à des numéros d'inventaire) sont **autographes du Père MARTINI** dont les écrits sont rares et recherchés.
92. **BUFFON, Georges, comte de** (1707-1788) Naturaliste français — L.S., 2 pp. in-4 petit ; «*au jardin du roi ce 9 avril 1783*». (750.-) 400.-
- «*... Je n'ai point lu, Madame, et je ne lis point encore sans émotion la scène, bien attendrissante pour moi, où mon portrait devient l'objet des empressemens de votre auguste famille ; le plaisir même de Votre Altesse... me pénètre de la plus vive reconnaissance. Je suis ravi... que mon envoi... plaise à Votre Altesse, et puisqu'elle veut absolument enrichir notre Cabinet de quelques productions de ses états, je la prierai de nous envoyer quelques beaux échantillons des minéraux de ce pays...*».  
Les souverains étrangers se confondaient en prévenances pour attirer Buffon dans leurs Etats : les rois de Suède et de Danemark, l'impératrice Catherine, envoyèrent des minéraux, le roi de Prusse des herbiers et des échantillons rares que le naturaliste laissa au Cabinet d'histoire naturelle du roi à Paris.
93. **BERTIER de Sauvigny, Louis** (c. 1742-1789) Intendant de la généralité de Paris. Haï par la population, il fut massacré peu après la prise de la Bastille — L.A., signée en tête, 1 p. in-4 ; [Paris, 1783], «*Vendredi 11 juillet*». Pièce jointe. (500.-) 350.-
- Bertier renvoie «*... à monsieur Berthier [le colonel Jean- Baptiste BERTHIER, 1721-1804, père du maréchal et ingénieur géographe] l'ordre du roy... qu'il a bien voulu luy confier, d'après lequel il vient de répondre à Mr le Maréchal de Ségur et de donner les ordres nécessaires...*», etc. Joint : Ordre du roi (Louis XVI, secr.) **contresigné** par le maréchal **Philippe-Henri de SÉGUR** (1724-1801), demandant au col. Berthier de «*... lever topographiquement la carte du Pays compris entre Compiègne, Gournay, Pont Saint Maixance et Verberie...*», etc. Versailles, 6.VII.1783.
94. **BESENVAL, Peter Josef Victor, baron de** (1721-1791) Général. En 1789, il commandait les troupes suisses à Paris — L.S., avec **long post-scriptum autogr.** (12 lignes), 1 p. in-f° ; Paris, 9.XII.1783. (800.-) 500.-
- Lettre militaire dans laquelle le général souligne «*... la nécessité de procurer à la Cavalerie les moyens de donner de la suite à son instruction...*» et parle de ses dernières décisions, prises dans ce sens. Et, comme pour donner plus de poids à son message adressé **au maréchal de SÉGUR**, Besenval cite, dans son post-scriptum, un officier qui crée quelques difficultés et qui mériterait une bonne leçon : «*... vous voudriez bien... l'envoyer en lieu où il trouvera les moïens de se mettre au point...*», etc.
95. **BASTILLE, 1786** — Manuscrit original, 2 pp. in-folio, daté de Paris le 30.VII.1786, rédigé par le Sieur COQUEREL et portant à la fin **une quinzaine de lignes autographes signées** de Bernard René Jourdan, dit le **Marquis de LAUNEY** (1740-1789), le dernier gouverneur de la Bastille, massacré à la place de Grève le jour de la prise. (1200.-) 800.-
- Il s'agit des «*Comptes de Recette de la Depense faites par Coquerel pour monsieur le Marquis de Launey, Gouverneur de la Bastille pour le quartier et loyer des Boutiques appartenant au dit Chateau, échu le 1er Juillet 1786*». A la suite d'une longue liste de «*Recettes*» provenant des boutiques de MMmes Lillette et Desmarceaux, des veuves Longuet et Maugy, des Sieurs Charlot, Burat, Cornu, Seguin, etc..., le marquis de Launey a indiqué **de sa main** les «*Dépenses*» («*... 6 mois de curage... du grand fossé...*», «*... a compte au couvreur sur une grande réparation...*», etc.). Le bilan permet d'établir que l'«*affaire*» a rapporté «*... douze cent soixante huit Livres quinze sols que je reconnois avoir reçu du S.r Coquerel, dont je le quitte et décharge...*».  
Document rare, en tant qu'autographe, et intéressant pour la «*petite histoire*» des boutiquiers vivant à l'ombre de la Bastille.
- *Vraisemblablement la dernière lettre de Frédéric Le Grand !* –
96. **FRÉDÉRIC II de Prusse** (1712-1786) Roi dès 1740, mécène éclairé — L.S. «*Frch*», 1/3 p. in-4 ; **Potsdam, 6.VIII.1786**. Texte de la main d'un secrétaire à l'écriture minuscule ! (3500.-) 2000.-
- Au «*Kammer-Director von Korckwitz*» dont il a reçu le rapport sur la culture du lin en Silésie, pour lui dire qu'il veuille bien traiter directement cette affaire avec le ministre d'Etat en Silésie, von HOYM. Ce n'est qu'ensuite qu'il prendra connaissance du dossier et fera savoir sa décision.  
Cette habitude qu'avait Frédéric II de traiter les affaires presque uniquement sur pièces lui jouera de bien mauvais tours : le nom de von Hoym, par exemple, reste lié aux faux chiffres dénombant la population de sa province ; son seul but était de satisfaire au désir du roi qui voulait des sujets féconds...  
Malade et très affaibli depuis l'automne précédent, Frédéric II de Prusse ne dormait plus à présent que dans un fauteuil... Il dicta le plan des manœuvres de Silésie, demanda si les trois cents brebis d'Espagne étaient arrivées... Sa signature, le 15 août, était presque illisible. Le lendemain, après une forte crise de toux, il s'éteignit doucement dans les bras des hussards... Cette signature, tracée au bas de notre lettre d'une main incertaine *onze jours* avant sa mort, est certainement une des ses toutes dernières.

## – Les frais de Marie-Antoinette... –

97. **LAMBALLE, Marie-Thérèse-Louise de Savoie, princesse de** (1749-1792) Amie dévouée de la reine Marie-Antoinette, elle fut tuée lors des massacres de septembre 1792 et sa tête portée au bout d'une pique sous les fenêtres du Temple, où la famille royale était enfermée ! — L.S. «*M. L. T. de Savoye*», 2 pp. in-4 ; Versailles, 5.V.1788. (1800.–) 1400.–

Une année avant la prise de la Bastille, la princesse de Lamballe – surintendante de la Maison de la reine – demande au baron de BRETEUIL, ministre de la Maison du roi, de régler la somme de 8000 livres à Jacques Charpentier, **valet de chambre de Marie-Antoinette** depuis 1782, qui s'est démis de sa charge. «... Sa Majesté m'ordonne en mesme tems de vous marquer que toutes les charges de ses valets de chambre, qu'elle aura donné gratuitement aux titulaires, ne seront point remboursées, qu'ils en jouiront seulement leur vie durant...».

98. **CALVI Jacopo Alessandro** (1740-1815) Peintre et graveur italien, dit «*Il Sordino*» — L.A.S., 2 pp. in-4 ; Bologne, 23.IX.1788. Adresse et cachet de cire sur la IV<sup>e</sup> page. (600.–) 350.–

Il vient de recevoir «... un plico attenente alle belle arti...» renfermant un volume qu'il croit écrit par le peintre de Pescia. Dans cette œuvre on met «... in giusta veduta il merito del **Mengs** e si dimostra ch'egli era bensì Pittor valoroso, ma non insuperabile e divino come si vorrebbe far comparire da chi ha stampato le sue opere...». Il parle aussi d'un «*libercolo*» («*L'Arte di vedere*») qui a récemment scandalisé le monde artistique, etc.

99. **BURNS Robert** (1759-1796) Poète écossais, autodidacte aux origines très modestes — P.A.S. «*Rob.t Burns*», 1/2 p. in-8 obl. ; [Dumfries, 16.X.1788]. Monté au XIX<sup>e</sup> siècle sur feuille plus grande. (1600.–) 1000.–

Le poète sait que cela est une forte dépense (il veut certainement parler du loyer de la ferme de Ellisland), «... but I once fairly settled in this country, I will look out for a Dumf[rie]s Carrier that will take our letters, by the slump, single or double, witty or dull, at pennies a piece...». Il s'agit des cinq dernières lignes «... of a letter... addressed to Mr Rob.t Ainslie... dated Dumfries 16th Oct. 1788», comme le précise une note manuscrite du collectionneur qui monta, au XIX<sup>e</sup> siècle, ce fragment irrégulièrement découpé sur une feuille un peu plus grande.

Le nom de **Robert AINSLIE** (1766-1838), destinataire du message, reste étroitement lié à celui de Burns, dont il fut un ami sincère ; dans la «*correspondance*» du poète se trouvent quatorze lettres adressées à Ainslie. Notre pièce provient des papiers de Lady Louisa Stuart qui l'a offerte à Lady Sarah LINDSAY (1815-1900).

## – La Révolution française est commencée... –

100. **LE CHAPELIER, Isaac René Guy** (1754-1794) Président de l'Assemblée Nationale le 3 août 1789, il fut l'un des auteurs du *Serment* prononcé dans la salle du Jeu de Paume. Guillotiné — L.S. «*Le Chapelier – président de l'assemb. nationale*», 1/2 p. in-folio ; Versailles, 3.VIII.1789. Rare. (750.–) 400.–

Le jour même où il est nommé président de l'Assemblée Nationale, Le Chapelier s'adresse à la municipalité de Gray, en Franche Comté – dont il vient de recevoir «... les témoignages du respectueux dévouement de la Ville...» – pour lui faire part de la satisfaction du Corps Législatif. Le lendemain, l'Assemblée Nationale votait **l'abolition de la noblesse et l'adoption du drapeau tricolore**.

101. **NECKER Jacques** (1732-1804) Financier genevois, ministre de Louis XVI — L.S., 1 p. in-4 gr. ; Paris, 6.X.1789. (600.–) 350.–

Belle missive à Mr d'Aine, intendant de Tours, qui abandonne son poste pour aller chercher hors de sa Généralité sa sûreté personnelle et celle de sa famille. «... Il n'y a rien à opposer contre une démarche provoquée par un concours de circonstances aussi irrésistibles – lui écrit Necker – Mes vœux vous accompagnent dans le lieu que vous avez choisi pour votre retraite...». Deux mois et demi après la prise de la Bastille, un climat d'insécurité s'installait en France...

102. [Vendée] **HERCÉ, Urbain-René de** (1725-1795) Evêque de Dol, aumônier de la malheureuse expédition royaliste de **Quiberon**, il fut arrêté avec le comte de Sombreuil et fusillé — L.A.S., 2 pp. in-4 ; Dol, 22.XII.1789. Rare. (500.–) 250.–

Peu avant la perte de son diocèse (1790), à cause de la Révolution, et son émigration en Angleterre, le prélat royaliste s'adresse à un ami (un préfet ?) qui semble avoir «... conservé le même département que vous aviez précédemment...». Il souhaite intervenir en faveur d'une noble demoiselle, Françoise-Félicité de la Fruglaye de Pontgerouard, etc.

## – « ... pour raison de la suppression des privilèges ... » –

103. **LOUIS XVI** (1754-1793) Roi de France — Pièce signée par le roi «*Bon Louis*» après les mots «*comptant au trésor payé*», 2/3 p. in-folio ; Paris, 3.I.1790. (2500.–) 1800.–

Il est ordonné au Sieur de Freminville, trésorier de l'hôtel royal de Invalides, de payer la somme de 350.000 livres «... conformément à l'arrêt de mon Conseil du 31 mai dernier pour l'année 1789, de l'indemnité annuelle fixée à ladite somme par ledit arrêt pour raison de la **suppression des privilèges** dont jouissait le d. hôtel avant cette époque...». Au dos, L.A.S. «*Naudet*» (le peintre Thomas Charles N., le comédien Jean-Bapt. N. ?) refusant la proposition de son correspondant qui lui donnerait «... un nouveau surcroît de travail...».

104. **ALFIERI Vittorio** (1749-1803) L'illustre poète et dramaturge italien — P.A.S., 2/3 p. in-4 ; Paris, 24.VIII.1790. **Inédite.** (3500.-) 2000.-  
 Important document littéraire ! Au cœur de la Révolution française, tout d'abord acclamée, Alfieri semble décidé à s'éloigner de Paris pour passer en Angleterre. Il lui reste un stock assez important de ses œuvres, réimprimées à Paris par Didot et à Kehl par Beaumarchais. Il se résout donc, avant de quitter la France, à confier au libraire De Bure les exemplaires de ses *Tragédies* en VI volumes, de son **Panégirique de Pline à Trajan** (édition normale et édition sur papier vélin avec une ode), de **L'America libera** et de **La Virtù sconosciuta**, afin qu'ils soient vendus pendant son absence. Pour chaque ouvrage, Alfieri indique le nom de l'éditeur, l'année de publication, le nombre d'exemplaires disponibles, le prix demandé. Dans la déclaration qui suit, la poète précise que ces volumes sont vendus «... pour mon compte aux prix ci-dessus fixés, sous la déduction du 10 pour 100... Le dit Mr De Bure en rendra compte en son tems, à MM. Greffulhe et Montz, Banquier, Rue Bergère, N° 16...». Ce précieux témoignage biographique et bibliographique est apparemment resté inédit jusqu'à ce jour car, à notre connaissance, aucun ouvrage sur Alfieri n'en fait mention.
105. **FRÉDÉRIC-GUILLAUME II de Prusse** (1744-1797) Roi. Il succéda à Frédéric II en 1786 — L.S., 2/3 p. in-4 ; Berlin, 9.X.1790. Papier de deuil. (350.-) 200.-  
 «... Ayant plu a Dieu Tout puissant d'appeler à Lui la nuit passée mon Cousin Germain le Prince Chrétien Frédéric Henry Louis de Prusse [1771-1790] fils aîné de Mon très cher Oncle, le Prince Auguste Ferdinand de Prusse, dans un âge de 19 ans, Je n'ai pas voulu manquer d'en informer...», etc. Contresignée par les ministres d'Etat Ewald Fr. HERTZBERG (1725-1795) et Karl Wilhelm FINCK von FINCKENSTEIN (1714-1800). Très belle signature.
106. [Aéronautique] **GUYTON DE MORVEAU, Louis-Bernard** (1737-1816) Savant et aéronaute français. Le 25 avril 1784, il effectuait sa première ascension à bord d'un ballon muni de rames et d'un gouvernail — L.A.S., 2 1/2 pp. in-4 ; Dijon, 28.IV.1791. (1800.-) 1200.-  
 Il avise l'éditeur Panckoucke de son impossibilité de reprendre le travail de l'Encyclopédie : «... Mr Chaptal... est dans la même position que moi... il passe environ dix heures par jour en séance... Mr Fourcroy consent de se charger de l'entreprise... je désire bien vivement que ce soit une chose arrangée ; je presse Mr Duvernois de finir la nomenclature des articles...», etc. On sent ici le regret qu'a Guyton – il donne de nombreux détails sur le travail qu'il a préparé pour ses successeurs – à devoir renoncer à cette entreprise. Notons encore que le savant, passionné d'aéronautique, allait bientôt être chargé par le Comité de Salut Public (juin 1793) de la création d'une **compagnie d'aérostiers**, première utilisation de l'espace aérien à des fins militaires.
107. [Garde Nationale] **BAILLY Jean Sylvain** (1736-1793) Savant et homme politique français. Premier maire de Paris, il fut guillotiné — L.S., 3/4 p. in-4 ; Paris, 8.VI.1791. (400.-) 250.-  
 Relative au remboursement d'une somme à Mr Chayé qui en avait fait l'avance «... pour différentes dépenses de la Garde Nationale...». Bailly veut savoir la nature exacte de cette créance et les motifs «... qui vous ont fait vous abstenir d'en connaître...». Il fait également passer à son correspondant un second mémoire de Madame Telles. Cinq semaines plus tard, au Champ-de-Mars, déférant à la requête de l'Assemblée constituante, Bailly donnait l'ordre aux gardes nationaux de tirer sur les manifestants qui réclamaient la déchéance du roi.
108. **GRIMOUARD, Henri de** (1743-1794) Vice-amiral français, guillotiné — L.A.S., 1 p. in-4 ; «A bord Du Boré, P[or]t au P[rin]ce 3 aout 1791». Très bel en-tête à son nom en tant que *Capitaine de Vaisseau, Commandant la Station des Isles sous le Vent*, avec vignette aux lys et couronne royale. (300.-) 200.-  
 Il ordonne au lieutenant de vaisseau De Rivière de s'embarquer immédiatement sur la frégate *La Surveillante*, commandée par Mr de Sercey, «... en remplacement d'officiers qui manquent à cette frégate...». Grimouard s'illustra par différents audacieux combats contre les Anglais lors de la guerre de l'Indépendance américaine ; dénoncé et condamné comme «ennemi de la Constitution et agent de l'Angleterre», il sera exécuté le 7 février 1794.
- « ... Les Marchandises... mentionnées... Savoir : un nègre étempé sur le sain droit ... » –
109. **ESCLAVAGE, HAÏTI 1791** — Document en partie imprimé, 1 p. in-4 obl. ; Saint Marc (Haïti), 12.X.1791. Jolie petite **vignette** représentant un navire. (500.-) 300.-  
 Reçu pour le transport «... par Marsandon officier... sur le Bateau appelé Le poisson vollant commandé par Denis pour porter et conduire, Dieu aidant, au Port au Prince et consigner à Mr Laffosse... les Marchandises ci-après mentionnées et marquées de la marque ci-contre ; Savoir : un nègre étempé sur le sain droit IBPB et au-dessous PP - que je déclare aler au Port au Prince pour le compte... du Sieur Borand propriétaire dudit nègre...». Plus bas, déclaration du commandant du bateau à réception des dites «marchandises» : «Et les ayant reçues bien conditionnées, sans y avoir rien de mouillé ni de gâté, payerez de Nolis, quatre gourdes pour son fret...». Supprimé en France en 1794, l'esclavage fut rétabli dans les colonies par la loi du 6.V.1802.
110. **ASSIGNATS, BILLETS DE CONFIANCE, MANDATS TERRITORIAUX, etc., 1791-1793** — Très important ensemble de pièces originales (environ 60), ainsi que 14 lois ou décrets concernant la fabrication, l'échange, le numérotage, le papier des assignats et un dossier sur **les faux** renfermant 17 pièces certifiées fausses ! Il est joint quelques autres documents (sur l'emprunt forcé et les impôts, les billets de Chambre de Commerce, etc.), le tout formant une vraie collection de pièces parfois fort rares, constituée en plusieurs années de recherches par un amateur compétent et passionné. Détails sur demande. (6000.-) 4000.-

111. **MIRABEAU, Honoré Riqueti de** (1749-1791) Le célèbre orateur de la Révolution française — L.A. (signée de son paraphe), 3/4 p. in-12 ; [Paris, vers 1791]. Nom du destinataire et cachet de cire rouge au chiffre «RM» sur la IV<sup>e</sup> page. (1200.–) 800.–
- Curieux billet adressé à «Monsieur le comte de la Marck» [le prince Auguste d'Arenberg, comte de La Marck, comme indiqué au dos dans une note de son secrétaire J.F. Staedtler] avec lequel veut s'entretenir Mirabeau : «... J'ai fort à vous parler, et il faut que je voye demain l'archevêque... si vous pouviez venir ce soir encore...». Quoiqu'il en soit, il lui conseille de se mettre en mesure de se faire proposer le commandement des Flandres, etc.
- D'abord simple courtisan, le prince **Auguste d'ARENBERG** (1753-1833) prit vite une part active à la politique. Il rechercha avec empressement l'amitié de Mirabeau et devint le conseil de Marie-Antoinette ; ce fut surtout lui qui ménagea le rapprochement entre la Cour et Mirabeau et ce dernier expira entre ses bras (devant Talleyrand) après l'avoir institué son exécuteur testamentaire. Il est curieux de noter que le révolutionnaire Mirabeau expira dans les bras de deux princes (dont un évêque !)..
112. **BONAPARTE Joseph** (1768-1844) Roi de Naples, puis d'Espagne — L.A.S. «*Buonaparte Presidente*», 1 p. in-folio ; [Ajaccio, ca. avril 1792]. (1000.–) 600.–
- Important message en italien, écrit en sa qualité de président du Directoire du district d'Ajaccio, adressée aux commissaires ROSSI et BRACCINI peu après la célèbre affaire du **Monastère des Capucins** dont le jeune lieutenant **Napoléon Buonaparte** avait été l'un des principaux acteurs. «... *Signori Commissari, Vi preghiamo di fare rimettere... il processo verbale della vostra operazione al Convento de' Cappuccini di questa città, mentre è il solo che manchi e che ci impedisca di farne l'invio al Direttorio...*», etc. Belle pièce se rapportant à un épisode fort intéressant de l'avant-dernier séjour en Corse du futur empereur.
113. [Corse] **PAOLI Pasquale** (1725-1807) Célèbre patriote corse — Importante L.S., 4 pp. in-4 ; Monticello, 6.V.1792, «*4me de la liberté*». (5000.–) 3200.–
- Extraordinaire missive sollicitant l'aide de la France. «... *La guerre qui vient d'être déclarée contre les ennemis de la France m'oblige à rompre le silence que j'ai gardé jusqu'ici sur ce [qui] concerne ce Département. On assure qu'une flotte combinée de quelques puissances maritimes paroitra dans la Méditerranée. L'importance de la situation de cette isle la portera probablement à diriger contre nous les premières attaques, et il paroît urgent de nous mettre en état d'y résister...*», etc.
- Quatre magnifiques pages dans lesquelles il demande le secours des ministres de la Guerre et de la Marine et où il explique comment il envisage d'organiser la résistance militaire dans l'île de beauté. Document d'un **grand intérêt historique** !
114. **DANTON Georges** (1759-1794) Révolutionnaire français — P.S. «*Danton Pdt*», 1 p. in-folio obl. ; Paris, 11.IX.1792. Pli vertic. centr. renforcé. En-tête du *Conseil provisoire exécutif*. En partie impr. (6000.–) 4000.–
- Récompense nationale en faveur de Théodore Pétain (ancêtre du maréchal de France ?) qui recevra une pension annuelle et viagère de 187 livres 10 sols et 7 deniers pour ses longs services «... *dans la ci-devant Régie Générale...*». Le document est contresigné par le girondin **Etienne CLAVIERE** (1735-1793, ancien banquier natif de Genève), alors ministre des Finances ; décrété d'accusation le 2 juin 1793, ce dernier n'échappa à la guillotine que par le suicide.
- Belle et rare signature de Danton en sa qualité de «*Président*» du Conseil provisoire exécutif, charge qu'il n'assura qu'**un seul mois** entre le 12 août et le 12 septembre 1792.
115. **CUSTINE, Adam Philippe de** (1740-1793) Général français, guillotiné comme traître — P.S., 1 p. in-folio (+ 1/2 p. signée par le commissaire en chef de l'armée Pierre BLANCHARD) ; Mayence, 31.X.1792. En-tête manuscrit : *Armée du Bas-Rhin commandée par le Général Custine*. (500.–) 300.–
- Etat des appointements dus aux dix adjoints de l'Etat-major pour le mois d'octobre 1792, certifié véritable par l'adjudant général de cavalerie L.F. de BEAUREVOIR (n. 1747) et approuvé par Custine en tant que général de l'armée. Les appointements seront payés en numéraire sur les fonds extraordinaires mis à la disposition du général, lequel venait de conquérir Mayence.
116. [Vendée] **LESCURE Louis Marie, marquis de** (1766-1793) Général vendéen, l'un des chefs de l'armée royaliste — **FACTURE** du boucher ayant fourni la viande aux troupes de Lescure, 2 pp. in-4 ; [Parthenay, janvier/avril 1793]. En tête, deux cachets officiels (droits de timbre). (750.–) 400.–
- «*Mémoire de la viande que ges fournis a Mr de Lusqart de lannee de 1793*» précisant les dates (de janvier à avril), la quantité et le prix. Le montant total est de 1363 francs 12 sols pour un peu plus de 1200 livres de viande ! Le document, certifié véritable et signé par Joseph Girouard («*joseph groiere*»), marchand boucher à Parthenay (l'un des foyers de l'insurrection royaliste durant les guerres de Vendée) porte aussi le visa de deux «... *administrateurs du D.re en district de Bressuire...*» qui l'ont signé et daté de Poitiers le 4.VI.1795. Il semble évident que ce boucher ait attendu, pour présenter sa facture, que sa région passe sous l'influence des républicains...
- Document fort intéressant permettant, d'après la quantité de viande fournie (une livraison était faite tous les 4/6 jours) de calculer le nombre de chouans qui accompagnaient Lescure.
117. **MONTI Vincenzo** (1754-1828) Célèbre littérateur et poète italien — L.A.S., 2 pp. in-4 ; «*31 Maggio*» [Rome, 1793]. Adresse et cachet de cire rouge sur la IV<sup>e</sup> page. **Inédite**. (1200.–) 800.–
- «*Al.. Sig.r Giambattista BODONI - Tipografo di S.M. Cattolica - Pama*». Magnifique et rare missive adressée au célèbre imprimeur (1740-1813), concernant un entretien qu'il a eu avec le neveu du pape, le duc Braschi : «... *io vi ho egregiamente discolpato con Sua Ecc.za, la quale sempre costante nel desiderio di servir voi, uomo incomparabile e rispettabile, mi permette di scrivere in suo nome...*». Puis il continue : «... *Non mi fate più parola dell'edizione di Dante... E che direte voi nel vedere che*



*ancora non vi comparisce innanzi la dedica d'Anacreonte ? Ebbene : Anacreonte se la pigli col Conte di Wilzech...». Le poète fait aussi allusion à sa nouvelle œuvre anti-révolutionnaire, **La Bassvilliane**, écrite peu après l'assassinat à Rome de Hugon de BASSVILLE († 13.I.1793). «... Sono omai al termine del mio lavoro che già è stampato per metà, e voi lo vedrete, e ne moriranno di dolore tutti quelli, che voi mi scriveste essersi impalliditi alla vista della spiegata nota Bettinelliana. Gli altri ne creperanno, e voi che m'amate ne giubilerete, come soglio giubilar io di tutte le vostre glorie...» !*

118. **TRENCK, Friedrich von der** (1726-1794) Ancien officier de Frédéric II de Prusse, guillotiné pendant la Révolution française — L.A.S., 2 pp. in-4 ; [Paris], 4.VIII.1793. Adresse autographe et joli petit cachet de cire rouge à ses armes. Portrait original gravé joint. Autographe très rare ! (2500.-) 1500.-

Magnifique lettre «*Au Citoyen législateur **Oslin**, Membre de La Convention nationale de la République française... Mes amis m'assurent que je risque d'être arrêté et confondu dans le nombre des étrangers. Je suis assuré que les espions de Vienne et de Berlin ne ménagent rien, pour me jouer ce tour à Paris...*». Trenck se défend avec véhémence, rappelant «*... ses travaux contre la tyrannie... Si l'on me méconnaît, si je ne peux être utile à la France, procurez-moi un passeport pour la Suisse... Archi-républicain à la barbe des Rois, j'ai le malheur d'être méconnu en France...*».

Annotation du destinataire dans le coin supérieur gauche de la lettre : «*Trenck m'est suspect, il a un fils au service du Roi de Prusse, je ne consentirais pas à l'exception*». Et Trenck fut conduit à la prison Saint Lazare, impliqué dans une prétendue conspiration ; il monta sur l'échafaud avec les poètes André Chénier et Boucher, le 25.VII.1794. Un mois plus tôt, le 26 juin, le conventionnel Charles-Nicolas OSSELIN (1752-1794) avait lui aussi été guillotiné...

119. **ROBESPIERRE, Maximilien de** (1758-1794) Révolutionnaire français, guillotiné — P.S., 1 p. in-4 ; [Paris], 23.X.1793. En-tête imprimé du *Comité de Salut Public* et **vignette** de la *Convention Nationale* ; cachet de cire rouge avec empreinte parfaite du *Comité de la Convention Nationale*. (4500.-) 3500.-

Passeport «*... valable pour le temps de la Course seulement...*» délivré par le Comité de Salut Public au citoyen Jean Bouin, «*... courrier chargé d'une dépêche pour le Général en chef de l'armée des Alpes...*» à Grenoble. Document signée aussi par les conventionnels **Jacques-Nicolas BILLAUD-VARENNE** (1756-1819), **Lazare CARNOT** (1753-1823), **Marie-Jean HÉRAULT DE SÉCHELLES** (1759- 1794, guillotiné).

Depuis le 17.X.1798 (et jusqu'au 31.X.), l'armée des Alpes était commandée par le général J.J. d'ORNAC (1729-1806). Ce dernier fut remplacé (sur ordre de la présente dépêche ?) par le général Fr. DOPPET et, une semaine plus tard, par le général J.F. CARTEAUX.

120. **PAOLI Pasquale** (1725-1807) Général et patriote corse — L.A.S. «*Pasquale de Paoli*», 1 1/2 pp. in-4 pet. ; Murato, 4.XII.1793. Adresse et cachet sur papier à son chiffre sur la 3<sup>e</sup> page. (5000.-) 3000.-

Décroté d'accusation par la Convention nationale, Paoli, loin de se soumettre, annonça qu'il se séparait de la France, appela aux armes le peuple corse et fut donc mis hors la loi (juillet 1793).

Dans notre lettre adressée à Carlofelice Grimaldi, à Castifao, dont il a reçu la missive, il écrit : «*... Conosco abbastanza il vostro zelo per esser persuaso che non potendo voi marciare per conto della nostra chiama a Corte avrete incoraggiato e spinto gli altri a farlo con sollecitudine...*». Vincentello est venu à Murato, accompagné de ses hommes : «*... Il Governo che applaude, ed approfitta della prontezza dei buoni patrioti, ha l'occhio sopra, e nota la condotta dei malevoli per trattarli come meritano a tempo e luogo. Lo sborso che il Governo richiede al vostro pievano è una prova che di alcuni si mettono a profitto della Patria, i denari quando non si può aver confidenza nelle loro persone, che con i loro cattivi propositi, e con la loro condotta equivoca hanno rete sospette...*». Pasquale Paoli sait que dans le village où réside son correspondant, il a y des gens qui mériteraient des corrections, et il menace : «*... L'avranno dal Governo [anglais] se non cambiano stile...*». **Superbe texte !**

121. [Toulon, 1793] **BUONAPARTE Napoléon** (1769-1821) Général, puis empereur des Français — NOTES AUTOGRAPHES, 25 mots, datées de sa main «*10 Nivose*» [30.XII.1793] au bas d'une feuille (2 pp. in-4) d'ordres destinés au Capitaine Reymond du 4<sup>e</sup> Rég.t d'Artillerie, ordres datés de Marseille le 9 Nivôse An 2. (2500.-) 1500.-

Nommé Général de Brigade (22.XII.1793), Napoléon Buonaparte vient de prendre la responsabilité de la défense des côtes du Rhône au Var [26.XII.1793]. Cette note autographe fut très probablement **écrite de Toulon**, car ce n'est qu'à partir du 2.I.1794 que nous retrouvons le général à Marseille.

Les mots écrits de la main du futur empereur sont les suivants : «*Conforme à l'original*», puis plus loin : «*10 Nivose - Donné ordre à la Compagnie à pied d'escorter les pièces de campagne qui sont parti[es] hier d'ici*». Le texte du document donne de nombreuses précisions quant au transfert d'une quarantaine de pièces de canon entre les différentes places de Ollioules, Marseille, Avignon, Mont-Lyon (Mont-Dauphin) et Briançon.

**Précieux document INÉDIT** (il se place entre le 12<sup>ème</sup> et le 13<sup>ème</sup> publiés – *Correspondance* de Napoléon I<sup>er</sup>), important pour son contenu militaire et très rare de cette époque !

122. [Faux assignats] **COMITÉ DE SÛRETÉ GÉNÉRALE, 1794** — P.S. par les conventionnels **J.N. BARBEAU DU BARRAN** (1761-1816), **Moïse BAYLE** (né en 1755 à Chêne, près de Genève), **Elie LACOSTE** (1745-1806), **J. A. LOUIS** (1742-1796), **Marc VADIER** (1736-1828) et **J. H. VOULLAND** (1751-1801), 1 p. in-4 ; Paris, 9.I.1794. En-tête impr. et traces de cachet à sec. De la coll. Crawford. (800.-) 500.-

Intéressant texte sur les FAUX ASSIGNATS. «*... Le Comité... à qui il a été rapporté des assignats suspectés de faux, prévient le Vérificateur de la nécessité de se rendre... pour procéder à leur vérification...*», etc.

– « ... Louis Henry Duchesne... a été condamné à la peine de mort ... » –

123. [Helvetica] **FOQUIER-TINVILLE Antoine Quentin** (1746-1795, guillotiné) Le terrible accusateur public — L.S., 1 p. in-4 ; Paris, 15.I.1794. En-tête manuscrit : «*L'Accusateur Public près le Tribunal Révolutionnaire*». (2500.–) 1500.–
- En réponse à la lettre du citoyen Lammond, administrateur provisoire des Domaines nationaux, Fouquier-Tinville s'empresse de le prévenir qu'un jugement du tribunal du 22 frimaire a **condamné à la peine de mort** l'économiste français Louis Henry DUCHESNE (1737-1793), «... cy-devant premier commis des Bureaux de Trudaine, et depuis intendant de la cy-devant Madame, demeurant à Paris au cy-devant palais royal...». Ses biens ayant été déclarés, par le même jugement, acquis à la République, il invite la municipalité de Versoix-la-Ville à faire les diligences nécessaires pour opérer leur prompt séquestration. Auteur de nombreux ouvrages d'économie, Duchesne était en fait originaire des Voirons (près de Genève) ; quant à **Versoix-la-Ville**, où se trouvaient ses biens, c'était une commune créée quelques années plus tôt par Choiseul – encouragé par Voltaire – au Nord du bourg de Versoix dans le but d'amener la ruine économique de Genève dont les habitants avaient rejeté le plan de médiation proposé par la France et les cantons de Berne et Zürich.
124. **HANRIOT François** (1761-1794) Général et révolutionnaire français — L.S., 1 p. in-4 ; [Paris], 14.V.1794. Marge gauche rognée. En-tête imprimé : *Force armée de Paris... Etat-major général*. Adresses au dos, **contreseing** manuscrit («*Etat Major Général*») et cachet de cire officiel. (600.–) 300.–
- Environ deux mois avant sa mort (il allait être guillotiné en même temps que Robespierre et ses acolytes), Hanriot invite le général Louis-Antoine PILLE (1749-1828), alors à la commission de l'organisation et du mouvement des armées, à l'autoriser à mettre «... au vert à Fontenay-sous-Bois dans le parc ci-devant Orléans...» une jument de son écurie qui est pleine. Au-dessous, une note A.S. de Pille demande au camarade Laumont de répondre favorablement. Hanriot fut un des rares révolutionnaires issu du peuple. Fidèle exécutant des volontés de Robespierre, il commanda (1793) la Garde Nationale de Paris et contribua à la chute des Girondins.
125. **ROBESPIERRE, Conspiration contre** — Pièce signée par le Conventionnel Pierre-Louis-Athanase VEAU de LAUNAY (1751-1814), 1 p. in-4 ; Paris, 17.VIII.1794. En-tête : *Convention Nationale – Commission des dépêches* et **vignette** républicaine. Petit cachet de la collection Crawford. (500.–) 250.–
- «*Les Représentans du Peuple composant la commission des Dépêches...*» accusent réception de la lettre que les citoyens membres du Comité Révolutionnaire de Bar-sur-Seine ont fait parvenir «... à la Convention Nationale... relativement à la **dernière conspiration de Robespierre et ses complices...**», une semaine après l'exécution du chef révolutionnaire et de ses fidèles.
126. [VALMY, Bataille de] **STENGEL Henri** (1744-1796) Général de cavalerie — P.S., avec une ligne autographe, 1 p. in-4 ; Paris, 27.I.1795. (450.–) 300.–
- Stengel signe «*pour Copie Conforme à l'original resté entre mes mains*» ce document, à lui délivré par le général Kellermann, certifiant que sa valeur a infiniment contribué au succès de la bataille de Valmy. Le futur maréchal y explique comment Stengel l'a aidé et l'a couvert de la manière la plus efficace face à une armée prussienne bien supérieure, «... *chaque fois repoussée avec perte*». Stengel mourut des suites de blessures reçues à la bataille de Mondovì. Ses autographes sont peu communs.
127. [Vendée] **HOICHE Lazare** (1768-1797) Général français — P.S., avec trois lignes autographes, 3/4 p. in-4 ; 21.II.1796. Cachet rouge du *Directoire Exécutif*. (750.–) 400.–
- «*Extrait du 2 Ventôse an 4*», que Hoche renvoie «... au g.al Dugua, qui sera le commissaire demandé», d'un document adressé au Directoire et émanant des habitants de la commune de Lisieux et des cantons voisins, décrivant l'affligeant état de leur commune et de celles environnantes : «... *Les patriotes y sont menacés et souvent égorgés par les Royalistes. Tout fait craindre que la guerre de la Vendée ne se rallume... si on ne se hâte d'arrêter le mal...*». Des troupes et un commissaire revêtu de pouvoirs suffisants sont demandés pour garantir l'ordre ; Hoche envoie le général **Ch. Fr. Jos. DUGUA** (1744-1802).
128. **CONSTANT Benjamin** (1767-1830) Ecrivain suisse et homme politique français — Manuscrit autographe, 2 1/2 pp. in-4 ; [vers 1796]. (1000.–) 600.–
- Intéressant et long manuscrit – vraisemblablement INÉDIT – réunissant des notes sur le «*parallele de la révolution démoc[rati]que d'angleterre et de celle de france, moyens d'atténuation en faveur de l'honneur national contre le désavantage qui résulte du parallele de notre révolution et celle d'angleterre...*», l'influence des étrangers, etc. Selon B. Constant, la révolution ne fut point dirigée contre la noblesse et la totalité du Clergé, mais seulement contre la prérogative royale et l'épiscopat, les classes les plus éclairées ne furent pas séparées du peuple, etc.
129. **MALET Claude François** (1754-1812, fusillé) Le célèbre chef de la conspiration contre Napoléon en 1812 — P.S. par lui et par le général **J.M.P. de LA BAROLIERE** (1746-1827), 1 p. in-folio obl. ; Besançon, 13.XII.1796. En-tête de l'*Armée de Rhin et Moselle*, avec jolie **vignette** aux attributs militaires et cachet de la 6<sup>ème</sup> division. (350.–) 200.–
- Congé limité, en partie imprimé, accordé à un grenadier qui doit se rendre dans sa commune à St Bonnay (Puy-de-Dôme) pour y soigner sa blessure d'arme à feu. Il n'aura droit ni aux vivres, ni à la solde et devra se présenter à la gendarmerie qui veillera à ce qu'il rejoigne son armée sitôt l'expiration dudit congé.

130. **CHARLES X** (1757-1836) Roi de France de 1824 à 1830 — L.S. «*Charles Philippe*», 1 p. in-4 ; **Edimbourg**, 1.III.1797. Texte en partie imprimé. (300.–) 150.–

Au nom de «*sa majesté*» (Louis XVIII, comme lui en exil), le comte d'Artois annonce l'admission du marquis de Fraisans dans l'Ordre de St Louis, en reconnaissance des services rendus. Contresignée par le comte de LA CHAPELLE.

131. **BEAUMARCHAIS, Pierre Augustin CARON de** (1732-1799) Ecrivain et auteur dramatique français — L.A.S., 3/4 p. in-4 ; [Paris], 16.VI.1797. Adresse du destinataire au dos. (2000.–) 1400.–

Beaumarchais est endetté ; c'est par acomptes qu'il rembourse son correspondant, le citoyen Jean-Baptiste RÉVEILLON, propriétaire de la célèbre fabrique de papiers peints du faubourg Saint-Antoine dont les magasins furent incendiés par les émeutiers en avril 1789, première vraie manifestation publique révolutionnaire : «... *Vous deviez m'envoyer une quittance... je l'ai attendue... Aujourd'hui je vous envoie, par mon gendre, six cent livres... chaque petite rentrée qui me viendra je mettrai de mesme à part pour vous. Mais l'ordre de payer, sous trois jours, une imposition trop forcée, contre laquelle je réclame, sous peine de saisie et vente de meubles, me force à me garantir à tout prix de cette vexation inouïe ; car on me dit : Payes d'abord et tu réclameras ensuite...*» ! Emprisonné durant la Révolution, puis relâché grâce à un rival littéraire, alors procureur de la commune, Beaumarchais s'était exilé jusqu'en juillet 1796 et ses biens avaient été mis sous séquestre. De plus, sa plume, autrefois étincelante, avait été bien émaillée par l'âge et les déboires...

132. **AUGEREAU Charles-Pierre-François** (1757-1816) Maréchal d'Empire, duc de Castiglione — L.S., 1 p. in-folio ; Strasbourg, 7.XI.1797. Superbe et rare **vignette** (1/3 p., B. & B. n° 191) – nous montrant, dans le fond de la composition, Augereau entraînant ses soldats vers le pont d'Arcole – et au-dessous : *Augereau, général en chef des armées de Sambre et Meuse, Rhin et Moselle*. (1200.–) 800.–

«*Au citoyen Barras, directeur de la république française*», pour lui annoncer l'envoi de son aide de camp «... *près le gouvernement à l'effet de presser le ministre de la Guerre pour qu'il surveille les agents employés à l'équipement des troupes et surtout les transports militaires chargés de les faire parvenir aux armées...*», le commissaire se plaignant qu'aucun des objets qu'on lui annonce ne lui parvienne ou du moins en quantité insuffisante, etc. Augereau avait remplacé Hoche, mort le 19.9.1797.

– *Commande d'instruments scientifiques pour la Campagne d'Egypte* –

133. **BONAPARTE Napoléon** (1769-1821) Général, puis empereur des Français — L.S. «*Bonaparte*», 1 2/3 pp. in-4 ; Paris, 31.III.1798. (2500.–) 1500.–

Très intéressant texte relatif à la réquisition de certains outils et instruments scientifiques lui servant pour la Campagne d'Egypte, «... *nécessaires à un fondeur, à un serrurier et à un charpentier mécaniciens... au citoyen Mouët, astronome, un compteur et un micromètre... un instrument des Passages et un cercle astronomique appartenant à l'Ecole Polytechnique...*». D'autres objets, comme «... *les poids, mesures et instruments...*» provenant du Conseil des poids et mesures doivent être remis au général Caffarelli, porteur de deux listes (qui ne sont plus jointes à la lettre), etc. Belle signature, avec vigoureux paraphe.

Pour le futur empereur, la conquête de l'Egypte devait être bien plus qu'une aventure militaire : elle devait ouvrir les portes de l'Orient à la France. Il s'adjointra donc une équipe de savants (géographes, philologues, astronomes, chimistes, médecins, archéologues, etc.) et fondera même au Caire un Institut d'Egypte semblable à l'Institut de France ! Quant au général Maximilien CAFFARELLI (1756-1799), il sera mortellement blessé lors du siège de St Jean d'Acre.

134. [Bonaparte en Egypte] **BERTHIER Alexandre** (1753-1815, suicide ?) Maréchal d'Empire, prince de Neuchâtel — P.S., 1 1/2 pp. in-folio ; «*Au Quartier Général d'Alexandrie*», 6.VII.1798. (2500.–) 1200.–

Extraordinaire document ! Copie conforme – authentifiée par son chef d'Etat-major – de la lettre que BONAPARTE envoya au DIRECTOIRE EXÉCUTIF **quatre jours après son débarquement** à Alexandrie, lettre remplie d'intéressants détails sur les derniers événements. En voici quelques extraits : «... *L'armée est partie de Malte le 1<sup>er</sup> Messidor et est arrivée le 13 à la pointe du jour devant Alexandrie. Une escadre Anglaise, que l'on dit très forte, s'y était présentée... Le vent était grand frais et la mer très houleuse, cependant je crus devoir débarquer de suite... Le général Menou, à la tête de sa division, débarqua le premier près du Mourabon... Je débarquai avec le général Kléber... à onze heures du soir...*». Il relate les premières escarmouches avec les arabes, indique les positions des différentes divisions, les troupes de Kléber donnant l'assaut à la muraille, le général Bon forçant la porte de Rosette alors que le général Menou bloquait le château triangulaire, etc. Description – dont nous n'avons résumé ici qu'une partie – d'une précision et d'un intérêt exceptionnels, notamment pour ce qui est de la stratégie militaire employée. Texte autographe de L.A. de BOURRIENNE (1769-1834), secrétaire du général Bonaparte.

– *Le général Bonaparte taxe les Egyptiens !* –

135. **BONAPARTE Napoléon** (1769-1821) Le futur empereur des Français — P.S. «*Bonaparte*», 1 p. in-folio ; «*Au Caire, le 25 Vendémiaire an 7e*» [16.X.1798]. (2600.–) 1800.–

Parvenu en Egypte le 1<sup>er</sup> juillet, vainqueur aux Pyramides le 21, Bonaparte profite d'une accalmie pour structurer «*à la française*» l'administration locale. «... *Volant déterminer le mode d'exécution... en ce qui concerne l'enregistrement des terres de l'Egypte...*», le général en Chef ordonne, dans cet arrêté en trois articles, que les droits à percevoir seront égaux au «... *produit annuel des terres multiplié par vingt...*», qu'à part le Miri «... *toutes les autres contributions... entreront dans le calcul du Capital des terres...*», que les biens «... *affectés aux Mosquées et... œuvres pies...*» seront également taxés, etc...

Intéressant document portant une splendide signature.

136. **JOUBERT Barthélemy** (1769-1799) Général français — P.A.S. «*le g.al Joubert*», 1 p. in-12 montée sur feuille in-4 ; «*17 Messidor*» [vers 1796/99]. (400.–) 250.–  
Message d'une douzaine de lignes (extrait d'une lettre) adressé à **BARRAS** pour le prier d'avoir égard – et de près – à la demande qui lui est faite et «... *accorder le changement de régiment et une prompte activité...*» à son protégé. Autographe peu commun !
137. [George WASHINGTON] Faux «autographe» du président américain, fabriqué au XIXe siècle par le célèbre faussaire **Robert SPRING** ; chèque in-12 obl. daté «*Mount Vernon, 10.X.1799*». Perforations d'annulation (en forme de croix). (800.–) 500.–  
«*Washington*» prie «*the Earlier of the office of Discount & Deposit – Baltimore*» de payer à «*Luther Martin Esq.r*» (!) la somme de 219\$ et 87cts en débitant son compte d'autant. Typique exemple de faux devenu objet de collection...
138. **SUCHET Louis Gabriel** (1770-1826) Maréchal d'Empire, duc d'Albufera — L.A.S. «*L. G. S[uche]r*», 2 pp. in-4 ; Nice, 29.XI.1799. En-tête imprimé à ses nom et grade. (800.–) 500.–  
Très belle lettre écrite vingt jours après le 18 Brumaire, par laquelle le général Suchet «... *invite son ami St Cyr [le futur maréchal] à faire le rapport sur la Bataille de Novi [15.VIII.1799, où le général Joubert fut tué]... de manière que je puisse y intercaler mes observations...*». Il veut aussi connaître «... *la position de l'armée d'Italie au 28 frimaire de l'an dernier lorsque je l'ai quittée, faire ressortir l'état brillant et vigoureux dans lequel elle se trouvait, et le faire contraster avec la ruine que la présence d'un nouveau G.al a entraînée...*».  
Dans son rapport, St Cyr devra s'appliquer à «... *dépeindre... le courage de Moreau... l'arrivée de Joubert, la B.[atai]lle, la mort, la reprise de command. de Moreau, l'arrivée de Championnet... enfin... présenter les intentions perfides qui paroissent avoir amenés à l'anéantissement, à la ruine et à la dissolution l'armée d'Italie, préparer un Cadre dans lequel j'aurois beaucoup à ajouter...*», etc. Le général St Cyr devra se faire aider dans sa tâche par le général Andrieux, notamment pour ce qui concerne «... *l'état exact des sommes entrées et sorties depuis le 18 Thermidor, jusqu'au 1<sup>er</sup> Frimaire...*».
139. **PAUL I<sup>er</sup> de Russie** (1754-1801) Empereur dès 1796, il périt assassiné dans une conspiration de palais — L.S. «*Paul*», 1/2 p. in-4 ; Saint Pétersbourg, 22.III.1800. (1500.–) 1000.–  
L'empereur de toutes les Russies se charge personnellement de remercier son libraire qui vient de lui fournir «... *l'almanach de Cour et [les] adresses de Berlin de l'année 1785... pleinement satisfait de l'attention et du zèle que vous avez voulu mettre à remplir Mes désirs...*».  
– *L'ancien traître américain s'est reconverti dans la... piraterie !* –
140. **ARNOLD Benedict** (1741-1801) Officier américain. Il avait en 1780 prévu de livrer aux Anglais la place de West Point, qu'il commandait, mais ayant été découvert il dut s'enfuir en Angleterre où il mourut dans le dénuement le plus complet — L.A.S., 2 pp. in-4 ; [Londres], 7.VIII.1800. Notes de la main du destinataire sur la deuxième page. (2000.–) 1200.–  
Réclamation polie, mais ferme, destinée au responsable de la poste aux lettres londonienne. L'ancien général américain, reconverti depuis dans les affaires, a attendu en vain une très importante communication du Cap. Neale qui commande un de ses bateaux corsaires («*Privateer*») et qui lui a écrit une lettre «... *from Crook Haven in the W.t of Ireland... this letter... has never come to hand...*». De plus, «... *the miscarriage of the letter from Plimouth that I made application about to you, has occasioned a loss to me of more than ten thousand pounds Stg...*» ; le capitaine Neale avait en effet «... *therein advised me of two very rich prizes that he had taken...*» et n'ayant par conséquent pas pu assurer immédiatement le butin du corsaire «... *the prizes worth upwards of £ 15.000 have since been retaken by the Enemy...*» ! Autographe rare et fort curieux.
141. **BONAPARTE Napoléon** (1769-1821) Général et empereur des Français — L.S. «*Bonaparte*», 3/4 p. in-4 ; Paris, 19.XI.1800. Jolie petite **vignette** consulaire, gravée à ses nom et titre. (2500.–) 1500.–  
Bonaparte désire «... *que toute la garde des Consuls s'établisse à l'Ecole Militaire. Je vous prie de donner des ordres pour que l'on fasse toutes les réparations nécessaires...*». Au ministre Berthier, qui a noté dans la marge : «*Expédié – l'ordre est donné*». Belle signature sur une pièce parfaitement conservée. Texte autographe de son secrétaire L. A. de BOURRIENNE (1769-1834).
142. [Finances] **COUTTS Thomas** (1735-1822) Financier anglais. Il fonda en 1778 la banque qui encore aujourd'hui porte son nom — L.A.S., 2 pp. in-4 ; «*Strand, London*», 20.XII.1800. (1200.–) 750.–  
Il prévient le duc de YORK et ALBANY, fils du roi George III, que la lettre de change présentée par le colonel Fred. A. WETHERALL (1754-1842) a été refusée par MM. Ogilvie, comme il l'avait supposé : «... *There is no remedy but to send the Protest as soon as possible to Col. Wetherall, that he may if he can recover the money from the Drawer. It is a good rule to avoid taking Bills payable beyond the usual time as they are generally under some difficulty to occasion their being so drawn...*». Note de la main du prince, qui fait renvoyer l'effet bancaire à son propriétaire.

143. **LOUDINOT Nicolas-Charles** (1767-1847) Maréchal d'Empire, duc de Reggio — L.S., 2/3 p. in-4 ; Cavriana (près de Gênes), 24.XII.1800. En-tête imprimé : *Armée d'Italie – Loudinot... Chef de l'Etat major général*. Cachets d'armée. (300.–) 200.–  
Sur la demande de Gardanne, Loudinot autorise le chef du bataillon Gaillard «... à remplir auprès de lui les fonctions d'aide de camp jusqu'à la confirmation du Ministre de la Guerre. Il jouira... des émoluments et prérogatives attachés à son emploi...».
144. **ALEXANDRE I<sup>er</sup> de Russie** (1777-1825) Empereur dès 1801 — L.A.S. en russe (traduction jointe), 1 p. in-4 ; [vers 1800-1801]. (1500.–) 800.–  
Il prie son ami le général major d'infanterie Nicolas Serguéievitch SVIETCHINE de faire parvenir la lettre qu'il lui remet «... à mon *Golitzine* [le prince Alexandre GOLITZINE, 1773-1844, ami de jeunesse d'Alexandre ?]... par un moyen sûr et de façon à ce qu'elle n'aille pas plus loin...». Il lui demande aussi de donner au major de la Place, Toukhoubieff, l'ordre de se rendre à Pavlovskoé : «... qu'il soit ici le matin, vers 7 heures, l'Empereur [Paul Ier] le demande...». Notre missive, qui semble cacher quelque secret, pourrait se placer vers la fin de l'hiver 1801, alors qu'au château de Pavlovskoé, où les mesures de protection avaient été renforcées, se mettait en place la conjuration contre la vie de l'empereur Paul I<sup>er</sup>.
145. **DAVOUT Louis-Nicolas** (1770-1823) Maréchal d'Empire, prince d'Eckmühl — L.S. «*L. Davout*», 1 1/2 pp. in-4 ; Milan, 29.IV.1801. En-tête à son nom en tant que «*Général de Division commandant en chef la Cavalerie*». Sur la IV<sup>e</sup> page, adresse et différentes **marques postales** d'armée («*Armée d'Italie n° ?*»), de franchise («*Service M[ilitaire]*») et griffe ovale mauve), **contresering** dans le coin inf. gauche. Petit cachet de la célèbre collection Crawford. (500.–) 350.–  
Il va rentrer à Paris, profitant d'un congé accordé par le gouvernement, et en avertit un ami, chef de brigade du 15<sup>ème</sup> régiment : «... vous ne devez pas douter... de l'empressement que j'aurai à vous donner dans ce pays des preuves de mon amitié et de mon estime ; ces sentiments datent de Luxembourg et le temps n'a fait que les accroître...», etc. Document particulièrement intéressant du point de vue **postal**.
146. **MONCEY, Bon-Adrien-Jannot de** (1754-1842) Maréchal d'Empire, duc de Conegliano — L.S., 1 p. in-4 ; Crémone, 24.VIII.1801. En-tête imprimé à son nom et curieuse petite **vignette** au chiffre «*J.N.B.*» (Joséphine-Napoléon-Bonaparte ?) représentant la Liberté et ses attributs. (350.–) 200.–  
«... J'ai reçu, mon cher Général... le rapport et autres pièces relatifs aux désordres commis à Rovigo, par des officiers du 11<sup>ème</sup> de hussards, la nuit du 2 au 3. Je serai demain à Milan, où je soumettrai le tout au Général en chef Murat...» qui donnera des ordres pour punir ces soldats, notamment deux d'entre eux dont l'inconduite scandaleuse mérite une répression exemplaire.
147. **LECLERC Victor-Emmanuel** (1772-1802) Général français, premier mari de Pauline Bonaparte — L.A.S., 1/2 p. in-folio ; «*Quartier-Général du Cap*» [St-Domingue], 10.V.1802. En-tête imprimé : *Armée de Saint-Domingue – Le Général en Chef*. Autographe peu commun. (750.–) 400.–  
Leclerc demande au général Donatien de ROCHAMBEAU (1755-1813) de bien vouloir signifier au citoyen Lelun, préfet des missions du Sud et de l'Ouest de l'île de St-Domingue, qu'il n'a de surveillance à exercer sur les ministres du culte que dans le Sud et l'Ouest de la partie française et qu'il doit par conséquent s'abstenir de correspondre avec les ministres du culte du Nord et de la partie espagnole. Leclerc ne pourra envoyer à Rochambeau le général CLAUZEL, car il remplace actuellement le général Salme (renvoyé en France pour avoir désapprouvé le rétablissement de l'esclavage).
148. **BODONI Giovanni Battista** (1740-1813) L'illustre imprimeur italien, créateur des caractères romains adoptés depuis par de nombreuses imprimeries d'Europe — L.A.S., 1/2 p. in-4 ; Parme, 3.V.1803. Adresse, cachet sur papier et marques postales au dos. (2500.–) 1800.–  
Relative au paiement de livres, édités par lui, et livrés à la Maison Giusti Ferrario et Cie de Milan, «... e che voi pagaste in mano di codesto probatissimo Sig.r *Giocondo Albertoli*...» (1742- 1825), artiste et décorateur, professeur à l'Académie de Milan. Bodoni parle aussi de sa santé, qui est mauvaise au point de l'empêcher d'écrire longtemps. Les autographes de cet imprimeur sont au moins autant rares et recherchés que les ouvrages, sortis de ses presses, sont beaux ! [Voir aussi le n° 117]  
– «... *Believe me, my Emma, although the call of honour separates us yet my heart is so entirely yours ...*» –
149. **NELSON Horatio** (1758-1805) Amiral anglais, héros des batailles maritimes contre la France révolutionnaire et napoléonienne — P.A.S. «*Nelson & Bronte*», 3 pp. in-4 ; [Portsmouth, mai-juin 1803]. (7500.–) 4500.–  
Longue et précieuse missive (pages numérotées 2, 3 et 4 ; il manque la première) adressée à sa maîtresse **Lady Emma HAMILTON**, écrite de son vaisseau **Victory** peu avant son départ du port de Portsmouth pour la Méditerranée. «... *My Cabin smells of paint but I do not think I have suffered from it. I did not sleep much although I was dreadfully tired and all I hope for now is a fair wind. Believe me my Emma although the call of honour separate us yet my heart is so entirely yours and with you that I cannot be faint-hearted carrying none with me...*». Lord Nelson ajoute en post-scriptum : «... *Hardy* [l'amiral Thomas H.] *says the King was very inquisitive about our West India trip and spoke very kindly of me...*», etc. Connue depuis le siècle dernier, cette lettre fit partie (sans la première page déjà) de la célèbre collection Morrison ; elle est décrite dans le catalogue sous le numéro 716, Vol. II.

150. **NELSON Horatio** (1758-1805) Amiral anglais — P.S. «*Nelson & Bronte*», 1 p. in-4 ; «*Victory Off Toulon*», 31.VIII.1803. (4500.-) 3500.-  
ORDRE – marqué en tête «*Secret*» – précisant «*The position wich the Commander in Chief will take in preference to all others off Toulon, when the weather will permit, will be...*», etc. Le document est adressé aux «*... Capitain or Commander of any of His Majesty Ships or Vessels which may be ordered on the Mediterranean Station*». Le 16 mai 1803, Nelson avait reçu le commandement de la flotte de Méditerranée. Belle signature et contenu important !
151. **PROUST Louis** (1754-1826) Pharmacien et chimiste français, il parvint à isoler un sucre de raisin — P.S. «*Ludovicus Proust – Scient.m Nat.m Censor*», 1 p. in-folio ; Madrid, 10.I.1805. Très bel en-tête avec **vignette** gravée. Texte imprimé. Cachet sur papier. (350.-) 200.-  
Diplôme de membre de l'Académie royale de Madrid, délivré à un professeur de médecine, signé par six de ses principaux dirigeants dont Louis PROUST. Ce dernier (l'un des fondateurs de l'analyse chimique) dirigeait à Madrid le laboratoire du roi Charles IV ; en 1784, il avait accompagné Pilâtre de Rozier dans une **ascension en montgolfière**.  
– ... le contreseing du secrétaire d'Etat ne donne aucune valeur à un décret ... –
152. **NAPOLÉON I<sup>er</sup> Bonaparte** (1769-1821) Général corse, empereur des Français dès 1804 — Impor- tante L.S. «*Napoléon*», 2 3/4 pp. in-4 ; **Bologne**, 25.VI.1805. (6000.-) 4000.-  
Magnifique missive au prince Eugène de Beauharnais qu'il avait fait à Milan son vice-roi d'Italie, le 7 juin précédent. Depuis cette date, Napoléon est dans le Nord de la péninsule, qu'il visite en tant que nouveau souverain. Par cette lettre, une des premières qu'il adressa à son fils adoptif, l'empereur lui dit ses intentions quant à l'organisation militaire et administrative du pays. Il lui adresse le décret sur la conscription et lui rappelle que les dispositions d'une ancienne loi «*... sont maintenues, parce que cela est de droit, qu'une loi a son effet naturel tant qu'elle n'est pas rapportée, et que, quand on revient sur ces choses-là, cela finit par mettre du désordre dans l'administration...*». Il demande un mémoire sur «*... les particuliers de la rive italienne de la Sesia... ruinés...*», envoie un décret qui augmente de 400.000 francs le crédit pour les dépenses des fortifications, décide une réduction du nombre des tribunaux dans plusieurs départements («*... Cette réduction apportera une grande économie...*»), etc. Il explique en outre qu'il faut créer au moins deux commissions pour faire «*... la loi sur les notaires, le règlement sur les procédures civiles, et la loi provisoire des translations...*» ; puis il suggère comment régler certains petits incidents de frontière avec Venise qui «*... proviennent du fait des subalternes et des consignes militaires mal données. Ce sont des affaires de détail à suivre...*», etc. Il est encore question du cardinal Fesch, d'Antoine Malvezzi et du prince Hercolani, puis d'une «*... note de Duroc sur les palais de Bologne...*» permettant de choisir l'un d'entre eux, qui soit convenable, puis d'en faire l'achat. Enfin, l'homme d'action que fut Napoléon I<sup>er</sup> ne nous laisse ici aucun doute ses sur qualités d'homme d'Etat et d'organisateur précis : «*... Le secrétaire d'état ne doit pas dater du jour où il contresigne mes décrets, c'est une chose absurde ; un décret ne peut pas avoir deux dates, et, comme le contre-seing du Secrétaire d'Etat ne lui donne aucune valeur [!], ce n'est qu'une chose inconvenante...*». Cette superbe lettre – dont le texte est autographe de son secrétaire Claude MÉNEVAL (1778-1850) – est une des très rares missives signées par Napoléon I<sup>er</sup> de son **nom entier**.
153. **BONAPARTE Joseph** (1768-1844) Frère aîné de Napoléon I<sup>er</sup> qui le fit roi de Naples puis d'Es- pagne — L.A.S. «*Joseph*», 3/4 p. in-4 ; Paris, 30.XI.1805. Pièce jointe. (600.-) 400.-  
Très probablement adressée à l'impératrice JOSÉPHINE. «*Ma chère Sœur, Le Gal Nogues [Gouverneur de Paris] vous aura donné les nouvelles... elles sont du 30 Brumaire et du 1er frimaire [21/22 nov. 1805]. L'Empereur étoit parti pour les avants postes le 30. Nous avions eu la veille quelques succès contre la cavalerie russe...*». L'armée française avait en effet battu les Russes le 16 novembre à Hollabrunn. C'est en entrant dans la ville de Brtinn, le 19 novembre, que Napoléon apprit par Thiard le récit de la bataille de Trafalgar ainsi que l'entrevue de Berlin entre le tsar et le roi de Prusse. Trois jours plus tard avait lieu, sur ce haut plateau, la célèbre bataille d'Austerlitz. Joint : lettre d'accompagnement du Chancelier Lalande.
154. **MAVROCORDATO Alexandre** (1754-1819) Hospodar de Moldavie en 1785-1786 — L.S. «*Mauro Cordato Grand Spatar*», 2 pp. in-4 ; [Jassi, Roumanie], 28.III.1806. Rare. (500.-) 300.-  
L'ancien chef moldave regrette le départ d'un consul (de France ?) auquel il doit beaucoup. Puis, faisant semble-t-il allusion à Napoléon, maître du bonheur de l'Europe, il ajoute : «*... je désire... que celui qui le procure à tant de nations, après avoir imposé silence à tous ceux qui le troublent, vous fasse... aussi heureux ! Cette glorieuse époque ne tardera pas de venir...*», etc.
155. **NAPOLÉON I<sup>er</sup> Bonaparte** (1769-1821) Général et empereur — L.S. «*Napo*» et très vigoureux para- phe, 1 p. in-4 ; St Cloud, 28.IV.1806. Texte autographe de Claude MÉNEVAL (1778-1850). (2000.-) 1350.-  
Au prince Eugène de Beauharnais, qu'il avait adopté deux mois plus tôt. Napoléon trouve le mémoire du général MARMONT bien peu satisfaisant, car «*... Je désire apprendre qu'on ne perd pas de temps et que les travaux de Palmanova sont en grande activité...*». De plus, il attend depuis dix ans qu'on lève «*... la carte du Milanais jusqu'à l'Adige... où en est ce travail. Faites d'abord lever les bords de l'Isongo... le temps peut venir où nous serons obligés de reprendre les anciennes frontières vénitiennes...*». Ce travail presse puisque «*... c'est là que se porteraient les premiers coups...*». Napoléon pense à son éternel ennemi : l'Autriche.

156. **VOLTA Alessandro** (1745-1827) Physicien italien. Ses expériences aboutirent à l'invention de la **pile** électrique — P.A.S., 1/2 p. in-4 obl. ; Pavie, 15.III.1808. Sur papier timbré. Quelques piqûres, dont une touche la fin du nom. (3000.–) 2000.–  
Quittance relative au salaire mensuel qu'il perçoit en tant que professeur de physique à l'université de Pavie, où il enseignait depuis 1779. «*Sono lire italiane 319,80 che io infrascritto da questa Tesoreria dell'Università per la mesata dello scorso Febbraio ; ed in fede, Alessandro Volta Professore – Pavie 15. Marzo 1808*». Peu commun, lorsqu'entièrement autographe !  
Notons que depuis 1804 le savant n'enseignait à l'université de Pavie que par la volonté de Napoléon qui s'était exclamé : «... je ne saurais consentir à la retraite de Volta ; si les fonctions de professeur le fatiguent... qu'il n'ait qu'une leçon à faire par an...» !
157. **ALI Pacha** (1741-1822) Gouverneur de Janina, surnommé «*Le Lion*». Tristement célèbre pour la domination sanglante qu'il exerça en Grèce, il ne fut pris que par la ruse ; sa tête tranchée, puis parfumée, fut envoyée aussitôt à Constantinople et exposée pendant plusieurs jours aux portes du sérail ! — Raris-sime L.S., 1 p. in-folio ; Janina, 8.IV.1808. Texte en italien et signature en arabe. (2500.–) 1600.–  
Importante lettre – peut-être même unique avec signature vraiment **autographe** – envoyée au général français **Fr. X. DONZE-LOT** (1764-1843) quelques jours après l'arrivée de ce dernier à Corfou et sa nomination à Gouverneur des îles Ioniennes (28.III.1808). Le Lion de Janina remercie l'officier français des sentiments qu'il exprime à son égard et lui confirme son intention d'entretenir de bons rapports de voisinage. «... *Questa oltre per genio, la coltiverò possibilmente anco per dovere, essendo replicatamente comandato dal mio Governo...*». Dans un post-scriptum, Ali Pacha cite les noms de deux «*capitani della mia Galeotta*» et demande qu'on lui envoie «... *anco una Persona per parte dell'E.V., solo per segno che questa spedizione viene fatta d'accordo con Lei e colla Sua approvazione...*». Après la chute de la république de Venise, l'astucieux Pacha sut parfaitement profiter de l'alliance de la France qu'il servit ou trahit au gré de ses intérêts pendant plus de quinze ans...
158. **JOSÉPHINE, Facture adressée à l'impératrice** — Jolie pièce avec en-tête gravé, 1 p. in-4 ; Paris, 6.IV.1809. (800.–) 500.–  
Le propriétaire de la boutique «*Au Grand Turc – Rue St Honoré... Brevet de Sa Majesté l'Impératrice Reine – Tient Magasin d'Etoffes de Soies de toutes Espèces dans les Goûts les plus Nouveaux*» déclare avoir «*Vendu à Sa Majesté l'Impératrice et Reine 1 Schal cachemir gris d'épine...*» pour la somme de...2400 francs ! Document rare et très beau.
159. **NAPOLÉON I<sup>er</sup> Bonaparte** (1769-1821) Général et empereur — L.S. «*Np*», 1/2 p. in-4 ; **Schönbrunn**, 5.VI.1809. (1800.–) 1250.–  
L'Autriche est vaincue, Vienne a capitulé le 13.V.1809, et Napoléon fait du célèbre château de Schönbrunn sa résidence. **Dès ce 5 juin**, il allait y partager ses heures avec la comtesse Walewska (de leurs amours naîtra le 4 mai 1810 le comte Alexandre Walewski). Par cette lettre, vraisemblablement INÉDITE, l'empereur ordonne au général Henri Gratien BERTRAND d'envoyer «... *un officier du génie me faire un plan pour mettre l'Abbaye de Moltke à l'abri d'un coup de main...*» ; ce plan devra lui parvenir au plus tôt. Le 31 mai, le maréchal Lannes était mort, blessé peu après la bataille d'Essling ; Napoléon l'avait rencontré quelques instants plus tôt ; en pleurs, il avait dû être éloigné du mourant par le général Bertrand, son fidèle compagnon.  
Le texte de la lettre est autographe du baron Auguste FAIN (1778-1837), secrétaire de l'empereur.
160. **BONAPARTE-RAMOLINO Letizia** (1750-1836) Mère de Napoléon I<sup>er</sup> ; sous l'Empire, elle reçut le titre très officiel de «*Madame, Mère de l'Empereur*» — L.S. «*Madame*», 2 pp. in-4 ; Aix-la-Chapelle, 23.VI.1810. Coin inférieur gauche restauré. (1800.–) 1200.–  
«... *J'ai reçu la lettre que Votre Altesse [Cambacérès] m'a fait l'honneur de m'écrire. Si j'avais pu prévoir qu'elle fût de retour de St Cloud si de bonne heure le jour de mon départ, je l'aurais différé volontiers après les quatre heures...*». Arrivée à Aix cinq jours après son départ de Paris, elle a commencé «... *à prendre les eaux dès ce matin et tout annonce qu'elles me feront du bien. La Princesse Pauline est arrivée hier... fatiguée du voyage, mais dans le reste assez bien. Elle s'est baignée aussi ce matin...*», etc.  
Letizia Ramolino allait se soigner à Aix-la-Chapelle sur le conseil de ses médecins : les événements des derniers mois (mariage de Napoléon avec Marie Louise, entre autres) avaient soumis ses nerfs à de rudes épreuves ! Quant à Pauline, elle arrivait de Neuilly où, le 14 juin, elle avait donné une superbe fête en l'honneur du couple impérial.
161. **PINDEMONTI Ippolito** (1753-1828) Poète italien au lyrisme sincère — L.A.S., 1 1/2 pp. in-4 ; Véronne, 30.VIII.1810. (600.–) 400.–  
A un comte de Milan, qui souhaitait recevoir certains volumes sur la littérature. Il est question de Rosmini, un ami commun, du cavalier Morelli (qui «... *tenea già apparecchiato per lei un esemplare della Lettera di Colombo...*»), de Giuseppe Vernazza, etc. «*Aggiungo ancora La Vita di Bettinelli, ristampata in Venezia... Godo che le sia pervenuta la traduzione dell'opuscolo de Senec-tute, ch'ella dovea ricevere a nome del traduttore medesimo [c'est-à-dire Pindemonte]... Mi farebbe cosa grata, se mi scrivesse due righe da poter mostrare all'egregio Signor del Bene... a cui venne il pensiero del suo lavoro... del volgarizzamento bellissimo delle Tuscolane...*», etc. Au dos, six lignes autographes du destinataire, résumant sa réponse à cette lettre.
162. **NAPOLÉON I<sup>er</sup> Bonaparte** (1769-1821) Général et empereur des Français — L.S. «*Np*» et une correction autographe, 2 pp. in-4 ; Paris, 19.IV.1811. Texte autographe du baron A.J.F. FAIN (1778- 1837), son secrétaire. (2200.–) 1400.–  
Belle lettre militaire au prince Eugène dont il désapprouve les plans proposés. «... *Vous ne fournissez pas assez d'Italiens ; je veux avoir 12.000 h.es formant 4 brigades et une seule division...*». Il lui explique comment procéder et ajoute qu'il faut ramener de

Dalmatie «... tout ce qu'on pourra... Ce ne sont pas des troupes assez sûres pour les laisser sur les derrières...» ; en y ajoutant 8 bataillons, on devrait arriver à 6 m. d'hommes, etc. «... Par cette nouvelle organisation vous verrez que votre Corps d'armée se trouvera composé de plus de 40.000 h.es d'infanterie... de 8000 de Cavalerie et de plus de 140 pièces de canon...». Il faut faire des réserves de biscuits «... afin de remplir tout les caissons... Il est important que chaque homme ait 2 paires de souliers neuves dans le sac et une au pied ; et... au moment du départ 30 cartouches par hommes...», etc.

Les nouvelles parvenues de Russie et de Pologne le 15 avril revêtent une certaine gravité. Trois jours de suite, sans cesser de recevoir les députations qui viennent la féliciter pour la naissance (10.III.1811) du roi de Rome, Napoléon prévoit, calcule, ordonne et d'heure en heure, des instructions partent du cabinet impérial dans toutes les directions. Ce ne sera qu'une fausse alerte : la campagne de Russie allait bien avoir lieu, mais une année plus tard.

– Masséna renvoie... le maréchal Ney ! –

163. **MASSÉNA André** (1758-1817) Maréchal d'Empire, duc de Rivoli, prince d'Essling — L.S. «*Masséna*», 1 p. in-8 obl. ; Celorico (Portugal), 22.III.1811, «à 11 heures du soir». (750.–) 400.–

Important document relatif à ses rapports, très tendus, avec le maréchal NEY ! Masséna prévient son correspondant, un général, «... que Monsieur le Maréchal Duc d'Elchingen cessant par suite de sa désobéissance formelle à mes ordres de commander le 6e Corps, je vous en confie le commandement comme au plus ancien général de division...». Le duc de Rivoli, qui signe en tant que «Maréchal, Prince d'Essling, Com. dt en chef de l'armée du Portugal», va informer les généraux Marchand et Mermet de cette nomination, etc.

Vainqueur à Pombal (9.III.) et à Redinha (12.III.), mais défait à Foz d'Arunce (15.III.), le maréchal Ney fut effectivement suspendu de ses fonctions par Masséna le 23 mars 1811 et renvoyé en France. Le commandement du 6<sup>ème</sup> Corps fut alors confié au général LOISON, qui est très probablement le destinataire de cette lettre.

164. [Hollande, 1811] **LEBRUN Charles-François** (1739-1824) Consul avec Bonaparte et Sieyès, il fut de 1810 à 1813 gouverneur de Hollande — L.S. «*Le duc de Plaisance*», 1/2 p. in-4 ; «*Au Château du Bois, près La Haye*», 7.VIII.1811. Rare, de cette époque. (400.–) 250.–

Le roi de Hollande, LOUIS Bonaparte, ayant dû abdiquer (1.VII.1810) après une vaine résistance aux ordres de son frère Napoléon I<sup>er</sup>, ce dernier avait confié la lieutenance générale de ce pays à son ancien «3<sup>ème</sup>» consul, C. F. Lebrun. «... J'ai reçu... votre lettre et la pétition – écrit le duc de Plaisance à un destinataire dont nous n'avons pas le nom – vous ne devez pas douter que je ne fasse pour la personne qu'elle intéresse tout ce qui dépendra de moi...», etc.

Depuis 1804, Lebrun était archi-trésorier de l'Empire et duc de Plaisance dès 1808. A son départ de Hollande, en novembre 1813, il reçut de la population les plus touchants témoignages d'estime et d'affection pour sa parfaite administration.

165. [Facture] **BORGHESE Pauline** (1780-1825) Sœur de l'empereur Napoléon I<sup>er</sup>, ses amours faciles sont restées célèbres — P.S. «*Bon – Pauline*», 1 p. in-folio ; [Paris, nov. 1811]. (600.–) 350.–

Facture originale d'un montant de 149 francs, payée à «Tissier, Marchand bonnetier, fabriquant de bas de S. A. I. Madame la Princesse Pauline» et par lui acquittée en date du 30.XI.1811.

Il s'agit d'un «supplément» à la facture du 10.X.1811 et comprend le blanchissage, raccommodage ou fourniture de camisoles et de camisons avec ceintures, «... pour avoir fait arranger avec rubans large et étroits petits cordons ensuite, boutonnière et boutons...», pour avoir fourni deux paires de bas de «laine mérinose extrafine» et autant de «mitaines de soie blanc très super fines à mailles nouées, couture perdues...», etc. La princesse approuve le paiement qui sera fait par son intendant Michelot.

166. **CAROLINE Bonaparte-Murat** (1782-1839) Reine de Naples, sœur de Napoléon I<sup>er</sup> et femme de Joachim Murat — L.S. «*Caroline*», 1 p. in-4 petit ; Naples, 6.VIII.[1812]. (600.–) 350.–

A son beau-frère, le prince BORGHESE, auquel elle donne de ses nouvelles par l'intermédiaire d'un «jeune homme instruit». Caroline gouverne seule ses Etats, le maréchal étant en Russie avec Napoléon I<sup>er</sup> ; et à ce sujet, elle écrit : «... J'ai des nouvelles du Roi [son mari]... et il m'en donne de l'Empereur ; tous deux se portent bien, la victoire les précède partout. Nous aurons incessamment la paix... il est vrai que ces succès tiennent du prodige, mais rien ne m'étonne de l'Empereur, je connois son étoile...» ! Quant aux Anglais, ils «... nous font toujours la petite guerre, mais rien de sérieux...».

Alors que Caroline écrivait cette lettre, Napoléon et Murat marchaient effectivement victorieux vers Moscou, à la tête de la Grande Armée. Les revers n'allaient cependant pas tarder à pâler l'étoile napoléonienne et encourager Joachim Murat à séparer son destin de celui de son célèbre beau-frère. Texte fort intéressant et rare lettre signée par Caroline à l'époque de sa Régence.

167. **JÉRÔME Bonaparte** (1784-1860) Roi de Westphalie de 1807 à 1813, frère de Napoléon I<sup>er</sup> — L.S. «*Jérôme Napoléon*», 1 p. in-4 ; Cassel, 6.IV.1813. Rare, de cette époque. (1000.–) 600.–

Document historique ! Cette importante lettre, adressée au général VANDAMME peu de temps avant la reprise des hostilités en Allemagne, témoigne de la grande inquiétude du roi de Westphalie qui reçoit de tous côtés des nouvelles alarmantes. Selon certains rapports, «... le général Morand avait été pris, avec tout son corps, à Lüneburg. Si cela est, Hanovre se trouve tout à fait à découvert, car je suis obligé de... couvrir ma droite, l'ennemi étant entré à Leipsic et Weymar avec un corps de 12.000 hommes...».

Il veut connaître les intentions de son correspondant, surtout maintenant que le prince Eugène a «... culbuté les avant-postes ennemis...» après avoir passé l'Elbe à la tête de 70.000 hommes, 8000 chevaux et 100 pièces de canon et établi son quartier général à Mockern. Quant au maréchal Ney, il s'est réuni à l'armée d'Italie à Würzburg. Il ne manque que... NAPOLÉON dont il attend «... à chaque instant la nouvelle du départ... de Paris...».

L'empereur ne partira en fait que le 15 avril et battra l'ennemi à Lützen, Bautzen, Leipzig...



168. **NAPOLÉON I<sup>er</sup> Bonaparte** (1769-1821) Empereur des Français — L.S. «*Napol*», 1 p. in-4 ; Dresde, 15.VI.1813. Texte autographe du baron FAIN, son secrétaire. (2000.–) 1500.–
- Après la victoire de Lützen et la reconquête de Dresde, l'empereur est encore heureux à Bautzen. Le 4 juin 1813, il accepte de signer l'armistice de Plesswitz et travaille à la réorganisation de son armée de plus en plus défaillante : «*Mon fils, peut-être serait-il convenable de ne rien changer aux Régiments étrangers et de les laisser tranquilles où ils se trouvent. Je ne crois pas qu'ils puissent être d'aucune utilité en ligne. Celui qui est ici a déjà perdu une grande partie de son monde par désertion...*». Il convient donc de ne rien changer, «*... sans quoi ce serait autant de renfort pour l'Ennemi...*» !  
Texte très significatif de l'état d'âme de Napoléon qui pourtant ne savait pas encore qu'à ce moment même (les 14 et 15 juin à Reichenbach), la Prusse, l'Angleterre et la Russie s'engageaient mutuellement à poursuivre la guerre contre la France.
169. [Facture] **JOSÉPHINE de Beauharnais** (1763-1814) Impératrice des Français, première épouse de Napoléon I<sup>er</sup> — P.A.S., **trois belles lignes** sur un document A.S. de son intendant le général MONTLIVAULT, 1 p. in-4 ; Malmaison, 1.XI.1813. (4000.–) 3000.–
- «*Etat des travaux d'entretien présentés et approuvés par S. M. en conseil de maison le 1er Nov. 1813*». Il s'agit de travaux de restauration aux écuries, aux cheminées de la lingerie, au planché du Corps de garde, etc., pour un total de 924 francs et 95 centimes que l'impératrice autorise à payer «*... sur la grande réserve...*». Joséphine signe après avoir écrit la somme en toutes lettres et avoir daté «*à Malmaison ce 1er novembre 1813*». Quant à M. de MONTLIVAULT, charmant garçon très bien vu dans les salons, il n'avait aucune notion de comptabilité : à la mort de l'impératrice, quelques mois plus tard, on constatera une dette de presque 2,5 millions de francs !
170. **SCHWARZENBERG, Charles-Philippe, prince de** (1771-1820) Feld-maréchal autrichien — L.A.S., 2 pp. in-4 ; [Leipzig], 6.XI.1813. (500.–) 300.–
- «*Généralissime*» de toutes les armées de la coalition, le prince Schwarzenberg répond ici à une lettre du **maréchal BERTHIER** dont un neveu (fils de sa sœur Thérèse d'Haugéranville) avait été blessé à LEIPZIG. «*Monseigneur... je n'ai pas tardé un instant pour envoyer un de mes aides de camp dans cette ville, qui remettra Votre lettre... à Monsieur Votre neveu, s'informer de l'état de sa santé, s'occupera des moyens de le faire transporter vers la France...*», etc. Dès qu'il pourra obtenir un rapport détaillé sur cette mission, le feld-maréchal ne manquera pas de le lui communiquer.  
Curieux exemple de service rendu entre chefs ennemis : les 16, 17 et 18 octobre avait eu lieu la célèbre bataille de LEIPZIG.
171. **MARIE-LOUISE d'Autriche** (1791-1847) Impératrice des Français, deuxième épouse de Napoléon I<sup>er</sup> — L.S., 2/3 p. in.4 ; Paris, 5.II.1814. Texte autographe de Claude MÉNEVAL (1778-1850), secrétaire de l'empereur. (1200.–) 750.–
- Belle missive adressée à **Hugues MARET**, duc de Bassano, l'ancien négociateur du mariage autrichien de Napoléon. Marie-Louise est **Régente** depuis le départ à la guerre (23.I.1814) de son époux ; elle remercie de la lettre et des «*... articles destinés pour le Moniteur ... Je ne puis recevoir trop de nouvelles de l'Empereur, et surtout de celles que vous voulez bien me donner, connaissant votre parfait attachement pour sa personne...*». Les nouvelles rassurantes «*... que contient votre lettre... contribuent beaucoup à me tranquilliser...*».  
Napoléon se bat désormais sur le territoire français ; après avoir perdu la bataille de La Rothière (1<sup>er</sup> février), non loin de Brienne, il a dû se replier sur Troyes et se prépare à couvrir la capitale, menacée par Blücher...
172. **GOURGAUD Gaspard** (1783-1852) Général napoléonien et l'un des compagnons de l'empereur à Sainte-Hélène — P.A.S., 1 p. in-12 obl. ; **Troyes, 30.III.1814.** (400.–) 250.–
- Le jour même de la capitulation de Paris, Gourgaud – premier officier d'ordonnance de Sa Majesté – délivre ce «*Bon pour trente six rations de fourrages pour les chevaux de M.M. de Mortemart et St Marsan et pour les miens...*». Le soir du 29 mars, Napoléon I<sup>er</sup> était arrivé à Troyes. Il coucha au château de Pouilly et le lendemain matin repartit à l'aube. Gourgaud et ses deux compagnons le suivaient de près ; ils allaient tous se retrouver à Fontainebleau, pour l'abdication...  
Petit document nous faisant revivre de grands événements !
- Avec MARIE-LOUISE en filigrane ! –
173. **NAPOLÉON I<sup>er</sup> Bonaparte** (1769-1821) Empereur, souverain de l'île d'Elbe — P.S. «*Np*», 1 p. in-folio ; Portoferraio, 5.I.1815. (1400.–) 1000.–
- En marge d'un «*Rapport à l'Empereur*» signé par le Grand Maréchal de palais, le général Henri BERTRAND, Napoléon I<sup>er</sup> signe sa réponse, dictée à un secrétaire. Il s'agit d'examiner «*... le Devis du Théâtre à établir dans la Salle de bal, montant à la somme de 1569,78...*» francs. Le souverain n'est pas d'accord : «*Il faut que l'architecte fasse un projet pour que cela ne coûte que 600 francs...*». En filigrane, très beau portrait en médaillon de Marie-Louise... que Napoléon n'aura plus l'occasion de rencontrer !
174. **CANOVA Antonio** (1757-1822) L'illustre statuaire italien, maître du néo-classicisme — P.A.S., 24° ; [Londres, novembre 1815 ?]. (300.–) 150.–
- Billet d'adresse («*A Madame – Madame Burdett – Canova*») monté sur papier fort et destiné à Madame Sophie BURDETT, épouse d'un politicien londonien et fille du banquier Thomas COUTTS.

175. **LOWE, Sir Hudson** (1769-1844) Général anglais, le «*geôlier*» de l'empereur à Sainte-Hélène — L.A.S. en tête, à la 3<sup>ème</sup> pers., 1 1/2 pp. in-8 ; «*Plantation House*» (Ste-Hélène), 18.VI.1816. (1200.–) 800.–  
 Arrivé dans l'île tout juste deux mois plus tôt, «*Sir Hudson Lowe presents his compl.[iment]s to Count Bertrand and sends him some of the last Papers arrived...*» ; il dit ne pas avoir encore reçu les journaux de la dernière semaine de mars et promet de les faire parvenir dès qu'il les obtiendra. Les rapports entre le gouverneur anglais et le compagnon de Napoléon I<sup>er</sup> sont encore polis ; ils allaient se gêner dès le 18 août suivant lors d'une dernière rencontre entre Sir H. Lowe et son célèbre prisonnier. Quant au général Bertrand, on comprend aisément son insistance à vouloir disposer de tous les journaux lorsqu'on sait qu'ayant un procès en cours en France, il en attendait le verdict, rendu le 7 mai, mais connu à Sainte-Hélène avec quelque retard : condamnation à mort par contumace.
176. **CHATEAUBRIAND, Fr. René, vicomte de** (1768-1848) Ecrivain français — P.A.S., 1 p. in-8 obl. ; Paris, 29.VII.1816. Restauration au coin inférieur droit. (450.–) 300.–  
 Déclaration concernant un certain M. Le Marié qu'il connaît «... *comme étant attaché par ses principes et ses sentiments à la cause du Roi et de la Monarchie légitime...*». Nous sommes au début de la Restauration, et pour obtenir toute chose, il fallait montrer patte blanche !
177. **CAMBRONNE Pierre-Jacques-Etienne** (1770-1842) Général napoléonien, il fut arrêté par les Anglais à Waterloo — L.A.S. en tête, à la 3<sup>ème</sup> personne, 1 p. in-8 ; [Paris ou Nantes, 1816-1817 ?]. Adresse autographe sur la IV<sup>e</sup> page. (400.–) 250.–  
 A «*Monsieur Stuart à Léproniers*», que Mr et Mme Cambronne «... *prient... de leur faire l'honneur de venir dîner mardi 15 août chez eux en ville à quatre heures précises...*». Message vraisemblablement adressé à Sir Charles STUART (1779-1845), officier anglais, ambassadeur à Paris depuis 1815.
178. [Égyptologie] **GOURGAUD Gaspard** (1783-1852) Officier français, compagnon de Napoléon I<sup>er</sup> à Sainte-Hélène — P.A., non signée, 4 pp. in-4 (2 de texte + 2 de croquis) ; [Longwood, vers 1817]. (1500.–) 1000.–  
 Étude comparative – authentifiée par une note A.S. de PIERRON, le «*Maître d'hôtel*» de l'empereur à Sainte-Hélène – consacrée à la **grande pyramide d'Égypte, l'obélisque de Cléopâtre et la colonne de Pompée**. La grande pyramide, qui est décrite avec un souci de détail porté jusqu'à la minutie, notamment pour ce qui est des dimensions, du nombre des assises, etc., est **dessinée** entre l'obélisque et la colonne. «... *Le rocher sur lequel repose la grande pyramide est à 130 pieds au-dessus du Nil... le plateau ou base supérieure... est élevé de 551 pieds 9 pouces et 7/10 au-dessus de la vallée...*», etc.  
 Ce travail fut vraisemblablement fait sur la demande expresse de NAPOLÉON I<sup>er</sup>, alors qu'il dictait au général Bertrand ses Mémoires sur la Campagne d'Égypte et la célèbre bataille dite des Pyramides. Il faut rappeler que Gourgaud était un habile dessinateur technique : grâce au futur empereur, il était entré en 1799 à l'École polytechnique de Paris.  
 Document de premier ordre et fort intéressant pour les renseignements précis qui y sont donnés sur l'archéologie.
179. **GOETHE, Johann Wolfgang von** (1749-1832) L'illustre écrivain et poète romantique allemand — L.S. «*J.W. v. Goethe*» avec compliments autographes, 2 pp. in-4 ; Jena, 19.II.1818. (6000.–) 4000.–  
 Très belle missive adressée à Guillaume Konrad von DOHM qui vient de publier le troisième volume de ses «*Denkvürdigkeiten*» et en a fait parvenir un exemplaire au poète. Ce dernier en accuse réception et complimente l'auteur, ajoutant que cette lecture lui a rappelé des événements que sa mémoire avait oubliés. «... *nun aber darf ich sagen... dass Ew. Excellenz jederman verpflichtet ist, wenn Sie die von uns zwar verlebte aber durch neue Zeitereignisse nur allzusehr in den Hintergrund gedrängte Epoche so lebhaft wieder hervor rufen und uns dadurch ganz eigentlich verjüngen...*» !  
**Chrétien-Conrad-Guillaume de DOHM** (1751-1820) avait joué un important rôle au sein du monde diplomatique prussien, notamment comme plénipotentiaire au Congrès de Rastadt. Il fut aussi l'auteur d'ouvrages d'histoire et de politique et publia, entre 1814 et 1819, les cinq volumes des «*Mémoires de mon temps : 1778-1809*», véritable mine de précieux renseignements sur divers personnages et faits peu connus. Goethe semble avoir beaucoup apprécié ces mémoires.
180. **LEO XII – Annibale della Genga** (1760-1829) Pape dès 1823. Conservateur, il lutta contre le carbonarisme — L.S., «*A. Card. della Genga*», 2/3 p. in-4 ; Porretta, 12.I.1822. Papier bruni et petite mouillure. Peu commun. (1200.–) 750.–  
 Au père Ludovico, «*Predicatore Apostolico*», qu'il attend impatiemment : «... *Dunque venga, e non mi lasci defraudato nella mia aspettazione ; anzi sappia... che io non mi muoverò di quà per portarmi a Roma fino a tanto che non sia Ella medesima venuta...*».
181. [Conspiration de Belfort, 1822] **VICTOR, Claude-Victor Perrin, dit** (1764-1841) Maréchal d'Empire, duc de Bellune — L.S., 1 p. in-folio ; Paris, 6.IV.1822. En-tête imprimé. Deux pièces jointes. (500.–) 300.–  
 Le ministre de la Guerre Victor demande au général Pamphile LACROIX, commandant la 5<sup>ème</sup> division, un «... *état nominatif des militaires impliqués dans le Complot de Belfort... avant l'ouverture des débats publics...*» devant la Cour Royale de Colmar, etc. Joint : deux intéressantes L.S. du **baron de Rambourgt** (maréchal de camp et commandant la 2<sup>ème</sup> subdivision) **au sujet du complot** et des coupables ; elles sont adressées au général Lacroix en date du 13 et 19 avril 1822.  
 Préparée par des officiers et ex-officiers de l'Est, avec des chefs antilégitimistes comme La Fayette, d'Argenson et Carrel, la **conspiration de Belfort** fut découverte à la veille du jour (1<sup>er</sup> janvier 1822) où l'on devait agir. La Cour de Colmar jugea les militaires arrêtés : ils furent exécutés. Quant aux chefs politiques, on ne put avoir la preuve de leur complicité...

182. **CORAY Adamantinos** (1748-1833) L'illustre philologue et patriote grec — Rare L.A.S., 1 p. in-8 ; [Paris], 18.XI.1822. Mouillure à la marge dr., restaurée. Adresse autographe sur la IV<sup>e</sup> page, avec traces de son cachet personnel sur papier (tête de personnage de l'antiquité grecque ?). (1500.-) 800.-
- Aux libraires parisiens Treuttel et Wurtz, pour accompagner l'envoi de «... deux paquets, en les priant de me faire le plaisir d'expédier l'un à Mr **Schweighaeuser** de Strasbourg et l'autre au Docteur **Noeldeke** d'Oldenbourg...». Coray vient d'apprendre la publication d'un ouvrage allemand de Mr **Sprengel** sur Théophraste ; il demande quelques précisions dans le but de se procurer le livre. **Jean SCHWEIGHÄUSER** (1742-1830) fut longtemps professeur de littérature grecque à l'université de Strasbourg ; Coray lui envoyait probablement certains volumes de sa «*Bibliothèque hellénique*» (17 vol., Paris 1805-1826).
183. **ALEXANDRE I<sup>er</sup> de Russie** (1777-1825) Empereur dès 1801 — P.S., datée «*St Pétersbourg le 12 Mars 1823*», 1 p. in-8 obl. Portrait joint. Les deux : (250.-) 150.-
- Joli fragment de lettre avec belle signature autographe. Le tsar prie sa correspondant d'être persuadée que ses vœux accompagneront toujours les destinées futures de ses enfants et lui renouvelle son «*estime particulière*». Le portrait joint (mi-buste, 12°) est une lithographie de Delpech nous montrant l'empereur de toutes les Russie en grand uniforme avec décorations.
184. [Finances] **BERTRAND Henri-Gratien** (1773-1844), **Louis-Joseph MARCHAND** (1791-1876) et **Charles-Tristan de MONTHOLON** (1787-1853) Compagnons de Napoléon I<sup>er</sup> à l'île de Sainte-Hélène, ils furent ses trois exécuteurs testamentaires — L.A.S. du général BERTRAND, signée aussi par les deux autres, 1 p. in-folio ; Paris, 31.III.1823. (1000.-) 600.-
- Lettre-rapport à «*Messieurs les arbitres*», signée par les trois exécuteurs testamentaires de Napoléon I<sup>er</sup>, relative aux fonds que ce dernier avait confiés au banquier romain **Giovanni TORLONIA** (1754-1829), duc de Bracciano. La quasi-totalité de la somme fut retirée par le cardinal Fesch en 1819-1820 et «... Conformément aux intentions de l'Empereur que j'ai transmis de Ste-Hélène à Son Eminence...», on a remboursé les prêts de **Gentilini** à Sainte-Hélène, on a payé les traitements de l'abbé **Bonavita** et du Dr **Antonmarchi**, ainsi que la gratification du Dr **Stokoe**.  
Tous ces personnages jouèrent un rôle non indifférent auprès de l'empereur exilé. Très belle pièce.
185. [Bréguet] **WELLINGTON, Arthur Wellesley, duc de** (1769-1852) Maréchal et homme d'Etat anglais — L.A.S., 1 p. in-8 ; Londres, 17.VI.1823. (1000.-) 600.-
- Missive adressée à son... horloger suisse, le célèbre **Abraham BRÉGUET** (1747-1823). «... Je vous prie de réparer cette Montre et de me la renvoyer aussitôt que possible...». Le vainqueur de Napoléon à Waterloo signe : «... Votre très obéissant serviteur – Wellington».
186. **SCOTT, Sir Walter** (1771-1832) L'illustre poète et romancier écossais — Belle L.A.S., 1 p. in-8 pleine ; Edimbourg, 7.VI.1824. (1200.-) 750.-
- A Lady **Anne BARNARD-LINDSAY** (1750-1825), auteur du poème «*Auld Robin Gray*» et dont le salon littéraire de Berkeley Square à Londres était un célèbre lieu de rencontre. Missive INÉDITE dans laquelle Sir Walter Scott parle d'un petit volume qui sera bientôt imprimé sous le titre «*Lays of the Lindsays*» et inclura le poème de Lady Anne (publié comme ouvrage anonyme, mais désormais reconnu par son auteur), ainsi que des traductions de Lady Margaret Fordyce et quelques vers d'occasion écrits par Lady Hardwicke, ses deux sœurs.  
Pour différentes raisons, la publication parue vers la fin de l'année 1824 ne plaira ni à Lady Hardwicke ni à Lady Barnard qui la fera immédiatement retirer et n'en gardera qu'une cinquantaine d'exemplaires pour son entourage.
187. [Belgicana] **GUILLAUME I<sup>er</sup> des Pays-Bas** (1772-1843) Roi de 1815 à 1840. Sous son règne, la Belgique obtint l'indépendance en 1830 — L.S. «*Guillaume*», 1 p. in-4 ; Bruxelles, 27.V.1825. Enveloppe avec adresse et cachet de cire rouge. (350.-) 200.-
- Jolie missive datée de la future capitale de la Belgique, annonçant «... la célébration du mariage de mon très cher Fils, le Prince Guillaume [III] Frédéric Charles des Pays-Bas, avec son Altesse Royale Madame la Princesse Louise Auguste Wilhelmine Amélie, Fille de Sa Majesté le Roi de Prusse, [mariage qui] a eu lieu à Berlin le 21 de ce mois...».
188. [Finances] **LAFFITTE Jacques** (1767-1844) Le banquier de Napoléon I<sup>er</sup> ; ce dernier lui confia ses fonds avant de partir pour Sainte-Hélène — L.A.S., 2/3 p. in-4 ; Paris, 25.VII.1826. Trous de vers restaurés à l'endroit du cachet. Adresse autographe sur la IV<sup>e</sup> page. (500.-) 350.-
- Missive d'argument financier, se rapportant à l'administration des fonds de NAPOLÉON I<sup>er</sup>, adressée au général **Henri-Gratien BERTRAND**, l'un des exécuteurs testamentaires de l'empereur. «... Général, Nous avons l'honneur de vous prévenir que Mess. Baring frères and Co. de Londres nous ont remis pour votre compte frs 30.155,50 sur Baguenault and Co. à 3 jours de vue, dont nous soignerons la rentrée pour vous en créditer...», etc.

189. [Grèce, 1826] **FABVIER Charles-Nicolas** (1782-1855) Officier français, il alla de 1823 à 1827 combattre pour l'indépendance de la Grèce — Importante L.A.S., 1 p. in-folio ; **Ambélaki** (Mégaride), 23.IX.1826. Petite fente restaurée et taches brunes de désinfection (par fumigation). Adresse autogr. sur la IV<sup>e</sup> page. (2000.-) 1200.-
- Au comte Piero GAMBÀ (frère de Teresa Guiccioli, l'amie de Lord BYRON), qui avait suivi le poète anglais en Grèce et l'avait assisté lors de sa mort. «*Mon cher Gamba, j'apprends... que vous êtes malade. J'ai su que vous vous êtes baigné à Egine et cela vous a valu la fièvre... Je regrette que Hastings* [Frank Abney HASTINGS, 1794-1828, l'héroïque officier de la Marine anglaise, qui combattit en Grèce et succomba à des blessures reçues à la bataille d'Anatolikon] *n'aye pas pu venir. C'est peut-être le plus grand service qu'il aurait pu rendre à la Grèce...*». Le colonel Fabvier n'a plus d'argent pour subvenir aux besoins de ses soldats : «*... le Corps tient pour son existence à quelques jours de manque de ce fameux Smiklik. Il m'est même indispensable de donner quelque solde...*». Il va suivre les conseils de Xino et attend les fonds du comte Gamba, qui est à Nauplie («*Napoli di Grecia*») «*... le plus rapidement et secrètement possible... car il y va de l'existence du Corps et des dernières espérances de la Grèce...*». En post-scriptum, il annonce que «*... Ce soir Grineoti avec 200 hommes va tenter d'entrer à Athènes...*», etc. Au dos, quelques lignes autographes de Pietro Gamba. **Document historique** de premier ordre sur la guerre de l'indépendance de la Grèce !
190. **KAPODISTRIAS Viaro** († 1842) Homme d'Etat grec, frère du président — P.S., 1 p. in-8 obl. ; **Egina**, 18.II.1829. Cachet illustré d'une Minerve guerrière. Rare. (400.-) 250.-
- Document rédigé en grec et signé par le comte Viaro Kapodistrias, ministre du gouvernement hellénique constitué par son frère Jean-Antoine dans la capitale provisoire d'Egina, sur l'île du même nom située face à Athènes.
191. **MUSTOXIDIS Andreas** (1785-1860) Patriote, historien et écrivain grec — L.A.S., 2/3 p. in-4 ; Venise, 23.VII.1829. Adresse autographe au verso et marques postales. (500.-) 300.-
- Il a reçu la lettre et l'article de son correspondant et s'en serait volontiers occupé, ainsi que ce dernier le désire «*... se avessi un solo istante di libertà. Ma fra sette od otto giorni debbo imbarcarmi, e partire per Corfù, indi per la Grecia, e debbo regolare tante e tante cose ch'io non so dove mi abbia la testa...*». Lors de la présidence de Kapodistrias, Mustoxidis revint en Grèce et fut nommé directeur de l'Instruction publique. En 1831, il se retira à Corfou, où il publia d'importants ouvrages, dont une «*Histoire des îles Ioniennes*».
192. **BOLIVAR Simon** (1783-1830) Le «*Libertador*» de l'Amérique du Sud — P.S. «*Simon Bolivar*», 1 p. in-folio ; Guayaquil (Equateur), 16.IX.1829. Mouillure. Marge sup. effrangée et plis restaurés. En-tête imprimé : *Republica de Colombia*, etc. (3500.-) 2500.-
- «*SIMON BOLIVAR – Libertador Presidente de la Republica...*» ayant constaté les qualités et mérites d'un officier, ordonne au chef de l'armée de l'employer «*... guardandole y haciendole guardar los fueros, honores y privilegios que le competen...*». La pièce est signée, sur les deuxième et troisième pages, par différents chefs militaires, dont le général **Juan José FLORES** (1800-1864), premier président de l'Equateur du 17 mai 1830 au 8 août 1835, puis de 1839 à 1845.
193. **LAFAYETTE, Marie Joseph Gilbert Motier, marquis de** (1757-1834) Général et homme politique français — L.A.S., 1/3 p. in-4 petit ; datée «*21 octobre*» [Paris, 1830]. Adresse sur la IV<sup>e</sup> page. (600.-) 350.-
- Il regrette d'avoir manqué son correspondant, Mr Henry Fox (vraisemblablement un fils de Lord Holland), venu lui rendre visite. «*... je suis bien impatient de vous voir. Vous me trouverez ici jusqu'à midi ; il faut que j'aille au Palais Royal à une heure, après quoi si vous n'êtes pas venu, je passerai chez vous...*», etc. La mention «*Palais Royal*» nous permet de dater cette lettre en 1830. C'est en effet entre juillet et décembre 1830 que Lafayette – commandant général des Gardes Nationales – eut de fréquents contacts avec LOUIS-PHILIPPE I<sup>er</sup>, le nouveau roi des Français qui résidait et résidera encore pendant quelques mois au **Palais Royal**.
194. **AUDUBON John James** (1785-1851) Naturaliste am., il a donné la description de la flore et de la faune d'Amérique du Nord — L.A.S. de ses init., 1 p. 8° obl. (cm 23 x 8), montée sur papier fort. (2000.-) 1200.-
- «*My Dear Mr Rathbone – I rec.d your last kind letter. I am glad you are pleased with the roses. I will not forget Dr Traill pray as the... pamphlet sent him...*», etc. Les autographes de J. J. Audubon sont plutôt rares.
- «*... dei pezzi dell'opera mia, la Sonnambula, stampati da Girard ...*» –
195. **BELLINI Vincenzo** (1801-1835) L'illustre compositeur italien, mort à l'âge de 34 ans — P.A.S., 1 p. in-folio ; Milan, 21.VI.1831. (12000.-) 7500.-
- Document EXCEPTIONNEL – et INÉDIT – concernant la publication, non autorisée par lui, de certaines parties de son nouvel opéra **La Sonnambula**, dont l'éditeur milanais Giovanni RICORDI avait l'exclusivité. Entièrement écrite de la main de Bellini (mais d'une écriture plus grande que d'ordinaire, la pièce devant être affichée), cette feuille est la déclaration par laquelle le compositeur réfute les partitions imprimées par l'éditeur Girard et les condamne comme de mauvaises contrefaçons. «*... Avendo veduto dei pezzi dell'opera mia la Sonnambula stampati da Girard, ed avendoli trovati molto diversi da quello che io li composi, e questo potendo far torto all'arte mia, faccio noto col presente agli amatori di Musica...*» que seule l'édition de Ricordi est celle tirée de la partition originale, celle de Girard n'étant qu'une mauvaise présentation «*... di quello che io immaginai...*».
- La feuille fut écrite à son ami et agent théâtral à Naples, Gennaro Fabbricatore ; Luisa Cambi, qui publia en 1943 l'*Epistolario* de Vincenzo Bellini, ne semblait pas connaître cet important document.

196. **MALIBRAN, PAGANINI, etc.** — Deux lettres les concernant, datant de 1832 et 1835. (400.–) 250.–  
Missives fort intéressantes. La première (L.A.S., 4 pp. in-4, datée de Boulogne le 1.IX.1832) est d'un certain A. POIGNÉE qui écrit à **Algernon GREVILLE** (1789-1864), secrétaire privé de Lord Wellington. Il y est question d'un archet de Tourte, de partitions pour piano et violoncelle (pour celle de Romberg, «... je vous recommande de mettre le pouce dans la Batterie..., sur le Si-b qu'on prend ordinairement avec le 2<sup>e</sup> doigt, sur la corde Sol, en bas, à la 1<sup>ère</sup> position...»), du violoncelliste Francomme – l'ami de Chopin ! – «... qui, disent tous... enfonce tout ce qu'on a entendu... les Roher, etc...». Quant à Bériot, il est à Naples avec la **MALIBRAN** mais Labarre et **PAGANINI** (qui vient de Londres avec Miss Wells et Miss Watson) sont attendus, avec de nombreux autres artistes, etc.  
La deuxième pièce est une L.A.S. (1 p. in-8 ; 26.VIII.1835) de l'écrivain italien **Giovanni ROSINI** (1776-1855) adressée à Enrichetta Dutremorel : «... *Andando a Lucca stasera, vorrei vedere la MALIBRAN. Ti prego di prepararmi quattro righe d'introduzione...*».
- « ... Je suis fâché des tracasseries que vous a suscitées Louis Lambert ... » –
197. **BALZAC, Honoré de** (1799-1850) L'illustre écrivain français — Importante L.A.S., 2 2/3 pp. in-12 ; [Paris, fin janvier 1833]. (3500.–) 2000.–  
A son éditeur, Charles GOSSELIN. «... fâché des tracasseries que vous a suscitées L.[ouis] **Lambert**. Je ne répondrai pas à vos dernières observations, parce que ce serait interminable et que, si je sens vivement les choses qui me blessent, je puis parfois les oublier aussi...». Des 125 exemplaires sur papier mécanique de son roman, Balzac va en envoyer une vingtaine à des amis, aux journaux, etc., dont il cite les noms «... afin qu'il n'y ait pas double emploi avec vos distributions... Je prends l'engagement de supporter la perte de cette opération...», etc. Il est encore question, dans le post-scriptum, du tome IV des **Contes et romans philosophiques** qui manque à sa mère.  
Le texte de notre lettre présente une dizaine de petites variantes par rapport à celui publié d'après des copies dans la «Correspondance», sous le n° 596.
198. **STENDHAL, Henri Beyle, dit** (1783-1842) Le célèbre écrivain français — L.A.S. «*H. Beyle*», 4 pp. in-4 ; Civitavecchia, 28.I.1834 (Stendhal a écrit «1833», mais il s'agit bien de l'année 1834). (3500.–) 2500.–  
Au marquis Bourbon del Monte Santa Maria (vice-consul de France à Ancône) auquel il reproche son retard dans l'envoi des rapports relatifs au commerce à Ancône durant l'année 1833. «... *Le modèle du 3ème Etat vous a été adressé le 24 septembre. Je vous prie, Monsieur, faites-moi adresser ces trois Etats le plus tôt possible. J'ai reçu tous les Etats, il ne me manque que celui d'Ancône...*», etc. Il invite son correspondant à lui faire parvenir un extrait du budget pour l'année 1834 et lui rappelle ses obligations envers le Gouvernement, notamment dans le domaine du commerce et des affaires étrangères.  
Assombri par sa relative pauvreté et ses maigres succès littéraires, Stendhal était retourné en Italie comme consul à Trieste puis à Civitavecchia (1830-1842). C'est non loin de cette ville, à Rome, qu'il entreprit la rédaction de *Lucien Leuwen*, œuvre restée inachevée.
199. **PAGANINI Nicolò** (1782-1840) Le «violoniste du diable» — L.A.S., 1 p. in-4 ; Londres, 18.VII.1834. Plis renforcés, quelques petites restaurations au dos. Monté sur papier fort. (5000.–) 3500.–  
«Certificat» vantant les talents artistiques d'un flûtiste anglais. «... *Je rends avec plaisir justice au vrai talent de Mr W. Card qui est non seulement un habile professeur de flûte, mais encore un artiste distingué. Dans quinze Concerts que j'ai donnés au King's Theatre, il m'a accompagné de manière à ne pouvoir désirer de l'être mia place du curseur*»

A. Une fois le bloque définit, vous pouvez déplacer le curseur

dans le coin opposé avec la touche de fonction .

g) F7 Cg-Ins-Md : (Modification du mode Insertion)

Pour plus d'informations, voir la fonction Ins-String.

h) F8 Curs Type : (Type de curseur)

A. Permet de choisir votre curseur pour mieux couper un bloque

dans une image.

### G3. F3 File-Mrg : (Fusion de fichiers)

#### 1. Fonction : Permet de sauvegarder une partie d'une image poursy, 10.I.1835.(200.-)120.-

Las Cases sollicite un congé pour son fils Barthélemy, lieutenant de frégate «... Embarqué depuis quatre ans, je pense qu'il a rigoureusement accompli les obligations de mer voulues et qu'une courte absence ne saurait causer de préjudice ni à ses devoirs, ni à ses intérêts...», etc. Le maréchal MORTIER, destinataire de la missive et ministre de la Guerre a noté en haut, de sa main et au crayon : «*Mr Lefevre, proposer sur le champ*». Le jeune Barthélemy de LAS CASES (1811-1877) fut député et homme politique sous le Second Empire.

201. **BRONTË Patrick** (1777-1861) et **Patrick Branwell BRONTË** (1817-1848) Père et frère des trois célèbres femmes de lettres anglaises — L.A.S., 3 pp. in-4 (1 1/2 pp. chacun) ; Haworth near Bradford, 16.XI.1835. Défraîchie côté adresse. (4000.-) 2500.-

Au portraitiste, élève de Th. Lawrence, William ROBINSON (1799-1839), chez qui le jeune Patrick Branwell Brontë voudrait prendre des leçons supplémentaires. «... *After repeated delays... I have at length nearly completed my picture, and shall be ready to appear with it before your bar of judgement...*». Son père souhaiterait que Robinson lui donne «... *a course of Lessons during the ensuing winter, in addition to those you have already given me...*», etc.

La lettre du père suit, longue et intéressante, sur les perspectives artistiques du jeune Brontë et sur son prestigieux maître : «... *I must say, that except the pictures of Sir Thomas Lawrence and Lord Josua Reynolds, I have seen none of the English school which I like so well as your owns...*», etc.

Document très rare, et vraisemblablement INÉDIT, qui ouvre une petite fenêtre sur cette célèbre famille où la forte personnalité du père, pasteur, et le caractère violent et tragique du fils, lui aussi écrivain, jouèrent un rôle essentiel !

202. **ROSSINI Gioacchino** (1792-1868) Compositeur italien, le «*Cygne de Pesaro*» — L.S. «*Rossini*», 1 p. in-4 ; Paris, 25.XI.1835. Adresse sur la IV<sup>e</sup> page. (2000.-) 1400.-

Belle missive au sujet de Luigi LEGNANI (1790-1877), guitariste et compositeur italien qui jouera en duo avec Paganini en 1836 et 1837. «*Mon cher Docteur, Monsieur Legnani, artiste distingué et auquel je m'intéresse vivement, vient de tomber et de se fracasser le bras. Veuillez... le voir et lui procurer l'entrée dans votre hôpital...*» ; Rossini lui sera particulièrement obligé des soins donnés au malheureux.

Le texte est autographe de Carlo SEVERINI († 1838 dans l'incendie de son théâtre), co-directeur avec R. du Théâtre Italien à Paris, qui, dans un post-scriptum, «... *s'adjoint au grand maître pour recommander... cet Artiste. Mr Pacini... remettra la présente...*» et donnera d'autres précisions au docteur Pierre F.O. RAYER (1793-1867), médecin du roi puis de Napoléon III, mais également de Rossini !

203. **FIESCHI Giuseppe** (1790-1836, décapité) Traître, escrot et voleur corse, il prépara en 1835 la «*machine infemale*» destinée à Louis-Philippe, qui fit 18 morts dont le maréchal Mortier — Manuscrit autographe, 2 pp. in-12, montées sur feuille d'album ; [Paris, hiver 1835-1836]. Lettre jointe. (500.-) 350.-

Curieuses sentences sur l'**amour** et le **mépris des richesses**, écrites de sa prison où il attendait la mort, et remises à son défenseur, Maître PATORNI, pour que celui-ci les distribuât. Une lettre de ce dernier, accompagnant les deux autographes, dit entre autres qu'il «... *est vraiment étrange de voir ce grand criminel faire de la philosophie au fond de son cachot...*», etc. Intéressant ensemble de documents rares.

— « ... *Je suis revenu à la Foi... je crois fermement maintenant ...* » —

204. **CHATEAUBRIAND René, vicomte de** (1768-1848) Ecrivain français — L.S., 2 1/2 pp. in-8 ; Paris, 2.IX.1836. (1200.-) 600.-

**Texte exceptionnellement important.** «*Les ouvrages... qui peuvent instruire ou fortifier dans la Foi, sont nombreux : depuis les premiers Apologistes du Christianisme jusqu'à Bossuet et Fénelon, il y a de quoi choisir. Dans le siècle actuel, la route la plus sûre pour revenir à la certitude chrétienne, c'est d'étudier d'abord à fond tous les systèmes philosophiques quand on s'est bien persuadé de leur vérité et de leur néant, quand on voit qu'ils n'arrivent à rien de prouvé et qu'ils se détruisent les uns les autres, on est déjà à demi-chrétien, car les trois grandes vérités métaphysiques, morales et politiques se rencontrent dans cette religion...*».

Après quelques détails sur ces trois grandes vérités, Chateaubriand avoue à son correspondant avoir eu, tout comme lui, non seulement des doutes mais n'avoir cru en rien... «... *Je suis revenu à la Foi par le mépris et l'étude des diverses philosophies, et je crois fermement maintenant avec mon curé. Les Mystères que je ne puis comprendre, Dieu me les révélera un jour...*», etc.

205. **SAND George** (1804-1876) Ecrivain français. Ses liaisons avec Musset et Chopin sont restées célèbres.

- bres — L.A.S. «A. *Dudevant*», 1 p. 8° ; [Nohant, fin juin 1837 ?]. Petite restauration dans la marge. (1200.–) 600.–  
Son correspondant ayant bien voulu mettre un cheval à la disposition de son domestique, George Sand le remercie. Elle lui exprime aussi sa reconnaissance pour la «... *promptitude avec laquelle vous m'envoyez les actes que je vous ai demandés...*». Missive vraisemblablement INÉDITE, et peut-être adressée à l'avocat Hennequin qu'elle avait consulté lorsqu'elle se sépara de son époux ; cela pourrait expliquer la signature, rare («A. *Dudevant*»), utilisée dans sa correspondance avec des hommes de loi.
206. **MUSSET, Alfred de** (1810-1857) Poète et auteur de théâtre français. Il eut une liaison tumultueuse avec George Sand — **Manuscrit autographe**, 6 grandes pages in-folio ; sans lieu ni date. (15000.–) 10000.–  
Magnifique texte original de premier jet, avec corrections et modifications, d'une pièce de théâtre vraisemblablement INÉDITE. Elle ne porte pas de titre, est en quatre scènes et nous présente trois personnages : Mr Godeau, sa fille Julie et «le Chevalier». La pièce, qui semble complète, est un dialogue animé entre la jeune fille qui s'ennuie et son père, commerçant, très affairé. Le dénouement de l'histoire est plutôt surprenant..  
Autographe important. [Voir aussi : Paul de Musset, n° 246]
207. **KOLETTIS Joannis** (1788-1847) Patriote, général et ministre grec — L.A.S. de son chiffre «C», 1 p. in-8 ; [Paris, 1838 ou avant]. Marge dr. irrégulière d'origine. Adresse autogr. sur la IV<sup>e</sup> page. (400.–) 250.–  
A Marc-Antoine JULLIEN (1775-1848), l'ancien révolutionnaire devenu publiciste libéral. Une affaire urgente l'empêche d'aller «... où nous étions combinés... et quand l'homme propose et dieu dispose, il faut remettre pour un autre jour...» la rencontre avec «ces Messieurs». En tête de la lettre, note A.S. de Jullien datée du 3 août 1838.
208. [Assurances] **LA PROVIDENCE – Compagnie Anonyme d'Assurances contre l'incendie – 1839** — Lettre signée par SEPT membres du Conseil d'Administ., 2 pp. in-4 ; [Paris, 1839]. Texte imprimé. (250.–) 120.–  
*«La Compagnie... a été constituée au capital de Cinq Millions... Elle a commencé ses opérations vers la fin de l'année dernière... La Compagnie La Providence assure contre les pertes occasionnées par l'incendie et par le feu du ciel sur les Maisons..., Mobiliers... marchandises de toute espèce...»*, etc.  
Cette circulaire porte les **signatures autographes** du duc de MIREPOIX, des marquis de DREUX-BRÉZÈ et de LAROCHE-JAQUELEIN, du comte de BRANCAS, des vicomtes de L'ESPINE et de VAUFRELAND et d'Alphonse de LA BOUILLE-RIE.
209. **PALAFIX, don José de** (1780-1847) Général espagnol, il souleva l'Aragon contre les Français en 1808-1809. Duc de Saragosse — L.A.S., 1 p. in-fol. ; Madrid, 12.XI.1840. Adr. autogr. sur la IV<sup>e</sup> p. (400.–) 250.–  
Le vieil héros du **siège de SARAGOSSE** (15.VI.1808-19.II.1809) répond ici à un officier français qui lui a fait parvenir «... *la petite Arme de ceinture que j'avais à Zaragosa à l'époque des Sièges mémorables dont Mr le Général Domanget a été témoin... Il est agréable toujours de retrouver ce qu'on a perdu dans des circonstances dignes d'un souvenir de l'époque plus agréable de ma vie... le soldat est l'héritier de ses bonnes actions et les souvenirs de son champ de bataille sont sa richesse et son bonheur...*». Beau texte.
- « ... le bel établissement de Charlottenhof ... » –
210. **HUMBOLDT, Alexandre de** (1769-1859) Naturaliste et voyageur allemand — Importante L.A.S., 2 pp. in-4 ; Paris, 9.VIII.1841. Adresse autogr. signée et cachet de cire rouge sur la IV<sup>e</sup> page. (1200.–) 750.–  
Au baron de SCHLEINITZ, «*Chambellan du Roi, Son Chargé d'affaires etc. etc. à Londres*», pour lui recommander «... *Mr Sello, Directeur (Hofgärtner) des Jardins de Sans-Souci... grand cultivateur, éclairé sur son art par de longs voyages en Italie, en France et en Angleterre. Il jouit au plus haut degré de la confiance du Roi ayant créé le bel établissement de Charlottenhof...*». Le «jardinier» du roi de Prusse se rend «... *en Angleterre pour y étudier les immenses progrès que la culture y a faite...*». Il est ensuite question de l'architecte de Sans-Souci, **Mr Persius**, qui est avec d'autres chargé des établissements hydrauliques de Potsdam et de Berlin, etc. L'illustre savant, qui aura «... *sous peu à vous importuner de nouveau de mon écriture microscopique...*», termine sa lettre en faisant allusion à la **Mappemonde de Purdy et d'Arrowsmith**.
211. [Finances] **METTERNICH, Klemens, prince de** (1773-1859) L'illustre diplomate et chancelier autrichien — P.S., 1/3 p. in-4 ; [Wien, 26.X.1841]. (400.–) 250.–  
*«Für Rechnung der Frau Herzogin von Taylerand kommen Frs 1.211,50 zu bezahlen»*. Le chancelier signe «*Auf meine Rechnung – Pz. v. Metternich*». Suit une L.A.S. (2/3 p.) de WALDSTEINER au baron **Salomon de ROTHSCILD** : «... *ich bitte... Frs 1211,50 dem Konto v. F.S. Durchlauchs zur Last und dann wieder dem Konto Ihrer Durchlaucht Frau Fürstin gut zu schreiben...*».
- ... Hugo aide son futur sauveur ... –
212. **HUGO Victor** (1802-1885) Ecrivain romantique français — L.A.S. «*Victor H.*», 1 p. in-8 pleine ; «*10 février*» [Paris, vers 1841-1842]. Adresse autogr. sur la IV<sup>e</sup> page. (900.–) 600.–  
A son cousin Adolphe TRÉBUCHET (1801-1865), «*Chef de la Salubrité à la préfecture de police*», auquel Hugo demande de trouver un «... *petit emploi, quoiqu'il soit, dans tes bureaux ou dans le domaine de tes attributions...*» pour son protégé «... *le brave et honnête Lanvin...*». **Jacques-Firmin LANVIN** (né en 1803) avait épousé en 1824 la confidente de **Juliette DROUET**, Antoinette-Eliza Véron ; en 1834, ce couple d'amis tout dévoués avait aidé Juliette lorsque, à l'insu de Victor, elle avait essayé de

calmer ses créanciers en empruntant de l'argent. Puis, quand en 1851, après le coup d'Etat de Napoléon III il fallait sortir de France, ce fut Lanvin qui, habitué de la préfecture de police, y alla demander un passeport sous prétexte d'un travail à faire en Belgique : c'est avec ce document que le jeudi 11 décembre 1851 Victor Hugo quittait Paris sous le nom de «*Lanvin Jacques-Firmin, compositeur d'imprimerie à livres...*» !

213. **DWERNICKI Joseph** (1779-1857) Général et patriote polonais — L.A.S., 1/2 p. in-12. Front d'enveloppe avec adresse autographe joint. (350.-) 250.-  
Petite lettre «*A Monsieur Kwrziski*», au sujet de l'importance d'un Comité (?). Huit lignes en polonais, non traduites.
214. **MAVROCORDATOS Alexandre** (1791-1865) Patriote et homme d'Etat grec — L.A.S., 1 p. in-8 ; Athènes, «*ce Samedi matin*» [vers 1842]. Charmant encadrement imprimé à sec. (300.-) 200.-  
«... *Soyez le bien venu. Je n'ai pas besoin de vous dire combien je brûle du désir de vous voir...*», écrit-il à **Sir Stratford CANNING** (1786-1880), le célèbre diplomate angl., ambassadeur à Constantinople de 1842 à 1858, et le grand ami des patriotes grecs. Mavrocordatos ne veut en tout cas pas manquer de lui rendre visite en compagnie de son épouse. Sir Canning était vraisemblablement en route pour la capitale turque où quelques années plus tôt déjà il avait défendu les intérêts de la nation grecque.
215. **DUMAS Alexandre, père** (1802-1870) Romancier fr.— L.A.S., 1 p. in-8 ; [Paris, ca. 1840/50]. (250.-) 120.-  
Il désire rencontrer «... *aujourd'hui mercredi à deux heures un instant à la Comédie Française...*» l'acteur Jean-Adolphe MENJAUD (1795-1864). Pendant plus de trente ans, ce dernier tint le premier rôle dans **Turcaret, le Misanthrope, Don Juan**, etc.
216. [Egyptologie] **LEPSIUS Karl Richard** (1810-1884) Egyptologue allemand, il publia en 1842 une étude fondamentale sur le **Livre des Morts** — L.A.S., 3 pp. in-8 ; [Londres], 29.VII.1842. (800.-) 500.-  
Très belle lettre scientifique. «... *La copie du papyrus chronologique de Turin... s'est trouvée... J'aurais bien du plaisir à vous l'expliquer... Je joins une copie de vos lions qui se trouvent au Musée Britannique ; ils sont du plus haut intérêt pour la généalogie des rois du temps d'Aménophis III, et j'en expliquerai les inscriptions dans le texte de l'ouvrage [ Livre des Morts ] dont vous voyez ici quelques planches...*». L'archéologue souhaite encore profiter des conseils de son correspondant anglais «... *pour mon voyage d'Egypte et... pouvoir consulter vos cartes avec l'indication des monuments et emplacements égyptiens que vous avez visités...*», etc.
- *Le roi Othon I<sup>er</sup>... archéologue* –
217. **OTHON I<sup>er</sup> de Grèce** (1815-1867) Roi de 1832 à 1862 — L.S. «*Othon*», 3/4 p. in-4 ; «*Athènes 14/26 janvier 1844*». Une pièce jointe. (1200.-) 750.-  
Le roi a reçu le diplôme de membre de la Société royale des Antiquaires du Nord et dit sa satisfaction. «... *Il m'est bien agréable d'appartenir à une Société qui s'est proposé le but élevé d'ouvrir au Nord une nouvelle source de connaissances archéologiques et de jeter par là une plus forte lumière sur les époques obscures de l'histoire de ce pays...*». On joint une L.A.S. de **Charles Christian RAFN** (1795-1864), Conseiller d'Etat et Secrétaire de la Société archéologique du Nord à Copenhague, adressée au roi Othon (Copenhague, 6.IV.1843, 1 1/2 pp. in-4, avec belle **vignette** allégorique gravée), remerciant le souverain d'avoir accepté que son nom soit inscrit parmi les fondateurs de la Société et lui faisant parvenir le diplôme de cette affiliation.
218. [George SAND] **LATOUCHE, Hyacinthe Thabaud, dit Henry de** (1785-1851) Littérateur français, auteur de théâtre et poète. Il devina très tôt le génie de George Sand — L.A.S., 1 1/2 pp. in-8 gr. ; [Paris], 10.X.1844. (400.-) 250.-  
«... *Je ne suis point connu de vous bien que je professe les mêmes opinions politiques et une estime particulière pour votre talent et votre courage...*», écrit-il à un ami de **Borie**, au Journal de l'Indre, précisant qu'il obéit «... *à une invitation spéciale de G. SAND, mon compatriote, en adressant à l'Eclaireur un très éphémère griffonnage... Du reste... Si M. Borie est sous votre main... il me ferait plaisir, en cas d'insertion, de m'envoyer une épreuve de ce 1/2 feuillet... à Aulnay près Antony...*». Latouche lui promet de passer quelques jours à Orléans, dont il est «...*un vieux écolier...*», et compte sur M. Moreau-Laché pour faire savoir à son correspondant combien il aurait aimé lui être présenté, le connaissant comme «... *un écrivain aussi recommandable que vous êtes devant le parti de l'avenir...*», etc. Missive inédite citant plusieurs connaissances de George Sand !
219. **MEYERBEER Giacomo** (1791-1864) Compositeur allemand — L.A.S., 1 p. in-8 ; «*Mercredi*» [Paris, vers 1845]. Adresse autographe. Quelques piqûres. (400.-) 200.-  
Au musicologue et compositeur Johann-Georg KASTNER (1810-1867), le remerciant pour «... *les marques d'intérêt et d'amitié dont vous m'honorez...*» et l'avisant qu'il est «... *sur le point de partir... mes livres ainsi que mes papiers sont déjà emballés. Ainsi il faut... attendre mon retour qui aura lieu dans 20 à 25 jours...*». Kastner est l'auteur d'œuvres considérables sur l'instrumentation, l'harmonie, le chant, etc.
220. **SAND George** (1804-1876) Ecrivain fr. — L.A.S., 1 1/2 pp. in-8 ; Nohant, 20.VIII.1845. (400.-) 250.-



A un fonctionnaire de l'administration locale dont elle sollicite l'aide pour éviter certaines tracasseries de village. **On joint** une L.A.S. du célèbre acteur **Frédéric LEMAÎTRE** (1800-1876), concernant un rendez-vous : «... *Votre désir est le mien, de terminer au plus vite une affaire infiniment trop prolongée...*»

221. **AGASSIZ Louis** (1807-1873) Naturaliste suisse — L.A.S., 1 1/2 pp. in-8 ; [Neuchâtel], 8.IX.1845. Adresse et marques postales sur la IV<sup>e</sup> page. (500.–) 350.–  
 Au «*Conservateur du Musée minéralogique de Turin*», Lodovico BELLARDI (1818-1889). «... *Il y a déjà plus de deux mois que je vous ai expédié tous les livres... annoncés et ceux qui sont destinés à Mr Géné...*». Il accuse réception des «... *deux caisses et... fossiles... arrivés en fort bon état. J'en ai été très content... en restant qq. semaines de plus ici, j'ai pu achever plusieurs de mes ouvrages...*».
222. **CUSTINE, marquis Astolphe de** (1790-1857) Voyageur et littérateur français — L.A.S., 3/4 p. in-8 ; [Paris, vers 1847]. (400.–) 250.–  
 Custine réclame en retour les deux volumes prêtés : «... *Cher Fedor... J'irois vous les demander moi-même, mais je crains de vous fatiguer dans une semaine aussi remplie... Vous savez quels vœux je fais pour vous demain...*».
223. **PELLICO Silvio** (1789-1854) Patriote et écrivain italien — L.A.S., 2 1/2 pp. in-4 ; Turin, 16.I.1848. Adresse sur la IV<sup>e</sup> page. Trois pièces jointes. (600.–) 350.–  
 Il remercie son correspondant pour l'envoi d'un petit volume. «... *Confesso inoltre che talvolta mi porrei a scrivere qualche lettera, e nol fo perchè non saprei parlare che di sventure patrie e de' miei dolori...*», etc. **Joint** : longue L.A.S. de l'historien **Cesare CANTÙ** ; une **feuille de notes** anonymes sur Garibaldi copiées «... *dalla Gazzetta di Genova...*» en 1861 ; une feuille d'esquisses de l'œuvre «*Sudore e sangue*» de **Guglielmo FERRERO**.
224. **RACHEL, Elisa Félix, dite Mlle** (1821-1858) Célèbre tragédienne française — L.A.S., 2 pp. in-8 gr. pleines ; Bruxelles, 15.VI.1848. Pièce jointe. (1600.–) 1200.–  
 Elle prie Monsieur Richter de se rendre au plus tôt chez Monsieur Baronnet dont le désir ne peut être satisfait, «... *mon congé est déplorable, d'un moment à l'autre je puis revenir à Paris...*», et pire, «... *je ne suis pas certaine de pouvoir garder...*» ce qu'on a eu l'obligeance de lui réserver. Sa situation financière n'est pas brillante : «... *je n'ai point de banquier, le peu que je possédais, fortune modeste gagnée par les fatigues de l'artiste...*» s'est envolé lors des tristes événements français. Il ne lui restait qu'une maison de campagne, à Marly, vendue (mais jamais payée !) à Mr de Fitz-James, etc. L'actrice parle plus loin de ses affaires avec le général polonais DWERNICKI et l'artiste dramatique Pierre-François BEAUVALLET, etc. Longue et intéressante missive. On joint une L.A.S. de 2 pp. in-8 de la duchesse **Honorine SUCHET d'Albufera** (1790-1884), veuve du maréchal d'Empire, qui écrit le 28 mars 1846 à RACHEL : «*Mademoiselle, j'espère que vous avez conservé un bon souvenir du temps où nous avions... le plaisir de vous voir... et nous serions charmées que vous voulussiez bien... venir chez moi... au milieu de quelques amis...*» ; et, ayant manqué une représentation de la tragédienne, elle lui propose d'en réciter quelques scènes : «... *votre jeune sœur ou votre frère savent très bien donner la réplique...*», etc.
225. **RÉPUBLIQUE ROMAINE, 1849** — Importante L.S. par le général **Giuseppe AVEZZANA** (1789-1879), 2/3 p. in-folio ; Rome, 30.IV.1849 «*ore 9 a.m.*». En-tête imprimé. (500.–) 300.–  
**Document historique**, signé par Avezzana en tant que ministre de la Guerre de l'éphémère République romaine ! «*Cittadini, Il nemico è a poca distanza della Porta S. Pancrazio...*». Et d'inviter les habitants de la municipalité à «... *dare l'allarme a termine di quanto fu stabilito...*». Ce même 30 avril, les forces françaises, commandées par le général Oudinot, étaient vaincues par celles de Garibaldi et Galletti qui obligeaient l'ennemi à se retirer à quatre lieues de Rome.
226. **CHARLOTTE du Mexique** (1840-1927) Impératrice, femme de Maximilien I<sup>er</sup>, née princesse de Belgique — P.A.S., 1 p. in-4 ; [Bruxelles], 27.XII.1849. Lettre jointe. (800.–) 500.–  
 Rare feuille autographe écrite à l'âge de neuf ans ! «*La paix du cœur est le plus grand des [bonheurs] et... nous ne pouvons la trouver sans résister à nos passions car plus nous voulons les satisfaire, moins nous sommes contents... L'amitié est un sentiment noble et réel, la source en est pure, elle vient du cœur...*». Il est joint une lettre (datant de 1884) de sa vieille gouvernante Madame Th. MARTIN, qui envoi «... *un peu d'écriture signée... Je me suis décidée à vous envoyer ceci...*» ; d'autres autographes de la malheureuse impératrice «... *sont tellement adhérents à un Album (où je les ai placés il y a environ 35 ou 40 ans)...*» qu'elle risquerait de les abîmer, etc.
227. **VICTORIA d'Angleterre** (1819-1901) Reine dès 1837, impératrice des Indes dès 1876 — L.S. avec trois lignes de compliments autographes, 1 1/2 pp. in-4 ; Windsor Castle, 24.XII.1851. Enveloppe. (750.–) 500.–  
 Missive d'argument diplomatique se rapportant à l'échange d'un ambassadeur, dont la mission a pris fin. «... *I consider it due to him to assure Your Majesty that his language and conduct during his residence in this Country... have been such as to merit My Approbation and Esteem, and have been directed to the maintenance and improvement of those Relations of Friendship and good Understanding...*», etc.
228. **ROSSINI Gioacchino** (1792-1868) Le compositeur italien — L.A.S., 1 p. in-folio ; Florence, 23.IX.1853. Adresse autographe sur la IV<sup>e</sup> page. (5000.–) 3800.–

Belle lettre musicale au comte Giulio LITTA (1822-1891), «... *celebre compositore, dilettante, di Musica...*». Il lui présente et lui recommande le mezzo-soprano **Rosina STOLTZ** qui devrait chanter au Théâtre Royal de Turin. «... *Mad.ma Stoltz, celebre artista scritturata al R. Teatro di Torino pel prossimo autunno e carnevale. Il bel talento e il carattere della mia protetta meritano le di lei sollecitudini, e vivo sicuro...*». L'illustre Rossini profite de l'occasion «... *per rallegrarmi con lei... pei bei successi ottenuti coi di Lei Lavori musicali. Non mi risparmi del poco che valgo...*», etc.

Giulio Litta venait de donner à Gênes son nouvel opéra «*Editta di Lorno*», sur un livret de Felice Romani. Quant à **Rosina STOLTZ** (1815-1903), son nom reste lié aux créations, à Paris, des rôles de **La Favorita** et **Don Sebastiano** de Donizetti ; elle chanta entre autres dans l'**Otello** et **Le comte Ory** de Rossini, mais aussi dans le «*pasticcio*» rossinien, **Robert Bruce** (tiré de **La donna del lago**), très mal accueilli en 1846. Lettre vraisemblablement INÉDITE.

229. **MAZZINI Giuseppe** (1805-1872) Révolutionnaire et patriote italien — L.A.S., 1 1/2 pp. in-8 ; «*Monday - 108 High Holborn*» [Londres, vers 1852-1855]. (800.–) 500.–
- «... *in a general way, it is extremely difficult for me to spend a whole evening out of town. I could on the Sunday, if, owing to the precarious state of health of the Director of our Italian School, I was... obliged to deliver... a Lecture to our pupils...*» En fait, il dédie tout son temps à l'école italienne, notamment le jour choisi par sa correspondante Eliza FLETCHER-DAWSON (1770-1858), philanthrope anglaise ; c'est pourquoi il sollicite un autre rendez-vous «... *and spend a long happy hour of conversation with you, the first kind, frank, truly good-hearted person with whom I met in London soon after my arrival here...*». INÉDITE.
230. **LISZT Franz** (1811-1886) Compositeur et pianiste hongrois — L.A.S., 2 1/2 pp. in-8 gr., avec une **ligne de musique** ; Weimar, 27.X.1853. Petites fentes restaurées. Enveloppe autogr. jointe avec, au dos, joli cachet de cire rouge aux armes de Liszt. (6000.–) 4000.–
- Magnifique missive INÉDITE d'argument musical, adressée au compositeur Carl HAINE, organiste de la cathédrale de Worms, dont il a reçu la partition de sa «*Loreley Fantasie*». Liszt dit avoir très apprécié ce travail, mais voudrait faire quelques suggestions afin d'améliorer l'œuvre. Ainsi il trace **deux beaux exemples musicaux** de «*Tremolo*» et ajoute des explications techniques. «... *Ich habe dieses Stück mit aufrichtigen Interesse durchgespielt. Die Anlage und poetische Eintheilung mit der Grundlegung der Heineschen Lieder scheinen mir ganz gelungen und es ist mir angenehm Sie darüber zu complimentiren...*». Il aurait cependant préféré «... *dass Sie etwas mehr Mannigfaltigkeit in der Figuration entwickelten. Die Arpeggios und Tremolos* [suivent deux exemples musicaux] *obgleich von ziemlich guter Wirkung und fast unerlässlich hie und da, sind doch in den letzten Jahren etwas sehr verbraucht worden, so dass man sich jetzt etwas geniren muss bevor man sie hinschreibt...*», etc. Intéressante leçon de composition musicale !
231. **NICOLAS I<sup>er</sup> de Russie** (1796-1855) Empereur dès 1825 — L.S., 1 p. in-4 ; Gatschin, 18.X.1854. Pièce jointe. (600.–) 300.–
- De son château de Gatschin près de Saint-Petersbourg et alors qu'il s'engageait dans la guerre de Crimée, longtemps voulue et dont il n'allait pas voir la fin, l'empereur adresse cette lettre, écrite en russe, à «*Alexandre Nicolaewitch*» (son fils, le futur ALEXANDRE II ?). **On joint** une P.S. par le même, datée du 6.IV.1845, avec joli cachet sur papier ; 2 pp. in-folio avec en-tête. Nomination.
232. **LÉOPOLD I<sup>er</sup> de Saxe-Cobourg** (1790-1865) Le premier roi des Belges, dès 1831 — L.S. avec belle souscription autographe, «*Monsieur mon Frère et Cousin de Votre Majesté – le bon Frère et Cousin – Léopold*», 2 pp. in-4 ; Bruxelles, 5.III.1855. Enveloppe avec cachet de cire rouge. (250.–) 150.–
- Compliments adressés à un souverain qui vient de lui annoncer la naissance de sa fille : «... *Votre Majesté connaît assez les sentiments de profonde affection que J'ai voués depuis longtemps à Sa personne et à tous les membres de Sa Maison Royale pour ne pas douter du vif intérêt que je prends aux événements qui peuvent augmenter Son bonheur et celui de Sa famille...*», etc.
233. **WALEWSKI, Alexandre, comte** (1810-1868) Diplomate et ministre français, fils naturel de Napoléon I<sup>er</sup> et de la comtesse polonaise Marie Walewska — Ensemble de documents de lui ou le concernant. Londres, 27.IV.1855. (300.–) 200.–
- Petit dossier comprenant : 1) une feuille d'album in-4 sur laquelle sont montés un fragment de lettre signé, un billet écrit en son nom et une empreinte de cire rouge de son cachet en tant qu'ambassadeur à Londres ; 2) une carte in-16 obl. autorisant la visite de l'Ecole impériale des Beaux-Arts, signée avec son cachet ; 3) une L.A.S. de sa femme **Alexandrine de Ricci WALEWSKA** (1823-1912), 1 p. in-12, sur papier à son chiffre couronné. [Voir aussi le n° 224, Mlle Rachel].
234. **CAVOUR, Camillo Benso, comte de** (1810-1861) Homme d'Etat piémontais, principal artisan de l'unité italienne — Importante L.A.S., 4 pp. in-8 pleines et d'une minuscule écriture ; [Lac Majeur, 3 ou 4 juin 1855]. (2000.–) 1400.–
- Quelques semaines plus tôt, Cavour avait vécu de pénibles moments durant lesquels il s'était trouvé opposé au roi Victor Emmanuel II au sujet du vote de certaines lois touchant aux intérêts religieux. A bout de forces, l'homme d'Etat chercha un bref mais absolu repos au bord du lac Majeur, avant de revenir à la politique, renforcé et endurci.
- Cette longue lettre est adressée à un «*Caro Collega*» (vraisemblablement le ministre des Aff. étrangères Urbano RATTAZZI) auquel il envoie l'offre écrite de Michele Erede «... *di far cadere l'Italia e Popolo !!...*», le journal mazzinien publié à Gênes. «... *Quest'Erede è una specie di Massimo Turina genovese... [qui se croit] un valente economista. Non avendo mai potuto dividere una tale idea, egli si provò a muovermi guerra, e suscitare intrighi contro di me...*». Il ne lui porte aucune rancune et si cette proposition était valable, il faudrait l'accepter... Quant aux «... *pratiche assurde relative ai passaporti, Non capisco quando ella a*

*ciò consente perchè Cibrario vi si oppone...» ; Cavour développe son idée à ce sujet, et conclut : «... Communque sia spero che udito Castelborgo e Paleocapa, Cibrario non si ostinerà a volere che si mantenga uno stato di cose assurdo, vessatorio pei viaggiatori e dannoso per le finanze ; e ciò per compiacere a due o tre impiegatin... imati dallo spirito di burocrazia il più gretto...».*

Il est encore question de la guerre de Crimée. Cavour fait dire au général DURANDO, qui l'avait temporairement remplacé à la tête du gouvernement, «... che a Vercelli ho visto partire un distaccamento de' soldati di cavalleria per la Crimea. Essi erano di buonissimo umore, ed i loro superiori mi assicurarono che ove si fosse fatto appello ai volontari, la metà del reggimento sarebbe partita...», etc. **Une des très belles et rares lettres de ce grand homme d'État !**

235. **JOMINI Henri** (1779-1869) Général suisse — L.A.S. «*Général Jomini - Aide de Camp Général de S.M.I.*», 1 p. in-4 ; Paris, 28.VII.1856. (600.-) 400.-

*«... Depuis que j'ai eu l'honneur d'être reçu par Sa Majesté l'Empereur à Saint-Cloud, je me suis présenté deux fois chez Votre Excellence sans avoir le bonheur de la rencontrer... j'avais conservé un précieux souvenir de la visite des fortifications de Paris faite avec Votre Excellence et Mr Thiers... Craignant que mes Cartes ne vous aient pas été remises, j'ai cru devoir vous faire part de ces démarches...». Au maréchal VAILLANT (note au dos) qui avait contribué à dresser les plans des fortifications de Paris. Belle signature en tant qu'aide de camp de l'empereur Nicolas I<sup>er</sup> de Russie dont Jomini avait perfectionné l'éducation militaire.*

236. **CASTILLA Ramón** (1797-1867) Général et président péruvien. Métis, il avait participé à la guerre de l'indépendance ; dès 1839, il joua aussi un rôle politique qui le porta à la présidence de 1845 à 1851 puis de 1855 à 1862 — P.S., 1 p. in-folio obl. ; Lima, 30.VII.1858. Tache brunâtre dans la marge droite et au dos. Texte en partie imprimé, avec belles armoiries du Pérou en tête. Rare. (500.-) 350.-

*«El Ciudadano Ramón Castilla, Benemerito de la patria en grado heroico y eminente, Gran Mariscal Presidente provisorio de la Republica, y Presidente de la Sociedad Humanitaria de los fundadores de la Independencia del Peru»* accueille, en tant que membre de ladite société le colonel Pedro Torres, «... uno de los ilustres campeonos de la Independencia, que con su valor y heroismo dio libertad à la Nacion...», etc.

237. **SAND George** (1804-1876) Femme de lettres, amie et maîtresse de Chopin, Musset, etc. — L.A.S., 2/3 p. in-8 ; Nohant, 28.IX.1858. En-tête à son chiffre imprimé à sec. (900.-) 500.-

A François BULOZ, directeur de la «*Revue des Deux Mondes*», pour le prier de bien vouloir remettre à Edouard PLOUVIER les numéros de la *Revue* [des Deux Mondes] contenant **L'Homme de neige**. Ce roman avait en effet paru en feuilletons avant d'être édité par Hachette en 1859.

238. [Guerre de l'Indépendance italienne, 1859] **NAPOLÉON III** — «*Ordre du Jour*» daté de Gênes le 12 mai 1859, 1 p. in-4. Texte imprimé de sa célèbre proclamation aux «Soldats» de son Armée d'Italie. «... *Je viens me mettre à votre tête pour vous conduire au combat. Nous allons seconder la lutte d'un peuple revendiquant son indépendance, et le soustraire à l'oppression étrangère...*», etc. Pièce originale, rare. (350.-) 200.-

239. «**MAGENTA – 4 Juin 1859 – Minuit et demi**» — L.A.S. du général CASTAGNY, 1 p. in-12 écrite au crayon sur feuillet détaché d'un agenda. Au dos, attestation autographe du futur général et ministre Jean-Louis BOREL (1819-1890), alors aide de camp de Mac-Mahon. (1000.-) 600.-

**Pièce historique !** Après avoir vu tomber à ses côtés le général Espinasse en cette mémorable fin de journée du 4 juin 1859, le général de CASTAGNY, commandant la 2<sup>ème</sup> brigade du deuxième Corps, entrainé avec les premiers soldats au cœur du village de **MAGENTA** dont chaque maison avait été transformée en forteresse par l'ennemi.

C'est à minuit passée qu'il écrit ce billet au général **MAC-MAHON** : «*Mon Général, Je viens de parcourir un grand nombre de maisons ; presque toutes renferment des autrichiens dont bon nombre est blessé. Je ne crois pas exagérer en fixant à 1000 le nombre... Au jour, l'église qui en renferme beaucoup sera probablement ouverte par le Curé qui y est enfermé, et le clocher sera un excellent observatoire pour juger notre position...*». Milan était désormais à la portée des armées franco-piémontaises !

– *Napoléon III est sur la route vers Milan ...* –

240. **NAPOLÉON III** (1808-1873) Président, puis empereur des Français de 1852 à 1870 — L.S., 3/4 p. in-4 ; [Magenta, 7.VI.1859 au matin]. (1500.-) 900.-

Cette lettre, non datée, fut écrite trois jours après la célèbre bataille de MAGENTA. Vraisemblablement adressée au maréchal BARAGUEY-D'HILLIERS, qui devait se tenir prêt à soutenir Mac-Mahon, elle lui annonce que l'empereur établira le soir même son quartier général à Quarto Cagnino et lui indique que «... *de San Pietro d'Olmo, il y a une route qui va par Settimo, Baggio... retrouver près de Milan la grande route. Vous pourrez la faire prendre demain à une de vos divisions, cela abrègera la longueur de vos colonnes*».

Ce 7 juin 1859, Napoléon III et Victor-Emmanuel faisaient une entrée triomphale dans la ville de Milan. **Document historique !**

241. **GARIBALDI à NAPLES – Août 1860** — «*Bollettino N° 12 – Napoli 28 Agosto 1860 – Ore 10 ant.*», 1 p. in-8, montée sur papier fort. Affichette originale imprimée par le Comité central «*dell'Ordine e dell'Unità Nazionale*» de Naples, donnant l'état des différents Corps et les dernières nouvelles venant des zones de combat. **Joint** : deux autres imprimés, dont l'un, publié par le même Comité le 29 août 1860, est un appel aux soldats napolitains à désertre et à accepter la victoire de Garibaldi. (400.-) 200.-

242. **GARIBALDI à Naples, Septembre 1860** — RARE affiche imprimée, intitulée «*GARIBALDI A NAPOLI ! – Saluto del Popolo Napoletano*», 1 p. in-4 carré. Marge inf. blanche rognée et restaurée. (250.–) 150.–  
Long message de bienvenue des Napolitains à Garibaldi lors de son arrivée dans leur ville, en Septembre 1860. En voici un extrait significatif : «*Salve, o ITALIA, salve diletta terra del Nume. Pochi tuoi figli moderni non degeneri dagli antichi han mostrato, coll'EROE ITALIANO a capo, al mondo intero, di che posson esser capaci...*», etc.  
Le texte se termine par «... viva l'unità d'Italia ! Viva Vittorio Emmanuele d'Italia ! Viva l'invitto guerriero dittatore delle due Sicilie, Giuseppe Garibaldi !».
243. **OTHON I<sup>er</sup> de Grèce (1815-1867) Roi** — L.S. «*Ottone*», 1 p. 4° ; Athènes, 15.I.1861. (300.–) 200.–  
«... *Mi affretto di riaugurarle il nuovo anno felice, privo di ogni motivo di afflizione e ricolmo di ogni maggior copia di celesti favori e consolazioni...*», etc. Othon I<sup>er</sup> sera renversé l'année suivante par une révolte.  
– « ... *Italia tutta libera... dalle Alpi... sino al Quarnero ...* » –
244. **GARIBALDI Giuseppe (1807-1882) Général et patriote italien** — L.S., 3/4 p. in-8 ; Caprera, 6.II.1861. Enveloppe avec cachets et marques postales. (800.–) 500.–  
Magnifique texte inédit ! «... *Italia tutta libera – come voi dite – dalle Alpi lungo le sue coste marine Mediterranee ed Adriatiche sino al Quarnero, coi legittimi versanti che la mano di Dio compose. Credete voi che Iddio arrida agli ingordi nel discapito di un popolo che si sente libero al rompere delle prime catene ? – Vedremo !...* ».  
Après l'expédition des Mille (mai 1860), Garibaldi était devenu la personnalité la plus admirée de toute l'Italie ; il venait d'être réélu à la Chambre le 27 janvier à la suite d'une campagne basée sur sa devise : «*L'Italia degl'Italiani, foggjata all'italiana, con mezzi italiani*», pensée qui se retrouve nettement dans le contenu de cette missive adressée à un Anglais. L'allusion à **Dieu** est curieuse : Garibaldi était franc-maçon et anti-clérical...
245. **LIEBIG, Justus von (1803-1873) Chimiste all.** — L.A.S., 2/3 p. in-8 ; Munich, 25.VI.1861. (500.–) 300.–  
Réponse amicale adressée à «*Herrn S.S. Wesley Bennet - London*» (l'organiste Samuel-Sebastian WESLEY, 1810-1876 ?) et signée : «*Just v. Liebig - Professor der Chimie und Praesident der koenigl. Akademie der Wissenschaften*».
246. [MUSSET, Alfred de] **MUSSET, Paul de (1804-1880) Frère du célèbre écrivain** — **53 L.A.S.** in-8 et in-12, plus de 120 pages de texte ! Paris, 1861/1866. (15000.–) 10000.–  
EXTRAORDINAIRE ET PRÉCIEUSE CORRESPONDANCE adressée à l'éditeur parisien CHARPENTIER, concernant la **publication des œuvres d'Alfred de Musset**.  
Dans une première lettre de 1861, Paul «... *approuve fort votre idée de faire une grande et belle édition in-8 des œuvres de mon frère...*». Dans une autre de 1863, il relance l'idée : «... *Depuis la mort de mon frère, vous avez réimprimé ses ouvrages, et j'ai bien voulu me charger d'en corriger deux fois les épreuves... [pour] éviter les fautes de typographie ; mais pour la grande édition ornée de gravures... il s'agit d'établir une nouvelle division de matières, de rechercher... les morceaux non encore réimprimés... de rétablir le texte primitif des comédies et proverbes qui a été fort altéré, et... donner... des notes...*», etc.  
Le reste de cette correspondance **d'un intérêt exceptionnel** fut écrite entre le 17 avril 1864 et le 29 août 1866 ; elle renferme toutes les vicissitudes de la célèbre édition in-8 des **Oeuvres d'Alfred de Musset**, ainsi que les rapports, souvent orageux, entre l'éditeur et le frère de l'écrivain. On joint le brouillon de la lettre que l'éditeur adressa le 9 février 1866 à Paul de Musset, en réponse à «... *des lettres blessantes, presque injurieuses... Vous dites que les confidences qu'il [Alfred] m'a faites sont des "atrapes". Permettez-moi de n'en rien croire. Alfred était la sincérité même...*», etc.
247. **VOGT Karl (1817-1895) Naturaliste et homme politique genevois** — L.A.S., 1 p. in-8 ; Genève, 13.III.1862. (350.–) 200.–  
Longue lettre relative à une conférence qu'il doit donner à Neuchâtel sur un voyage pour lequel cette ville a fourni aussi son contingent. Au président de la Société d'utilité publique, Mr Guillaume (Louis GUILLAUME, 1833-1924, médecin et homme politique neuchâtelois).
248. **KALERGIS Démétrius (1803-1867) Général et homme d'Etat grec, ami de Napoléon III** — L.S., 2/3 p. in-4 ; Paris, 24.III.1862. En-tête : *Légation de la Grèce à Paris*. (250.–) 150.–  
Envoyé par le roi Othon comme ministre plénipotentiaire en France, le général informe le directeur de la douane de Paris qu'il autorise Mr Coupart «... *à retirer... la caisse de tabac, dont la libre admission a été accordée par Mr le Directeur Général des Douanes...*». Le général Kalergis avait joué un grand rôle dans la guerre de l'Indépendance de la Grèce (1827) ; sa participation aux événements qui amenèrent la chute du roi Othon, en octobre 1862, fut aussi très importante.  
– « ... *Jorge de mi corazon, vida de la vida mia ...* » –
249. **ISABELLE II (1830-1904) Reine d'Espagne de 1833 à 1868, mère d'Alphonse XII** — L.A.S., 2 pp. in-8 pleines ; datée «*10 de abril*» [Madrid, vers 1862 ?]. (1500.–) 1000.–  
Extraordinaire **lettre d'amour** ! «*Jorge de mi Corazon, vida de la vida mia, alma mia, yo te adoro a cada instante mas y mas, y mas siento que vive mi vida... tu, yo y mi Alfonso [le futur Alphonse XII] que juntos viviremos, tu ahora seras el amparo y el apoyo*

*de mi hijo, mas tarde el te ayudara, y te defendera a ti Jorge mio, yo con tu amor y su cariño soy la muyer mas dichosa de la tierra...». Plus loin, elle continue : «... Alma del alma mia, tengo mucho que hacer, y voy a ver si entre hoy y mañana, acabo de arreglar todo y el sabado, somos completamente dichosos. Ten fé en tu Ysabel... sè que has da estar contento de mi, y me lo diràs dandome muchos besos...», etc.*

La missive est écrite en lettres majuscules, très probablement pour éviter que son auteur ne soit reconnu...

250. **AZEGLIO, Massimo d'** (1798-1866) Célèbre homme d'Etat, peintre et écrivain italien — L.A.S., 4 pp. in-8 ; Cännero (Pallanza), 28.IX.1862. (400.–) 250.–
- Curieuse missive se rapportant à la vente (ou à l'expertise ?) d'une quarantaine de tableaux conservés à Turin, opération qui nécessiterait un entretien avec le ministre de l'Instruction publique, le physicien Carlo MATTEUCCI (1811-1868), «... *bravissima persona ma che, fuori della sua fisica, non capisce un corno. Basta, a questo toccherà a me a pensarci...*». Son correspondant, le peintre et restaurateur de tableaux Giuseppe MOLteni (1800-1867), de Milan, viendra accompagné de l'écrivain d'art Otto MÜNDLER (1811-1870), chargé de l'affaire, etc.
251. [Finances] **FIELD, Cyrus W.** (1819-1892) Industriel et financier américain, il fit poser le premier câble sous-marin entre l'Amérique et l'ancien continent — L.A.S., 2/3 p. in-8 ; [Londres], 27.XI.1862. En-tête à son chiffre. (250.–) 120.–
- A Edwin Wilkins FIELD (1804-1871), juriste et réformateur anglais qu'il voudrait rencontrer «... *at 1/2 past one, next Sunday afternoon...*». La pose de la ligne transatlantique dura quatre années, de 1853 à 1866 ; Cyrus Field fit ainsi de fréquents voyages en Angleterre, accompagnant toutes les expéditions chargées des opérations d'immersion des câbles dans l'Atlantique.
252. **GONCOURT, Edmond de** (1822-1896) Historien et écrivain français — L.A.S., 1 p. in-8 pleine ; «*Iermars 1863*». (200.–) 120.–
- Remerciements adressés au critique littéraire et théologien protestant Edmond SCHERER (1815-1889) pour son article consacré à «... *notre dernière étude sur le dix-huitième siècle...*» [L'Art du XVIIIe siècle]. Dans un long post-scriptum, Ed. de G. ajoute des renseignements relatifs à des travaux sur SADE : l'étude de Jules JANIN, les articles du bibliophile Jacob, un «... *dessin curieux sur lui à propos des disputes avec MIRABEAU. Nous avons publié une lettre assez curieuse de lui sur la Religion de la Raison...*», etc.
253. **DIX John Adams** (1798-1879) Général et diplomate américain, gouverneur de l'Etat de New York — P.A.S., 3/4 p. in-8 ; Montréal, 18.VI.1863. (350.–) 200.–
- Quelques lignes de dédicace à Lady Sarah Lindsay «... *with the respects of her obt. Servt. – John A. Dix – Maj. Gen.l...*». La destinataire de ces lignes est Lady Sarah LINDSAY (1813-1890), épouse du général anglais James Lindsay-Crawford et Dame de palais de la reine Victoria.
254. **NAPOLÉON III** (1808-1873) et **EUGÉNIE** (1826-1920) Le derniers empereurs des Français — Deux L.S., 2/3 p. chacune in-4 ; Paris, 24.II.1864. (500.–) 300.–
- Echange de vœux avec le cardinal Joseph MILESI-PIRONI-FERRETTI (1817-1873, personnage influent de la Curie romaine et familier de Pie IX) envoyés par les deux souverains, séparément et le même jour. Une pièce est contresignée par le ministre des Affaires étrangères Ed. DROUYN DE L'HUYS (1805-1881), l'autre par J.J.S.A. de DAMAS-HINARD (1805-1891), littérateur français d'origine espagnole, secrétaire des commandements de l'impératrice.
255. **AZEGLIO, Massimo d'** (1798-1866) Homme d'Etat, peintre et écrivain italien — L.A.S., 3 pp. in-8 ; Cännero, 27.VIII.1865. En-tête à son monogramme couronné. (500.–) 350.–
- Magnifique missive adressée au jeune écrivain et patriote milanais **Luigi STEFANONI** (n. 1843) qui dès l'âge de 17 ans avait publié un roman, confisqué par la police autrichienne en 1859 ! D'Azeglio vient de faire paraître un ouvrage politique : «... *Se ci sono idee buone, voglia il Signore farle entrare ne' cuori e ne' cervelli. L'uomo non può far altro che presentarle alla porta. Molti gridano perchè non ho parlato di Roma, e perchè ho detto che non è probabile liberar Venezia così presto. Son curioso ! Pare che le chiavi di Porta del Popolo e del Canal Grande me le sia messe in tasca io ! Io posso assicurare che proprio non le ho prese...*». Ceux qui lèvent la voix n'ont qu'à aller «... *in Campidoglio od al Caffè Florian, e io getterò il cappello per aria, e dirò evviva loro !!!*», etc.
256. **MONTEFIORE, Sir Moses Haim** (1784-1885) Philanthrope israélite britannique — L.A.S. à la 3<sup>ème</sup> pers., 3/4 p. in-8 sur papier de deuil à son adr. ; [Londres], 16.IX.1865. Peu commun. (400.–) 250.–
- «*Sir Moses Montefiore presents his compliments to Mrs Barwell [Luisa Mary BARWELL, 1800-1885, musicienne anglaise] and very much regrets he cannot comply with her request – having long since promised his presentation to Christs' Hospital*». Sir Montefiore consacra sa vie et sa fortune à l'amélioration du sort des juifs, notamment dans l'Empire turc et en Egypte.
257. **OFFENBACH Jacques** (1819-1880) Compositeur allemand, naturalisé français. Auteur de la musique d'opérettes célèbres — L.A.S., 1 p. in-16 ; [Paris], 14.III.1866. Marge inf. rognée. (500.–) 350.–

«*Mon cher Directeur, Donnez moi deux bonnes places de 1ère Galerie pour ce soir. Merci d'avance...*». Signature complète. Billet vraisemblablement adressé à Hyppolite COGNIARD (1807-1882), directeur du théâtre des Variétés où l'on donnait depuis le 5 février l'opérette d'Offenbach, **Barbe-bleu**.

– « ... *Je suis reçu au Salon ...* » –

258. **MONET Claude** (1840-1926) Peintre français, l'un des maîtres de l'impressionnisme — Importante L.A.S., 1 p. in-8 ; «*Ce 9 avril*» [Paris, 1866]. (2500.-) 1800.-  
Magnifique et rare document INÉDIT de jeunesse. Le célèbre peintre, alors encore inconnu, adresse ici ses vifs remerciements à son ami Armand GAUTIER (1825-1894, peintre et lithographe) car, grâce à son appui, mais surtout à l'annonce de l'acceptation par le jury de deux de ses tableaux, la tante Lecadre va de nouveau accueillir le peintre en pension chez elle à Sainte-Adresse. C'est là que Monet peindra de prestigieuses toiles...  
«... *Mon cher... Deux mots à la hâte pour vous faire part de la bonne nouvelle... Je vous remercie beaucoup... Car c'est à vous que je dois cela : ma tante... consent à me faire pension ; elle me parle de vous et paraît fort contente que je sois reçu au Salon...*», etc. En avril 1866 en effet, on avait accepté au Salon deux de ses toiles : «*Le Pavé de Chailly*» et le portrait de sa compagne Camille, «*La Femme à la robe verte*». Monet va connaître son premier triomphe.  
Quelques mois plus tard, en automne, Claude et Camille séjournèrent à Sainte-Adresse, en pension chez la tante Lecadre, et l'artiste y peindra l'une de ses toiles les plus célèbres, la «*Terrasse sur la mer*», conservée aujourd'hui au Metropolitan Museum de New York, qui l'acheta en 1967 grâce à l'aide de fonds spéciaux et de dons d'amis du musée.
259. **LA MARMORA Alfonso** (1804-1878) Général et homme d'Etat italien — L.S., 1 p. in-4 ; Florence, 30.X.1866. En-tête : *Gran Comando del Dipartimento militare di Firenze*. (250.-) 150.-  
Relative à un pli que son correspondant, le lieutenant général premier aide de camp du roi d'Italie, devra remettre au général, député, puis sénateur **Luigi Maurizio GERBAIX DE SONNAZ** (1816-1892). Depuis la bataille de Custoza (24.VI.1866) – qu'il avait perdue permettant cependant aux Prussiens, ses alliés, de gagner à Sadowa – La Marmora avait démissionné de son poste de Chef d'état-major de l'armée italienne ; le roi le chargea alors de diverses importantes missions diplomatiques.
260. **BAKOUNINE Michail** (1814-1876) Révolutionnaire russe ; il élaborait les théories politiques qui sont à l'origine de l'anarchisme — Sa carte de visite imprimée à son nom [*«M. Bakounine»*], avec son adresse autographe «*Godot de Mauroi, 9*». **Rare**. (500.-) 350.-
261. **ZOLA Emile** (1840-1902) Romancier français — L.A.S., 1 p. in-8 pleine ; Paris, 17.IV.1868. (1200.-) 800.-  
Superbe missive INÉDITE adressée à un «*cher confrère*» (Adrien MARX, journaliste qui venait de fonder «*L'Événement illustré*») auquel il envoie la «... *première des lettres dont je vous ai parlé. Elle est un peu adoucie et toute littéraire : je n'ai pas voulu effrayer vos lecteurs dès le début...*». Zola le prie de lui garder le secret car il compte bien égratigner quelques-uns de ses amis ; il lui recommande la correction des épreuves, sollicite l'envoi de l'*Événement*, et ajoute : «... *Il me semble tout singulier d'écrire avec vous dans un journal de ce titre...*» : cela lui rappelle la rue Coq-Héron !
262. **LOUIS II de Bavière** (1845-1886) Roi — L.S. «*Ludovico*», 1/2 p. in-4 ; Munich, 20.IV.1868.(1500.-) 1000.-  
A Monseigneur Innocenzo Ferrieri, qui vient d'être fait cardinal : «... *Con piacere ho inteso per lo stimatissimo foglio di V.ra Em.za, che il Santo Padre [PIE IX] ha coronato i distinti di Lei meriti in promovendola alla Sacra Romana Porpora. Ben grato alla gentilezza dimostratami in così lieta occorrenza, prego... d'essere persuasa della sincera parte che prendo alla di Lei elevazione...*». Belle signature sur une missive d'une grande fraîcheur.
263. **LISZT Franz** (1811-1886) Compositeur hongrois — L.A.S., 3/4 p. in-8 ; Rome, 4.IX.1868. (1000.-) 600.-  
De retour à Rome après une absence de deux mois – Liszt avait entrepris un pèlerinage à Assise et Loreto en compagnie de don Solfanelli, son ami et maître de théologie – le compositeur trouve «... *die Erinnerungs Blätter an die N. Rh. Musikfeste...*» ; il en remercie l'auteur.  
En cet automne 1868, Liszt compose un «*Requiem*» pour voix d'hommes et orgue, bouleversante évocation de ses chers disparus.
264. **ROSSINI [ Mort de ]** — Faire-part original imprimé, 1 p. in-4, annonçant la mort de «*Gioacchino Antonio ROSSINI, Membre de l'Institut... Décédé muni des Sacrements de l'Eglise, le 13 Novembre 1868...*» et invitant au Service «... *le Samedi 21 Novembre, à midi très-précis, en l'Eglise de la Trinité...*». Document rare et souvenir d'une émouvante cérémonie. (750.-) 400.-
265. **SERRANO Francisco** (1810-1885) Dictateur espagnol — L.S., 1 p. in-8 ; Hoy, 18.I.1869. (200.-) 120.-  
Il recommande «... *un buen sacerdote, instruido y de antecedentes dignos...*» au duc de Sesto. Au pouvoir depuis la révolution de septembre 1868, le maréchal Serrano venait d'abolir, entre autres, les privilèges des corporations religieuses. Curieuse pièce !
266. **LESSEPS, Ferdinand de** (1805-1894) Diplomate et administrateur français, il fit percer le canal de Suez — L.S., 2 1/2 pp. in-4 ; Paris, 30.IX.1869. Petite restauration dans la marge. En-tête de la «*C. ie Uni-*

- verselle du Canal maritime de Suez*». (600.–) 350.–
- A Louis BRÉGUET (1804-1883), «*Constructeur, à Paris*». «... Je vous adresse, au nom et pour le compte de la *Compagnie du Canal maritime de Suez*, la commande des divers objets dont le détail suit... [liste des objets et prix]. *Tous ces objets seront conformes aux modèles... et ne devront rien laisser à désirer... L'emballage sera fait avec toutes les précautions possibles, de manière à pouvoir supporter... le transport jusqu'en Égypte... Dans les dix jours qui suivront la date de la présente... commande, vous devrez avoir fait l'expédition...*», etc. Il s'agit là de matériel servant à la construction de la ligne télégraphique longeant le canal d'un bout à l'autre ! Les travaux du percement du canal avaient débutés en avril 1859 ; ils étaient sur le point de s'achever et l'inauguration allait être faite en présence de l'impératrice Eugénie le 17 novembre 1869.
267. **DUMAS Alexandre, père** (1802-1870) L'immortel auteur des *Trois Mousquetaires* et du *Comte de Monte-Cristo* — L.A.S., 1 p. in-8 ; [Paris, vers 1869/70]. (400.–) 250.–
- A Paul Chenu, l'ami de Rossini et de Robert Houdin, qui l'avait manqué lors d'une récente visite. «... *J'étais en puissance d'Abbé : un vieil ami à moi qui se croit mon confesseur m'avait enlevé et m'a conduit à la Vallée des Lys, ce qui m'a fatigué outre mesure. Pardonnez-moi donc, je suis puni par où j'ai péché...*» ! Dumas, dont l'écriture dénote ici l'état chancelant de la santé, allait décéder en décembre 1870 après quelques mois de maladie et à demi paralysé par une attaque.
268. **GAUTIER Théophile** (1811-1872) Ecrivain français — Reçu autographe signé, 2/3 p. in-12 obl. ; Neuilly, 28.VIII.1870. (250.–) 150.–
- Gautier déclare avoir reçu de Mr Haro la somme de mille francs qu'il reconnaît dès lors lui devoir. Mr HARO était un expert en tableaux. Gautier avait collaboré avec lui à la rédaction de plusieurs notices pour ses catalogues de vente de tableaux entre 1865 et 1872.
269. [Gardes Nationaux] **CLÉMENCEAU Georges** (1841-1929) Homme d'Etat français — P.S., 1 p. in-4 ; Paris, 26.IX.1870. En-tête imprimé de la *Mairie de la Butte-Montmartre, Ville de Paris*, et cachet officiel. Document rare, de cette époque ! (500.–) 350.–
- Important **contrat** signé par Clémenceau en tant que maire du XVIII<sup>e</sup> arrondissement, ainsi que par le citoyen Lender fils, imprimeur parisien qui «... *s'oblige et s'engage, par les présentes, à fournir au prix de dix-sept francs le mille, la quantité de trente mille cartes de sûreté pour les gardes nationaux du 18<sup>e</sup> arrond.t...*». La date de livraison est fixée au premier octobre et un débit de cent francs sera supporté par l'entrepreneur en cas de retard. La fourniture est faite au comptant. Clémenceau avait fait son entrée dans le monde politique au lendemain de la journée révolutionnaire du 4 septembre 1870.
270. **GAMBETTA Léon** (1838-1882) Homme d'Etat français — L.S., 1 p. in-8 ; Tours, 23.X.1870. En-tête imprimé : *Gouvernement de la Défense Nationale*. (300.–) 200.–
- En dérogation au décret de réquisition du gouvernement, il prie le préfet de Tours de bien vouloir autoriser «... *le débarquement de 1060 fusils qui se trouvent à bord des deux navires le Tomaulýias et la Cécille, achetés... pour le compte de la ville de Cognac, en Angleterre...*». Le 7 octobre, Gambetta avait quitté Paris en ballon afin d'organiser à Tours la résistance à l'ennemi.
271. **ZOLA Emile** (1840-1902) Ecrivain français de l'école naturaliste — L.A.S., 1 p. in-8 ; Marseille, 30.XI.1870. En-tête : *La Marseillaise – Journal Quotidien*. (1000.–) 600.–
- Le jeune auteur de *Thérèse Raquin* voudrait au plus tôt prendre contact avec un «*Cher confrère*» (G. Naquet ?) auprès duquel il espère trouver la réponse dont il a besoin. Dix minutes lui suffiraient, peu importe le lieu ou l'heure... Il donne son adresse «*aux bureaux de la Marseillaise... rue Moustier*».
- Missive **inédite** datant de l'époque de la guerre franco-prussienne, alors que Zola se préparait à se rendre à Bordeaux pour se mettre au service de la République : son rêve était de devenir sous-préfet à Aix...
272. **DUNANT Henry** (1828-1910) Philanthrope suisse. Le triste spectacle du champ de bataille de Solferino, en 1859, lui inspira la Croix-Rouge internationale. Premier prix Nobel de la Paix en 1901 — P.A.S., 1 p. in-8 ; Paris, 5.I.1871. En-tête imprimé : *Société internationale de Prévoyance en faveur des citoyens sous les armes – Comité Central Français. Autographe très rare*. (4500.–) 3000.–
- Lors de la guerre de 1870, le Comité international de la Croix-Rouge avait institué à Bâle, une Agence internationale de renseignements et de secours aux malades et blessés, **première expérience**, sur le terrain, de la nouvelle organisation humanitaire. Henry Dunant, qui en était l'âme, se chargea immédiatement des secours en se rendant à Paris.
- Dans la capitale assiégée par les Prussiens, le célèbre philanthrope atteste, en tant que responsable de la «*Société de Prévoyance*» (l'un des premiers noms de la Croix-Rouge !), avoir pour la somme de 750 francs «*Acheté Quinze Cents Cartouches pansements pour distribuer aux gardes mobiles des divers départements...*». Trois jours plus tard, les Alliés commençaient le sanglant bombardement de Paris !
- Document des plus précieux, le seul autographe d'Henry Dunant que nous connaissions datant de la guerre de 1870/1871.
- « ... *Alcuni metri di stoffa rossa ...* » –
273. **GARIBALDI Giuseppe** (1807-1882) Général et patriote italien — L.A.S., 3/4 p. in-4, avec post-scriptum de 5 lignes de la main de son secrétaire BASSO ; Caprera, 20.X.1871. En italien. (800.–) 500.–

Le général – qui s'est retiré sur son île de Caprera, au nord de la Sardaigne – demande à un correspondant de Livourne de lui procurer, l'hiver s'approchant, une douzaine de paires de chaussettes et deux paires de culottes pour fillette de six à douze ans [ses filles Clelia et Anita], ainsi que quelques mètres de toile de laine ; il précise la couleur : **rouge** !  
Basso ajoute plus loin que le baccalà, les petits-pois anglais, le rhum et les boîtes de plumes ont été reçues, ainsi que la facture.

274. «**FLOBERT INVENTEUR BREVETÉ**» — Facture de la célèbre fabrique d'armes, signée «*Pour acquit – P. Flobert*», 2 pp. in-4, rognée aux quatre coins ; Paris, 16.II.1872. Bel en-tête illustré mentionnant les modèles de pistolets, revolvers, fusils, fabriqués par la Maison. (250.–) 150.–  
Intéressante facture se montant à 1015,25 Frs, concernant la réparation et la révision d'une quarantaine d'armes (il est précisé la marque et le travail effectué sur chaque pièce), ainsi que la vente de balles, fourreaux, et d'un «... *Fusil à baguette canon de Paris fait selon modèle...*», coûtant à lui seul 600 francs.
275. **PAPES** — Trois belles signatures autographes, en tant que **PAPES**, de : **PIE IX** (1792-1878), **LÉON XIII** (1810-1903) et **BENOÎT XV** (1854-1922) sur de grands fragments de lettres ou documents datés de Rome en janvier 1873, mars 1885 et octobre 1915. Bel ensemble. (900.–) 600.–
276. **COROT Camille** (1796-1875) Peintre français – L.A.S., 1 p. in-12 ; «*Ce 8 mars 1873*». (1200.–) 800.–  
Le peintre sera heureux de montrer son atelier à son correspondant le lundi 17 de 11 h à 1 h : «... *J'ai pris le lundi, pour que vous puissiez aller visiter M. Robaut qui demeure tout près de moi rue Lafayette 113...*». Le nom du peintre et lithographe **Alfred E. ROBAUT** (1830-1909) reste lié aux beaux et importants travaux qu'il a consacrés à Delacroix et à Corot.
277. **GARIBALDI Giuseppe** (1807-1882) Général it. — L.A.S., 1/2 p. in-4 ; Caprera, 10.VI.1873.(1000.–) 600.–  
Lettre adressée à un fournisseur toscan, témoignant de la bien modeste vie que mène le héros sur sa petite île caillouteuse de Caprera, achetée en 1854. Le général a besoin d'huile de lin pour diluer de la peinture blanche, de ficelle et de corde, de deux arrosoirs et de deux seaux pour son jardin, et enfin «... *Sei camicie, le fascie* [pour son nouveau-né Manlio], *il cambric* [fin tissu de coton], *il taglio vestito... un cappello di paglia da donna per il sole...*» pour sa compagne Francesca Armosino.  
Très charmant document nous faisant entrer dans la vie privée de Garibaldi !
278. **AGOULT, Marie d'** (1805-1876) Ecrivain français qui publia sous le pseudonyme de *Daniel Stern*. Compagne de Liszt, elle lui donna deux filles dont l'une fut la célèbre Cosima Wagner — L.A.S., «*M. d'Ag.*», 1 p. in-16 datée «*dimanche 7. 7bre*». Une pièce jointe. (300.–) 200.–  
Amusant message à un monsieur [Adalbert PHILIS ?] qu'elle désire rencontrer, chez elle, un soir vers huit heures : «... *montez malgré la consigne de mon portier qui vous dira que je suis à la campagne...*» ! Joint : L.A.S. (2 pp. in-8 ; Paris, 17.VIII.1884) de l'homme politique et journaliste fr. **Adalbert PHILIS** (n. 1831) qui offre la lettre de Marie d'Agoult à Mlle May (fille du peintre am. travaillant à Paris ?). Philis allait être, trois ans plus tard, l'un des défenseurs du Prince Napoléon et de son fils Victor, frappés d'ostracisme et expulsés de France.
279. **SAND George** (1804-1876) Romancière française — L.A.S., 3/4 p. in- 8 ; Nohant, 3.I.187 (600.–) 350.–  
Lettre INÉDITE à François Gablin, chef du matériel du ministère de la Marine, pour lui dire son amitié et lui souhaiter une bonne année : «... *Ma famille se joint à moi pour vous serrer affectueusement la main*». Cette missive, dont l'existence était attestée par le carnet d'enregistrement de George Sand, n'avait pas été retrouvée jusqu'à ce jour.
280. **PASTEUR Louis** (1822-1895) Chimiste et biologiste français, fondateur de la microbiologie — L.A.S., 1 p. in-8 pleine ; Paris, 9.X.1874. Inédite. (1500.–) 1000.–  
Son fils Jean-Baptiste, jeune licencié en droit, se mariant le 15 octobre avec Mlle Jeanne Boutroux, diocésaine de l'église cathédrale de Ste Croix dont Monseigneur **Félix DUPANLOUP** (1802-1878) est l'évêque, l'illustre savant s'adresse à lui pour qu'il veuille bien unir les jeunes époux : «... *Mme Pasteur, très fervente catholique, me supplie – voilà bien longtemps déjà – d'écrire à Votre Grandeur pour lui demander qu'Elle veuille bien donner la bénédiction nuptiale... j'ai considéré jusqu'à ce jour que c'était une hardiesse tout à fait déplacée d'oser l'exprimer. Je cède enfin à ses instances mais avec toutes sortes de scrupules de conscience et parce que Votre Grandeur, habituée à beaucoup pardonner, daignera agréer mes humbles excuses...*», etc.
281. **ALBERT IV** (1828-1902) Roi de Saxe — L.S. «*Albert*», 3/4 p. ; Dresde, 30.III.1876. Envelop. (200.–) 120.–  
«*Monseigneur, C'est avec une vive satisfaction que Nous avons reçu, la Reine et Moi, les vœux que Votre Eminence a bien voulu Nous offrir à l'occasion de la Sainte Fête de Noël...*». A Teodolfo MERTEL (1806-1899), vice-chancelier de l'Eglise et dernier cardinal à avoir été élevé à une telle dignité sans jamais avoir reçu les ordres !
282. **GRANT Ulysses S.** (1822-1885) Général américain et président des Etats-Unis de 1869 à 1877 — L.A.S., 2 pp. in-8 ; Washington, 23.IV.1877. Petit en-tête à sec : *Monterey Mills Congress*. Infime trace de colle le long de la marge gauche. (1500.–) 900.–



Grant n'est plus président depuis un mois et demi. Il se prépare à embarquer pour l'Europe, avec deux ou trois jours de retard et en avertit Mr Childs et Mrs Paul, ses amis de Philadelphie qui l'ont invité chez eux : «... *I do not know that I have formally accepted the kind tender of passage to Europe by the American line of Streams, though I did thank them for the tender... The party will consist of Mrs Grant & Maid, Juse & Myself and a car load of the biggest trunks you ever say. I have succeeded in having the batter reduced by two two... storey & Mansard fellows, but with the assurance that it is by no means improbable that it will lead to a trip to Paris...*», etc.

George William CHILDS (1829-1894), un éditeur de Philadelphie, est l'auteur des «*Recollections of General Grant*» (1885).

283. **SCHLIEMANN Heinrich** (1822-1890) Archéologue allemand — L.A.S., 1 p. in-12 carré ; Londres, 7.XII.1877. En-tête, cachet à sec de l'*Athenæum Club*. Joint : jolie **photo-carte de visite** originale, buste de trois-quarts. (1200.-) 800.-

Pour accuser réception de l'envoi de son correspondant, Mr Pepper, le remercier et l'informer qu'il a pris note du contenu.

**John Henry PEPPER** (1821-1900) était un magicien et illusionniste anglais resté célèbre pour son «*Pepper's Ghost*», spectacle qu'il donna à Londres, Paris, New York, etc. Ajoutons que Schliemann avait découvert le site présumé de Troie en 1870, Mycènes en 1874 et qu'il s'appropriait à entreprendre des fouilles à Orchomène (1880), à Tirynthe (1884) et à Ithaque. Ses travaux ouvrirent la voie à l'archéologie grecque et notamment aux recherches sur la civilisation mycénienne.

284. **PRUSSE, Waldemar de** (1868-1879) Prince allemand, frère puiné de l'empereur Guillaume II — Signature et date autographes sur feuille d'album in-4 ; Berlin, 12.II.1879. Quatre pièces jointes. (500.-) 300.-

Autographe fort rare de ce jeune prince qui allait mourir le mois suivant (27.III.1879) à l'âge de 11 ans ! Joint : quatre feuilles semblables, signées en 1879 par ses sœurs **Charlotte** de Saxe (1860-1919), **Viktoria** de Schaumburg Lippe (1866-1929), **Sofie**, reine de Grèce (1870-1932) et **Margarete** de Hesse (1872-1954).

285. **BARNUM Phineas Taylor** (1810-1891) Entrepreneur de spectacles américains, il créa en 1871 le célèbre cirque qui portait son nom — L.A.S., 1 p. in-8 pleine ; «*5 Wells St. Jermyn St – Monday Mornings*» [Londres, 1879 ?]. (800.-) 500.-

Barnum est à Londres. Par la présente missive, il envoie à Mr Lewis des tickets pour le Strand Theatre, pour le soir même, en lui conseillant de se présenter avant 7 h : «... *I am sorry the Howard's play is only one piece to night...*». **Bronson HOWARD** (1842-1908), auteur de théâtre américain, avait écrit entre autres «*The Old Love and the New*» ; cette pièce, révisée par le dramaturge anglais James ALBERY (1838-1889), fut précisément donnée à Londres en 1879 et obtint un énorme succès.

286. **GOUNOD Charles** (1818-1893) Compositeur français — L.A.S., 1 p. in-8 ; [Paris], 8.XII.1879. En-tête au chiffre de sa femme, Anne Gounod. Pièce jointe. (400.-) 200.-

A un certain «*Monsieur Lemoine*», chez lequel il s'était rendu deux jours plus tôt. «... *J'ai précisément oublié l'un des motifs qui m'amenaient chez vous... [et] que ma femme m'avait particulièrement commandé... Veuillez donc me préparer la chose...*», etc. D'affaires. On joint une jolie L.A.S. de 2 1/2 pp. in-12 de **Léo DELIBES** (1836-1891) concernant deux sopranos Marie CABEL et Delphine UGALDE.

287. **TOURGUENIEV Ivan** (1818-1883) Ecrivain russe — P.A.S., 1 p. sur carte in-16 obl., trace de pli au centre ; [Paris, 30.III.1881]. Inédite. (600.-) 350.-

Texte, entièrement autographe, du télégramme envoyé au «*Prince Mestchersky Paris Rue et Hôtel Jean Bart*», pour l'informer qu'il est dans l'impossibilité de le rencontrer vendredi car il assiste à la première du *Tribut de Zamora* de Gounod (créé à l'Opéra de Paris le 1.IV.1881). Le prince Vladimir Petrovitch MECHTCHERSKY (1839-1914), publiciste et romancier russe, avait fondé en 1872 la revue *Grajdanine*, à tendances conservatrices, et c'est sa mère, Sofia Ivanovna, qui, en 1852, avait tenté de faire libérer Tourguéniev, arrêté arbitrairement pour avoir fait paraître un article sur Gogol...

288. **MASSENET Jules** (1842-1912) Compositeur français — DEUX L.A.S., 6 pp. in-8 ; Paris, 1882. Pièce jointe. (300.-) 150.-

Jolies missives avec d'intéressants textes, l'une vraisemblablement adressée au poète Eugène MANUEL au sujet d'une «... *douce mélodie digne de votre poésie...*», l'autre à Edmond ABOUT, rédacteur du «*XIXe Siècle*», auquel il dit son émotion pour l'accueil qu'on lui a réservé dans ce journal. Joint : L.A.S., 1 p. in-8, de son librettiste **Henri MEILHAC** (1831-1897), au sujet d'une pièce à laquelle il travaille de toutes ses forces.

289. **CARDUCCI Giosuè** (1835-1907) Poète italien, prix Nobel en 1906 — L.A.S., 2 pp. in-8 ; Desenzano sul Lago, 3.VII.1883. Infimes taches brunes. Deux pièces jointes. (400.-) 200.-

Curieuse lettre INÉDITE pour expliquer à son correspondant qu'il n'a pas voulu porter atteinte à son indépendance : «... *mi sono proibito il piacere di rispondere a parecchie lettere Sue accompagnanti già altri articoli più o meno laudativi. Già non amo tener carteggi, se non siano di affari e di cose serie, e con persone che conosco da molto tempo...*». Joint : 1) Charmant poème A.S., intitulé «*A Maria Wagner giovine boema*», 2 pp. in-8, du poète italien **Aleardo ALEARDI** (1812-1878), daté «*Josefstadt, 1 Agosto 1859*» ; 2) L.A.S. du poète italien **Oiindo GUERRINI** (1845-1916), 1 p. in-8, datée «*Bologna 19 marzo 1881*», relative à une lecture qu'il doit donner à Livorno.

290. **FAURÉ Gabriel** (1845-1924) Compositeur fr. — L.A.S., 3/4 p. 8° ; [Paris, mars/avril 1883 ?]. (250.–) 150.–  
«... Seriez-vous disposé à faire jouer l'Élégie par tous vos élèves, **avec orchestre**, à la Société Nationale... Moi j'en serais ravi...» ! Son op. 24 «Élégie» pour violoncelle et piano fut publié par Hamelle en 1883.
291. **SALVINI Tommaso** (1829-1915) Acteur italien — L.A.S., 2 1/2 pp. in-8 ; Londres, 3.III.1884. Entête imprimé : *Salvini Season... Covent Garden*, biffé. (250.–) 150.–  
A une «*Carissima Signora*» qui a gardé de lui le meilleur souvenir. Il espère la revoir «... *quando le mie immense occupazioni me lo permetteranno...*» et lui propose entre temps d'assister un soir à une de ses représentations : «... *me ne faccia avvertito, e potendolo, mi farò un piacere d'inviarle l'entrata necessaria...*».
292. **MAUPASSANT, Guy de** (1850-1893) Romancier français — L.A.S., 2 pp. sur carte in-12 obl. [Paris, vers 1884]. Papier à son chiffre et à son adresse (rayée et modifiée en «*10 rue Montchanin*»). (600.–) 400.–  
Fort reconnaissant envers son correspondant Léon BESSAND pour un service rendu, l'écrivain sera heureux d'aller tirer quelques faisans chez lui, le dimanche 9 : «... *Je serai de retour à Paris lundi prochain ; voudrez-vous me dire par un mot l'heure du rendez-vous pour cette partie de chasse...*», etc.  
Léon Bessand était, comme Maupassant, un passionné d'aérostats ; il sera trois ans plus tard l'un des passagers du *Horla*, montgolfière de l'écrivain qui, le 8 juillet 1887, s'envola de Paris pour atterrir douze heures plus tard en Belgique.
293. **BRAHMS Johannes** (1833-1897) Compositeur allemand — Message autographe au verso de sa carte de visite avec nom et adresse impr. «*Johannes Brahms – IV. Karlstrasse 4*» ; [Vienne, vers 1884]. (1500.–) 1000.–  
Carte qui devait accompagner un envoi (une partition ?) pour «*Fräulein Marie Baumayer – Mariahilf – Breitegasse 4 – 3te Stock – mit freundlichstem Gruss*». La destinataire de ce billet est la pianiste viennoise qui fut la première femme à jouer publiquement et d'une manière si parfaite le **Second Concert pour piano** de Brahms qu'elle en impressionna le compositeur lui-même.
294. **RODOLPHE de Habsbourg** (1858-1889) Archiduc et prince héritier d'Autriche, il se suicida à Mayerling avec sa jeune amie Maria Vetsera — L.A.S., 2 1/2 pp. in-8 gr. ; Laxenburg, 25.X.1885. Petites fentes réparées. Enveloppe jointe. (1600.–) 1000.–  
Passionné de chasse (Mayerling était une résidence de chasse...), le jeune prince écrit «*An den Herrn Königl. ungarischen Landes Forst Taxator von Pausinger in Görgény Szt. Imre...*», pour le remercier de son assistance lors de son séjour dans la région. Tout s'est passé pour le mieux : «... *Die Abspürer und das ganze Personale haben vorzüglich gearbeitet. Ich bitte mir mitzutheilen, wie sich nach unserer Abreise die Verhältnisse gestaltet haben ; ob und wo und wie viel Bären noch geblieben sind...*». Il prie son correspondant de lui faire parvenir, vers la fin décembre, une liste de tout ce qui a été abattu dans l'année, soit en prédateurs, soit en animaux «utiles» : «... *Ich bitte jetzt natürlich auf meinem ganzen Jagdgebiet keinen einsigen Bär mehr erlegen zu lassen...*», etc.
295. **GUILLAUME II d'Allemagne** (1859-1941) Empereur de 1888 à 1918 — P.S. «*Wilhelm Prinz von Preussen*», 1 p. in-folio ; Potsdam, 6.XI.1885. (400.–) 250.–  
Le futur empereur, alors «*Oberst und Regiments-kommandeur*» des Hussards de la Garde, signe la liste des sept nouvelles recrues : Peters, Kramm, Goebbels, etc. Belle signature, rare de cette époque.
296. **TAMAGNO Francesco** (1850-1905) Ténor italien, premier interprète de l'*Otello* de Verdi en 1887 — Ligne de **musique** A.S., datée «*Lisbona 16.5.86*», 1 page sur feuille d'album cartonnée in-4 obl. Légères piqûres. (500.–) 300.–  
Très joli extrait du «*Poliuto*» de Donizetti, opéra censuré à Naples en 1838 et donné pour la première fois dix ans plus tard ! Tamagno, qui vient de chanter le rôle composé à l'origine pour Adolphe Nourrit, a ajouté, sous la musique, les paroles suivantes : «... *Credo in Dio, re del ciel e della terra...*». Rare.
- « ... un homme aussi distrait que moi ... » –
297. **TCHAIKOVSKI Piotr Ilitch** (1840-1893) Compositeur russe — L.A.S., 4 pp. in-8 ; Maidanovo, 25.VII.1886. Papier à son chiffre. En français. (12000.–) 8000.–  
Longue missive relative à l'engagement d'artistes pour un concert. «*Chère et bonne Madame ! Je me mets à vos genoux et vous demande un million de pardons... j'ai été content d'apprendre que BRANDOUKOW était engagé [Anatole-Andreiévitch B., 1859-1930, remarquable violoncelliste et compositeur russe qui, en 1886, fonda à Paris un Quatuor dont Marsick était le premier violon] que j'avais oublié les autres artistes... Cela prouve combien je suis peu propre à exercer les devoirs d'un Directeur et, que quand il s'agit d'affaires il ne faut jamais s'adresser à un homme aussi distrait que moi...*». Puis il continue : «... *Vs me demandez si Mr Max peut engager Mme NORMAN-NERUDA [Wilma N.N., 1839-1911, la célèbre violoniste]... à raison de mille roubles... je vous assure que je ne sais que répondre... Je crains de prendre sur moi de résoudre cette question ; il faudrait eine Sitzung, mais en fait de Directeur il n'y a en ce moment que JURGENSON [Peter-Ivan J., 1836-1904, le fondateur de la grande maison d'éditions musicales de Moscou qui, en quelque sorte, découvrit Tchaïkovski dont il publia, dès l'op. 1, presque toutes les œuvres] et moi. Certainement mille roubles c'est beaucoup et, personnellement, je trouve qu'on pourrait s'en passer, mais si vraiment c'est une artiste capable de produire un grand effet, et si Mr Max a grande envie de l'inviter... je promets de ne pas lui en faire des reproches...*», etc.

En 1881, Tchaïkovski avait composé son *Trio en la mineur dédié à la mémoire d'un grand artiste* (Nicolas Rubinstein), mais pendant deux ans, il avait refusé de livrer son œuvre au public. Enfin édité par Jurgenson en 1883, ce Trio pour violoncelle, violon et piano, ne tardera pas à devenir la clé de voûte de la musique de chambre russe. Nous pensons que la composition qui devait être jouée en cette année 1886 par la violoniste Neruda et le violoncelliste Brandoukow pourrait bien être le *Trio op. 50*, non encore connu à Paris et à Londres. **Superbe et intéressante pièce musicale !**

298. **BRUCH Max** (1838-1920) Compositeur all. — L.A.S., 4 pp. 8° ; Breslau, 2.I.1887. Env. jointe. (350.–) 200.–  
A son confrère Carl REINECKE (1824-1910), pour lui faire connaître les raisons qui l'obligent à refuser la direction des concerts, organisés lors du festival de la musique de Breslau.
299. **MAUREL Victor** (1848-1923) Baryton français — L.A.S., 2 pp. in-8 sur deux feuilles séparées. Très belle photo in-8 jointe. Les deux : (250.–) 150.–  
Intéressante lettre relative à l'une de ses publications (Maurel a écrit six ouvrages sur la musique dont une autobiographie) pour laquelle il sollicite l'aide de son ami et correspondant. La **jolie photo** originale jointe (mi-buste de trois-quarts) est un saisissant portrait du baryton en costume (Iago, dans Otello ?).
300. **ISABELLE de Alcantara** (1846-1921) Régente du Brésil, femme de Louis d'Orléans, comte d'Eu — L.S. «*Isabel Princeza Imperial Regente*», 3/4 p. in-4 ; Rio de Janeiro, 30.V.1888. Enveloppe jointe. (200.–) 120.–  
Au cardinal Lucien Bonaparte. Echange de vœux, au nom de ses parents, Thérèse et Pedro II, «... *Muito me penhora a expressão dos votos que fazeis pela felicidade de meus Augustos Paes, bem como pela prosperidade do Imperio...*», etc.
301. **RIMBAUD Arthur** (1854-1891) Poète français — P.A.S. sur page in-8 obl. ; Harrar (Ethiopie), 22.I.1889. Fente au centre, anciennement restaurée. (25000.–) 18000.–  
Rimbaud déclare avoir reçu de la douane du Harrar et pour le compte de Monsieur Savouré «... *la somme de mille six cents et un thalari et dix piastres...*». On sait qu'après avoir été acheteur de café à Aden, puis explorateur de l'Ogaden d'où il rapporta ivoire, peaux de rhinocéros et de crocodiles, Rimbaud négociant aventureux, fonda, avec son associé **Mr Savouré** (mai 1888) un comptoir à Harrar, récemment conquise par Ménélick, roi du Choa et vassal du Négus. Dans cet important marché éthiopien, il fit le commerce de l'ivoire, du musc, du café et des armes.  
Ce reçu, **fort précieux en raison de la rareté légendaire des autographes du poète**, évoque cette période attachante de la vie de Rimbaud où il se révéla homme d'action énergique et animateur infatigable.
302. **VERGA Giovanni** (1840-1922) L'un des plus illustres romanciers italiens — L.A.S., 2 pp. 8° ; Rome, 10.IV.1889. Rare. (800.–) 500.–  
Splendide lettre à son éditeur, relative au manuscrit de son célèbre roman **Mastro Don Gesualdo** : «... *Il vostro proto ha ragione... avrei potuto mandargli anche prima... tutto il materiale del romanzo, già bell'e stampato, se non fosse stato per uno scrupolo artistico che mi fa sempre più incontentabile, e di cui sono il primo a soffrire il danno e la pena... Sto lavorando... e credetemi che Mastro Don Gesualdo è il primo dei miei pensieri...*». Verga promet pour bientôt, non sans quelque agacement, la plus grande partie du manuscrit : «... *se vi darette la pena di leggerlo, ed anche di confrontarlo con quello che era prima, non vi dorrete poi tanto del ritardo, né così aspramente e seccamente...*» !  
Il est rare de trouver une lettre aussi importante de l'auteur de la *Cavalleria rusticana*. Notons que Mascagni s'apprêtait justement à mettre cette œuvre en musique.
303. **FOGAZZARO Antonio** (1842-1911) Ecrivain italien de tendance anti-matérialiste — Pensée A.S., 1 p. in-4 obl. (300.–) 200.–  
Feuille d'album sur laquelle le célèbre écrivain a transcrit un quatrain extrait de son roman **Mystère d'un poète**, publié en 1888 : «*Quando morrò una gente curiosa / Mi vorrà in fronte con l'acciaio aprir...*», etc.
304. **CAILLEBOTTE Gustave** (1848-1894) Peintre impressionniste et collectionneur français — L.A.S., 1 p. in-8 ; [Londres], 8.I.1890. (1500.–) 800.–  
Il est heureux de pouvoir annoncer à l'ambassadeur français à Washington que l'affaire pour laquelle Mr Lafenestre avait fait appel à son intervention est maintenant terminée : «... *J'en avise Mlle Joannis. Les tableaux sont chez moi et lui seront incessamment expédiés. La lettre... adressée à Mr le Procureur de la République à Paris, vous dira la marche que j'ai suivie. Pourriez-vous transmettre cette lettre par la valise [diplomatique] ?...*».  
Peintre de talent, personnalité importante du groupe impressionniste dont il fut un généreux mécène, Caillebotte légua à sa mort, à l'Etat français, une collection de 67 tableaux, ce qui provoqua un énorme scandale (27 furent refusés), formant une part importante du fonds impressionniste actuellement conservé au Jeu de Paume ! Mort à 46 ans, ses autographes sont rares.
305. **ROUSSEL Ker Xavier** (1867-1944) Peintre et graveur français — L.A.S., 1 p. in-8 ; L'Etang-la-ville (S. & O.), vers 1890. (400.–) 250.–  
Invitation adressée au célèbre peintre belge **Theo van RYSELBERGHE** (1862-1926), l'un des fondateurs du «*groupe des XX*», afin qu'il se rende à L'Etang le mercredi suivant, où se trouveront aussi le peintre **SIGNAC** et le critique et écrivain symboliste Félix FÉNÉLON (1861-1947).

306. **STEVENSON Robert Louis** (1850-1894) Ecrivain écossais, il mena une vie aventureuse. Auteur, entre autres, du célèbre roman **L'île au trésor** — P.A.S. «*Robert Louis Stevenson*», 1/2 p. in-8 obl. ; [Vailima, île de Samoa], 4.XII.1890. (2000.–) 1400.–  
Esprit inquiet et actif dans un corps d'invalides, R. L. Stevenson avait cherché la force de vivre sous le ciel océanien et, dès Noël 1889, l'île de Samoa était devenue son «royaume». C'est de cette île que l'écrivain adresse ce message à Harry J. Moors (son homme d'affaire à Samoa, ancien commerçant originaire du Michigan et l'une des personnes les mieux renseignées sur la vie économique locale) afin qu'il paie «... *the bearer four dollars currency*...». Au début de l'année 1890, l'écrivain avait acheté, pour environ 400 livres, une propriété près d'Apia (Samoa) qu'il appela «*Vailima*» (lieu de cinq rivières) et où il vécut jusqu'à sa mort, survenue dans sa 45<sup>me</sup> année.
307. [Photo] **PRIMOLI Giuseppe** (1851-1927) Célèbre photographe et Dandy romain, descendant du prince Lucien Bonaparte — L.A.S., 2 pp. in-12 ; Rome, 8.III.1891. (300.–) 200.–  
Il invite un ami photographe parisien à lui rendre visite à Rome : «... *Venez... et ne portez que votre machine ; vous trouverez toutes les plaques que vous voudrez..., les chambres noires du Club et de ma maison vous seront ouvertes et les fenêtres en seront fermées...*». La lettre se termine par une allusion à la gravité de l'état de santé du prince Jérôme Napoléon (mort dix jours plus tard) ; la princesse Marie-Clotilde de Savoie, sa femme, «... *ne le quitte pas. Je voudrais que le P. ce V[ictor Napoléon] fut ici...*» ; le père et le fils étaient brouillés depuis longtemps. [Voir aussi le n° 332]
308. **RUSSIE, Paul Alexandrovitch de** (1860-1919) Grand-duc, fils d'Alexandre II — L.A.S., 3/4 p. in-8 ; [vers 1890/95]. Bel en-tête à son chiffre imprimé en relief. En français. (300.–) 200.–  
Charmant message à une princesse qu'il remercie pour son billet et à laquelle il s'empresse d'envoyer sa photographie, se disant son dévoué. Rare autographe de ce Grand-duc qui fut assassiné par les Bolcheviks.
309. **ISMAIL Pacha** (1830-1895) Khédive d'Égypte de 1863 à 1879 — L.S., 2 pp. in-8 ; 20.I.1892. Enveloppe avec cachet de cire rouge. (250.–) 150.–  
A Pini Bey, d'Alexandrie : «... *Très touché de vos compliments de condoléances, je vous remercie pour la part que vous prenez au malheur qui vient de me frapper si cruellement...*». Ismaïl Pacha venait de perdre (7.I.1892) son fils et successeur, le Khédive TEWFIK.
310. **CAPRIVI, Georges Léon de** (1831-1899) Général allemand, Chancelier de l'Empire après la chute de Bismarck — L.A.S., 1 p. in-4 ; Berlin, 27.I.1892. (200.–) 120.–  
Le jour même de son 33<sup>ème</sup> anniversaire, l'empereur d'All. Guillaume II, par l'intermédiaire de son Chancelier, fait savoir à un ecclésiastique protestant qu'il vient, par motu proprio, de lui conférer l'ordre de la Croix-de-Fer «... *mit dem Stern...*».
311. **SAINT-SAËNS Camille** (1835-1921) Compositeur français — L.A.S., 2 pp. in-8 ; [Paris, 1892 ?]. Papier de deuil. (300.–) 150.–  
Il regrette que son correspondant ne se soit pas manifesté plus tôt ; «... *maintenant la feuille est absolument remplie – Tout ce que je peux faire c'est de me dépouiller en faveur du Cercle de ces 4 fauteuils que j'ai été autorisé à prendre en location avec une très grande difficulté...*», etc. La lettre semble se rapporter à la représentation de *Samson et Dalila*, donné à l'Opéra de Paris le 23 novembre 1892, après quinze années de succès à l'étranger.
312. **LOUÏS Pierre** (1870-1925) Ecrivain français — L.A.S. «*P. Louis*», 1 p. in-8 ; «*49 rue Vineuse*», Passy, 24.VII.[1892]. (400.–) 250.–  
Relative à une rencontre avec un membre de l'Association culturelle dont il fait partie et avec lequel il aurait «*bien du plaisir à causer*» de littérature. Très rare signature (avant de changer le «i» en «y») du tout jeune écrivain qui avait publié l'année précédente ses premiers poèmes dans *La Conque*, revue fondée par lui.
313. **LEVI Hermann** (1839-1900) Chef d'orchestre allemand, il dirigea les premiers opéras de Wagner, ainsi que la création de *Parsifal* — L.A.S., 2 pp. in-8 ; [Munich], 11.XII.1892. (250.–) 150.–  
Très belle lettre adressée à un jeune chef d'orchestre qui souhaiterait être engagé à Munich. «... [Richard] *Strauss*, [Rudolf] *Krzyzanowski*, [Wilhelm] *Kienzel waren die letzten Inhaber der Stelle ; die ersten beiden gingen, weil sie nicht genügend beschäftigt waren, und sie hatten ganz recht...*». Il donne ensuite des précisions sur les différentes tâches liées à la charge, etc. Mahler aussi avait espéré être engagé à la Cour bavaroise, mais le fait qu'il était juif ne lui laissait pas beaucoup d'espoirs...
314. **BRUGSCH-PACHA, Heinrich** (1827-1894) Célèbre égyptologue allemand — L.A.S., 1 p. in-8 ; Berlin, 10.I.1893. (250.–) 150.–  
Au sujet d'un manuscrit et d'une «*liebenswürdige*» proposition. «... *Ihren eigenen Vorschlag, den Verleger zu unseres Ludwig PIETSCH'S, Leben zu befragen, nehme ich... an, wenn es bald geschlägt, da ich sonst mit Preyer von Vollische abschliessen muss...*», etc. L'autre éditeur est Elwin PAETEL, de Berlin. Depuis 1869, l'historien et critique d'art, Ludwig PIETSCH (1824-1911), s'était à plusieurs reprises rendu en Égypte, en Grèce et en Asie mineure.

315. **CHABRIER Emmanuel** (1841-1894) Compositeur français — P.A.S. avec une ligne de **musique** autographe ; «*19 mars 1893*». Sur jolie carte in-16 obl., signée aussi par sa femme Alice. (1000.–) 700.–  
«*Comment donc, si nous viendrons ! Chers amis ! Mais en dansant à l'Allemande, s'il vous plaît !...*». Suit une très longue ligne de musique extraite du **Danube bleu** de Johann Strauss. Charmante pièce.
316. **WILDE Oscar** (1856-1900) Ecrivain anglais — L.A.S., 3 pp. in-8 ; Londres, [3 mai 1893]. En-tête : The Hotel Albemarle, Piccadilly. Enveloppe autographe. (4000.–) 2800.–  
«*... It will give me much pleasure to accept the post of Vice-President of your Dramatic Club. I thank you for the courtesy of your letter and congratulate you on having as your President an artist so polished in style and thoughtful in method as Mr Herman Veizin...*». Herman VEZIN (1829-1910), acteur américain en Angleterre, avait donné des leçons d'élocution à Wilde juste avant sa tournée de conférences aux U.S.A., en 1881. Une note au crayon, au dos de l'enveloppe, précise que le *Dramatic Club*, dont il est question, a pour nom *Garrick Dramatic Society*.
317. **CAPUANA Luigi** (1839-1915) Ecrivain sicilien, considéré comme l'un des chefs de l'école vériste it. — L.A.S., 1 p. in-8 ; Milan, 15.VI.1893. Grand chiffre «C» impr. en tête, couleur violette. (350.–) 200.–  
«*Caro Filippi, Mi pregio inviarLe un mio volume di Novelle [Le Appassionate, 1893] edito oggi stesso dalla Libreria Brizola. Lo accetti come piccolo segno della mia stima... La prego... di non credere che sia un regalo interessato se soggiungo che mi farebbe cosa gratissima parlandone un po' distesamente ai lettori... Nel caso probabilissimo di dover essere éreinté, mi conforterebbe l'esserlo da Lei che lo sa fare con tanto garbo e... spirito... Aggiungo che io desidererei Ella leggesse almeno Jasma, Tela, Cecilia ; per un autore, mi pare, non posso essere più discreto...*» !  
Intéressante lettre de ce grand romancier dont les autographes ne sont pas communs.
318. **KOCHER Theodor** (1841-1917) Chirurgien suisse. Ses travaux sur la thyroïde lui valurent le prix Nobel de médecine en 1909 — L.A.S., 2 pp. in-8 ; [Berne, 3.VII.1894]. En-tête à ses nom et adresse. (500.–) 300.–  
Très amical message en allemand adressé à l'un de ses patients, un écrivain qui lui a dédié son dernier ouvrage. Kocher espère que son correspondant est désormais sorti de l'état de malaise et d'oppression dans lesquels il se trouvait et que son cœur est maintenant totalement libéré des préoccupations qui l'angoissaient, etc. Autographe assez rare.
319. **VERDI Giuseppe** (1813-1901) L'illustre compositeur italien — L.A.S., 2/3 p. in-8 ; «*Domenica*» [Milan, 27.II.1895]. Joint : enveloppe avec adresse autographe. (2500.–) 1600.–  
C'est à la hâte que le compositeur adresse ce message au «*Comm: Ingegnere Giuseppe De Amicis... Genova*», son fidèle ami depuis 1860, pour lui confirmer qu'il maintient ses projets exprimés dans une précédente lettre et annoncer l'arrivée des «*tre domestiche*». Puis il ajoute : «*... Fate che la vostra Linda si trovi in casa al Palazzo Doria etc... Noi verremo pochi giorni dopo...*». Verdi et sa femme, la cantatrice Giuseppina Strepponi, s'étaient rendus à Milan au début du mois de février pour étudier le projet de construction de la «*Casa di riposo per vecchi artisti*». Cette œuvre de bienfaisance envers les plus démunis de l'art lyrique absorba une grande partie des bénéfices que le succès de ses opéras avait rapporté au célèbre compositeur.
320. **DRAGA Mashin de Serbie** (1867-1903) Reine dès 1900, femme d'Alexandre I<sup>er</sup>. Elle fut assassinée avec son mari à la suite d'un complot militaire — L.A.S., 1 1/3 pp. in-8 carré ; Tachino (lac de la Macédoine grecque), 20.XI.1896. Rare. (400.–) 250.–  
«*Monsieur, Les billets pour la loterie de la bague de Sa Majesté la Reine Nathalie de Serbie étant chez Méllério bijoutier à Paris, je viens de lui écrire pour lui demander de vous en envoyer deux...*».  
Draga Mashin était alors la dame d'honneur de la reine mère Nathalie. Notons que l'assassinat d'Alexandre I<sup>er</sup> et de son épouse, en 1903, allait mettre fin à la dynastie Obrenovitch ; celle des Karageorgevitch allait placer Pierre I<sup>er</sup> sur le trône.
321. **LABRIOLA Antonio** (1843-1904) Ecrivain marxiste italien — L.A. signée deux fois, 3 pp. in-8 ; Rome, 8.XII.1896. (400.–) 200.–  
Importante missive, adressée au député Piero CHIMIANTI (1864-1938), le priant d'envoyer à **Franco MONTICELLI** († 1907), député de Naples, le long message qui suit (2 1/2 pp.) : «*... Ti mando il Pungolo Parlamentare di ieri, con un brano segnato in rosso. Mi pare che s'era detto di finirla. Questa è una vera indegnità. Quella è prosa da gabinetto (in tutti i sensi) e puzza di manigoldo. Figuriamoci ! mi raccomandavo alla pietà di Macola [Ferruccio MACOLA, 1861-1911, député mort suicide]. E perchè il Ministro non raccomanda se stesso alla pietà di tutti, per la ragazzata che ha fatto, e per le sciocchezze che ha tollerato si dicessero sul conto mio. Le prove di stampa son pronte, e ci rimarranno con tanto un palmo di naso. Pare incredibile che i Napoletani debbano sempre riportare la palma delle porcherie...*» !
322. **GJELLERUP Karl** (1857-1919) Ecrivain suédois, prix Nobel en 1917 — L.A.S., 3 pp. in-8 ; Dresde, 18.VI.1897. En danois. (500.–) 300.–  
Très longue missive d'argument littéraire, dans laquelle il est entre autres question de la traduction allemande de son roman «*Minna*», paru pour la première fois en 1889. On y rencontre les noms du philologue Max DREYER et de Schumann. Gjellerup annonce aussi la parution prochaine de ses *Nouvelles* chez le célèbre éditeur berlinois Samuel FISCHER, etc.

– « ... Votre Sainteté connaît l'intérêt que je porte aux beaux arts ... » –

323. **GUILLAUME II** (1859-1941) Empereur d'Allemagne de 1888 à 1918 — L.S., 1 1/2 pp. in-4 ; Rominten, 26.IX.1897. Fente séparée en deux le long du pli vertical, restaurée. (800.–) 500.–  
 Au pape LÉON XIII ! «... L'Exemplaire de la monographie illustrée de l'appartement Borgia au Vatican que Votre Sainteté a bien voulu Me faire parvenir... M'a causé une vive et agréable surprise... Votre Sainteté connaît l'intérêt que Je porte aux beaux arts... cette belle œuvre... mérite la plus grande admiration. Je félicite Votre Sainteté de l'heureux accomplissement de cette restauration qui a rendu leur ancienne splendeur aux œuvres immortelles du Pinturicchio...», etc.
324. **BERNHARDT Sarah** (1844-1923) Tragédienne française — L.A.S., 3 pp. in-12 ; [Rome, vers 1896-1898]. Papier bordé de gris, à son chiffre et à sa devise «*Quand même*». (350.–) 200.–  
 Belle missive à la veuve de William W. STORY (1819-1895, sculpteur américain installé à Rome) pour s'excuser de ne pouvoir se rendre à «... la Béatification... et me voilà au lit avec un gros accès de fièvre causée par la fatigue... Je ne pourrai me lever que pour aller au théâtre... J'ai déjà vu les œuvres de Monsieur Story et cela m'a donné le désir d'en voir d'autres. J'ai un chagrin profond... Je vous remercie encore, Madame, pour toutes les marques de sympathie que vous avez données à l'artiste et à la femme...». Sarah Bernhardt était en effet aussi sculpteur.
325. **CASALS Pablo** (1876-1973) Violoncelliste espagnol — Musique A.S. sur carte in-8 obl. ; Espinho (Portugal), oct. 1898. Deux pièces musicales jointe. (400.–) 200.–  
 Belle lignes de musique sur double portée, «*Fragmento del prelude de organo*» extrait de son poème symphonique **La Visión de Fray Martin**, d'après l'œuvre de Gasparo NUÑEZ DE ARCE (1834-1903), poète espagnol. Joint : deux pièces semblables des compositeurs Luis GARCIA et Emilio SABATER.
326. **LORRAIN Jean** (1855-1906) Poète fr. — Poème A.S., 1 p. 8°. En-tête gravé : *Divina bellius*. (500.–) 300.–  
 Rare et beau sonnet dédié au peintre Gustave MOREAU (1826-1898) et intitulé «*Sapho morte*», dont voici les premiers vers : «*La divine était morte : entre les vagues noires / De ses longs cheveux d'ombre étendue, et les yeux / Clos à jamais, Sapho, cadavre harmonieux, / Gisait sous la falaise au pied des promontoires...*».
327. **HARRISON Benjamin** (1833-1901) Président des Etats-Unis de 1889 à 1893 — L.A.S., 1 p. in-8 gr. ; Londres, «*Wednesday*»[1899/1900]. (1200.–) 750.–  
 Sur papier du Carlton Hôtel, l'ex-président explique à l'épouse de l'ambassadeur américain à Londres, Jos. H. CHOATE (1832-1917) pourquoi il ne pourra se rendre à son invitation : «... *I am feeling a good deal unwell this morning... If we was not to sail so soon, I would assume the risk of going out, but as it is I must do the unusual thing and take some care of myself...*», etc. Jolie missive, parfaitement conservée et entièrement autographe du 23<sup>ème</sup> président des Etats-Unis.
328. **McKINLEY William** (1843-1901) Président des Etats-Unis dès 1897, assassiné par l'anarchiste L. Czolgosz — P.S., 1 p. in-folio ; Washington, 19.IV.1899. Vélin. (1000.–) 600.–  
 Nomination de Henry S. ROSS au grade de Commandant dans la U.S. Navy. Ce superbe document, très décoratif et en partie imprimé, porte une grande vignette aux attributs de la Marine, un cachet sur papier bleu et, en tête, le nom du président McKinley. Il est également signé par l'écrivain **John M. HAY** (1838-1905), alors Secrétaire d'Etat à la Marine.
329. **ARRHENIUS Svante** (1859-1927) Chimiste suédois, prix Nobel en 1903 — C.A.S., 1 p. in-12 obl. ; Charlottenburg, 9.X.1900. Adresse au dos. En allemand. (600.–) 400.–  
 Au directeur d'une revue scientifique, pour lui annoncer l'envoi de sa plus récente publication abondant, il en est persuadé, des sujets qui intéresseront beaucoup de lecteurs. Il serait donc utile de faire paraître un résumé de cette **Dissertation** en choisissant l'extrait le plus approprié. Arrhenius s'attardera encore quelques jours chez son confrère (et futur prix Nobel) VAN'T HOFF, avant de rentrer à Stockholm.
330. **LOMBROSO Cesare** (1835-1909) Psychiatre italien, un des fondateur de la criminologie moderne — L.A.S., 1 p. in-8 ; Turin, 10.X.1900. (300.–) 200.–  
 Intéressante lettre à un jeune confrère, auteur d'un article scientifique qu'il fera paraître dans le prochain numéro de son *Archivio di Psichiatria*. Il le complimente pour «... *la acutezza dell'osservazione e sobrietà dell'esposizione... Ella è divenuto già un buon antropologo e ha tutte le doti per un psichiatra moderno...*». Aussi, Lombroso propose-t-il à son correspondant, si celui-ci n'est pas engagé ailleurs, de le prendre comme assistant à la clinique psychiatrique qu'il dirige.
331. **SALISBURY, Robert Arthur T. Cecil, Lord** (1830-1903) Premier ministre anglais — L.A.S., 2 pp. in-8 ; Londres, 15.XII.1900. En-tête : *Downing Street...* et armes à sec du pays. (400.–) 200.–  
 Au Secrétaire d'Etat à la Guerre, **William BRODRICK** (1846-1942), relative au salaire de Lord Roberts qui ne semble pas satisfait des 50.000 £ reçues. Lord Salisbury précise : «... *I do not think he will be badly paid if he receives as Salary, the Salary of a Secretary of State... I imagine the discussion is more concerned with the emoluments of his successor than his own...*» !  
 En 1900, le maréchal Frederick ROBERTS (1832-1914) venait d'être fait Lord et commandant en chef de l'armée par la reine Victoria, en reconnaissance des mérites acquis lors de la guerre contre les Boers.

332. **DUSE Eleonora** (1858-1924) Tragédienne italienne — L.A.S. «*Eleonora*», 1 p. in-8 ; [Rome, vers 1900]. Enveloppe autographe avec en-tête du Grand-Hôtel. (300.–) 200.–  
Le capocomico Ermete Zacconi, qui avait partagé avec elle les premiers rôles, venant de lui offrir une loge pour aller voir la pièce «*Pane altrui*», Eleonora Duse propose au comte Gégé PRIMOLI – son ami photographe – de l'accompagner : «... *Posso vedervi oggi, a che ora ?...*».
333. **COLETTE Sidonie Gabrielle** (1873-1954) La célèbre femme de lettres française — L.A.S., 1 p. in-8 sur papier bleuté à son adresse parisienne du «93, Rue de Courcelles» ; [entre 1896 et 1902]. (400.–) 250.–  
Rare et belle missive signée «*Colette Willy*», adressée au peintre mondain espagnol **José Maria SERT** (1876-1945) qui vécut à Paris et fut un proche des milieux littéraires. Le jeune artiste n'était arrivé dans la capitale française que vers 1900/1901, ce qui place cette lettre parmi les premières reçues de Colette. Elle lui écrit pour solliciter un rendez-vous : «*Monsieur Sert, Si vous êtes mort, il était de la plus stricte politesse de m'en faire part. Je reçois demain... Je serre affectueusement les petits sabots de Paf, qui est... un chevreuil*» !  
La série des **Claudine** (1900/1903) porta le couple Colette-Willy au pinacle d'une certaine gloire et leur permit d'acheter la propriété des Monts-Boucons, non loin de Besançon, où Colette retrouvera chaque été le paradis perdu et le contact avec la nature.
334. **NIKISCH Arthur** (1855-1922) Chef d'orchestre austro-hongrois — Jolie ligne de musique A.S., datée «*Lissabon, 6/7 Mai 1901*», sur feuille d'album in-4 carré. (300.–) 150.–  
Début du premier mouvement du premier thème de la *Symphonie n° 5 en do mineur, Op. 67*, de BEETHOVEN.
335. **BADEN-POWELL Robert** (1857-1941) Général anglais, fondateur des «*Boy-scouts*» — L.A.S., 1 p. in-8 ; Londres, 20.XI.1901. Papier à son adresse. (350.–) 200.–  
Baden-Powell avertit Miss Dugdale qu'il a pu obtenir «... *a box for "Second in Command" on Saturday. The box will hold six easily. The play begins at 8.30. So you can make your plans...*». En 1908, il créa l'organisation internationale des Boy-scouts.
336. **KITCHENER, Lord Herbert** (1850-1916) Maréchal anglais — L.A.S., 1 p. in-8 ; Londres, «24 July» [1902]. Papier à son adresse. Joli portrait joint (en uniforme colonial, buste). (200.–) 120.–  
Il décline un rendez-vous. «... *I am engaged from Saturday to Monday. Otherwise nothing would have given me greater pleasure than paying you a visit...*». La guerre contre les Boers terminée, Kitchener rentra en Angleterre en juillet 1902 pour y recevoir du roi Edouard VII le titre de vicomte ; en octobre suivant, il prenait la tête des forces britanniques en Inde.
- « ... troverai nella settimana un giornale sovversivo che ti mando ... » –
337. **MUSSOLINI Benito** (1883-1945) Le Duce — L.A.S. «*tuo Benito*» sur carte in-12 obl. ; [Lausanne, 3.XI.1902]. Adresse autographe au dos. (1600.–) 1000.–  
Rarissime message autographe de sept petites lignes au recto d'une carte postale illustrée reproduisant, en couleur, un tableau nous montrant Lord Byron pensif près d'une fenêtre donnant sur le château de Chillon (Vaud) ; en haut à droite, la phrase du poète : «*Chillon ! This prison is a holy place !*». C'est à son ami Sante BEDESCHI, rencontré au «*Collegio Dalle Vacche*» à Forlì, que s'adresse Mussolini : «... *Non hai commesso bestialità... Avrei tante cose a dirti, ma non te le dico. Però ho migliorato. Va alla posta e troverai nella settimana un giornale sovversivo che ti mando...*».  
Jeune instituteur (il n'avait que 19 ans !), Mussolini avait quitté l'Italie trois mois plus tôt pour émigrer en Suisse où il espérait trouver un emploi. Il exerça dans ce pays différents métiers manuels, fit de la politique et fut même emprisonné puis expulsé ! Cette précieuse pièce est **l'une des cinq lettres connues** écrites par Mussolini depuis la Suisse en ce début de siècle.
338. **ECHEGARAY José** (1832-1916) Savant, auteur dramatique et homme polit. espagnol, prix Nobel de littérature en 1904 — Message A.S. de trois lignes sur carte illustrée in-12 datée «1/8/903». Rare. (300.–) 150.–  
Pour envoyer son autographe à un admirateur argentin. Adresse autographe au dos.
339. **BECQUEREL Henri** (1852-1908) Physicien fr., prix Nobel en 1903 avec P. et M. Curie — L.A.S. «*H.B.*», onze lignes au recto et au verso de sa **carte de visite** en tant que Membre de l'Institut. (250.–) 150.–  
Après avoir remercié son correspondant pour ses cartes pour le Cercle Volney, Becquerel ajoute : «... *Hier, en sortant de la séance de l'Académie, j'ai oublié de vous demander si c'était cette fois-ci que vous allez devenir notre Confrère. Je le souhaite bien vivement...*».
340. **LOMBROSO Cesare** (1835-1909) Criminologiste it. — Pensée A.S., «*L'amicizia è luce, l'amore un sole – C. Lombroso*», sur feuille d'alb. datée 20.IV.1904 avec portrait (reprod.) en médaillon monté au-dessous. **Joint** : autre feuille d'album avec pensées A.S. de l'historien et criminologiste it. **Guglielmo FERRERO** (1871- 1943) : «*Tutto è in tutto*», et de **Gina Lombroso** : «*L'ideale è la facella della vita*». (150.–) 100.–

341. **GUILLAUME II d'Allemagne** (1859-1941) Empereur de 1888 à 1918 — P.S. «*Wilhelm I.R.*», 1 p. in-folio ; Swinemünde «*an Bord M.Y. Hohenzollem*», 6.VII.1904. En-tête à ses nom et titres et grand cachet à sec. Pièce jointe. En allemand. (350.-) 200.-  
Très belle nomination d'un Conseiller d'Etat, contresignée par le ministre Rudolf NIEBERDING (1838-1912) ; on joint la L.S. du ministre qui accompagnait le décret impérial.
342. **Don CARLOS «VII» d'Espagne** (1848-1909) Prince espagnol, duc de Madrid, petit-fils du prétendant don Carlos V — P.A.S., 1 p. in- 12 ; «*4 Nov.e [190]4*». Cachet d'une ancienne collection. (250.-) 150.-  
Long message au dos d'une carte postale illustrée (photo originale d'un drapeau avec la Vierge en médaillon et, en exergue : «*Generalissima del exercito de Carlos V*»), signée et datée au recto. Le prétendant au trône d'Espagne adresse ses remerciements au comte Sanfermo et ajoute : «*Questo stendardo che fece la guerra dei 7. anni con mio Nonno Carlo V. mi fù consegnato dalla sua vedova, la Regina M.a Teresa, 40. anni fa. Sventolò accanto a me in tutte le battaglie dal '72 al '76 ed ora è la mia consolazione nelle amarezze della vita. Preghi per me la Vergine addolorata, Generalissima del Esercito Carlista*».
343. **PETERS Carl** (1856-1918) Explorateur et colonisateur, créateur de l'Afrique-Orientale allemande — Pensée A.S. sur page in-8. «*Malo esse quam videri – Johannesburg 17. Febr. 1905 – Carl Peters*» (Je préfère être que sembler). (200.-) 120.-
344. **PUCCINI Giacomo** (1858-1924) Compositeur italien — Magnifique ligne de **musique** A.S. sur feuille d'album in-8, datée de Buenos-Aires le 27.VI.1905. (4000.-) 2800.-  
Célèbre extrait de **La Bohème** («*Mi chiamano Mimì*») s'étalant sur toute la page et paraissant avoir été écrit par Puccini dans un moment de grand enthousiasme, d'un seul élan énergique (après une représentation de cet opéra au Colon ?). Au verso, **extrait musical** A.S. d'une composition de Beethoven, écrit par le chef d'orchestre austro-hongrois **Arthur NIKISCH** (1855-1922), daté de Buenos-Aires en septembre 1921.
345. **UNAMUNO Miguel de** (1864-1936) Philosophe, poète et dramaturge esp., l'un des plus importants de notre siècle — L.A.S., 2 1/2 pp. in-8 ; Salamanca, 24.III.1906. En-tête impr. Peu commun. (750.-) 400.-  
«... *En respuesta... remitole hoy mismo un ejemplar de mi Vida de D. Quijote y Sancho que le ruego acepte como obsequio del autor...*». Le philosophe est convaincu que la diffusion et le succès de ses œuvres à l'étranger est un service rendu à sa pauvre patrie «... *que tanto necesita de que se oiga a sus hijos en Europa. Au, restablecido nuestro credito, sera un incentivo para los jovenes españoles que ansian hacer cultura...*».  
Dans son essai *La España Moderna*, notamment, il n'aspire qu'à refléter l'âme du peuple espagnol «... *abrogada par corrientes de aluvion. Actualmente trabajo en una obra de filosofia mistica [Del sentimiento Tragico de la vida, 1913] enque aspiro a mostrar el fondo de nuestro espirito...*», etc. Intéressante.
346. **PUCCINI Giacomo** (1858-1924) Le célèbre compositeur italien — L.A.S., 1 p. sur carte in-12 obl. avec adresse du destinataire au dos ; Torre del Lago, 4.VII.1906. (1000.-) 600.-  
Sympathique message au représentant de la Maison Ricordi à Londres. «*Mister Pevon, All right per le camicie che ho ricevuto. Puoi dunque pagarle. Grazie anche per le cifre teatrali... ricordati la visita all'Abetone...*», lieu touristique où Puccini avait l'habitude de se rendre pour composer. On donnait alors à Londres «*Madame Butterfly* » : ces «*cifre teatrali* » que lui communiquait son correspondant se rapportaient aux encaissements des représentations londoniennes... Puccini mesurait ainsi le succès de son opéra, avant la Première parisienne prévue en décembre 1906.
- « ... *Moi seule je danse, durant 25 minutes ...* » –
347. **MATA-HARI, Margarita Gertruida Zelle, dite** (1876-1917) Danseuse et aventurière holl., fusillée comme espionne par les Français — L.A.S., 4 pp. 8° gr. ; «*Berlin, Nachodstrasse 39*» [29.VIII.1906]. (4000.-) 3000.-  
Superbe missive – souvent citée par les biographes de Mata-Hari – adressée à son impresario parisien Gabriel ASTRUC, pour annoncer qu'on lui a proposé de paraître dans une pantomime qui lui plaît énormément et dont «... *Le scenario est original et la musique très jolie. Moi seule je danse – durant 25 mn...*». Son plus vif désir est de donner ce ballet sur la scène de Monte-Carlo où elle avait déjà remporté un grand succès par le passé. Faisant ensuite allusion à la visite de **Massenet** à Berlin, elle ajoute que le compositeur – qui s'est entre temps épris d'elle ! – lui a donné «... *une introduction pour l'Opéra Impérial de Vienne, où je danserai...* » ; elle projette aussi de se produire à l'Opéra de Paris, si cela est possible, et charge Astruc de s'occuper de tout cela, car elle se trouve à Berlin «... *où je me suis installée et où je suis très heureuse...*».  
Dans la capitale allemande, la danseuse vécut en effet des mois d'intense bonheur avec son amant Hans Kiepert, lieutenant dans un régiment de hussards. C'est avec lui qu'elle allait assister quelques jours plus tard aux manœuvres de l'armée impériale en Silésie, événement qui fut sérieusement considéré comme un maillon de sa carrière d'espionne présumée lors de **son procès** à Paris.  
Quant à l'allusion du **voyage secret de Massenet à Berlin** pour y rencontre la danseuse, l'allusion indirecte qui est faite dans cette lettre en est une des très rares preuves...  
Pour ce qui concerne enfin la tournée de Mata-Hari en Autriche, elle eut effectivement lieu vers la fin de cette année 1906 et, si elle ne dansa pas à l'Opéra de Vienne, son arrivée dans cette capitale déclencha presque immédiatement la guerre du «*tricot* » : ayant paru nue à la Salle d'Art dissident, puis dans un collant sur la scène de l'Apollo, cet événement lança une polémique dans la presse à propos des mérites respectifs du collant et du nu... Autographe fort intéressant et de plus en plus rare !



348. **CARUSO Enrico** (1873-1921) Le célèbre ténor italien — Belle signature autographe «*Enrico Caruso*» sur un exemplaire du CARUSO'S BOOK publié à New York en 1906 par Robert Grier Cooke Inc. Magnifique édition in-4 sur papier vergé, reproduisant des centaines d'autocaricatures et de caricatures de personnages du monde musical du cercle de la Metropolitan Opera Company. Titre + page autographiée + 2 pp. «*An Appreciation*» de Carlo de Fornaro + 47 pp. d'illustrations aquarellées à la main. Quelques piqûres. Reliure originale cartonnée, dos cuir. Très rare ! (2000.-) 800.-
- « ... *rimessa Butt.[erfly] dopo Natale... sono seccatissimo ...* » –
349. **PUCCHINI Giacomo** (1858-1924) Compositeur italien — L.A.S., 3 pp. in-8 ; «*Venerdì*» [Paris, 14.XII.1906]. (2000.-) 1200.-
- Très belle missive concernant la première représentation parisienne de **Madame Butterfly**, reportée à cause de la maladie de la cantatrice Marguerite CARRÉ. «... *rimessa Butt.[erfly] dopo Natale p. malattia Mme Carré ! Io parto Milano poi Torre per ritornare quà - e proseguire New York - Sono seccatissimo. Tito [Ricordi] è arrivato ieri...*».
- Puccini salue Paolo Tosti, Berthe et les amis, espère trouver Pavone à son retour et le prie d'avertir Angeli (ami italien qui lui signalait des textes intéressants pouvant être retenus pour ses opéras) qui devait le rejoindre à Paris. Pessimiste, nettement agacé par ce contretemps, le compositeur termine sa lettre par la phrase suivante : «... *vedrai che l'opera non andrà prima del 1° Gennaio...*».
- Il se trompait de peu : on donna **Butterfly** le 28 déc. 1906 à l'Opéra Comique, avec Carré, Lamare, Clément et Périer.
350. **BERNHARDT Sarah** (1844-1923) Tragédienne française — P.A.S., 1 p. in-8 obl. ; Bruxelles, 1907. Sur la page de garde du volume *Les Bouffons* de Miguel ZAMACOÏS (Paris, 1907). (250.-) 150.-
- «*Prolonger ici mon séjour - Est le souci qui me tracasse - Sarah Bernhardt - Jacasse...*» Phrase extraite de la pièce de Zamacoïs **Les Bouffons**, que l'actrice donnait alors dans la capitale de la Belgique.
351. **D'ANNUNZIO Gabriele** (1863-1938) Poète et patriote italien — L.A.S., 2/3 p. in-8 obl. ; 25.X.1907. Fente réparée. (400.-) 250.-
- Pertinente pensée. «*La più grande gioia è sempre all'altra riva*» (la plus grande joie se trouve toujours sur l'autre rive).
352. **DEGAS Edgar** (1834-1917) Peintre français — L.A.S., 1 p. in-12 ; «*Mardi*» [Paris, 14.I.1908]. Adresse autographe au verso. (1800.-) 1250.-
- Le peintre a bien reçu la lettre de madame de Puigaudeau, «*Manoir de Kervaudu - Le Croisic...*», mais n'a pu lui répondre : «... *voilà plus de quinze jours que je suis malade et je me lève à peine...*». Il lui souhaite une bonne année, ainsi qu'à sa famille. Solitaire, misanthrope et désormais presque aveugle depuis 1898, Degas n'avait gardé que peu de contacts avec le monde extérieur ; délaissant la peinture, il se dédiait maintenant à la sculpture.
353. **HODLER Ferdinand** (1853-1918) Le grand peintre suisse — L.A.S., 1 p. in-12 obl. sur carte postale ; [Genève, 9.II.1908]. Adresse autographe au verso. Rare. (500.-) 350.-
- Message au journaliste bernois F. O. Schmid, «*Herausgeber des Berner Rundschau*», auprès duquel il s'excuse pour sa réponse tardive : «... *Leider haben Sie das Datum der Jury Versammlung nicht angegeben so ist es mir nicht möglich zu wissen ob ich frei sein werde...*».
354. **MASCAGNI Pietro** (1868-1945) Compositeur italien — **Musique** A.S. sur feuille d'album in-8 datée «*Trieste, 21.VI.908*». Joli extrait de son opéra «*Amica*», sur les paroles «*Più presso al Ciel, più lontan dallaterra*». Portrait in-12 joint. (500.-) 250.-
355. **ROOSEVELT Theodore** (1858-1919) Président des U.S.A. de 1901 à 1909, prix Nobel de la Paix en 1906 — L.S., 1 p. 4° ; Oyster Bay, N.Y., 10.VII.1908. En-tête : *The White House - Washington*. Envel. (900.-) 500.-
- «... *I am informed that you have been designated to prepare material for the use of the National Conservation Commission - écrit le président au prof. Frankenfield du U.S. Weather Bureau au Département de l'Agriculture - My keen interest in the work to which you are to contribute leads me to emphasize its importance. By close and vigorous cooperation with the Commission you will render a valuable public service which I shall appreciate...*».
356. **APOLLINAIRE Guillaume** (1880-1918) Poète et écrivain français d'origine italo-russe — L.A.S., 2 pp. in-8 petit face à face, sur papier rose. (1200.-) 750.-
- Il a reçu une longue et aimable lettre d'**Henry CÉARD**, mais ne peut lui répondre car il n'a pas son adresse. Apollinaire sollicite l'aide de son correspondant [Francis Carco ?] et ajoute : «... *Je ne reçois pas la Caravane. J'en écrirai dans l'Europe Nouvelle...*». Notons que l'écrivain Henry CÉARD (1851-1924) avait été aussi l'ami de ZOLA avec qui il avait collaboré au recueil «*Les Soirées de Médan*», manifeste du naturalisme.

357. **REINHARDT Max** (1873-1943) Metteur en scène et directeur de théâtre autrichien — P.S., 1/2 p. in-4 ; Berlin, 1909. En-tête du *Deutsches Theater*. Trous de classement. (250.–) 150.–  
Il atteste qu'une de ses élèves, actrice, a suivi les cours de son école de théâtre «... mit bestem Erfolg...».
358. **PIRANDELLO Luigi** (1867-1936) Ecrivain italien, prix Nobel en 1934 — L.A.S., 3 1/2 pp. in-8 ; Rome, 1.V.1909. Rare. (3000.–) 2000.–  
Magnifique lettre à son éditeur concernant une douzaine de ses œuvres, «*La vita nuda*», «*Erme bifronte*», «*Dal naso al cielo*» (que l'écrivain veut retirer d'une publication pour la remplacer par «... ' *La cassa riposta* ' e ' *La casa del Gronella* ' tra le mie migliori...»), «*Quand'ero matto*», «*Bianche e Nere*», «*Beffe della Morte e della Vita*», etc. Il annonce qu'il est sur le point de terminer «*I vecchi e i giovani*», en envoie des extraits et ajoute qu'il va se remettre à son roman «*Suo marito*», qu'il publiera en 1911. Dans cette missive d'un intérêt hors du commun, il est également question de son célèbre «... *Fu Mattia Pascal*... già esaurito presso la Biblioteca della Nuova Antologia... continuamente seguitano ad arrivar richieste di questo romanzo...», etc.
359. **MARTIN DU GARD Roger** (1881-1958) Ecrivain français, prix Nobel en 1937 — L.A.S., 1 p. in-8 ; Sancerques, 12.VI.1909. Adresse au dos. (200.–) 120.–  
Au sujet de l'envoi de son roman «*Devenir*», envoi retardé sans motif par l'éditeur Ollendorff. Cet ouvrage, depuis désavoué par son auteur, fait partie des premiers essais de R. Martin du Gard en tant qu'écrivain. En 1910, s'étant retiré à la campagne, il y composa *Jean Barois*, roman d'un «*honnête homme*».
360. **SAINT-SAËNS Camille** (1835-1921) Compositeur français — L.A.S., 2 pp. in-12 obl. ; [Paris], 5.VII.1909. Sur carte à son adresse. (250.–) 150.–  
Le musicien se réjouit «... de la distinction qui vous est offerte... et que vous méritez si bien...». A un confrère et ami, auquel il doit beaucoup [Gabriel FAURÉ, élu membre de l'Institut en 1909 ?].
361. **RUSSIE, Nicolas Michailovitch de** (1859-1919) Grand-duc et général exécuté par les Bolcheviks — L.A.S., 1 p. in-8 ; «*ce Vendredi*» [Paris, vers 1910]. Papier à son chiffre couronné. (300.–) 200.–  
Il demande à son correspondant (le peintre français Edouard DÉTAILLE) de lui faire le plaisir et l'honneur de venir déjeuner avec lui et quelques amis le dimanche suivant, chez Chevillard.
362. **BENAVENTE Jacinto** (1866-1954) Auteur dramatique espagnol, prix Nobel en 1922 — C.A.S., 12° ; vers 1910. Adresse au dos. (350.–) 200.–  
Pertinente pensée adressée à une jeune Argentine sur jolie carte postale *Liberty* (romantique portrait de jeune fille au chapeau) : «*Es más fácil encontrar quien lllore con nuestras tristezas que quien se alegre con nuestras alegrías*» (il est plus facile de rencontrer qui pleure pour nos malheurs que qui se réjouit de nos joies !).
363. **TAFT William Howard** (1857-1930) Président des Etats-Unis de 1909 à 1913 — L.A.S., 1 p. in-4 ; Washington, 19.V.1911. En-tête : *The White House*... (1600.–) 1000.–  
«... *I thank you for the beautiful blue tie you have made for me* – écrit le président à Miss Ide, fille d'Henry Clay IDE (1844-1921), ancien gouverneur général des Philippines et alors ambassadeur américain à Madrid – *I shall wear it with pride and affection for her whose deft and beautiful fingers made it. (Can your Dons and Hidalgos beat that ?)...*». Il est aussi question de madame Taft qui «... *has had a back set but she is doing well now and we hope she will recover lost ground in a month...*». Rappelons que peu après l'élection de son mari, Helen Taft avait eu un infarctus qui l'avait à demi paralysée. En juin 1911, à l'occasion de leurs noces d'argent, elle put enfin apparaître à nouveau en public, partiellement rétablie, comme notre lettre le laisse d'ailleurs entrevoir.  
– « ... *la Fanciulla va sempre ? a Roma fu un grande e vero successo ...* » –
364. **PUCCHINI Giacomo** (1858-1924) Compositeur italien — L.A.S., 1 p. in-4 ; Torre del Lago, 5.VII.1911. Adresse autographe au verso. En-tête à son adresse. (1800.–) 1250.–  
Le musicien, qui s'habillait à Londres, n'est pas content des derniers costumes fournis et veut le faire savoir à son tailleur : «... *i prezzi sono alti troppo perchè gli abiti non posso portarli non essendo riusciti...*». Puis il s'enquiert de l'accueil réservé par les Britanniques à son nouvel opéra **La Fanciulla del West**, au programme du Covent Garden depuis le 29 mai : «... *e la Fanciulla va sempre ? a Roma fu un grande e vero successo, anche di cassetta* [c'est-à-dire, les entrées encaissées !] *tutte le sante sere che fu data...*». Puccini voudrait avoir des nouvelles d'Albert CARRE, directeur de l'Opéra Comique, ainsi que de son ami Polenghi, etc. **La Fanciulla del West** avait été créée le 10.XII.1910 au Metropolitan de New York, avec Destinn, Caruso, Amato, sous la direction de Toscanini.
365. **BÜLOW, Bernhard von** (1849-1929) Chancelier allemand de 1900 à 1909 — L.S. avec compliments autographes, 1 p. in-4 ; Norderney, 6.IX.1911. (200.–) 120.–

Ayant pris connaissance de l'intéressant envoi d'un diplomate, il remercie particulièrement «... für die freundliche Gesinnung... in der von Ihnen anlässlich der Enthüllung des Kaiser Franz Joseph Denkmals in Carlsbad...», etc.

366. **SAINT-SAËNS Camille** (1835-1921) Compositeur et organiste français — P.A.S., 1 p. in-4 obl. [Paris] septembre 1911. (400.–) 250.–  
Belle page offerte au chef des chœurs de La Scala de Milan, Aristide VENTURI, peu après une représentation de **Samson et Dalila**. «*Trop heureux d'avoir l'occasion de vous remercier de cette belle exécution de Sansone... où les choristes instruits et dirigés par vous ont montré des qualités si précieuses d'ensemble et de justesse avec un soin des nuances que j'ai rencontré bien rarement*».
367. **RICHET Charles** (1850-1935) Physiologiste français, prix Nobel de médecine en 1913 — L.A.S., 1 p. in-4 pet. ; [vers 1910/15]. Papier à son adresse. Une pièce jointe. (300.–) 150.–  
Relative à un médicament, excellent remède, selon lui, contre la tuberculose : «... *J'ai écrit à ce sujet un livre que je vais vous envoyer...*». Joint : manuscrit dactylographié (1 1/2 pp. in-4, 1954), signé et corrigé par le biologiste et écrivain français **Jean ROSTAND** (1894-1977). Très intéressant texte scientifique devant servir de préface à l'édition espagnole de son ouvrage «*Les grands courants de la biologie*».
368. **ABDUL-MEJID de Turquie** (1868-1944) Dernier Calife de 1922 à 1924 — Dédicace autographe signée, en français et en arabe, datée «1912» [Ortakeuy, 27.III.1912] ; 1 p. in-8. Pièce jointe. (400.–) 250.–  
Autographe rare, sur feuille d'album signée aussi par le général Mahamoud Monkhtat Pacha et, au verso, par d'autres personnalités arabes ou persanes ; avec cachets. Joint : feuille semblable, signée par le prince **SALAH-EDDINE Effendi** (1861-1915), fils du grand Sultan MOURAD V, datée du 3.IV.1912.
369. **FREGOLI Leopoldo** (1867-1936) Acteur italien. Ses métamorphoses sont restées légendaires — Jolie pensée A.S. sur carte in-12 obl. datée «*B. Aires 24/8/12*». «*L'arte è vita, la vita è trasformazione – L. Fregoli*». (250.–) 150.–
370. **CHANTEURS LYRIQUES, 1912** — Deux feuilles d'album in-12 datées de Buenos Aires en 1912, l'une signée par **Rosina STORCHIO** (1872-1945), et au dos par **Amelita GALLI-CURCI** (1882-1963), l'autre par **Giuseppe DE LUCA** (1876-1950) et par **Lucrezia BORI** (1887-1960). Tous ont, de leur main, ajouté la date. (200.–) 100.–
371. **FREGOLI Leopoldo** (1867-1936) Acteur italien — Feuille d'album in-8 avec signature et date autographes «*L. Fregoli – Buenos Aires 912*» et portrait monté au-dessous. Défraîchie. **On joint cinq autres pièces** : trois feuilles d'album in-8 avec belles pensées A.S. (sur l'art) de l'auteur de théâtre **Roberto BRACCO** (1862-1943), des comédiens **Ermete NOVELLI** (1851-1919) et **Elda GIANELLI**, une carte in-16 obl. signée et datée «*Nel turbine serena*» par la danseuse **Carlotta ZAMBELLI** (1875-1968), ainsi qu'une superbe photo (12°, en costume) de l'actrice **Lyda BORELLI** (1887-1959) signée et datée. En tout six pièces. (300.–) 150.–
372. **TOSCANINI Arturo** (1867-1957) Chef d'orchestre ital. — Belle ligne de **musique** A.S. (sur feuille d'album in-8 obl., papier bruni) extraite de l'Ouverture de «*Tristan et Isolde*» de WAGNER. Datée «28-8-912 – Buenos Aires». (900.–) 500.–
373. **PIANISTES, 1912/1950** — TROIS P.A.S. de : 1) **Edwin FISCHER** (1886-1960 ; cinq lignes A.S. sur carte postale avec adresse au dos, 6.VI.1922. Rendez-vous pour une soirée musicale) ; 2) **Alexander BRAILOWSKI** (1896-1976 ; ligne de **musique** A.S. du concerto op. 23 de Tchaikowsky. Sur feuille d'album in-8, mai 1950) ; 3) **José VIANA da MOTA** (1868-1948 ; ligne de **musique** A.S. sur carte in-12 obl. ; Buenos Aires, 27.VII.1912). Les trois pièces : (300.–) 150.–
374. **ROLLAND Romain** (1866-1944) Ecrivain français, prix Nobel en 1916 — L.A.S., 1 p. in-8 ; Genève, 17.II.1915. (300.–) 150.–  
Au directeur d'un journal local. «... *Je vous envoie ci-joint une lettre que je vous serai obligé de publier dans votre prochain numéro. Voudrez-vous avoir la bonté de me faire adresser le n° du journal où elle paraîtra...*». Notons que c'est précisément une série d'articles écrits en Suisse en 1915, *Au-dessus de la mêlée*, qui valut à R. Rolland le prix Nobel de littérature.

375. **HESS Victor Franz** (1883-1964) Physicien autrich., il découvre le rayonnement cosmique. Prix Nobel en 1936 — C.A.S., 1 p. 12° obl. ; [Wien, 3.IV.1915]. Adresse autogr. à droite. Illustrée au verso. (350.–) 200.–
- Message de huit lignes adressé à son confrère Franz KUBAT, assistant de physique à l'Ecole Sup. de vétérinaire à Wien où Hess enseignait depuis 1908. Il remercie pour les vœux et pour une carte, et ajoute : «... *ich hoffe noch im Verlauf der nächsten Woche bezgl. Röntgen-Zuteilg. definitive Nachricht geben zu können...*».
- En 1912 déjà, lors d'une série d'excursions qu'il fit en ballon, Hess avait observé le *rayonnement cosmique* reconnu par tous en 1926 seulement ! Autographe rare.
376. **SIENKIEWICZ Henryk** (1846-1916) Ecrivain polonais, prix Nobel en 1905 — L.A.S., 2 pp. sur carte in-16 obl. ; Vevey, 31.V.1915. (600.–) 450.–
- «Monsieur, Je vous remercie de tout mon cœur pour votre intention d'offrir une partie de la somme dont vous disposez pour nos infortunées victimes de la guerre... je serai obligé de quitter Vevey pour quelques jours afin de régler certaines affaires concernant notre comité, je vous prie donc Monsieur, de bien vouloir transmettre votre offrande à la Banque Nationale Suisse à Lausanne, où nous déposons tout argent recueilli...».
- « ... *Je fais de la peinture parce que je ne peux pas faire autrement ...* » –
377. **VAN DONGEN Kees** (1877-1969) Peintre hollandais — L.A.S., 3/4 p. in-folio gr. ; [Paris, hiver 1915/1916]. (900.–) 500.–
- Missive fort intéressante et pleine d'humour adressée à une amie souffrante. Les premières lignes sont une amusante prescription médicale se terminant sous forme de quatrain dont voici quelques vers : «... *Pour chasser les petits chagrins / Prenez le soir un bon repas / Et chantez j'ai lavé Maria...*» !
- Quant à lui, il ne peint que parce qu'il ne peut faire autrement : «... *quand je peins tout va. J'ai commencé un tableau que vous n'aimerez pas probablement ; il sera tout noir et rouge...*». Van Dongen vit cloîtré dans son atelier parisien et semble apprécier cette solitude : «... *au fond il n'y a pas de mal à ça. Je fais le moine, on fait ce qu'on peut...*».
- Il décrit l'automne à Paris et regrette le Clos : «... *Qu'on était bien quand même... Ne vous en faites pas, dans un ou deux ans la guerre sera finie, et vive la vie. Sans m'en douter je fais une poésie. Ne me faites pas rire, j'ai les lèvres gercées...*», etc.
378. **CARREL Alexis** (1873-1944) Chirurgien et physiologiste français, prix Nobel de médecine en 1912 — L.S., 2/3 p. in-4 ; «Compiègne ; Ambulance Carrel, 5 juin 1917». (250.–) 150.–
- «Monsieur Jean Martet, Secrétaire de Monsieur Clémenceau – Paris... je vous prie de vouloir bien transmettre mes compliments à Monsieur Clémenceau et de lui dire d'envoyer de suite à mon hôpital le malade trépané auquel il s'intéresse et que nous recevrons avec plaisir...». Rare, de cette époque.
379. **D'ANNUNZIO Gabriele** (1863-1938) Ecrivain et homme d'action italien — MANUSCRIT en partie autographe, signé en tête à l'encre rouge (et une fois, de ses initiales, dans le texte), 5 pp. in-4 ; [Venezia, 1917-1918]. (1500.–) 800.–
- Feuilles ayant servi aux éditeurs milanais Bestetti et Tumminelli pour compléter son volume «*La Riscossa*», imprimé au début de l'été 1918.
- Le poète indique où insérer (chapitre IV) son discours «*Agli Italiani degli Stati Uniti... che devo trascrivere...*» ; puis viendra le texte (chapitre V) du discours aux recrues de 1899, suivi d'un autre (chapitre VI) paru dans un journal sous le titre «*Il vincitore non può vincere – Il perditore non può perdere*» (une page imprimée avec ratures et corrections).
- Le chapitre VII est assez travaillé (deux feuillets, en partie avec extraits imprimés), a pour titre «*L'ombra delle ali e l'ombra della croce*» et, outre les nombreuses corrections, présente un important rajout autographe d'un **QUATRAIN** : «*Patria, la tua Vittoria che non falla – getta i due vanni che le diede Roma. – Irta è d'ali. Più ali ha nella spalla – che leonessa crini nella chioma.*».
- Intéressant exemple du travail de l'écrivain qui avait été chargé par le gouvernement italien de préparer en peu de temps un petit livre «patriotique» à distribuer gratuitement ; pour ce faire, d'Annunzio avait réuni des articles de journaux, des textes de discours enflammés, des pages inédites que l'on peut retrouver sur cet échantillon, complet en soi, de son œuvre !
380. **WIDOR Charles Marie** (1845-1937) Organiste et compositeur français — L.A.S., 1 p. in-8 ; [Paris], 17.III.1918. En-tête de l'*Institut de France*. Pièce jointe. (250.–) 150.–
- A la violoniste Yvonne ASTRUC. «*Chère Mademoiselle... je serai chez moi mardi et vendredi, charmé de l'espoir de travailler avec vous...*». **Joint** : L.A.S., 1 p. in-8, de **Vincent d'INDY** (1851- 1931) qui regrette de devoir s'absenter de Paris et de manquer ainsi «... *cette occasion d'être présenté à Monsieur de Saint-Marceau dont j'admire beaucoup le talent...*». Paris, 1898.
381. **PAVLOVA Anna** (1882-1931) et **BAKER Joséphine** (1906-1975) Danseuses de renommée internationale — Deux feuilles d'album séparées (in-8 et in-8 obl.) portant l'une la signature et la date autographes d'«*Anna Pavlova – 14.V.1918 – Rio de Janeiro*», l'autre deux lignes A.S. «*Avec mes meilleurs souvenirs – Joséphine Baker – 1952*». (400.–) 200.–

382. **GUERRE 1914-1918 — SELLIER Pierre** (1892-1949) Caporal clairon français resté célèbre pour avoir sonné le «*Cessez le feu*» le 11 novembre 1918, surnommé depuis «*le Clairon de l'armistice*» ! — Rare signature sur feuille d'album in-12 obl. (250.-) 150.-  
Portrait signé, monté sur feuille d'album avec timbres à l'effigie des maréchaux Joffre et Foch, ruban et réduction originale de la croix de guerre. Joint : coupures de journaux concernant ce soldat, dont l'une annonce sa mort. Précieuse relique.
383. **ARBÓS Enrique Fernández** (1863-1939) Violoniste et chef d'orchestre espagnol — Belle ligne de **musique** A.S., datée «*Lisboa 15. Avril 1919*», 4°, extraite de «*Triana*», pièce n° 6 des douze compositions de Isaac ALBÉNIZ connues sous le titre de «*Iberia*». Sur feuille d'album cartonnée, in-4 obl. (200.-) 120.-  
— *Les Monégasques ne souhaitent pas le départ des soldats américains !* —
384. **ALBERT I<sup>er</sup> de Monaco** (1848-1922) Prince souverain dès 1889 — L.A.S., 1 1/3 pp. in-8 ; Paris, 21.V.1919. Papier à son chiffre couronné. (350.-) 250.-  
Magnifique missive concernant le retrait des forces américaines de la Principauté de Monaco. «... *I am not alone to regret their departure as I received from our population a request expressing the wish that this departure could be postponed... One was able to note the earnestness of their mind when seeing over hundred and fifty thousand of them visiting the oceanographic museum of Monaco or the old witnesses of our past centuries. One saw them always anxious of learning, may it be some feature of History or the manuals of scientific work...*», etc. A l'ambassadeur américain en France.
385. **SOCIÉTÉ DES NATIONS, 1920** — Deux feuilles in-8 et in-4 pet. signées à Genève en novembre 1920 lors de la première assemblée de la S.D.N. par le président **Paul HYMANS** (1865-1941), les représentants du Japon **Kikujiro ISHII** (1866-1945), de la Grèce **Nikolaos POLITIS** (1872-1942), de la Chine **TANG TSAI-FOU** (sur sa carte de visite), du Brésil **Gaetano da CUNHA**, ainsi que par le Secrétaire général **Sir Eric DRUMMOND** (1876-1951). Lettre jointe. (300.-) 150.-
386. **FLAMMARION Camille** (1842-1925) Astronome français — L.A.S., 1 p. in-8 ; Paris, 7.III.1921. En-tête de la *Société Astronomique de France*. Très intéressante. (250.-) 150.-  
«*Je vous félicite, mon cher Collègue, de votre observation de la lumière cendrée de Vénus, et nous la signalerons à notre prochaine séance... pour être ajoutée aux antérieures...*». Il fait remarquer que l'on peut avoir des précisions sur ce sujet à la page 461 de son *Astronomie Populaire*. «... *Cette observation est ancienne, mais assez rare, et prouve l'excellence de votre vue ainsi que de celle des étoiles terrestres de votre constellation...*».
387. **ALEXANDRA d'Angleterre** (1844-1925) Reine, femme d'Edouard VII — L.A.S., 1 p. in-8 ; Sandringham, 20.IV.1922. Pli central fatigué, papier doublé. En-tête à son chiffre couronné. (150.-) 100.-  
La reine-douairière souhaite à sa correspondante «... *a blessed Easter et je vous prie d'accepter la jointe petite offrande pour Pâques. J'espère que vous allez bien dans ces temps tristes et difficiles !*».
388. **BRANTING Hjalmar** (1860-1925) Prix Nobel de la paix en 1921 — Pensée A.S. sur portrait original in-4, dessiné à la plume par Kastor, 1922. Autographe peu commun. (400.-) 250.-  
«*La Société des Nations sera ce qu'elle doit devenir, si les masses ouvrières le voudront*». Très belle pièce.
389. **MUSSOLINI Benito** (1883-1945) Le Duce italien — L.S., avec compliments autographes, 3/4 p. in-4 ; Rome, 28.II.1923. En-tête : *Il Ministro degli Affari Esteri*. (900.-) 600.-  
«... *Nel segnare ricevuta dell'importante relazione della S.V. e dei Suoi colleghi della Commissione temporanea mista sui lavori della sesta sessione, testè chiusasi a Ginevra, La ringrazio dell'opera... compiuta in tale occasione, non discostandosi dai vitali interessi nazionali nel sostenere una causa altamente umanitaria...*».  
Au général Alberto DE MARINIS STENDARDO (n. 1868), envoyé par Mussolini à Genève pour représenter l'Italie à la S.d.N. dans la commission pour le désarmement.
390. **MASARYK Tomáš Garrigue** (1850-1937) Premier président de la République tchécoslovaque de 1918 à 1935 — Signature autographe «*T. G. Masaryk – 18.VIII.'23*», au crayon (fixé), sur carte in-12 obl. de la «*Collection des autographes d'Egon Kemény*». (250.-) 150.-
391. **GIDE André** (1869-1951) Ecrivain français, prix Nobel en 1947 — L.A.S., 1 p. in-8 ; Pontigny, 25.VIII.1923. Enveloppe et portrait (reprod.) joints. (400.-) 250.-

«... Non, non ; ne vous inquiétez pas. – écrit-il à un jeune ami suisse – Rien dans votre lettre n'était de nature à me déplaire. J'espérais bien pouvoir aller à Genève où je me promettais de vous voir. Il a fallu remettre...». C'est l'époque où Gide publiait ses souvenirs dans «*Si le grain ne meurt*» – texte où il ne cachait guère ses tendances homosexuelles – qui soulevèrent de violentes critiques.

– *La «Belle Otéro» s'assure sur la vie... –*

392. **ASSURANCE SUR LA VIE, 1924** — Assurance contractée et signée par **Caroline OTÉRO**, dite «**La Belle Otéro**» (1869-1965, demi-mondaine, reine des «*années folles*»), 1 p. in-folio gr. obl. avec joli encadrement imprimé ; Paris, 24.III.1924. Deux pièces jointes. Rare. (1200.–) 800.–

«... *Le Phénix, Compagnie française d'assurance sur la vie, s'engage à servir à Madame Otéro... une rente viagère sur sa tête et à son profit de : Quinze mille francs par an...*», rente constituée moyennant la somme de F. 179.582 et 15 centimes...

**On joint** : 1) une coupure de journal annonçant que «*La Belle Otéro*», décédée le 10 avril de la même année (1965) a légué ses biens (8000 NF en Bons du Trésor...) aux membres les plus pauvres de sa famille ; 2) un reçu (8<sup>e</sup> obl.) délivré par la compagnie d'assurance à Mme Otéro qui a payé la somme de 179.582,15 F, «... *montant de la prime unique échue le 15 Mars 1924...*». Emouvantes reliques, lorsqu'on sait que «*La Belle Otéro*» mourut dans la pauvreté.

393. **PROKOFIEFF Serge** (1891-1953) Compositeur russe — Carte in-24 obl. sur laquelle il a écrit de sa main «*Serge Prokofieff – 54 route des Gardes – Bellevue, S. et O. – Telephon : Bellevue, 370*». Au dos de la carte de visite imprimée de «*Heinz G. Jolles*», amateur d'art américain et destinataire du message qui devait vraisemblablement reprendre contact avec le compositeur. (500.–) 300.–

394. **MAETERLINCK Maurice** (1862-1949) Ecrivain belge, prix Nobel en 1911 — L.A.S., 1 p. in-8 ; Royat, 25.V.1926. Enveloppe jointe. (300.–) 200.–

Curieuse lettre à un confrère concernant sa façon de travailler : «... *Que voulez-vous... Je n'ai pas de manuscrits ; et les pages dactylographiées n'auraient aucun intérêt. Il m'est impossible de fabriquer spécialement et artificiellement des pages autographes qui ne représenteraient pas un travail réel...*», etc.

395. [GRÈCE] **POLITIS Nikolaos** (1872-1942) Homme d'Etat et juriste grec — L.A.S., 2 pp. in-8 face à face ; Les Rives, Hôtel Excelsior, Haute-Savoie, 3.IX.1926. (200.–) 120.–

Alors ambassadeur de Grèce à Paris, après avoir été quelques années plus tôt Membre de la première assemblée de la Société des Nations, Politis informe un destinataire inconnu que son ouvrage intitulé «*Problème des limitations de la Souveraineté*» vient de paraître chez Hachette. Il cite également six de ses principaux livres édités à Paris, dont «*La guerre greco-turque*».

396. **HINDENBURG, Paul von** (1847-1934) Feld-maréchal allemand. Président du Reich de 1925 à 1934, il appela Hitler à la Chancellerie en 1933 — P.S., 2/3 p. in-folio ; Dietramszell, 7.IX.1926. Joli en-tête officiel et grand cachet à sec (aigle aux ailes déployées). En allemand. (300.–) 200.–

Décret relatif à la mise à la retraite d'un conseiller d'Etat, contresigné par Peter REINHOLD (1887-1955), ministre des Finances sous le chancelier Luther.

– « *... nè pistole, nè bombe... mi faranno desistere dal mio cammino ...* » –

397. **MUSSOLINI Benito** (1883-1945) Dictateur italien — Manuscrit autographe signé «*Mus.[solini]*», 2 pp. in-4 ; [Rome, sept. 1926]. Traces de punaises aux quatre coins. (3000.–) 2000.–

Précieux texte original du message envoyé aux Américains au lendemain de l'attentat à la bombe du 11 septembre 1926, la troisième tentative en quelques mois ! «... *Ma anche questo non mi ha turbato... Io mi considero soldato... pronto ad affrontare qualsiasi rischio... Dite agli Americani e agli Italiani d'America che nè pistole, nè bombe, nè altri strumenti di morte, mi faranno desistere dal mio cammino...*» !

A Rome, le matin du 11.IX.1926, la voiture de Mussolini fut atteinte par les éclats d'une bombe lancée par Ermete Giovannini, un anarchiste arrivé de France sans passeport. Le Duce, qui ne fut pas blessé, pensa-t-il en ces instants à l'anarchiste qui 24 ans plus tôt avait été arrêté en Suisse : Benito Mussolini ?! [Voir aussi le lot n° 337]

398. **HITLER Adolf** (1889-1945) Dictateur allemand d'origine autrichienne — P.S. «*Adf Hitler*», au crayon-encre violet, 3 1/4 pp. in-folio ; Munich, 31.III.1927. En allemand. (3500.–) 2000.–

Très longue réponse, fort circonstanciée, à un membre de son Parti qui avait fait recours «... *über die Aufhebung der Verfügung des Ausschlusses...*» d'une dame originaire de Weissenfels et du Gauleiter du District. Intéressants détails sur les rapports entre les différents membres du Parti, etc. Le texte, qui est une copie de la lettre envoyée, est autographe signée du secrétaire «*Heinemann*».

De sa sortie de prison à la crise de 1929, ignoré par la plupart des Allemands, Hitler travailla à la réorganisation de son Parti, créa les tristement célèbres SS et se prépara à conquérir le pouvoir sans coup de force... Autographe rare, de cette époque.

399. **CHANTEURS LYRIQUES , 1928 etc.** — Lot de **quatre** feuilles d'alb. in-8 avec les autographes de  
1) **Claudia MUZIO** (1889-1936 ; grande signature et date autogr. «*Buenos Ayres 1928*»). Joint : photo mi-  
buste, non signée, dans **Norma**) ; 2) **Beniamino GIGLI** (1890-1957 ; datée «1947») ; 3) **Ferruccio**  
**TAGLIAVINI**(né en 1912 ; déd. A.S., datée «1949») ; 4) **Edoardo FERRARI-FONTANA** (1878-1936 ;  
pensée A.S. «*L'arte ! Ecco la luce che mi seduce !... Buenos Ayres, Giugno 1 912*»). (300.–) 150.–
400. **CHANTEURS LYRIQUES, 1928 etc.** — **Trois** feuilles d'album in-8 datées de Buenos Aires :  
1) Pensée A.S. de **Titta RUFFO** (1877- 1953), 1928 : «*In arte come in amore non si arriva alla perfezione*  
*che attraverso il sacrificio*» ; 2) Pensée A.S. de **Pasquale AMATO** (1878-1942), 1912 : «*Al mondo nulla*  
*costa meno della critica*» ; 3) Pensée A.S. de **Nazzareno DE ANGELIS** (1881-1962), 1912 : «*L'arte*  
 *lirica, l'Egoismo, e l'Ipocrisia vanno sempre uniti ; salvo pochissime eccezioni*». (250.–) 150.–
401. **ADOR Gustave** (1845-1928) Président de la Confédération suisse en 1919 ; il avait reçu le prix No-  
bel de la paix en 1917 comme président de la *Croix-Rouge internationale* — L.A.S., 1 p. in-8 ; Hauterive,  
17.III.1928. Deux trous de classement touchant deux mots. (400.–) 250.–  
*«... Malgré mon désir d'éviter toute polémique au sujet des zones et mon déplaisir d'avoir à me mettre en cause, je ne crois pas*  
*pouvoir laisser sans protestation les faussetés débitées sur mon compte...»*. C'est pourquoi Ador adresse au responsable d'un journal  
(de Genève) une déclaration à publier le lundi suivant. Lettre écrite 14 jours avant sa mort !
402. **BARRIE James Matthew** (1860-1937) Ecrivain anglais, l'heureux «père» de **Peter Pan** — L.A.S.,  
1/2 p. in-8 ; Londres, 18.VII.1928. (250.–) 150.–  
A Lady Byng of Vimy, épouse de l'ancien gouverneur du Canada, pour accepter son invitation : «*Yes. Thorpe-le-Soken on Satur-*  
*day, arriving at 5-10..., but that is news enough for a woman. I look forward to it much...*».
403. **BENEŠ Edvard** (1884-1948) Président tchécoslovaque, successeur de Masaryk aux côtés duquel il  
avait lutté pour l'indépendance de son pays — Belle signature «*Dr Edvard Beneš*» et date «*12.10.1928*» sur  
carte 12° obl. **On joint** la lettre d'accompagnement (3/4 p. in-4) ; Prague, 17.X.1928. En-tête offic. (200.–) 120.–
404. **MONIZ Egas** (1874-1955) Physiologiste portugais, prix Nobel de médecine en 1949 — L.A.S., 3 pp.  
in-8 ; Lisbonne, 24.X.1928. Deux trous de classement. Papier à son adresse. Rare. (600.–) 300.–  
A un confrère brésilien, qui sollicitait quelques conseils professionnels. Moniz répond en portugais, indiquant un mélange de  
NaY en solution de 100 gr. de sel pour 100 d'eau («*tecnica do cadaver*»), puis il parle de l'«*encephalographia*» du docteur Anna  
Dias, etc.
405. **MONTEUX Pierre** (1875-1964) Chef d'orchestre franco-américain — L.A.S., 2 pp. in-8 ; La Hulpe,  
27.VI.[1928/1929 ?]. En-tête : *Concertgebouw – Amsterdam*. (200.–) 120.–  
A la violoniste Yvonne ASTRUC. «*... Vous êtes vraiment un ange et si jamais j'arrive à une situation élevée dans le Paradis de*  
*Jérusalem (ce dont je doute étant donné que sur 3 épouses, 2 sont goyes !!) je vous y ferai une place correspondante... Vous êtes*  
*épatante et si tout le monde... travaillait aussi bien que vous, notre avenir serait déjà assuré...*», etc. A la suite, se trouve quelques  
lignes de Doris Monteux : «*... est-ce une lettre d'amour ?... Goye je suis, mais juive par injection, Voilà !...*». En 1929, Pierre  
Monteux sera à la tête de l'Orchestre Symphonique de Paris.
406. **SCHWEITZER Albert** (1875-1965) Médecin et philanthrope français, prix Nobel de la paix en 1952  
— L.A.S. de cinq longues lignes à la suite d'une L.A.S. de sa secrétaire Emma Hausknecht (écrite au  
nom du médecin), 2 pp. in-8 obl. pleines ; Koenigsfeld (Baden), 4.VII.1929. (350.–) 200.–  
A son éditeur, au sujet de son livre *A l'orée de la forêt vierge* dont il demande l'envoi d'un exemplaire à un journaliste désireux  
d'en rendre compte dans *Les dernières nouvelles* de Strasbourg. «*... j'apprends que le livre suscite de l'intérêt. Je suis très heureux*  
*en pensant que vous n'avez pas à regretter de vous être engagé pour moi. C'était un souci pour moi...*».
407. **NICOLLE Charles** (1866-1936) Bactériologiste français, prix Nobel de médecine en 1928 — L.A.S.,  
1/2 p. in-8 ; Tunis, 6.XII.1929. Papier à son nom en tant que directeur de l'*Institut Pasteur* à Tunis. (250.–) 150.–  
*«Mon cher ami, merci pour votre lettre affectueuse et pour l'appui que vous m'avez donné dans cette élection...»*. Le 2 décembre  
1929, Nicolle avait été élu membre de l'Académie des Sciences de Paris.
408. **ANSERMET Ernest** (1883-1969) Chef d'orchestre suisse. Il avait conduit l'orchestre des *Ballets*  
*Russes* de Diaghilev de 1915 à 1923 — **Musique** A.S. sur carte in-12 obl. ; quelques notes, sur une portée,  
en mi-bémol majeur. (300.–) 200.–

409. **DREISER Theodore** (1871-1945) Romancier américain — L.S., 3/4 p. in-4 ; New York, 16.X.1930. En-tête à son nom. (400.-) 250.-  
«... I appreciate very much your selection of myself as a recipient of the gift of a radio set from your firm. However, since I am well equipped... in both my studio and country place, I feel there is no reason or necessity for availing myself of your interesting offer...».
410. **ROOSEVELT Franklin D.** (1882-1945) Président des Etats-Unis de 1933 à 1945 — L.S., 3/4 p. in-4 ; Albany, 19.XII.1930. En-tête à son nom en tant que gouverneur de l'Etat de New York. (800.-) 500.-  
La crise de 1929 ayant pris de court le président Hoover, le Congrès démocrate lui opposa F.D. Roosevelt qui allait présenter son «*New Deal*». Hoover sera élu, mais Roosevelt prendra sa revanche en 1933.  
«... I did not have an opportunity while at Warm Springs to thank you... but I want you to know that I am very grateful...», écrit-il à un New-Yorkais. Cette lettre se rapporte à la récente élection du gouverneur de l'Etat de New York, remportée très largement par F.D.R. Elle sera un véritable tremplin vers la présidence des Etats-Unis.
411. [Aviation] **MUSSOLINI Benito** (1883-1945) Le *Duce* italien, fusillé à Dongo par les partisans — Manuscrit autographe, 1 p. in-4 ; [Rome, 23.I.1931]. (4000.-) 3000.-  
Important texte de premier jet se rapportant à Italo BALBO et à sa **croisière aérienne transatlantique**. Au dos d'une feuille d'épreuves (de sa «*Dottrina del Fascismo*», publiée à Milan en 1932 ?), Mussolini nous livre le texte original de sa proposition justifiant la remise de la Médaille d'or de la Valeur aéronautique au futur maréchal de l'Air. Ce dernier avait organisé – écrit le Duce – «... *ad Orbetello per oltre un anno, e in silenzio, uomini e macchine, per la crociera transatlantica. A preparazione materiale e morale ultimata, assumeva il Comando della Squadra e attraverso poche tappe difficili e fortunate effettuava con undici apparecchi... il grande volo oceanico, mai prima tentato in formazione... Esempio altissimo di perizia e di ardimento...*», prouvant ainsi que les chefs du régime sont les premiers «... *nell'adempimento del dovere e nello sprezzo del pericolo*» ! Parti d'Orbetello le 17 décembre 1930 à la tête d'une escadrille de quatorze hydravions, Balbo était de retour en Italie le 15 janvier 1931 avec douze appareils, après avoir traversé deux fois l'Atlantique Sud en faisant escale à Rio de Janeiro. Jaloux de sa popularité, Mussolini l'éloigna en le nommant gouverneur de Lybie en 1933... **Document exceptionnel !**
412. **HIMMLER Heinrich** (1900-1945) L'implacable «*Reichsführer*» des SS — L.S., 1 p. in-4 obl. ; Munich, 9.III.1931. Trous de classement. En-tête impr. du Parti avec vignette et croix gammée. (1200.-) 800.-  
Le chef des *Schutzstaffeln der N.S.D.A.P.* informe un *SS-Geldverwalter* de sa promotion à *SS-Truppführer*. Belle signature, accompagnée d'un cachet rougeâtre.
413. **GEORGES II de Grèce** (1890-1947) Roi de 1922 à 1923 et de 1935 à 1941 — Belle signature et date autographes «*George II R. – May 10th 1932 – Belgrade*» sur feuille d'album in-8. **Signée aussi** par «*Helen – Princess of Roumania – Princess of Greece*» (1896-1982), épouse (séparée) du roi CAROL II de Roumanie. (200.-) 120.-
414. **STRAVINSKY Igor** (1882-1971) Compositeur russe — L.A.S., 3 pp. in-12 ; Voreppe (Fr.), 22.IX.1932. Deux trous de classement au bas de la page. En russe, avec une phrase en français. (3500.-) 2500.-  
Lettre INÉDITE, probablement adressée à son neveu Gavril Belyankin (a première femme de Stravinsky, Katerina Nossenko, et la mère de Gavril Belyankin étaient sœurs), pour l'informer que le chef d'orchestre **Ernest ANSERMET** a annoncé son intention de se rendre en Russie très prochainement, plus d'ailleurs par enthousiasme pour le voyage que pour des raisons rationnelles, et Stravinsky ne sait s'il doit s'en réjouir ou s'en l'attrister !  
Le compositeur dit aussi avoir pris connaissance du programme des opéras et ballets de la saison à venir du théâtre Colón de Buenos Aires, programme qu'un de leurs amis communs (Susni ?) vient de lui envoyer sans qu'il sache pourquoi. D'autre part, il voudrait que l'on fasse parvenir un chèque de 3200 francs à V. Arturovich, etc.
415. **GARCIA LORCA Federico** (1898-1936) Poète et auteur dramatique espagnol, fusillé par la garde franquiste aux premiers jours de la guerre civile — Dédicace A.S. et datée, 1 p. in-8 obl. ; Rosario [Argentine], 1933. **Autographe très rare**. (3000.-) 2000.-  
Grande et élégante signature complète, avec trois mots de dédicace et, au-dessous de son nom, un **petit dessin** surréaliste représentant un croissant de lune avec un œil grand ouvert au centre...  
Depuis 1931, Garcia Lorca avait pris la direction de *La Barraca*, théâtre universitaire ambulante dont la mission était de faire connaître les œuvres classiques espagnoles jusque dans les villes les plus reculées. En 1933, il était avec sa troupe en Amérique du Sud ; cette année-là il écrivit pour la scène «*Noces de sang*».
416. **FURTWÄGLER Wilhelm** (1886-1954) Chef d'orchestre allemand — L.S., 2/3 p. in-4 ; Berlin, 10.VII.1933. Marge droite effrangée. En-tête à son adresse. Pièce jointe. (250.-) 120.-  
A Heinz Jolles, dont la lettre a traîné pendant de longs mois à cause des voyages du chef d'orchestre, mais aussi «... *durch die Verhältnisse bedingte Anforderungen meine Korrespondenz. Ich danke Ihnen...*», etc.  
Joint : C.A.S., 1 p. in-12 obl., de **Bruno WALTER** (1876-1962), adressée au même Jolles à Berlin. Le chef d'orchestre lui propose une audition le 29 ou le 30 octobre en le priant de téléphoner la veille. Munich, 19.X.1923.



417. **PAVOLINI Alessandro** (1903-1945) Ministre fasciste, fusillé avec Mussolini — L.S., 3/4 p. in-4 ; Florence, 14.V.1934. Bel en-tête imprimé en rouge : *Littoriali di Cultura ed Arte – Firenze 20 aprile / 5 maggio XII.* (250.–) 150.–
- Au compositeur italien Guido GUERRINI (1890-1965). «... *Al termine dei Littoriali della Cultura e dell'Arte che tanto interesse hanno destato in Italia e all'estero per le magnifiche prove dei nostri goliardi mi è grato esprimerle i miei più sentiti ringraziamenti per la sua preziosa collaborazione...*».
- Pavolini signe en tant que président de la manifestation ; il était secrétaire fédéral du Parti fasciste à Florence et, dès 1939, il allait être ministre de la Culture populaire dans le gouvernement dirigé par Mussolini.
- Blériot... Codos... Rossi –
418. [Aviation] **MENU** du «*Déjeuner offert par la Municipalité du Havre en l'honneur de MM. Codos et Rossi*» le 1<sup>er</sup> juillet 1934, signé au dos par **Louis BLÉRIOT** (1872-1936), **Paul CODOS** (1896-1960) et **Maurice ROSSI** (1901-1966), ainsi que par les épouses des deux derniers. (300.–) 200.–
- Joli menu du repas où la truite de torrent givrée et la poularde de Bresse furent arrosées de Chassagne Montrachet et de Santenay 1926 ! Les deux pilotes étaient au Havre pour s'embarquer pour les Etats-Unis ; au mois d'août, ils battaient le record du monde de distance en effectuant le trajet New York - Rayak (Syrie).
419. **ELMAN Mischa** (1891-1967) Violoniste russe, naturalisé amér. — Ligne de **musique** A.S. «*With best wishes from Mucha Elman – July 20/1934*», sur feuille d'album in-8 obl. Charmante pièce. (250.–) 150.–
420. **MILHAUD Darius** (1892-1974) Compositeur français — L.A.S., 2 pp. in-4 ; Bruxelles, «*Samedi*» [début 1935]. (300.–) 200.–
- A Yvonne ASTRUC. «... *Je suis déjà dans le bureau de Cuvelier (plus «cu» que «velier»)...* Savez-vous ce que c'est qu'une partie de tennis : *Play ready 10 20 30 40 et jeu... ici on dit qu'on n'engage personne pour l'exposition... si la France... vous envoie ainsi que Marcel [CAMPI] jouer avec Gaubert on sera ravi... Vive la framboise et l'Italie : la framboise on la boit, l'Italie on y va. J'aime les réalités...*». Curieuse !
421. **WEILL Kurt** (1900-1950) Compositeur allemand — L.A.S., 2/3 p. in-4 ; Londres, 15.III.1935. Trous de classement très loin du texte. Sur papier du *Park Lane Hotel.* (1500.–) 1000.–
- N'ayant pu déplacer ses rendez-vous, il doit renoncer à rencontrer son correspondant le jour convenu. Il lui en fait part et promet d'aller le voir à son retour de Paris où il pense rester quelques jours. Le destinataire de la missive est le librettiste, éditeur et critique anglais **William Robert ANDERSON** (n. 1891), qui fut aussi auteur de plusieurs ouvrages sur la musique. Les autographes de Kurt Weill – qui, dès 1935, s'établit définitivement à New York et prit la nationalité américaine – sont rares !
422. **ENESCO Georges** (1881-1955) L'illustre violoniste et compositeur roumain — L.A.S., 2 pp. in-8 ; Vienne, 30.IX.1935. (250.–) 150.–
- Jolie lettre à son élève et amie Yvonne ASTRUC pour la prévenir de son arrivée imminente et lui demander de se préparer «... *à notre travail, autant que vous en aurez décidé. Un petit mot... me communiquant vos ordres, s.v.p. Affections multiples au trio Ciampi...*», etc.
423. **PIACENTINI Marcello** (1881-1960) Architecte italien — L.A.S. sur carte in-12 obl. ; Rome, 14.XI.1935. En-tête de la «*Reale Accademia d'Italia*». (200.–) 120.–
- Malade, il a reçu la gentille lettre de ses amis : «... *Vi sono infinitamente grato... Vi conosco veri e costanti e sinceri amici, e vorrei tanto darvi una prova della mia riconoscenza. Sto meglio - passerò qualche giorno fuori per rimettermi completamente e tornare vivace al lavoro...*». Piacentini fut l'architecte officiel du régime fasciste.
424. **HULL Cordell** (1871-1955) Homme d'Etat américain, prix Nobel de la paix en 1945 — L.S., 1 p. in-4 ; Washington, 22.IX.1936. En-tête imprimé : *Department of State – The Secretary.* (250.–) 150.–
- Très belle lettre relative au maintien de la **paix** dans le monde. «... *I have read with interest your comments regarding the observations which you made during your recent trip to Latin America concerning President Roosevelt's suggestion for the convocation of an Inter-American Conference... I can assure you that although attention has not yet been given to the appointment of the delegation, your recommendation will be given every consideration when the time comes for the President to give his attention to this matter...*».
425. **SAINT-EXUPÉRY, Antoine de** (1900-1944) Ecrivain et aviateur français disparu en mission de guerre — Manuscrit autographe (à l'encre, 1/2 p. au crayon) **avec dessins**, 5 pp. in-4 sur fin papier jaune (légère mouillure à la dernière page). (3500.–) 2500.–
- Important manuscrit original d'argument scientifique, avec dessins et textes explicatifs, calculs mathématiques, etc. Saint-Exupéry étudie ici le vol des oiseaux, leur façon de fendre l'air et d'en utiliser les courants, leurs ailes et leurs plumes, ainsi que l'aérodynamisme.

namisme des ailes des avions, etc. Les manuscrits scientifiques de Saint-Exupéry – qui avait la chance de posséder aussi des dons littéraires et artistiques – sont peu communs !

426. **MISTRAL Gabriela** (1889-1957) Poétesse chilienne, elle obtint en 1945 le premier prix Nobel de littérature décerné à un écrivain latino-américain — L.A.S., 2 pp. in-8 obl. ; sans date [vers 1935-1940 ?]. Enveloppe. (400.–) 250.–  
 Au directeur d'un journal de Guayaquil (Equateur), auteur de la préface du volume des «*Poesias*» de Manuel Maria Sanchez, ouvrage dont Gabriela Mistral venait de recevoir un exemplaire : «... *He leído con gusto los poemas, especialmente en su parte americana. Y, de nuevo, me he nutrido de la muy noble pensa de ud en ese pròlogo admirable...*», etc.
427. **ROUSSEL Albert** (1869-1937) Compositeur français — L.A.S., 1 2/3 pp. in-4 petit ; Paris, 11.II.1937. Papier à son adresse. (350.–) 200.–  
 A Pierre FOURNIER (1906-1986), qui venait de créer le **Concertino pour violoncelle op. 57** de Roussel. «... *Laissez-moi vous redire encore mes bien vifs et sincères remerciements... pour la brillante exécution... Votre magnifique sonorité a ravi le public et tous les musiciens que j'ai vus depuis ont été unanimes dans leurs éloges. La salle Pleyel... est détestable au point de vue acoustique et encore plus pour les solistes que pour l'orchestre... vous avez constamment dominé l'orchestre et je me rends compte de ce qu'eût été votre sonorité dans une salle comme celle du Conservatoire ou Gaveau !...*».  
 Une des dernières lettres de Roussel, qui mourut la même année.
428. **MUSSOLINI Benito** et **VICTOR-EMMANUEL III d'Italie** — P.S. par les deux, 1 p. in-folio ; Rome, 25.II.1937. En-tête au nom du roi d'Italie. (600.–) 400.–  
 Très belles signatures autographes au bas d'un décret en italien autorisant la mise à la retraite du général de corps d'armée, Emilio SAILER (n. 1865), héroïque officier en 1916, sénateur depuis 1928.
429. **CASALS Pablo** (1876-1973) Violoncelliste et chef d'orchestre espagnol — **Musique** A.S., 1 p. in-12 obl., datée «1937». Au verso : message A.S. de Casals. (450.–) 250.–  
 Belle portée d'un «*Prélude*» de J.S. Bach, accompagnée d'un message précisant à son correspondant que «*No teniendo fotografias, tengo el gusto de ofrecerle esto autografo... Pau Casals*».
430. **ROOSEVELT Franklin D.** (1882-1945) Président des Etats-Unis dès 1933 — L.S., 1 p. in-4 ; Washington, 28.XII.1937. En-tête : **The White House...** (1200.–) 750.–  
 «*My dear Captain Grundy : - One of the nicest Christmas presents I have had is the delightful ship model of the «Dirigo». I have it in my Study and it is giving me the greatest of pleasure. Many thanks for your thought of me...*», etc.  
 Le président – dont la popularité était à son apogée – avait été réélu un an plus tôt avec près de 61 % des suffrages.
- Culture et censure du régime fasciste... –
431. **FEDERZONI Luigi** (1878-1967) Homme d'Etat fasciste italien — L.S., 1 1/2 pp. in-4 ; Rome, 19.XI.1938. En-tête de la *Reale Accademia d'Italia*. (300.–) 150.–  
 En tant que Président de la *Reale Accademia d'Italia*, ce fidèle de Mussolini s'adresse longuement à son vice-président – dont il vient de recevoir l'ordre du jour formulé par la «... *Classe delle Scienze Morali e Storiche in merito alla collaborazione per la bonifica libraria...*» (!) – pour lui rappeler certaines directives empêchant la libre circulation d'œuvres pouvant nuire au régime et dont l'aspect culturel pourrait mettre en danger «... *la nostra spiritualità fascista e... gli interessi nazionali... Bisogna... tutelare le esigenze scientifiche eliminando pubblicazioni... pseudoscientifiche...*», etc.
432. **SHIGEMITSU Mamoru** (1887-1957) Ministre des Affaires étrangères japonais de 1943 à 1945 — Rare signature autographe sur feuille in-16 obl., au-dessus de la phrase «*Not to be given away*» (!), tapée à la machine ; 27.II.1939. **On joint** la lettre d'accompagnement du secrétaire Matsumoto et une coupure de journal annonçant la mort de l'ancien ministre et retraçant sa vie. Ce fut lui qui, en 1945, signa, sur le cuirassé *Missouri*, l'acte de reddition du Japon. (400.–) 200.–
433. **BALBO Italo** (1896-1940) Pilote et maréchal italien — L.S., avec compliments autographes, 2/3 p. in-4 ; Tripoli (Libye), 17.XI.1939. En-tête officiel à ses titres. Enveloppe jointe. (250.–) 150.–  
 «*Il Maresciallo dell'Aria – Governatore Generale della Libia*» regrette de n'avoir pu rencontrer son correspondant «... *in occasione della seconda migrazione colonica...*» et lui souhaite un grand succès dans l'œuvre entreprise. A Angelo Flavio GUIDI (n. 1893), journaliste et écrivain.  
 Six mois plus tard, l'avion de Balbo était abattu (par erreur?) par des tirs italiens dans le ciel de Tobrouk.

434. **ADAMOV Arthur** (1908-1970) Dramaturge russo-arménien, naturalisé fr. Créateur, avec Beckett et Ionesco, du théâtre de l'absurde — Manuscrit autogr., 1/3 p. in-4 ; [vers 1940]. Une pièce jointe. (300.-) 150.-  
Poème (?) en prose ayant pour titre «*La chambre élevée*» et commençant ainsi : «*Etreintes inaccomplies, ardents détours, bruits étouffés, le frère et la sœur dans une chambre déserte...*», etc. **On joint** une L.S. (2/3 p. in-4 ; Paris, 23.VIII.1969) de l'écrivain français **Henry de MONTHERLANT** (1896-1972) concernant son ouvrage «*Les Garçons... que l'on considère généralement comme le meilleur de mes romans...*».
435. **ROMMEL Erwin** (1891-1944) Feld-maréchal allemand, le vaillant chef de l'*Afrikakorps*, surnommé «*le renard du désert*». Il se suicida sur ordre d'Hitler ! — P.S. «*Rommel*», crayon-encre très foncé, 1 p. in-8 obl. ; [Libye] 14.II.1942. Trous de classement. (2000.-) 1400.-  
Rare document militaire. Dans le désert africain, en campagne contre les Anglais et sur la route d'El-Alamein, le «*Generaloberst und Oberbefehlshaber der Panzerarmee Afrika*» Rommel signe la feuille de renseignements nécessaire à la remise de la Croix de guerre, «*mit Schwertem*» à deux de ses officiers. En décembre 1941, l'armée italo-allemande avait dû abandonner la ville de Tobrouck, après d'âpres combats.
436. **CÉLINE Louis-Ferdinand** (1894-1961) Ecrivain français — L.A.S. «*L.F. Céline*», 3/4 p. in-4 sur papier bleuté ; «*Le 17/6 – 4 Rue Giraudon*» [Paris, vers 1943]. (800.-) 500.-  
«... *Puis-je vous demander la faveur de placer mes excellents amis bretons J. Mourlet et sa femme à la Reine morte ?* – écrit Céline à un ami (Cardinne PETIT) – *Je m'enhardis, j'ose tout ! Arrive que pourra ! Et mille mercis et amitiés !*». **La Reine morte**, de MONTHERLAND, fut donnée pour la première fois le 8 déc. 1942 et fut suivie d'une centaine de représentations en un an. C'est l'une des pièces françaises les plus jouées.  
Au début de l'année 1943, Céline avait épousé Lucette Almanzor, sa compagne depuis 1936. Ils allaient tous deux quitter la France l'année suivante.
437. **PIERRE II de Yougoslavie** (1923-1970) et **ALEXANDRA** (née en 1921) Souverains. Pierre II régna sous la régence de son oncle dès 1934 et dut s'exiler en 1941 lors de l'invasion de la Wehrmacht — Signatures autographes, «*Peter II R.*» et «*Alexandra – Queen of Yugoslavia*», sur feuille d'album in-8 obl. Sans date (mais peu après leur mariage, en 1944/45). (250.-) 150.-
438. **HUMBERT II de Savoie** (1904-1983) Roi d'Italie du 9 mai au 2 juin 1946, et **Palmiro TOGLIATTI** (1893-1964) Ministre communiste italien — P.S. par **les deux**, 1 p. in-4 gr. ; Rome, 5.VII.1945. Entête : «*Umberto di Savoia – Principe di Piemonte – Luogotenente generale del Regno.*» (1500.-) 1000.-  
Signatures au bas d'un décret autorisant la Justice à engager des poursuites contre un ex-préfet pour abus de pouvoir.  
La réunion des signatures de ces deux hommes est tout à fait exceptionnelle : ils ne gouvernèrent ensemble que fort peu de temps et ils étaient de plus politiquement à l'opposé puisque l'un représentait la Monarchie et l'autre la Révolution communiste!
439. **GUISAN Henri** (1874-1960) et **Ulrich WILLE** (1848-1925) Généraux suisses — Rare réunion des signatures autographes des deux grands chefs militaires suisses («*Ulrich Wille, General – 25.2.15*» et «*General Guisan – 24 janvier 1946*») sur feuille d'album in-12 obl. Au dos, une très jolie ligne de **musique** A.S. du compositeur suisse **Emile JAKUES-DALCROZE** (1865-1950). (300.-) 200.-
440. **MATISSE Henri** (1869-1954) Peintre et sculpteur français — L.A.S., 1 p. in-8 gr. pleine ; «*Paris, 132 Bvd Montparnasse, Samedi*» [vers 1945]. (1200.-) 800.-  
Opéré d'un cancer, à Lyon en 1941, Matisse en sort terriblement vieilli. Il s'est retiré à Vence depuis 1943 et ce n'est qu'occasionnellement qu'il revient à Paris. Notre lettre est adressée à un «... *Professeur, bien cher ami...*» auquel il fait savoir qu'il a rejoint la capitale, «... *décidé à me faire piquer par Bardack, comme vous me l'avez conseillé...*». Le peintre sollicite l'aide de son correspondant qu'il n'arrive pas à joindre au téléphone ; il en conclut qu'il doit être à Cassis et le prie de l'excuser de son sans-gêne...  
C'est de cette époque que datent ses études d'intérieurs, quelques portraits, ses collages de papiers gouachés, etc.
441. **OISTRAKH David** (1908-1974) Violoniste soviét. — P.A.S., 2/3 p. 8° obl., datée «*26.XII.46*». (250.-) 150.-  
Billet en russe (adressé au musicologue soviétique Schneersow) : «*Je vous félicite, cher Grigori Mikailovitch – Votre D. Oistrakh*». Autographe peu commun.
442. **ELISABETH II d'Angleterre** (n. 1926) Reine dès 1952 — L.A.S., 1 2/3 pp. in-8 ; Cap Town, Afrique du Sud, 24.IV.1947. Papier aux armes royales et, au-dessous, de la main de la future reine : «*Government House...*». (1500.-) 900.-

«My dear Ambassador, I was deeply touched to receive the beautiful pair of diamond earrings on my 21st birthday, and I would ask you to convey my heartfelt thanks to the Heads of Missions for their kindness...». Elle promet de porter ces bijoux «... with great joy, and with grateful thoughts to the kind donors...».

Ce voyage en Afrique du Sud, où elle accompagnait ses parents, George VI et Elizabeth, fut particulièrement important pour la jeune héritière du trône d'Angleterre : le jour de son 21<sup>ème</sup> anniversaire (21.IV.1947), la future Elisabeth II parla à la radio en affirmant que la devise de sa famille («I serve») serait aussi la sienne et que sa vie serait désormais dédiée «... to the service of our great imperial family», le Commonwealth.

443. **PHILIPP Isidore** (1863-1958) Pianiste et compositeur hongrois, naturalisé français — L.A.S., 1 p. in-4 obl. pleine ; New York, 15.V.1947. Adresse au dos. (200.–) 120.–

Très intéressante lettre relative à trois sonates de **Schubert** qu'il va éditer, ainsi qu'aux biographies de ce compositeur, à celles de **Mozart**, **Haendel** et **Haydn**. Plus loin dans sa lettre, il manifeste un curieux sentiment de jalousie ou de faux patriotisme : «... Thibaud m'a dit que Cortot a une fortune de 80 millions de francs suisses. Il a dû spéculer en Suisse pendant qu'il trahissait la France. Je viens de lire dans un journal musical que la Suisse française l'a adopté. Est-ce possible ? Ceux qui viennent ici disent que la situation en France est décevante, que notre pauvre pays est la proie de gens haineux qui passent leur temps à s'entre-déchirer, que l'esprit, la culture, le sourire ont disparu, qu'on souffre et que les masses ne supporteront pas ce qui se passe...», etc. Curieux texte, typique de l'après-guerre...

444. **UNGARETTI Giuseppe** (1888-1970) Poète italien — L.A.S., 1 p. in-12 obl. ; Rome, 22.III.1948. A son ami Saini, pour le remercier de ses vœux et demander de lui de plus amples nouvelles. Rare. (300.–) 200.–

445. **MONTGOMERY Bernard Law** (1887-1976) Maréchal anglais — P.S. «*Montgomery of Alamein*», avec quelques mots de sa main, 1 p. in-4 ; «*Lunch Party: 4 May*» [Château de Coutances, près de Fontainebleau, 1949]. Signée par huit autres personnes. (500.–) 300.–

Feuille portant la signature de tous les participants au «*Lunch Party*» du 4 mai, «*Meeting of C.[ommandant]' s-in-C[hef] Committee*» de la N.A.T.O. auquel Montgomery, qui le présidait dans sa résidence de Coutances, avait convié les Chefs des Forces terrestres, navales et aériennes et leurs chefs d'Etat-major respectifs.

Outre Montgomery, ont signé : le maréchal **DE LATTRE DE TASSIGNY** (1889-1952), le vice-amiral **Robert JAUJARD** (n. 1896, il avait pris part au débarquement de Normandie), le maréchal d'aviation Sir James **Milne ROBB** (n. 1895, C.C. des Forces europ. de 1948 à 1951), le Commodore **Roger DICK**, le général de division aérienne **Georges de CHASSEY** (n. 1902), un certain **C. ALAUX** (curé de Coutances ?), le major général **R. H. BELCHEM**, ainsi que le général d'armée **André BEAUFRE** (n. 1902), sous chef d'Etat-major du C. en chef des armées de l'Europe occidentale en 1949.

– « ... Les gens qui me traquent me vouent une haine absolue ... » –

446. **CÉLINE Louis Ferdinand** (1894-1961) Ecrivain français — L.A.S. «*L.F. Céline*», 2 pp. in-4 gr. ; Copenhague, «*le 29*» [vers 1949]. (2000.–) 1200.–

Extraordinaire missive adressée au peintre français **Jean DUBUFFET** (1901-1985) pour solliciter son aide : «... Voici le fait. Vous connaissez Raoul Nordling... Je lui dois beaucoup. Très entre nous, c'est grâce à lui qu'on m'a gardé ici en un moment horriblement critique. Il voudrait à présent agir en ma faveur auprès de certaines personnes françaises. Mais... les gens qui me traquent me vouent une haine absolue... Nordling ne demande rien d'autre que de savoir que je compte en France un certain nombre d'amis qui trouveront qu'il serait temps qu'on me foute la paix. Il se charge de faire connaître ce sentiment où il faut... Il ne s'agit point de vous «mouiller» ni de vous proclamer, ce qui me ferait plutôt du tort en ce moment critique...». Consul général de Suède à Paris, **NORDLING** fut entendu comme témoin à décharge dans le procès qu'on fit à Céline au début de l'année 1950.

447. **KISLING Moïse** (1891-1953) Peintre français d'origine polonaise — L.A.S., 1 p. in-4 ; «*La Baie*», Sanary-sur-Mer (Var), 29.XII.1951. (600.–) 350.–

Gentille lettre à une amie auprès de laquelle il s'excuse pour cette réponse tardive : «... c'est que vraiment j'étais empêché par le brouhaha de mon exposition...». Puis, plus loin : «... Quant à Dior ou Fath qui peuvent se payer des tableaux, vous allez voir que bientôt vous allez pouvoir le faire aussi...».

448. **BÖLL Heinrich** (1917-1985) Nouvelliste et romancier allemand, prix Nobel en 1972 — L.S. «*Heinr. Böll*», 1 p. 8° obl. ; Köln, 4.I.1952. Trous de classent. Note du dest. : «*Beantwortet den 19.I.52 - K*». (400.–) 250.–

L'écrivain semble être invité à une présentation publique de ses œuvres ; il demande s'il doit apporter des livres et quand se fera la préparation. «... Teilen Sie mir bitte noch mit, wann... die Veranstaltung ist, und ob ich dorthin Bücher mitbringen soll...». Il préférerait que les trois jours se suivent «... anderseits verliere ich dadurch drei volle Tage...», etc. En 1951 et bien qu'encore peu connu, Böll avait déjà publié «*Wo warst du, Adam*» et «*Die Schwarzen Schafe*». Ses lettres sont peu communes !

449. **STOKOWSKI Leopold** (1882-1977) Chef d'orchestre anglais naturalisé américain — Grande ligne de musique A.S. sur feuille d'album in-4 obl. ; [Lisbonne, 1952]. Joint : enveloppe autographe du compositeur all. **Richard STRAUSS** (1864-1949), portant sa signature au dos, envoyée de Montreux où Richard Strauss logeait au Palace-Hôtel et adressée au directeur de l'«*Orchestra Sinfonica de Mallorca – Palma de Mallorca – Spanien*». (250.–) 150.–

450. **LURÇAT Jean** (1882-1966) Peintre et graveur français, dessinateur de carton de tapisserie — L.A.S., 1 p. in-4 ; Paris, 10.VII.1952. En-tête : *Galerie Rive Gauche*, etc. (500.–) 250.–  
Intéressante attestation-autorisation délivrée à Mr Augustini qui peut faire «... disparaître le «M» qui précède mon nom dans les 2 tentures en point de canevas qui sont passées en vente publique le cinq juillet 1952... représentant le Printemps et l'Automne. Ces deux tentures ont été exécutées en 1926 par ma première femme dont le prénom était Marthe. De là le M précédant mon nom... le dessin et la coloration étaient cent pour cent de ma création...», etc.  
Lurçat est considéré comme l'un des maîtres de la tapisserie moderne.
451. **ZADKINE Ossip** (1890-1967) Sculpteur russe — L.A.S., 2 pp. in-8 obl. ; Paris, 21.I.1953. Papier à son adresse. (400.–) 250.–  
Amusante réponse à un admirateur qui lui demande un dessin : «... Je n'ai pas de «petits» dessins. Ceux que je fais sont très travaillés et d'une dimension de 60 x 80, et je vous cèderais un pour un prix modique de 15.000 fr. Je vous promets qu'il serait bon et vous n'aurez rien à regretter...». A réception de la somme, il lui fera parvenir l'original.
452. **LE CORBUSIER, Charles-Edouard Jeanneret, dit** (1887-1965) Célèbre architecte et urbaniste suisse — L.S., 2/3 p. in-4 ; Paris, 29.I.1953. Papier à ses nom et adresse. (500.–) 300.–  
«Vous êtes un veinard – écrit-il à un admirateur brésilien – J'ai reçu votre lettre le 22 Février et vous voyez que je mets à la poste un dessin pour vous en espérant qu'il vous fera plaisir...». Au centre de la feuille, légère empreinte rougeâtre de l'œuvre que l'artiste avait envoyée à son correspondant : le dessin (qui n'est pas joint) devait représenter un aigle prenant son envol.
453. **TITO, Josip Broz, dit** (1892-1980) Président yougoslave — L.S., 3/4 p. in-4 pet. ; Belgrade, 30.I.1953. En-tête imprimé : *Pretsednik Republike*. En yougoslave. Enveloppe. (350.–) 250.–  
Remerciements pour les vœux reçus à l'occasion de sa nomination à la Présidence de la République yougoslave, le 14.I.1953.
454. **MANESSIER Alfred** (n. 1911) Peintre français post-cubiste — L.A.S., 1 p. in-8 ; Paris, 6.III.1953. Adresse du destinataire au dos (la lettre fut taxée, car insuffisamment affranchie...). (300.–) 150.–  
Manessier veut bien céder à son correspondant un dessin ou une gravure et lui précise ses conditions. Il n'a actuellement «... que quelques lithographies. 3 différentes. Mais comment pourriez-vous vous décider sans les voir ni les connaître ? Le prix en est de 10.000 fr. chaque. Je ne vois pas non plus comment faire pour le règlement et l'expédition...».
455. **GROMAIRE Marcel** (1892-1971) Peintre français — L.A.S., 1 p. in-8 ; Paris, 23.IV.1953. (200.–) 120.–  
De son domicile parisien «3 villa Seurat – Paris 14e», le peintre ne voit pas comment, «... à la fois pour le choix et le règlement...», il serait possible de traiter la vente d'un dessin ou d'une gravure. Son correspondant n'a-t-il pas un ami dans la capitale française qui puisse venir voir et choisir ?
456. **VASARELY Victor** (n. 1908) Peintre hongrois — L.A.S., 2/3 p. in-4 ; Arcueil (près de Paris), 4.VI.1953. Papier à son adresse. (250.–) 150.–  
Pour accompagner l'envoi d'une gouache originale (hélas non jointe !) qu'il offre «... avec sympathie...» à Monsieur Drobac.
457. **POULENC Francis** (1899-1963) Compositeur français — Superbe ligne de **musique** A.S., datée «53», extraite de son ballet «*Les Biches*». Sur page in-8. Ce ballet avait été exécuté pour la première fois à Montecarlo, en 1924, par les *Ballets Russes* de Diaghilev ; les décors étaient de Marie Laurencin. (1500.–) 900.–
458. **SARTRE Jean-Paul** (1905-1980) Philosophe, écrivain et critique français, prix Nobel en 1964 (qu'il déclina) — Manuscrit autographe, 23 pp. in-4 presque toutes bien remplies ; [vers 1953]. (4500.–) 3000.–  
Important texte, très travaillé, ayant servi à rédiger son essai critique et politique, «*L'affaire Henri Martin*» (publiée chez Gallimard en 1953) où l'écrivain s'est déclaré avec véhémence contre la guerre d'Indochine et pour la désertion !  
Nous ne citerons, bien sûr, qu'un court extrait de cet intéressant manuscrit prenant la défense du militant communiste : «... deux jours après le vote, l'occasion lui [le gouvernement français] en est fournie par l'arrestation d'Henri Martin. On fit au jeune quartier-maître l'honneur d'expérimenter sur lui le nouveau dispositif : il fut inculpé en vertu de cette loi en rodage... on allait tourner l'amendement... un habile parallèle permettra de transférer sur Martin la faute de Heimbürger... l'action démoralisante doit être punie tout comme l'atteinte au matériel de la défense de la Nation...», etc.
459. **MARTIN Bohuslav** (1890-1959) Compositeur tchèque, l'un des plus illustres de ce siècle — Importante L.A.S., 1 p. in-4 ; [Paris], 19.VI.1955. (1200.–) 750.–  
Au violoncelliste **Pierre FOURNIER** (1906-1986), de Genève. «... J'ai bien reçu la partition et je suis terriblement déçu par mon orchestration, il paraît que l'année 1939 n'était pas bonne pour la création...» ! Il s'est décidé à refaire la partition, s'agissant pour lui presque d'un cas de conscience : «... j'aime bien cette œuvre et je veux que ce soit fixé définitivement...». Martinu explique

comment il entend modifier sa composition pour que la part du *Solo* soit tout à fait indépendante ; il ajoute qu'il souhaite en discuter avec Fournier, etc.

Notre lettre se rapporte au **premier Concerto pour violoncelle**, pourtant composé par Martinu dans les années qui virent l'apogée de son génie (1938/1950). La guerre imminente (1939) n'avait-elle pas permis au compositeur de s'exprimer en toute liberté ? Martinu décidait ainsi, en 1955, avec l'aide de Pierre Fournier, de réviser son **Concerto** qu'il considérait donc toujours comme une œuvre majeure.

460. **MASSON André** (1896-1987) Peintre français — C.A.S., 1 p. in-12 ; [Aix-en-Provence, 14.I.1956]. Une pièce jointe. (400.-) 250.-

«... J'ai transmis votre désir d'avoir un dessin ou une gravure de moi à la Galerie Louise Leiris 29 bis Rue d'Astory Paris (VIIIe). Toutefois cette adresse vous sera utile si vous voulez prendre contact avec eux...». Au dos d'une carte ill. représentant la fontaine d'Aix-en-Provence ornée du médaillon de Cézanne. **Joint** : Carte postale A.S. du peintre italien **Gino SEVERINI** (1883-1966) au peintre **André LHOTE** (1885-1962) pour lui communiquer l'adresse du directeur de l'Académie royale d'Égypte à Rome. Meudon, 17.XI.1947.

461. **MÜNCH Charles** (1891-1968) Chef d'orchestre français. Il avait assuré la création d'œuvres de Honnegger, Dutilleux, Milhaud, Martinu, Copland, etc. — L.A.S., 1 p. in-4 ; Quincy (Mass.), 19.XII.1956. Enveloppe autographe jointe. (200.-) 120.-

En tournée aux États-Unis, le célèbre chef d'orchestre confirme au violoncelliste **Pierre FOURNIER** (1906-1986) son engagement à Boston pour la saison qui commence. Quant à New York, «... la certitude que nous serons ensemble... est plus difficile... Comme nous ne pouvons jamais répéter pendant une tournée, il faudrait que vous jouiez à Boston juste pendant la semaine précédente...». Münch sera à Paris, «... mais vous n'y serez plus. J'espère que vous êtes content à Genève...», etc.

462. **BILL Max** (n. 1908) Architecte, peintre, sculpteur et essayiste suisse — L.S., 1 p. in-4 ; Zürich, 3.XII.1958. En-tête à ses nom et adresse. (400.-) 250.-

Longue et intéressante missive sur son art et sa vision de l'Art, adressée à Will GROHMANN (1887-1968), historien et critique berlinois.

Sa réponse est développée en cinq points, certains très détaillés : la reproduction en couleur de son œuvre est très réussie et les commentaires fort justes ; son élève à Ulm, Margit Staber, a travaillé chez Max Bense sur le thème «... Die begriffe **Abstrakt und Konkret in der modernen Malerei**...», mais elle a dû quitter l'école car il se développait là-bas des «... **Tendenzen, die sich gegen mich richteten. Sie hatte dann in Mailand bei Enzo Paci vorlesungen gehört**...», etc. Il est encore question de son œuvre plastique exposée à Bruxelles, d'une biographie de Kandinsky, par Grohmann, etc.

463. **JAZZ, 1958/1961** — Carte in-24 imprimée pour une manifestation musicale de Jazz à l'Hôtel Majestic de Belgrad, signée (au dos) par «*Herb Ellis*», «*Ella*» et «*L.L.*» : le guitariste **Herb ELLIS** (n. 1921), la chanteuse **Ella FITZGERALD** (n. 1918) et son pianiste accompagnateur en Europe **Lou LEVY** (n. 1928). (200.-) 120.-

464. **PAUL VI – Giovanni Battista Montini** (1897-1978) Pape dès 1963 — Signature autogr. «+ G. B. Card. Montini – Arcivescovo di Milano – 12.VI.1960» sur feuille d'album in-8 à joli encadrement rouge. **On joint** : 1) L.S. du Prés. du Conseil it. **Giulio ANDREOTTI** (n. 1919), 1 p. in-4 pet. à en-tête de la *Chambre des Députés*, datée du 30.XI.1966 ; 2) L.A.S. du Prés. du Conseil it. **Francesco Saverio NITTI** (1868-1953), 1 1/2 pp. in-8 à en-tête de la *Chambre des Députés*. Il regrette de n'avoir pu rencontrer le Président du Brésil et annonce l'envoi d'un manuscrit, etc. Les trois pièces : (400.-) 250.-

465. **EICHMANN Adolf** (1906-1962) Criminel nazi, un des principaux responsables de l'extermination des Juifs. Pendu à la suite de sa condamnation à mort décrétée par la Cour Suprême d'Israël — L.A.S. de son initiale «E», 1/2 p. in-folio ; [Prison de Ramla], 30.VI.1961. En allemand. (2500.-) 1500.-

Message adressé à son défenseur allemand, «*Herrn Dr Servatius*», pendant son procès à Jérusalem ! Le criminel, qui dit n'avoir encore préparé aucun document pour la séance du lendemain, demande à son avocat si la loi lui permet de solliciter des explications supplémentaires. Le texte a été biffé de deux traits croisés, ce qui devrait signifier que Servatius avait répondu.

**Autographe fort rare !** De ce triste personnage on ne trouve que quelques photos signées d'avant-guerre, quelques lettres à sa famille et de très rares documents écrits pendant son emprisonnement en Israël, recueillis par son défenseur et en partie conservés dans les Archives Historiques allemandes.

466. **COCTEAU Jean** (1889-1963) Ecrivain français — L.A.S., 1 p. in-4 datée «4 Nov. 1961». (300.-) 200.-

«*Cher Louis, Je suis trop accablé de besognes et de fatigue pour le moment. Passe me voir lors de la publication du Seghers...*». Le poète et éditeur français Pierre SEGHERS (1906-1987) publia en 1961 *Le Livre d'or de la poésie française des origines à 1940*.

467. **SEGOVIA Andrés** (1893-1987) Guitariste espagnol — L.S., 2 pp. 8° obl. ; Séville, 25.XII.1961.(200.–) 120.–  
A Yvonne ASTRUC. De retour d'Australie, il a rencontré à Genève René Cortot ; ce dernier souhaite «... se rendre à Paris la veille de mon concert... Puisque je dois répéter, j'arriverai le 5...». Il invite la violoniste à dîner entre amis.
468. **TOCH Ernst** (1887-1964) Compositeur autrichien — L.A.S., 1 p. in-4 ; Santa Monica, 29.VII.1962. En-tête à ses nom et adresse. Enveloppe. (250.–) 150.–  
Son nouvel opéra (*The last Tale*) est presque fini et lui prend, jour et nuit, tout son temps : «... es handelt sich nicht um Stunden und Minuten, sondern um die Konzentration...». Il lui est donc impossible d'écouter la musique des autres, «... das klingt alles masslos egoistisch, aber ich kann es nicht ändern !...», etc.
469. **ADENAUER Konrad** (1876-1967) Chancelier allemand de 1949 à 1963 — L.S., 1 p. in-4 carré (marges sup. et inf. rognées) ; Bonn, 8.IV.1964. En-tête du *Deutsches Bundestag*. Belle signature. (350.–) 200.–  
Remerciements à un général pour sa lettre et les pièces jointes : «... Ihre Ausführungen haben mich sehr interessiert...».
470. **ALEIXANDRE Vicente** (1898-1984) Poète espagnol, prix Nobel en 1977 — L.A.S., 1 p. in-4 ; Miraflores de la Sierra, sept. 1964. Pièce jointe. (400.–) 250.–  
«Amigo mio... A las alturas de este pueblo me he traído su *En el color de las palabras*. Vaya esta hoja volante para decirle cuanto me ha acompañado su poesía...», etc. Joint : Carte signée («Miguel Angel») par **M. A. ASTURIAS** (1899-1974, poète guatémaltèque, prix Nobel en 1967) et écrite par sa femme Blanca : «Un gran abrazo cariñoso... desde estas maravillosas tierras altas de altura y de espíritu y heroísmo...» ; La Paz (Bolivie), vers 1955.
471. **FLOREY Howard** (1898-1968) Pathologiste anglais ; avec Ernst Chain, il isole et purifie la **pénicilline**. Prix Nobel de médecine en 1945 — L.A.S., 1 p. in-8 ; Londres, 19.I.1965. En-tête de la «*Royal Society*». Autographe rare. (500.–) 300.–  
Jolie lettre à Mr Boyden qu'il remercie pour ses compliments ; Florey venait en effet d'être nommé Pair à vie par la reine Elisabeth II : «... I am most indebted to you for your thought in writing...». Le savant, qui aurait voulu répondre plus tôt («... a visit to the U.S.A. has dislocated my correspondence...»), souhaite vivement rencontrer son correspondant dès que possible, etc.
472. **BAKER Joséphine** (1906-1975) Chanteuse et danseuse noire-américaine — L.S. «*Joséphine B.*», 1 p. in-4 pleines ; Les Milandes, 22.III.1965. Trous de classement. Papier à en-tête du «*Village du Monde – Les Milandes...*», imprimé à sec. (200.–) 120.–  
Intéressante missive relative à l'organisation des manifestations artistiques en faveur de son institution. L'architecte Fedregolli lui a rendu visite (pour lui soumettre sa maquette du Collège Universitaire) ; elle va se rendre à Milan après avoir rencontré à Amsterdam le ministre danois de l'Education Nationale et compte prolonger son séjour en Italie jusqu'au 4 avril, où elle se produira au théâtre de Brescia : «... nous avons besoin de pas mal d'argent pour payer nos dettes et apurer nos comptes ; le restant ira au fonds de construction de notre Collège de la Fraternité Universelle...», etc.
473. **PAPEN, Franz von** (1879-1969) Chancelier allemand en 1932, il prépara la prise du pouvoir d'Hitler — L.S., 1 2/3 pp. in-8 ; Obersasbach, 16.IV.1965. En-tête à son nom. (400.–) 200.–  
Long texte politique où il compare l'hebdomadaire *Spiegel* au *Zukunft* de Max Harden, des temps de l'après Bismarck ! Il critique l'action incertaine du **président Johnson** au Vietnam («... immer zu späte und immer nur halbe Entschlüsse in dem Kampf gegen die Vietkong...»), comme en Turquie. Puis il parle du glissement à gauche de toute l'Europe, qui s'approche ainsi du Kremlin, notamment avec l'ouverture de l'Italie aux communistes et la probable victoire de Brandt aux élections allemandes, etc. «... Wenn Sie in der Zeitung den neuen Krach um mich wegen eines Geleitwortes für das 150 jähr. Jubiläum meines alten 5. Ulanen Regiment lasen, so bitte ärgern Sie sich so wenig darüber, wie ich. Ich hoffe dass der Bundeswehrminister es wieder einrenken wird und seinen Soldaten erlaubt, dabei sein zu dürfen...». A 86 ans, l'esprit du Chancelier von Papen était toujours aussi combatif...
474. **GAULLE, Charles de** (1890-1970) Président français de 1958 à 1968 — L.S., 1 p. in-4 ; Paris, 13.V.1965. En-tête : *Le Général de Gaulle*. (900.–) 600.–  
On lui a bien remis l'enregistrement qu'une amie et ancienne chanteuse, Alice DELYSIA (1889-1979), lui a fait parvenir, et il n'a pas oublié «... comment, à l'époque que ces chansons évoquent, vous avez mis votre talent et aussi votre dévouement au service de la France Libre...», etc. Le général De Gaulle allait être mis en ballottage par François Mitterrand aux élections présidentielles de cette même année (nov. 1965)...
475. **HILL Archibald Vivian** (1886-1977) Médecin anglais, prix Nobel en 1922, avec O. F. Meyerhof, pour ses travaux sur la production de la chaleur lors de la contraction musculaire — L.S., 3/4 p. in-8 gr. ; Londres, 24.IX.1965. En-tête de l'*University College London – Department of Biophysics...* (300.–) 200.–

«... I am sorry that this answer... is so delayed. The simplest way for you to get a full list of my publications is to see my book Trails and Trials in Physiology... There my papers are arranged chronologically in six groups...».

476. **BROGLIE, Louis de** (1892-1978) Le célèbre physicien français, prix Nobel en 1929 pour avoir jeté les bases de la mécanique ondulatoire — L.A.S., 2 pp. in-12 obl. ; Neuilly, 13.XII.1965. Env. autogr. (500.-) 300.-  
 Au professeur Monod, du Laboratoire de Luminescence de Rennes, auteur d'un important ouvrage scientifique. Le prince de Broglie dit avoir retrouvé parmi ses nombreux papiers «... des notes qui m'avaient été remises peu avant que je n'écrive mon article des Cahiers de Physique par M. Benjamin Liebowitz. Je me suis alors souvenu que c'était lui qui m'avait parlé de l'expérience imaginée par *Schrödinger* et de ses vérifications expérimentales...», etc.
477. **BRAGG William Lawrence** (1890-1971) Physicien anglais. En 1915, il partagea avec son père le prix Nobel pour avoir établi les bases de la spectroscopie des rayons X — Manuscrit A.S. en tête, 14 pp. in-4, daté «Dec. 1966». Petit trou de classement dans le coin sup. gauche. (450.-) 250.-  
 Intéressante *causerie* sur l'art de parler de la Science («*The Art of talking about Science*») lue à l'occasion d'un simposium sur les perspectives internationales de la Science.
478. **LIPCHITZ Jacques** (1891-1973) Sculpteur cubiste polonais — L.A.S., 1 p. in-4 pleine ; [Yonkers, N.Y.], 28.XII.1966. Enveloppe. (400.-) 250.-  
 «Dear Miss Feratree, I received your letter on a day when I felt like a complete failure, so I have to be grateful for your kind words because they gave me some courage back...». Il promet de lui envoyer un livre sur son œuvre («... I have no time to do it now...») et lui souhaite une heureuse année 1967, ajoutant : «... God Bless you !...».
479. **REAGAN Ronald** (n. 1911) Président des Etats-Unis de 1981 à 1989 — L.A.S. «R. R.», 1 p. in-4 obl. pet. ; Virgin Islands, 7.XI.1967. En-tête imprimé aux armes du gouvernement des *Virgin Islands* et à son nom : *Governor Ronald Reagan, California*. (800.-) 500.-  
 «... Dear Mr Evans, Thanks so much for your good message & kind words. I'm most grateful...». Le futur président participait alors à la 59ème *Annual Governors' Conference, United States Virgin Islands, Oct. 16-24, 1967*.
480. **BEN GURION David** (1886-1973) et **Golda MEIR** (1898-1978) Premiers ministres israéliens — Signatures autographes sur carte in-12 obl. avec timbres israéliens et cachets du 20.XI.1967, de Haifa. Signée aussi par le savant américain **Albert B. SABIN** (n. 1906). Joint : lettre du secrétaire et env. (450.-) 300.-
481. **TOBEY Mark** (1890-1976) Peintre am., pionnier de l'art non figuratif en Amérique, principal fondateur de l'école du Pacifique — L.A.S., 1 p. in-8 gr. ; «Saturday» [Bâle, 28.VII.1969]. Env. autogr. (450.-) 300.-  
 Le peintre a été très souffrant pendant presque une année et prie son correspondant de l'excuser pour son long silence «... concerning your great kindness and fine work in my behalf... Your work is excellent and I do appreciate it. For some time I have not been painting on smaller papers but probably will before long...». A un industriel ayant fabriqué un papier spécial pour le peintre. Autographe peu commun.
482. **KARAJAN, Herbert von** (1908-1989) Chef d'orchestre autrichien — Signature autographe sur brochure de 4 pp. in-4 ; Berlin, 14.XII.1970. (200.-) 120.-  
 Programme, signé sur la première page, du concert consacré à la musique de Gustave Mahler et donné par la «*Berliner Philharmonisches Orchester*» sous la direction du célèbre *Maestro*.
483. **MALRAUX André** (1901-1976) Ecrivain et homme politique français — L.S., 3/4 p. in-4 ; Verrières-le-Buisson (près Paris), 23.IX.1973. Papier à son adresse imprimée. (200.-) 120.-  
 A Pierre Rolland, de l'ambassade de France à New York, pour le remercier de l'envoi du texte et de la traduction d'un éditorial de Cyrus Sulzberger.
484. **GLUBB, Sir John** (1897-1986) Célèbre officier anglais, à la tête de la Légion arabe en Jordanie de 1939 à 1956 — L.A.S., 2 pp. in-4 ; Mayfield (Sussex), 24.I.1978. En-tête à ses nom et adresse. (250.-) 150.-  
 Le presque mythique «*Glubb Pacha*» vit désormais une paisible retraite dans la campagne anglaise, entouré de souvenirs. Dans cette lettre adressée à un écrivain irlandais résidant aux U.S.A. depuis de nombreuses années, il est surtout question de la disparition d'une amie commune, laquelle aurait, selon lui, mieux fait de rester à Pasadena... Belle signature, qui dénote encore la grande vitalité de l'officier.
485. **MOUNTBATTEN of Burma, Louis, I<sup>er</sup> comte** (1900-1979) Amiral britannique, il chassa les Japo-



- nais de l'Océan Indien et de la Birmanie pendant la Deuxième Guerre mondiale. Dernier vice-roi de l'Inde, il fut tué dans un attentat organisé par l'I.R.A. — L.S., avec compliments autographes, 2/3 p. in-4 ; Romsey, 20.X.1978. En-tête à ses nom et titres. (300.-) 200.-
- Très joli texte. «... *I gather you want mine as a former Viceroy of India but as an American citizen I would have thought you would have been more interested in the time when I was Supreme Allied Commander, South East Asia, as I had so many American soldiers, sailors and airmen under my command who fought with great gallantry in th at very difficult theatre...*».
486. **MILLER Henry** (1891-1980) Romancier américain, ses œuvres firent grand scandale dès leur parution — C.A.S., 1 p. in-12 ; [Marina de Rey, 2.XI.1978]. Adresse autogr., timbre et cachet de poste. (300.-) 200.-
- Au dos d'une carte reproduisant en couleurs une de ses aquarelles de 1973, l'écrivain répond à un cher ami : «... *I never give lectures and cannot travel because of infirmities. Sorry. Henry Miller*».
487. **GREENE Graham** (1904-1991) Auteur dramatique et romancier anglais — Dédicace autographe signée de deux lignes sur la page de titre de sa brochure «*Ich klage an*» (48 pp. in-12 ; Wien-Hamburg, 1982). Rare. (400.-) 250.-
- *Un «monde» qui s'écroule...* –
488. **XXVII<sup>ème</sup> CONGRÈS DU PARTI COMMUNISTE SOVIÉTIQUE (Moscou, 1986)** — Exceptionnelle réunion de signatures autographes des quatre personnalités les plus significatives du monde communiste : **Mikhaïl GORBATCHEV** (n. 1931, Prés. du *Présidium du Soviet suprême* et prix Nobel de la Paix), **Erich HONECKER** (n. 1912, Prés. de la Rép. Dém. d'Allemagne), **Gustave HUSAK** (n. 1913, Prés. de la Rép. de Tchécoslovaquie) et **Wojciech JARUZELSKI** (n. 1923, Prés. de la Rép. populaire de Pologne). Ces signatures furent apposées en janvier 1989 sur une **photo en couleurs** in-4 montrant Gorbatchev à la tribune et, derrière lui, un grand nombre de délégués participant au 27<sup>ème</sup> Congrès du Parti Communiste où la *perestroïka* commença sa révolution silencieuse. Document-souvenir historique ! (2500.-) 1800.-

## PHOTOS et PORTRAITS SIGNÉS

489. **ALBERS Henri** (1866-1925) Baryton — Ph.S., datée «1916». En costume. 12°. (150.-) 80.-
490. **ARRAU Claudio** (1903-1991) Pianiste — Ph.S. ; New York, 1948. Petit pli. (200.-) 100.-
491. **AVIATION : BURKHARD Hans** – Pilote et constructeur suisse — Ph.S., 12°. (200.-) 120.-
492. **Idem : DUFAUX Henri** – Pilote suisse, 1<sup>er</sup> vol sur le Léman en 1910 — Ph.S. et dédicacée. 12°. (200.-) 120.-
493. **Idem : DURAFOUR François** (1887-1967) Pilote suisse, premier atterrissage sur le Mont Blanc, 1921. Ph. imprimée, 12°, avec explications et signature autographes. (200.-) 120.-
494. **Idem : LIVERANI Mario** – Pilote italien — Portrait original aquarellé, 12°, avec déd.A.S., 1919. (150.-) 100.-
495. **Idem : NEWBERY Jorge** – Pilote argentin — Ph. imprimée, 12°, signée et datée, 1914. (150.-) 80.-
496. **Idem : SANTOS-DUMONT Albert** (1873-1932) Pilote brésilien — Ph.S. et déd., 12°. Il pose près du monument commémorant ses expériences, érigé à Saint Cloud par l'Aéro-Club de France. 1923. (600.-) 400.-
497. **BACCALONI Salvatore** (1900-1969) Basse — Ph.S., 12° ; Colón, 1930. (120.-) 80.-
498. **BAKER Joséphine** (1906-1975) Danseuse et chanteuse — Ph.S. et déd., 12° ; Milan, 1930. (350.-) 200.-
499. **BALDWIN James** (1924-1987) Ecrivain am. — Rare Ph.S., 4°. Vers 1980. (400.-) 250.-
500. **BERNHARDT Sarah** (1844-1923) Tragédienne — Magnifique Ph.S., 13 x 21 cm. Vers 1890. (600.-) 400.-

**VENTE SUR OFFRES — FERNAUKTION — MAIL BID AUCTION**

**Prix de  
départ**

501.	<b>BESANZONI Gabriella</b> (1888-1962) Alto — Ph.S. et déd., 12°. En costume, 1928.	(200.–)	100.–
502.	<b>BOURVIL</b> (1917-1970) Acteur — Ph. imprimée, avec déd. A.S., 8°.	(150.–)	80.–
503.	<b>BRITTEN Benjamin</b> (1913-1976) Compositeur — Ph. imprimée, 4°, signée. Pli horiz.	(150.–)	100.–
504.	<b>CAINE Michael</b> (n. 1933) Acteur — Ph.S., 4°.	(120.–)	80.–
505.	<b>CAMPANINI Cleofonte</b> (1860-1919) Chef d'orch. — Ph. montée sur f. d'album avec déd.A.S., 4°.	(250.–)	150.–
506.	<b>CAROSIO Margherita</b> (n. 1908) Soprano — Ph.S. et déd., 1945. Dans « <i>Traviata</i> », 12°.	(120.–)	80.–
507.	<b>CHEVARNADZE Edouard</b> (n. 1928) Min. Aff. étr. URSS — Deux Ph.S., 8°. Couleurs.	(300.–)	150.–
508.	<b>CIGNA Gina</b> (n. 1900) Soprano — Ph.S., 12°. Dans « <i>La Straniera</i> », 1943-1935.	(150.–)	100.–
509.	<b>COSMONAUTES : NIKOLAJEV Andr. et Val. TERECHKOVA</b> — 2 Ph.S., 8° et 12°. Une imprimée.	(300.–)	200.–
510.	<b>DAVIS Joe</b> (n. 1901) Champion de billard — Ph.S., 12°. Vers 1935.	(120.–)	80.–
511.	<b>DAYAN Moshé</b> (1915-1981) et <b>Ytzhak RABIN</b> (n. 1922) — Ph.S. par les deux, 4° obl.	(300.–)	200.–
512.	<b>DEL MONACO Mario</b> (1915-1982) Ténor — Ph.S. et déd., stylo bille. 12°.	(150.–)	80.–
513.	<b>DE LUCA Giuseppe</b> (1876-1950) Baryton — Ph.S., 12° ; Buenos-Aires, 1911.	(300.–)	200.–
514.	<b>DENZLER Robert</b> (1892-1972) Chef d'orch. suisse — Ph.S., 12° ; Zürich, 1952.	(150.–)	80.–
515.	<b>EDISON Thomas A.</b> (1847-1931) Inventeur — Ph.S., 12°. Très belle. Enveloppe, 1913.	(1400.–)	900.–
516.	<b>EDOUARD VIII</b> (1894-1972) Roi d'Angleterre — Ph.S., 4° obl. Datée « <i>May 1920</i> ». Curieuse.	(1200.–)	800.–
517.	<b>ENESCO Georges</b> (1881-1955) Violoniste — Ph.S., imprimée sur programme de 1948.	(200.–)	100.–
518.	<b>FARRAGUT David</b> (1801-1870) Amiral am. — Rare Ph.S. au verso. Format carte de visite, 1864.	(400.–)	250.–
519.	<b>FOCH Ferdinand</b> (1851-1929) Maréchal — Ph.S. et déd., 12°, imprimée. [1922].	(150.–)	90.–
520.	<b>FRANCI Benvenuto</b> (n. 1891) Baryton — Ph.S., 12° ; Buenos-Aires, 26.VI.1928.	(150.–)	80.–
521.	<b>FRICSAY Ferenc</b> (1914-1963) Chef d'orch. — Rare Ph.S., 12° ; Wien, 3.XII.1959.	(200.–)	120.–
522.	<b>GANDHI Rajiv</b> (1943-1991) Pr. Min. indien, assassiné — Ph.S., 8°, datée « <i>1986</i> ».	(200.–)	120.–
523.	<b>GARDNER Ava</b> (1922-1990) Actrice — Très belle Ph.S. au feutre or, 4°.	(200.–)	100.–
524.	<b>GERVEX Henri</b> (1852-1929) Peintre impressionniste, ami de MANET, ZOLA, DEGAS, etc. — Rarissime Ph.S., dédicacée au dos. Format carte de visite. Arcachon, vers 1880. Très curieuse !	(800.–)	500.–
525.	<b>GIESEKING Walter</b> (1895-1956) Pianiste — Ph.S., 12°. Légers plis. Belle ! [c. 1945].	(150.–)	80.–
526.	<b>GIGLI Benjamino</b> (1890-1957) Ténor — Ph.S., 12°, avec déd. ; datée « <i>1928</i> ».	(200.–)	120.–
527.	<b>GORBATCHEV Mikhaïl</b> (n. 1931) Prés. URSS, px Nobel paix — Magnifique Ph.S, 4°. Couleurs.	(1500.–)	900.–
528.	<b>HAYAKAWA Sessue</b> (1889-1973) Acteur — Ph.S., 12°, déd. et datée « <i>14.IV.1927</i> ».	(300.–)	150.–
529.	<b>HENZE Hans Werner</b> (n. 1926) Compositeur — Très belle Ph.S., 4° obl. Vers 1895.	(250.–)	150.–
530.	<b>HESS Walter Rudolf</b> (1881-1973) Physiologiste, px Nobel — Ph.S., 16°. Peu commun.	(200.–)	120.–
531.	<b>HINDEMITH Paul</b> (1895-1963) Compositeur — Belle signature sur impr. avec portrait et biographie.(200.–)	100.–	
532.	<b>HOVEYDA Amir Abbas</b> (1919-1979) Pr. Min. Iran, exécuté — Ph.S., 8°. Avec lettre secr., 1975.	(250.–)	120.–
533.	<b>JAZZ</b> : Trois Ph.S., 8° et 12°, par <b>Art BLAKEY, Cab CALLOWAY</b> et <b>Dizzy GILLESPIE</b> .	(350.–)	200.–
534.	<b>KALININE Mikhaïl</b> (1875-1946) Révolutionnaire communiste — Rarissime signature et date « <i>7.I.33</i> » sur carte avec portrait monté. 12°.	(1500.–)	900.–
535.	<b>KARRER Paul</b> (1889-1971) Chimiste, px Nobel — Belle Ph.S., 8° ; Zürich, 1951.	(250.–)	150.–
536.	<b>KIPNIS Alexander</b> (1891-1978) Basse — Ph.S. et datée « <i>1933</i> », in-12.	(300.–)	180.–
537.	<b>KUBELIK Jan</b> (1880-1940) Violoniste — Ph.S., 12°. Sépia. Vers 1910.	(200.–)	120.–

538.	<b>LEHAR Franz</b> (1870-1948) Compositeur — Ph.S., 12°, avec phrase de remerciements écrite dans la partie sombre, à l'époque du succès de sa <i>Veuve joyeuse</i> . Wien, 1906. Adresse autogr. au verso.	(350.-)	250.-
539.	<b>LEHMANN Lotte</b> (1888-1976) Soprano — Très belle Ph.S., 4°, datée «1938».	(250.-)	150.-
540.	<b>LIFAR Serge</b> (1905-1986) Danseur — Ph.S., 4°. Dedicacée et datée «1934».	(250.-)	120.-
541.	<b>MALKUZYNSKI Witold</b> (1914-1977) Pianiste — Ph.S., 12°, datée «1964».	(150.-)	80.-
542.	<b>MASCAGNI Pietro</b> (1863-1945) Compositeur — Ph.S., 12°, datée « <i>Praha, 21.X.927</i> ».	(500.-)	300.-
543.	<b>MAZZINI Giuseppe</b> (1808-1872) Révolutionnaire italien — Très rare Ph.S. format carte de visite, dedicacée « <i>All'amico Colosi Gius[e]ppe</i> - G. Mazzini». Trace d'ancien encadrement. Vers 1865.	(1500.-)	900.-
544.	<b>MISTRAL Frédéric</b> (1830-1914) Poète, px Nobel — Portrait monté, 12°, signé et daté «1912».	(150.-)	80.-
545.	<b>MOLINARI Bernardino</b> (1880-1952) Chef d'orchestre — Ph.S. et déd., 4°. Rome, 1945.	(150.-)	80.-
546.	<b>MONTGOMERY Bernard L.</b> (1887-1976) Maréchal — Ph.S., 4°. Avec Churchill !	(500.-)	300.-
547.	<b>MUSIQUE</b> — Collection de 16 belles Ph.S., 4° et 8°, par G. v. EINEM, G. TADDEI, H. BEHRENS, PAVAROTTI, R. MUTI, A. BALZSA, PRETRE, H. PREY, OZAWA, A. KRAUS, V. NEUMANN, G. JONES, etc.		
548.	<b>MUZIO Claudia</b> (1889-1936) Soprano — Ph.S., 12°, déd. et datée «1929». Restauration.	(250.-)	120.-
549.	<b>PACINOTTI Antonio</b> (1841-1912) Célèbre physicien — Rare Ph.S. et déd., 4°. Vers 1905.	(800.-)	500.-
550.	<b>PERTILE Aureliano</b> (1885-1952) Ténor — Ph.S., 12°, datée « <i>Milano 1925</i> ». Dans «Néron».	(300.-)	200.-
551.	<b>PFITZNER Hans</b> (1869-1949) Compositeur — Portrait monté, 12°, signé. Vers 1935.	(200.-)	120.-
552.	<b>PIUS XI</b> (1857-1939) Pape — Belle Ph.S., 4°, avec bénédiction et cachet à sec.	(750.-)	400.-
553.	<b>PORTER Cole</b> (1893-1964) Compositeur — Ph.S., 8°, avec ligne de dedicace. Splendide !	(1400.-)	900.-
554.	<b>RAISA Rosa</b> (1893-1963) Soprano — Ph.S., 12°, datée «11.8.915».	(200.-)	120.-
555.	<b>RAVEL Maurice</b> (1875-1937) Compositeur — Photogravure in-4 obl. avec déd.A.S. «à <i>Madame Olga de Moraes Sarmiento - avec la respectueuse sympathie - de Maurice Ravel - Février 1923</i> ». Encre pâlie mais très lisible.	(1500.-)	800.-
556.	<b>RENAN Ernest</b> (1823-1892) Ecrivain — Ph.S., 8°. Par Pirou, de Paris, vers 1888.	(400.-)	250.-
557.	<b>RHENE-BATON</b> (1879-1940) Chef d'orch. avec Diaghilev — Ph. imprimée, montée et signée, 12°.	(120.-)	80.-
558.	<b>RICHTER-HAASER Hans</b> (1912-1980) Pianiste — Ph.S., 12°, avec longue dedicace. 1962.	(150.-)	80.-
559.	<b>RODGERS Richard</b> (1902-1979) Compositeur — Ph.S. et déd., 4°. Belle !	(200.-)	120.-
560.	<b>ROOSEVELT Theodore</b> (1858-1919) Prés. USA, prix Nobel — Ph.S., gr. 4°, avec déd. « <i>To General Vespasiano de Albuquerque with the best wishes of...</i> ». Quelques imperfections près de la signature. Montée sur carton. Signée aussi par le photographe « <i>Tito Giraldi - 1913 - Artist</i> ».	(900.-)	500.-
561.	<b>RUSSIE, Elisabeth de</b> (1864-1918) Grande-duchesse, sœur de la dernière impératrice. Assassinée — Rare photogravure in-12, signée et datée « <i>Elisabeth. 1911. Moscou</i> ».	(500.-)	350.-
562.	<b>RUSSIE, Marie Alexandrovna de</b> (1853-1920) Grande-duchesse et d.sse d'Edimbourg — Ph.S., 8°.	(400.-)	250.-
563.	<b>SAKHAROV Andrej</b> (1921-1989) Physicien, Nobel paix — Ph.S., deux fois, 12°. [1986]. Peu commun.	(1000.-)	600.-
564.	<b>SAINT-EXUPÉRY, Antoine de</b> (1900-1944) Pilote et écrivain — Rare Ph.S., 8°, dedicacée « <i>Pour Alexandra Pecker - Très amicalement</i> ». Vers 1935.	(1200.-)	750.-
565.	<b>SÁNDOR György</b> (n. 1912) Pianiste — Ph.S., 12°, dedicacée et datée, 1939.	(120.-)	80.-
566.	<b>SAXE-MEININGEN, Bernhard, duc de</b> (1851-1928) et sa femme <b>CHARLOTTE de Prusse</b> (1860-1919) — Deux Ph.S. format carte de visite. Celle de la duchesse est signée au dos et porte une belle dedicace avec la date « <i>February 1879</i> ».)	200.-	
567.	<b>SCHIPA Tito</b> (1889-1965) Ténor — Ph.S., 8°, datée «1939».	(180.-)	100.-
568.	<b>SCHOCK Rudolf</b> (1915-1986) Ténor — Ph.S., 12°. Vers 1955.	(120.-)	80.-
569.	<b>SÉBASTIAN George</b> (1903-1989) Chef d'orch. — Ph.S., 12°, déd. et datée « <i>B.A. IX.65</i> ».	(150.-)	80.-
570.	<b>SEIFERT Jaroslav</b> (1901-1986) Poète, px Nobel — Portrait monté, 12° obl., signé et daté «2.II.85». Rare.	(300.-)	200.-

VENTE SUR OFFRES — FERNAUKTION — MAIL BID AUCTION

Prix de  
départ

- |      |   |                  |       |
|------|---|------------------|-------|
| 571. | <b>SIMIONATO Giulietta</b> (n. 1910) Mezzo-soprano — Très belle Ph.S. et déd., 4°. Dans «Carmen».   | (150.–) 80.–     |       |
| 572. | <b>STRACCIARI Riccardo</b> (1875-1955) Baryton — Ph. impr., 12°, signée et datée «Buenos Aires 1912».   | (150.–) 80.–     |       |
| 573. | <b>STRAVINSKY Igor</b> (1882-1971) Compositeur — Portr. impr. et monté, 4°. Signé sur le support. [c. 1930]   | (750.–) 500.–    |       |
| 574. | <b>SUTERMEISTER Heinrich</b> (n. 1910) Compositeur — Ph.S., 12°. Peu commun, sur photo.   | (250.–) 150.–    |       |
| 575. | <b>TAMAGNO Francesco</b> (1850-1905) Célèbre ténor — Très rare Ph.S. au dos : «Tamagno Francesco — Buenos-Aires, 15.7.78»<br>Dédicace biffée. Splendide portrait !  | (750.–) 400.–    |       |
| 576. | <b>TAYLOR Robert</b> (1911-1969) Acteur — Ph. impr., 12°, signée et montée.   | (150.–) 80.–     |       |
| 577. | <b>TOGLIATTI Palmiro</b> (1893-1964) Communiste italien — Ph. imprimée, format carte postale, avec déd.A.S. «agli italiani d'Argentina». Rare.  | (350.–)          | 200.– |
| 578. | <b>TOLSTOI Léon</b> (1828-1910) Ecrivain — Magnifique Ph. in-8, signée et datée en russe «1902. 1.r Dek.» (1.XII.1902).<br>Photo-cabinet par Scherer et Nabholz, à Moscou.  | (2500.–) 1500.–  |       |
| 579. | <b>UNINSKY Alexandre</b> (1910-1972) Pianiste — Ph.S., 12°. «Cordialmente». [1948].   | (120.–) 80.–     |       |
| 580. | <b>VALLIN Ninon</b> (1886-1961) Soprano — Ph.S., 8°, datée «Bahia Blanca, octobre 1921». Très belle.  | (200.–) 100.–    |       |
| 581. | <b>VERDI Giuseppe</b> (1813-1901) Compositeur — Photo-carte de visite signée [vers 1858]. La signature (malgré quelques incertitudes dans le trait car tracée à l'extrémité de la marge inférieure) est une des toutes premières — sinon <b>la première</b> — que l'on peut rencontrer, sur photo, du célèbre compositeur ! Le cliché fut pris à la même époque que les deux photos reproduites par Abbiati (Vol. II, couv. et p. 128), et il est amusant de noter que c'est en ces années-là également que Verdi commença à collectionner les autographes. [Voir reprod. couleurs sur la dernière couverture du catalogue]. Pièce exceptionnelle ! | (10000.–) 6000.– |       |
| 582. | <b>VOGEL Vladimir</b> (1896-1984) Compositeur — Ph.S., 12°. Autographe peu commun.  | (250.–) 150.–    |       |
| 583. | <b>WAKSMAN Selman A.</b> (1888-1973) Microbiologiste, prix Nobel — Ph.S., 4°. Très belle !  | (350.–) 200.–    |       |
| 584. | <b>ZENATELLO Giovanni</b> (1876-1949) Ténor — Portrait à la plume, 12°, signé vers 1910.  | (200.–) 120.–    |       |

L'AUTOGRAPHE S.A. 5, Chemin de la Chevillarde CH-1208 GENEVE

Catalogue n° 22 — Date de clôture : 12 décembre 1991

— La «Belle Epoque» par l'image et par l'écrit —

Archives Jean D'ESTOURNELLES de Constant de Rebecque

585. Ensemble exceptionnel de plus de 600 pièces (lettres manuscrites et documents imprimés) prove-

nant des archives personnelles de Jean D'ESTOURNELLES DE CONSTANT (1859-1945), ancien chef du bureau des Théâtres au Ministère français des Beaux-Arts, frère du prix Nobel de la paix et petit-neveu de Benjamin CONSTANT de REBECQUE, l'écrivain suisse, intime de Madame de Staël. (10.000.–) 4000.–

Le lot comprend plus de **350 lettres autographes** de musiciens, interprètes, acteurs et actrices, administrateurs de l'Opéra, de l'Opéra Comique, de l'Odéon, du Conservatoire, etc., ainsi que d'auteurs, librettistes, hommes politiques, etc. A ces 350 lettres, sont jointes environ **250 pièces imprimées**, constituant une documentation iconographique et historique exceptionnelle sur la vie musicale et théâtrale en France entre la fin du XIXe siècle et le début de la première Guerre mondiale. On y trouve principalement des livrets-programmes et des programmes de différents théâtres, de soirées, d'annonces de concerts, le tout richement illustré, parfois en couleurs, avec indications sur les distributions des rôles, clichés représentant les auteurs et interprètes, etc.

Les lettres — qui ont trait notamment à la gestion et au fonctionnement des divers théâtres (mais aussi d'institutions comme le Conservatoire), à l'organisation de manifestations artistiques (soirées, commémoration Beethoven, etc.), au règlement de problèmes de personnes (recommandations, aides ou pensions pour les acteurs démunis, etc.) — sont de Bourgault-Ducoudray, Bruneau, Chaminade, Chevillard, Diémer, Fauré, Gedalge, Hahn, Joncières, Pierné, Planté, Pugno, Thibaud, Vidal, Widor ; Antoine, Astruc, Bernheim, Carré, Claretie, Colonne, Ginisty, Lucien Guitry, Mariéton, Comtesse Greffulhe ; Henry Becque, Bisson, Cain, Crépet, M. Donnay, Dorchain, Fauchois, Ferrier, Ludovic Halévy, Legouvé, Lemaitre, Porto-Riche, Sardou ; Marthe Brandès, Bréval, Caron, Cruppi, Delmas, Hatto, Imbart, Isnardon, Litvinne, Piérat, Renaud, Schneider ; Julie Bartet, Bovy, Dusane, Febvre, Féraudy, Yvonne Garrick, Lambert père, Pierson, Robinne, Truffier, Ugalde ; Paul-Albert Bartholomé, José de Charmoy, Oscar Roty, Emile Bourgeois, Henri-Robert, Larroumet, Maurice Sambat, etc., etc. Textes parfois fort intéressants (concernant Debussy et bien d'autres encore) !

Il est joint un certain nombre de pièces manuscrites ou dactylographiées, photos, etc., de Jean d'Estournelles, dont une «*Histoire de la Littérature*» (théâtre, poésie, etc.), un brouillon de roman, une «*Initiation à l'histoire de l'art*», etc.

**Documentation très importante** pouvant faire l'objet d'une thèse de doctorat ou constituer le noyau d'Archives ou Musée d'*Histoire du Spectacle en France* (musique - théâtre - art) au début du XXe siècle.